И.А. Петрова

АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ АСПЕКТЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

 Творчество писателя и творчество читателя в чем-то однотипны. На этом и основана возможность общения между ними. И если поэтическая воспри­имчивость, чувство слова, умение видеть, понимать - основа творчества писателя, то эти же качества требуются и от читателя.

 Своим ученикам я часто напоминаю, что чтение — это не только удоволь­ствие, но и интеллектуальный труд.

 Неуслышанное и невоспринятое добрых чувств не пробудит. Книги, на­писанные вчера и написанные сегодня, воспринимаются теми, кто сидит за партой, сквозь призму времени и личного искушенного опыта. Поэтому так важно определить творческий аспект при изучении программных произве­дений, чтобы чтение было не скучной необходимостью с целью получения хорошей оценки, а источником новых мыслей и чувств. Темы уроков стара­юсь формулировать с определенной долей интриги, которую необходимо разгадать в процессе урока: «Тайна художественной детали в повести А.С.­Пушкина «Станционный смотритель». «Литературные секреты поэмы А.С­.Пушкина «Руслан и Людмила», «Загадки М.Ю.Лермонтова в «Песне про царя Ивана Васильевича...» и т.д. И вот повесть, поэма превращаются из текста для анализа в интересный исследовательский материал, где можно выступить и обвинителем, и защитником кого-либо из героев, можно негодо­вать и сочувствовать.

Часто заключительным этапом урока является составление опорной ас­социативной схемы, с помощью которой впоследствии легко восстанавлива­ется логика прочитанного и закрепляется материал по теории литературы. Например, при работе над повестью «Станционный смотритель», в процес­се которой мы не раз обращались к «Притче о блудном сыне», предлагаю ребятам образно представить, как выглядит в повести нравственная пробле­ма, волновавшая людей всегда. К доске постепенно прикрепляются части макета в виде цветка, где земля - олицетворение общечеловеческой темы (отношения родителей и детей, которые должны быть внимательны и добры друг к другу); стебель и листья - это «ирония», «намек», «деталь». Именно с помощью этих приемов автор говорит, что чудесное превращение Души усу­губляет горестное положение смотрителя (он навсегда потерял любовь, а вместе с ней и саму жизнь). Лепестки цветка символизируют внешние автор­ские приемы: образ автора, портрет, интерьер, притча. Все составляющие, конечно, комментируются ребятами. На мой вопрос: почему схема пред­ставлена в виде цветка, ребята отвечают, что цветок - это символ жизни, добра, любви. А еще говорят, что дети - цветы жизни, и они не должны забы­вать о своих родителях. В «Песне про царя Ивана Васильевича...» иная про­блематика, по характеру своему очень русская, и опорная схема представле­на русским теремом, в окнах и башенках которого прячутся лермонтовские загадки.

Другой аспект ассоциативного восприятия художественного произведе­ния - составление режиссерской партитуры. Чтобы лучше «вжиться» в ткань книжного повествования, предлагаю ребятам вообразить себя режиссерами и инсценировать понравившийся фрагмент, предусмотрев творческие зада­чи для художника-декоратора, костюмера, звукорежиссера, осветителя. Ребя­та с удовольствием погружаются в историческую обстановку, внимательно приглядываются к описанию интерьера, портретной характеристике, другим приметам времени, и личностное читательское восприятие подсказывает вариант освещения сцены и музыкального сопровождения. Законченная режиссерская партитура защищается на «художественном совете», которым является весь класс.

Ассоциации - нечто очень личное, я бы сказала, интимное. И если сила впечатлений, полученных при чтении книги, столь велика, что хочется поделиться своими находками с другими, значит, цель достигнута. Можно знать Пушкина, разбираться в его творчестве, писать о нем сочинения, больше того - любить Пушкина. И все же это не главное. Главное - быть пробужденным Пушкиным и чтобы «чувства добрые» вызывали самые яркие ассоциации.