**Школьный читательский блог – модернизация книжной культуры**

**Синица Е.Ю., *учитель русского языка и литературы высшей категории МАОУ «Лицей №28 имени академика Б.А. Королёва», аспирант по кафедре словесности и культурологии (НИРО)***

***sinitza.e@yandex.ru***

**Аннотация.** *В статье представлен опыт организации школьного читательского блога. Предложено научно-педагогическое обоснование инновационной формы стимулирования внеклассного чтения учащихся. Школьный читательский блог рассматривается как вид проектной деятельности старшеклассников.*

Annotation: The article describes the experience of creating a school library blog. It offers the scientific-pedagogical study of the innovative form of encouraging students to have extracurricular reading. The school library blog is considered as a type of project activity among high school students.

**Ключевые слова:** *инновация, школьный читательский блог, внеклассное чтение, диалог, ценности, ценностное самоопределение учащихся.*

Key words: innovation, school library blog, extracurricular reading, dialogue, values, valuable students’ self-determination.

 Сегодня заметен кризис книжной культуры. Но, как известно, любой кризис является началом чего-то нового, современного.

 Лучший вид занятия, укрепляющий духовное здоровье ребёнка, - это чтение. Метод проектов на уроках литературы помогает увеличить список прочитанных книг вместе с учащимися, вступая с ним в диалог. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе и воспитание определённых качеств гражданина России мы можем развивать, включая ученика в проектную деятельность. По мнению, В.Г. Маранцмана «гуманитарное образование… помогает растущему человеку обрести ценностные ориентации, найти противоядие хаосу в гармонии, избавиться от агрессии»

 В 9-11 классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» - центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознание причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие.

 Однако следует отметить тот факт, что именно этому возрасту характерна тенденция снижения интереса к чтению. Терентьева Н.П., Баталова Е.В. обозначают кризис книжной культуры как выпадение книги из системы духовных ценностей современного человека, в том числе и школьника. С другой стороны, кризис становится катализатором обновления, модернизации: фиксируются новые установки на чтение и его модели в 5 условиях информационного общества. Чтение стало рассматриваться как социально-педагогический феномен открытого образования, реализующийся при условии диалогической позиции всех его участников. Эти обстоятельства с особой остротой обнажили проблемы качества чтения и руководства внеклассным чтением. И здесь включаются современные проекты, инициированные библиотечными работниками совместно с педагогами, которые открывают многообразие новых направлений и форм организации досугового чтения (В.Я. Аскарова, Т.Г. Браже, Е.О. Галицких, Т.Г. Галактионова, О.Л. Кабачек, Е.И. Казакова, Н.К. Сафронова, Н.М. Свирина, Н.Н. Сметанникова, И.И. Тихомирова и др.).

 «Судьба же традиционных для отечественной методики и школьной практики уроков внеклассного чтения, имеющих своим истоком «литературные беседы» XIX в., складывается драматично: вследствие общего сокращения часов на изучение литературы в школе уроки внеклассного чтения оказались на периферии литературного образования,» - пишет Н.П. Терентьева [1]. У учителя, согласно учебному плану, как правило, не остаётся времени на их проведение. В условиях открытого общества создание школьных читательских блогов (ШЧБ) может стать одним из способов разрешения сложившегося противоречия. Открытие и курирование блога мы рассматриваем как внеурочный проект по внеклассной литературе, являющийся инновационной формой в литературном образовании. По определению Википедии, блог (англ. blog, от «web log» - сетевой журнал или дневник событий ) – это веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно обновляемые записи, изображения или мультимедиа.

 Конечно, в блоге делают недлинные записи, которые определяют сиюминутную заинтересованность к объекту обсуждения. Как правило, то, что пишут, доступно для чтения любого читателя. Сравним те дневники для записей в тетради! Если содержанием блога являются литературные произведения, то читатели с интересом обсуждают прочитанную книгу и могут вступать в полемику друг с другом, обращаться к автору. Читательский блог становится помощником учителя в организации «заочных» уроков внеклассного чтения. Это позволяет разрешить извечную проблему сокращения общего количества уроков литературы.

 Какие произведения должны стать предметом обсуждения в блоге? По мнению Н.П. Терентьевой, во-первых, это книги о главном: о дружбе, любви, о смысле человеческого бытия. Во-вторых, книги, не входящие в школьную программу. В-третьих, произведения, представляющие собой явление в сегодняшней культуре. В-четвёртых, книги, современные по формату. Для их чтения нужно сравнительно немного времени, чтобы прочитать тексты, но оставляемый ими след значителен настолько, что возникает желание высказаться, поспорить, поделиться своими впечатлениями [2].

 Так на сайте Нижегородской государственной областной детской библиотеки по нашей инициативе создан пост на блоге «Мой читательский дневник» (http://ngodb.livejournal.com/), где ученики разных возрастных групп обсуждают книги, предложенные учителем или самими ребятами. Наиболее активными оказались ученики 11 классов. Мы можем объяснить это тем, что к этому возрасту у человека уже сформирован читательский вкус, и желание общаться, вести дискуссию является основным стимулом высказывать открыто своё мнение.

 Для чтения и обсуждения одиннадцатиклассникам учителем была предложена книга современного писателя Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». Учителю в этом случае приходится преодолеть внутреннюю преграду. Надо ли рассказывать детям о смерти и страшной гибели двух мальчиков? На самом деле это произведение даёт читателям шанс открыть в себе умение жить в тот момент, когда душа чувствует опустошение и есть абсолютное ощущение несправедливости мироздания.

 В фашистском концлагере находятся в одночасье сын начальника центра массового принудительного заключения с семьей и ребёнок-еврей, являющийся узником лагеря смерти. Рождённые в один день мальчики по замыслу фашисткой идеологии должны стать врагами, но колючая проволока не смогла препятствовать настоящей крепкой дружбе двух маленьких человечков разной национальности. Этой тщательно скрывающей дружбе смогла помешать только смерть.

 Написали отзывы 20 учеников 11 классов , они оказались способны выделять главное в тексте, умеют находить скрытую или противоречивую информацию, определять основную идею повести и выдвигать гипотезы. Искренней теплотой и сочувствием прониклись ребята к главному герою книги, девятилетнему мальчику, чей отец работал комендантом в концлагере. В каком? Автор книги не пишет. Да и сам ребёнок не понимает, в каком месте находится, ведь семья переехала вместе с отцом по его службе из Германии. Там Бруно (так зовут мальчика) и знакомится с одним из заключённых. Их связывает дружба. Одиннадцатиклассники осуждают фашистский режим, который не предполагает дружбу немца с евреем («Джон Бойн показывает человечность на фоне жестокости и лицемерия: мы видим, нет никакой дифференциации между этими двумя нациями, все мы люди…», «Кто такие нацисты? Убийцы. Убивая, ты умножаешь зло в мире, и не жди, что твой поступок вернётся к тебе добром,» «Быть другим не значит не быть человеком»). Вопросы, которые они определяют для полемики, характеризуют ребят как гуманных людей с чертами искренней доброты и детской наивности («Как можно было закончить книгу, чтобы избежать столь трагичного финала?», «Мог ли отец отказаться от работы в концлагере?»).

 С юношеским максимализмом ребята ищут ответ на предложенный одним из них вопрос: «Почему автор не называет имя главного карателя 20 века?» - и не печатают «Адольф Гитлер» в своих отзывах, говоря словами главного героя: «К нам заходил противный тип», ссылаясь на то, что такие люди и имени не достойны. Не может жить спокойно потом до конца своих дней сестра главного героя, начальник концлагеря – её отец тоже, ведь близкие так и не узнают, куда исчез их сын и брат. А он, маленький Бруно, отправится помогать искать пропавшего отца (мы-то знаем, как истребляли в концлагере людей «не чистой, немецкой крови») своему другу-еврею Шмулю. Они оба погибнут в газовой камере. Ведь отважный и благородный Бруно не делит людей по национальности, он умеет дружить и ценить человечность.

 Что происходит с читателями, когда им в душу приходит подобное откровение? Открыт ли современный школьник размышлениям о вечном: смысле жизни, вере, жизни и смерти? Ответы – в откликах, оставленных посетителями сайта. Отзыв одной девочки будет советом другим читателям прочитать именно эту книгу: «Роман не маленький, но у меня не хватило сил оторваться от чтения. Слова приковывали к себе; я проживала все события вместе с Бруно, я была с ним в Аж-ввыси и вместе с ним ходила играть с новым другом по имени Шмуль, мальчиком, носившим странную, не подходившую по размеру полосатую одежду, похожую на пижаму. Моё сердце разрывалось, когда Бруно говорил Шмулю, что тот - его лучший друг на всю жизнь, потому что догадывалась: слова "на всю жизнь" - пророческие. Кому будет интересна книга? Людям, умеющим сопереживать. Людям, которые ненавидят войну. Эту книгу интересно будет читать ЛЮДЯМ».

 Чтению сопутствуют важные жизненные открытия. Чувствуется, что читателям необходимо поделиться ими.

 «Читать книгу страшно. Читать книгу необходимо. Я теперь понял, о чём надо просить Бога. О мире во всём мире. Иначе жизнь теряет смысл.»

 «По моему мнению, книга не предназначена для детей. Этот роман необходимо читать в осознанном возрасте.
 Я согласна, что концовка романа очень неожиданная. Однако это было необходимо.
 Джон Бойн обращает внимание читателей на самые страшные события 20 века – историю Холокоста. Автор книги напрямую не показывает ужасов, творящихся в концлагере, но отдельные детали позволяют почувствовать весь кошмар происходящих событий.
Именно благодаря столь трагичной концовке читатель понимает весь ужас нацизма. Думаю, книга будет полезна современным людям.
Как вы думаете, можно ли было избежать столь трагичной концовки? Правильно ли будет сказать, что дети всегда вне войны, однако именно они всегда являются главной ее жертвой?»

 «Когда читаешь повесть Д. Бойна, ты как будто сам находишься в заточении… И вот, дочитав до конца… До конца… Медленно выходишь из состояния оцепенения… оглядываешься по сторонам… И, слава Богу, ты жив!»

 Общение выходит на смысловой уровень. Ученики решают «задачи на смысл» (А.Н. Леонтьев). Каждый свой. Читатели делают свой выбор в практически безграничном смысловом пространстве жизни, ученик овладевает сферой собственного бытия и «обретает форму движения мыслей, переживаний, чувств» [ 4, с. 356]

 По содержанию и структуре речевого высказывания отзывы различны. Одни более наполнены анализом, другие – менее: от нескольких слов до целой страницы. Главное – в них присутствует откровенность, отсутствует шаблонность, свойственная многим школьным сочинениям.

 На упомянутом сайте Нижегородской библиотеки мы видим, что дети читают книги в основном зарубежных авторов. Так написаны отзывы о произведениях Э.М. Ремарк, О. де Бальзак, Р. Брэдбери, Д. Барри. Романы Ремарк «Три товарища», Бальзака «Гобсек» ребята выбрали из списка обязательных произведений в летние каникулы. Следовательно, направление и вкус чтения формирует учитель. Так же огромную роль в привитии любви к чтению играют, конечно, родители. Ребята пишут: «Как-то раз я с папой разговорился о личности Наполеона… Папа посоветовал прочитать романы В. Пикуля «Каждому своё» и «Париж на три часа», «Увидела у мамы в руках сборник рассказов Брэдбери и решила, что тоже стоит его прочитать…» Можем сказать, что историческая тема и жанр фантастики являются преобладающими при выборе книги для чтения у ребят. Среди книг русской литературы ученики выделяют творчество таких современных писателей, как К. Драгунской, В. Рыжакова, Д. Емеца. Прочитанными оказались и «Сказки об Италии» М. Горького, М. Булгакова «Записки юного врача». Тематика выбранных произведений, в основном, касается вопросов войны и мира, взросления подростков, смысла жизни. О большинстве книг учащиеся отзываются, что их легко читать. В понятие «легко» они вкладывают смысл личной заинтересованности. Можно сделать вывод, что Интернет-проект способствует читательской активности у подростков.

 Почти все родители сегодня сетуют на то, что дети перестали читать книги, они отдают предпочтение компьютерным играм, Интернету и телевидению. Ребенок, читающий книгу, не пользуется уважением среди сверстников и вызывает у них только удивление. Между тем, чтение книг для ребенка должно быть потребностью и удовольствием, ведь дети, которые любят читать книги умеют думать, анализировать, они грамотнее своих сверстников и поэтому вырастают более успешными людьми в жизни. Сейчас есть такое наблюдение, которое связано с ростом общей безграмотности – неспособностью человека исполнять элементарные, профессиональные, бытовые обязанности. Возникшая проблема оказалась следствием дегуманизации общества, дефицита духовности и общей культуры. Была прослежена связь между чтением детей, школьными уроками и катастрофами, авариями и взрывами. Нечитающий выпускник школы был признан главным фактором риска современной цивилизации. Он не в состоянии выполнять свои функции ни как солдат, ни как работник, ни как гражданин. Приобретение опыта чтения стал приравниваться к накоплению капитала знаний, опыта чтения, общения, творческой реализации личности. Человек, обладающий таким капиталом, легче находит общественное признание, у него лучше развита речь, он более востребован в обществе, более успешен в любом деле, свободнее выражает свою точку зрения, понимает других. Стоит отметить, что учебные нагрузки, вместе с другими факторами приводят к тому, что пропадает желание читать для души. Чем старше школьник, тем больше «деловое» чтение по школьной программе» теснит досуговое, не оставляя времени на чтение любимых книг и просто на возможность поразмышлять над новой книгой, получить радость от самого процесса свободного чтения. В результате обобщенного анализа анкеты учащихся, можно констатировать, что книга для большинства современных детей перестала быть источником духовного роста – это источник информации, который постепенно заменяет компьютер с его неограниченными возможностями. Поэтому Интернет-проект может привлечь школьников к чтению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Терентьева Н. П. «Нужные книги» в представлении старшеклассников // Чтение детей и взрослых в изменяющемся мире. Семейное чтение: сб. статей и учеб.-метод. материалов к междунар. конф. – СПб.: СПбАППО, 2008. – С. 23–27.
2. Терентьева Н.П. «Школьный читательский блог как пространство диалога и ценностного самоопределения учащихся» // Журнал «Плюс. До и после» №6, 2010 г. – С. 1-5.
3. Сайт Нижегородской государственной областной детской библиотеки (http://ngodb.livejournal.com)
4. Абакумова И.В. Обучение и смысл: смыслообразование в учебном процессе / И.В. Абакумова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. ун-та, 2003. – 480 с.