**Методические** **рекомендации** **в** **области** **проведения** **занятий**

**по** **актерскому** **мастерству** **для** **хореографического объединения**

Не редко случается, что постановка танца хороша и исполнение достаточно точное, но общая картина не смотрится. Как будто танец не живой, нет передачи настроения, ощущается общая пустота. А бывает наоборот: вроде не сложные элементы и выполнение «страдает», а в душе все пляшет вместе с ребятами что на сцене, и запоминается надолго. Все дело в подачи, которая передает зрителям номер. Вся «соль» в актерском мастерстве.

От хореографического произведения должны возникать эмоции это либо грусть, либо радость, печать, любовь что угодно, но только не пустота. Даже если танцоры обладают хорошей физической подготовкой, растяжкой, координацией, обязательно надо уметь передавать чувства и настроение танца, уметь передать эмоции мимикой.

Я сама столкнулась с такой проблемой. Танец хорошо отрепетированный, исполнение хорошее, но выходя на сцену, дети терялись, и волшебство танца куда - то пропадало. Причина в том, что у детей становились «каменные лица» и не понятно, что они хотели передать танцем. В современных хореографических шоу одним их основных критериев отбора является актерское мастерство, подача себя и своего номера на сцене. Так что, секрет хорошего танцевального номера прост, к таланту и большой работе нужно добавить актерское мастерство. У учащихся появляется раскрепощенность не только на сцене, но и в жизни, что немало важно для самовыражения ребенка. Но так же важно «не переборщить» с актерской игрой, это может наоборот оттолкнуть зрителя. Необходимо обговорить как подать танец и какие эмоции при всем этом, будут читаться на лице выступающего. Обязательно должны присутствовать чувство легкости и удовольствия от танца, от всего действия на сцене. Что касается урока, главным и очень простым методом расположить детей к актерскому мастерству, является игра. Во время игры воспитанник начинает вам доверять, а так же научат его творить и фантазировать. А так же импровизация, в это время ребенок выражает себя, показывает этюд или номер как видит он. Что очень важно для реализации своего «Я».

Главными методическими материалами для изучения актерского мастерства, в общем его понятии являются труды Станиславского. Данная методическая работа связана с теорией, с работой над самим собой. Изучение актерских техник, которые могут помочь работе в коллективе. Это характерность, импровизация, отношение к тому или иному объекту.

Переходя к практике нужно составить уроки по актерскому мастерству таким образом, чтобы это не было скучно и было связано с танцем. Практическая часть работы связана с общением и дружелюбным контактом с коллективом и каждым ребенком в отдельности. Ведь не редко случаются ситуации, когда ребенок закрывается и не хочет «играть» ту или иную роль на сцене. Объяснить что роль каждого учащегося очень важна и без него «пазл не сложиться».

Очень важно разобрать понятие «Действенный танец», «Характерный танец», роль каждого участника номера. Предложить ситуационные этюды, узнать, как ребята чувствуют музыку, как может вести себя герой. какое настроение, какое действие под эту музыку может происходить на сцене. Дети будут чувствовать свое участие в создании номера, что очень важно для самореализации каждой личности. Необходимо подчеркнуть какие элементы актерской игры нужно использовать при создании хореографического образа. Необходимо научить связывать номер с костюмом, светом и сценографией.

Для разработки занятий актерскому мастерству в хореографическом объединении важно сочинить этюды с одной основой, усложняя ситуацию и изменяя жанры. Составить комплекс упражнений помогающих достичь актерской выразительности в работе над сценическими номерами.

**Примерные упражнения и игры для развития актерского мастерства.**

**1. Ритм.** Один из участников придумывает какой либо ритм, следующий участник повторяет и добавляет что то свое и так далее. В итоге получается композиция.

**2.** **Оркестр.** Педагог распределяет роли кто на каком инструменте играет. Сначала все дирижируют в такт музыке, после играют на своих воображаемых инструментах, затем повторяют. Главное здесь исключить клоунаду и переигрывание.

3**. Фотография**. Ведущий расставляет остальных участников игры так как он видит. С улыбкой, по общению, позы.

**Пример этюдов на перемену настроения**

Действующие лица должны быть поставлены в рамки где условия, в которых живет персонаж меняется, не зависимо от него, а вместе с тем меняется его настроение.

1. **Цветок.** Цветок проснулся, улыбнулся солнышку, расправил все свои листочку и рад хорошему дню, но тут погода испортилась, полил дождик, задул ветер, началась гроза, и потом все успокоилось, и цветок снова рад этому дню.
2. **Лебединое озеро.** В данном этюде надо распределить роли, кто будет лебедями, а кто охотниками. Лебеди плавают по озеру, общаются, купаются и вдруг незаметно подползают охотники и начинают стрелять. У охотников радость, а лебеди в панике и печали пытаются улететь.
3. **Живопись**. Раскрутить действие на сцене так, чтоб концовка оказалась одной из картин.
4. **Сказка.** Инсценировать при помощи танца любую сказку, но изменить концовку.

Я привела примеры лишь нескольких игр и этюдов, какие использую в своей работе, выбор подобных упражнений очень многообразен. Главное найти что интересно вам, как педагогу и детям как участникам образовательного процесса.

Итак, для успешного обучения детей в объединении хореографии не маловажной частью образовательной программы является актерское мастерство. Оно не только помогает сделать номер целостным произведением, а также оказывает коллосальное влияние на раскрепощение и самореализацию детей. Что является основой дополнительного образования.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ** **СПИСОК**

1. Васильева, Н. Танец [Текст] / Н. Васильева. — Москва, 2007. — 105 С.

2. Захаров Р. В., Беседы о танце, М., 2005. — 56 с.

3. Кутьмин, С. П. Характер и характерность [Текст]: Учеб. — метод. пособие / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2006. — 51 с.

4. Мессерер А. М., «Танец. Мысль. Время» 2 е изд. доп. М., Искусство, 2010. — 76 с.

5. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 8 т. [Текст] / К. С. Станиславский. — Москва, 2009. — 256 С.

6. Станиславский, К. С. Искусство представления [Текст] / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. — 192 С.

7. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ, М., 2007. — 145 С.

8. http: //www. danceinclouds. ru/akterskoe-masterstvo-dlya-tantsora-ispolzuem-sistemu-stanislavskogo/