Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» п. Унъюган

***«Вальс, вальс, вальс!...»***

*Сценарий внеклассного мероприятия с мультимедийным сопровождением*

Подготовили:

Преподаватель хореографического отделения Кабанова О.В.

Концертмейстер Храменкова А.С.

2018г.

*Слайд №1* Попробуйте представить себе привычный окружающий нас мир, потерявший краски: все стало серым – синее небо и море, зеленые листья и трава, первые цветы. Очень неинтересно было бы жить в таком мире. Ведь не случайно мы радуемся приходу весны, с нею возвращаются на землю яркие краски, просыпается, оживает природа.

Живые краски жизни передают на своих полотнах художники. Живопись есть «живое полотно» - письмо красками. У каждого искусства есть свои выразительные средства. *Слайд№2* У художника – это краски, *слайд №3* укомпозитора – музыкальные звуки, *слайд№4* у хореографа – его собственное тело.

Будь русский ты, якут или испанец,  
Друг с другом немы мы без знанья языков.  
Но есть язык международный – танец,  
Понятный каждому из нас без слов.  
Зачем слова, когда ритмичны звуки  
Прекрасной музыки, когда глаза горят,  
Когда летают, словно птицы, руки,  
И станы гибкие движеньем говорят?  
То странен танец, то он полон неги,  
То радость в нём кипит, то льётся грусть,  
Откуда это чудо в человеке  
Возникло – объяснить я не берусь.  
Друг друга часто мы не понимаем,  
Не можем острых обойти углов;  
Но в танце мы сердца соединяем,  
И это выше самых важных слов!

Танец сопровождает человека всю жизнь. В нем он находит выражение самых высоких чувств и самых тонких душевных переживаний и в горе, и в радости, и в труде и на воздухе – танец всегда с человеком. С помощью волшебного языка танца  можно в одно мгновение очутиться в изумительном таинственном и чудесном мире красоты и вдохновения.

Однообразный и беспечный как вихорь жизни  молодой

Струился вальса вихорь нежный

Чета мелькала за четой!  (А. С. Пушкин)

Итак, разрешите пригласить вас на вечер вальса. А еще хочется поблагодарить наших художников за представленные работы, которые  украшают   сцену концертного зала и созвучны   сегодняшней теме.

Вальс нельзя отнести к старинным танцам. По сравнению, например, с аллемандой или курантой, вальс юн. Его возраст исчисляется менее чем двумя веками. *Слайд№5*  Вальс родился на стыке трех культур: Австрии, Германии и Чехии. Само слово вальс происходит от старонемецкого глагола – «вальцен», что означает «кружиться, вертеться, скользить в танце».

По одной версии прародителем вальса стал немецкий стремительный танец вальцер. *Слайд№6* А другая версия гласит, что вальс произошел от лендлера – неторопливого, плавного трехдольного танца немецких и австрийских крестьян, который танцевали парами и обязательно по кругу.

Это был довольно простой танец, лишенный сложных элементов. Однако в нем  были  все признаки будущего вальса – касание партнером талии дамы, движение по кругу, вставание партнера на колено, как обязательного элемента современного вальса. Танцоры: австрийские и немецкие крестьяне были одеты в широкополые шляпы и деревянные башмаки – сабо и танцевали прямо на городской и деревенской площади.

*Лендлер (исполняет Храменкова А.С.)*

*Слайд№7* Со временем вальс изменялся, приобретая все более светские черты, движения от грубых и примитивных становились    плавными и изящными. С городской площади вальс постепенно проникает в аристократические салоны, светские балы и приемы. *Слайд№8* Он великолепно звучит у изящного клавесина, а танцоры, исполняющие вальс, одеты   в      шелковые камзолы, пышные платья и напудренные парики.

*Слайд№9* Постепенно вальс приобретает все большее распространение. Но в истории развития этого замечательного танца не все было так безмятежно.*слайд№10* В июле 1816 года вальс был включен в программу бала, который давал в Лондоне, в своем дворце принц-регент. Через несколько дней в газете «Таймс» передовая статья гневно называла вальс неприличным, оказывающим пагубное влияние на воспитание молодых людей. Танец также подвергся сильной критике со стороны религиозных лидеров и духовников. Его критиковали по моральным убеждениям: возражали против слишком тесной и близкой позиции в танце, а также быстрых кружащихся движений,       считали  «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия.          Такое отношение к вальсу наблюдалось по всей Европе. Особенно в чопорной Англии, где нравы были еще более строгие.*слайд№11* Да и в России при Павле 1 офицеров, замеченных в танце, именуемом вальсе-ном, стража уводила с бала прямо на гауптвахту. Но известно, что запретный плод сладок. Так что нападки на вальс  только способствовали возрастанию его популярности.

Французская буржуазия с восторгом приняла немецкий танец  сразу после французской революции. В начале 19 века только в Париже существовало около 700 бальных залов!  А к концу 19 века вальс стал полноправным танцем на придворных балах во всех странах. *Слайд№12* Его популярности  способствовала английская королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.

И началось победное шествие вальса по Европе.*слайд№13* В нем нашли выражение чувства людей конца XVIII и нового XIX века. Все может выразить вальс: восторг, печаль, радость, ожидание и т.д. Его танцевали везде, во всех кругах общества.

XIX век - расцвет романтизма в музыке. *Слайд№14* Появляется блестящая плеяда композиторов-романтиков и среди них Ф. Шуберт. Шуберт написал около 600 вальсов! Они предназначались не только для танцев, но и для слушания. Часто на музыкальных вечерах – «шубертиадах», сам Ф. Шуберт весь вечер играл на рояле свои вальсы и лендлеры.*слайд№15*

*Ф. Шуберт Вальс (исполняет Храменкова А.С.)*

*Слайд№16* А позднее появился композитор волшебной поэтичности – Ф. Шопен, написавший 14 вальсов-жемчужин. Эти вальсы были предназначены только для концертного исполнения, они отличаются высокой поэтичностью и одухотворенностью.  *Слайд№17*

*Ф.Шопен Забытый вальс (исполняет Храменкова А.С.)*

*Слайд№18* В середине 19 века в Вене появился    вальс нового типа – «Венский вальс». Королем  «венского вальса» справедливо называли  Штрауса. *Слайд№19* Штраусов было двое: отец и сын, оба Иоганны, оба дирижеры и замечательные музыканты. И все же «королем венского вальса» стал Штраус-сын: *слайд№20* все его 16 оперетт пронизаны танцевальностью и ритмом вальса. Вальсы Штрауса гипнотизировали публику, по ним сходила с ума вся Европа, наслаждаясь блестящей мелодикой и темпераментом.

*Видеоролик И.Штраус «Тайны венского леса» исполняют артисты Одесского театра оперы и балета*

В высшей степени привлекательный тип вальса был создан в России. Здесь следует выделить два направления: вальс классический и бытовой. *Слайд№21* Родоначальником русского классического вальса принято считать М. И. Глинку. «Вальс-фантазия» - это самое романтическое сочинение композитора Михаила Ивановича Глинки. Глинка увлёкся Екатериной Ермолаевой Керн, *слайд№22* дочерью Анны Керн, которой Пушкин посвятил стихотворение "Я помню чудное мгновенье". Тема любви ассоциировалась у влюблённого композитора с вальсом: *слайд№23* балы были главным местом любовных свиданий. На балах зарождалась любовь Наташи Ростовой и Андрея Болконского.*Слайд№24*Именно этому прекрасному танцу уделял внимание Лев Толстой на страницах своего романа:

*Слайд№25* «… с хор раздались отчётливые, осторожные и увлекательные мерные звуки вальса… Отчаянное, замирающее лицо Наташи Ростовой бросилось в глаза князю Андрею… С учтивым и низким поклоном, подходя к Наташе… он предложил ей тур вальса. Замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и восторг, вдруг осветилось счастливой благодарной детской улыбкой… Они были вторая пара, вышедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо сияло восторгом счастья…»

В клипе, который сейчас будет представлен вашему вниманию, музыка Глинки наложена на кадры из киноэпопеи "Война и Мир". Произошло слияние гениальной музыки и потрясающих сказочных фрагментов фильма. На глазах разворачивается поэма танца. Нам остаётся только наслаждаться этим творением.

*Видеоролик М.Глинка Вальс-фантазия*

*Слайд№26* Вальс тесно связан с историей. Немало вальсов было написано в годы Великой Отечественной войны, когда композиторы сознательно отказывались писать крупные жанры: симфонии и оперы, а обращались *слайд№27* к простой лирической песне, к доступным жанрам, так необходимым бойцам Красной Армии для победы над врагом. Примеров можно привести множество, вот некоторые из них: М. Фрадкин «Случайный вальс», М. Блантер «В лесу прифронтовом» , «В землянке» К. Листова, «Моя любимая» М. Блантера и т.д.*слады№28,29*

*Н.Богословский и В.Агатов «Темная ночь» (исполняет Харьков Е.В.)*

*Слайд№30* Середина XX века для СССР была временем бурного индустриального развития. Страна восстанавливалась после страшной войны. Не забывало руководство и о культурной стороне жизни советского народа. По мнению Верховного Совета, граждане должны были научиться танцевать по-советски. Для этой цели была разработана программа бальных танцев, которая включила и фигурный вальс.

*Слайд№31*Фигурный вальс — это упрощенный вариант Венского. Он лишен сложных по исполнению движений. Основа танца строится на кружении. При этом партнеру разрешается вставать на одно колено и вращать свою спутницу вокруг себя. Благодаря своей простоте и романтичности, эта разновидность вальса стала первым танцем молодоженов на свадьбе.

*Фигурный вальс (исполняют учащиеся хореографического отделения преподаватель Кабанова О.В.)*

В наше время также создаются и звучат со сцены замечательные песни в ритме вальса, потому что Вальс – бессмертен! *слайд№32* Подобно сказочному Фениксу, он будет возрождаться вновь и вновь, всегда прекрасный и юный, как сама жизнь. Смеется прекрасная мелодия, кружится и летит над миром волшебный танец. Вальс продолжается! *слайд№33*

*Я.Дубравин «Вальс» (исполняют учащиеся музыкального отделения рук. Бельтюкова Е.Г.)*