**«Эффективность применения предмета ритмики при обучении детей дошкольного возраста как методический аспект мотивации обучающихся**

 **в условиях дополнительного образования детей»**

 **Фомичева Евгения Николаевна, методист,**

 **педагог дополнительного образования**

 **МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани**

Танцевальная ритмика – это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и делают акцент на музыкальную выразительность. Ритмика дошкольников может быть определена как учебная дисциплина и как одно из развивающих средств в воспитании ребенка в целом.

Основное понимание занятий ритмики это взаимодействие слова, музыки и движения. А, также, смысл применения ритмики – это включение ее в любую методику обучения, развития и воспитания дошкольников в области художественно – эстетического воспитания и образования.

Для меня, как педагога, ритмика, как учебная дисциплина, важна в плане ознакомления с методикой работы с дошкольниками. Также раскрывает формирование и развитие внутренней и двигательной культуры у детей, воспитание чувства уважения и любви к народному творчеству родного края, искусству, творчество и самобытность других народов, развитие чувства ритма, оздоровление всего организма через красоту и гармонию движения под музыку. На занятиях ритмики дошкольники изучают ритм, композицию, формы, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамику и многое другое, что позволяет ребенку целостно воспринимать различные виды искусств и окружающий мир.

Можно выделить многообразие задач ритмики, это, прежде всего оздоровительные, образовательные, познавательные, воспитательные, коррекционные. Занятия ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; осуществление данных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, образных представлений и способностей произвольно продвигаться в пространстве; развитию силы, ловкости, выносливости, координации движений, коммуникативных качеств. На занятиях ритмики детям необходимо доступно дать знания и представления в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности. Все это содействует умственному, нравственному, физическому, эстетическому и трудовому воспитанию.

Разностороннее и гармоничное развитие невозможно без полноценного художественного развития личности. Не все становятся музыкантами, художниками, певцами, композиторами и артистами балета, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен знать каждый человек. Занятия танцевальной ритмикой, являясь составной частью хореографии, способствуют формированию и развитию у дошкольников необходимых качеств, техники исполнительского мастерства

Образовательная программа занятий ритмики предполагает комплексный подход в обучении дошкольников основам музыкальной грамоты, движению и разучиванию танцев в центре детского творчества. Программа построена с учетом современных требований дополнительного образования в художественном направлении, предполагающих формирование у детей целостного представления обо всех видах искусства. Занятия ритмики проводятся в универсальном зале Центра, специально оборудованном зеркалами и хореографическим станком. Музыкальное сопровождение занятий ритмики осуществляется концертмейстером, который принимает активное участие в подборе музыкального материала при подготовке и проведении занятий, а также, по необходимости, помогает педагогу в его проведении.

Важно, что занятия ритмики осуществляют межпредметные связи, которые являются связующим звеном в системе музыкального, художественно-эстетического образования и воспитания детей, они способствуют повышению эффективности разучиванию танцевальных композиций, совершенствованию техники исполнительского мастерства в хореографических объединениях нашего Центра.

Уроки ритмики включены в программу подготовки дошкольников к обучению в школе. Так как, установленные с помощью занятий ритмики межпредметные связи, учитывают общее между предметами, как в содержании, так и в учебно-воспитательном процессе. Такая форма работы используется в педагогике многие годы, общеизвестно, что для дошкольников характерно такое восприятие, выражающееся в нерасчлененности чувственного образа объекта, окружающей их жизни, ее, говоря словами В. В. Сухомлинского «звукозаписи». В условиях Центра детского творчества данное интерактивное обучение приобретает особую актуальность, так как музыка, танец в представлении ребенка целостны, неразрывны. Целью программы является формирование, развитие и совершенствование творческой активности учащихся посредством комплексного подхода в обучении дошкольников предмету художественно-эстетического цикла с осуществлением межпредметных связей.

Педагогу в содержание занятий дошкольников необходимо ставить следующие задачи: умение ощущать и воспринимать музыку, передавать в движении ее ритмический рисунок, посредством пантомимы, гимнастических упражнений и танцевальных движений передавать идеи и пластические образы музыкальных произведений. Происходит обучение высказыванию собственных размышлений о доступных их возрасту и пониманию музыкальных миниатюр, слушанию и пониманию ритмико-интонационного образа. Занятие ритмики может содержать несколько этапов, порядок которых устанавливаю в зависимости от темы и целей урока. Также определяю и временное соотношение этих этапов или, по своему усмотрению, могу использовать не все сразу же на одном уроке, а только то, что способствует наилучшему усвоению изучаемой темы урока. Использую следующие этапы танцевальной ритмики:

1. Обучение движению под музыку;

2. Упражнения, игры и танцы;

3. Выполнение творческих заданий.

Определяющим основным этапом танцевальной ритмики является содержание первого этапа: **обучение движению под музыку.** Движение под музыку предусматривает обучение детей эмоциональному, ритмичному и правильному исполнению танцевальных упражнений и других движений, развитие их индивидуальности в танце, с одновременным формированием навыков восприятия характера музыки, средств музыкальной выразительности и развитием двигательных способностей. Одной из задач данного этапа занятия в целом, является обучение детей дошкольного возраста основным приемам искусства танца в соответствии с их возрастными особенностями, физическим и психологическим состоянием. Следующей немаловажной задачей предмета танцевальная ритмика является личное стремление педагога к корректировке природных двигательных возможностей детей в соответствии с техникой исполнительского танцевального искусства, где необходимыми компонентами являются единство внутреннего ритма движений с внешним источником ритма, единство мелодической и пластической интерпретацией. На занятии, двигаясь под музыку, дети учатся, не стесняться друг друга, чувствовать себя непринужденно под взглядами окружающих, не гримасничать, а стремиться быть интересными для зрителей и своих товарищей.

**Второй этап: упражнения, игры и танцы,** используется на занятии ритмики с целью закрепления знаний, навыков и умений, приобретенных детьми в ходе текущего занятия. Музыка задает определенный темп и ритм выполнения задания, поэтому ребенок должен не только быстро сообразить, как выполнить задание, но и грамотно сориентироваться, чтобы создать определенный музыкально-пластический образ, выполнить указанное задание, не нарушая установленных правил игры или упражнения. Игры с речевым сопровождением необходимы для работы над четкостью, темпом и ритмом речи у детей, что способствует также развитию речевого аппарата, совершенствованию фонематического слуха, увеличению объема речевого дыхания и выражению эмоций интонацией. Танец – это итог, конечный результат работы на втором этапе занятия, так как содержит в себе и упражнения, и элементы игры, и перестроения, и технику исполнения танцевальных движений.

И, наконец, последний, **третий этап** занятия позволяет мне, как педагогу, проводить специальную работу над выявлением и развитием у учащихся **творческих способностей** в процессе исполнения различных ситуаций определенных музыкальными этюдами. Развитие творчества у детей во время занятия – одна из важных задач ритмики как учебного предмета. Рекомендую проводить эту работу как можно разнообразнее, применяя сочетание выполнения заданий в паре и группе, соло и коллективе, подбирая интересные и неожиданные творческие задания, развивающие воображение, пластическую выразительность движений дошкольников, побуждать к использованию знакомых танцевальных и других движений, экспериментировать в сочинении собственных образов и амплитуду движения. Ритмика с дошкольниками должна носить игровую направленность. Образно говоря, педагогу просто необходимо «играть» в танцевальную ритмику.

**Список используемой литературы**

 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2003 г.

 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2002.

 3. Диниц Е. В. Джазовые танцы. – М., 2002.

 4. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном

 возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. М., 2002..

 5. Егорова А. В. Образовательные программы по эстетическому

 воспитанию детей. – М., 200.

1. Ионова И. И. Ритмика. Учебно-методическое пособие для студентов

 вузов культуры и искусств, учителей ритмики и музыкальных

 работников. К., 2003.

1. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006.
2. Фомина Н. Сказочный театр ритмической гимнастики. –

 Дошкольное воспитание № 5/2005.

1. Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика. Дошкольное воспитание № 1,

 № 12/2003.

1. Чупаха И. В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-

 воспитательном процессе. – М., 2005.