

Федеральное государственное казенное общеобразовательное
учреждение
«Тюменское президентское кадетское училище»
Министерства обороны Российской Федерации

Методическая разработка литературно-музыкальной композиции
«Всеяли в душу оптимизм»
(культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны)

Разработали:
Понамарева Ольга Николаевна,
преподаватель ОД «Музыка»
Бадзагуа Елена Спиридоновна,
преподаватель ОД «Русский язык и
язык и литература

Тюмень, 2020

Методическое обоснование

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Вселяли в душу оптимизм» *актуальна* для педагогов образовательных организаций РФ, работающих над проблемой духовно-нравственного воспитания учащихся в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы». Представленный методический материал может быть использован при проведении встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, при организации тематических классных часов для обучающихся 5-9 классов (Дни воинской славы и Государственные праздники РФ).

Мероприятие *направлено* на реализацию гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирует общекультурную компетенцию кадет, являясь частью реализации плана внеурочной деятельности и системы воспитательной работы ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище».

Методическая разработка предлагает проведение внеурочного мероприятия в форме литературно – музыкальной композиции с участием кадет 5 – 9 классов в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Инновационный характер данной разработки состоит в том, что основой для литературно-музыкальной композиции «Вселяли в душу оптимизм» послужили *краеведческие материалы* о деятельности культурных центров Тюмени в годы Великой Отечественной войны. В ходе подготовки к мероприятию кадеты создали мини-проекты, основанные на изучении *архивных материалов* о деятельности Тюменского драматического театра и актрисе З. А. Миловидовой, репертуаре кинотеатра «Темп», творчестве тюменских художников, гастрольной деятельности творческих коллективов Тюмени и Ялуторовска, фронтовых бригад. Каждый кадет проявил себя как самостоятельная творческая личность, способная к непрерывному повышению интеллектуального уровня, обладающая информационной культурой и стремлением к сохранению исторической памяти о значимых событиях нашей Родины.

Организация внеурочной деятельности в форме музыкально-литературной композиции «Вселяли в душу оптимизм» (культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны) соответствует основным требованиям *игровой технологии и технологии продуктивно – творческой деятельности*.

Игровая технология обучения, основанная на использовании активных форм, методов и приемов обучения, предусматривает выполнение таких форм работы как: выразительное чтение текстов разных стилей (художественного, публицистического), театрализация фрагмента поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», проигрывание ситуаций (концерт в госпитале), исполнение песен патриотической тематики соло, ансамблем и хором под фонограмму (минус 1) и под собственный аккомпанемент (на

аккордеоне), что является формой рационального построения педагогического процесса.

В процессе продуктивно – творческой деятельности обучающиеся создают оригинальный неповторимый продукт, отличающийся общественно – исторической достоверностью и уникальностью. Повышению интереса кадет к боевым и трудовым традициям нашего народа, сохранению исторической памяти о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны способствовало проведение творческих работ: «Мой дедушка – фронтовик», «Я читаю о войне», «История моей семьи в истории народа» и выставка рисунков: «Мы помним». Мероприятию предшествовал интегрированный урок музыки и литературы «Кто сказал, что надо бросить песни на войне?» среди кадет 5 класса и урок развития речи «Строки, опаленные войной» в 9 классе, а также просмотр и обсуждение художественного фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

Применение принципов игровой технологии, технологии продуктивно – творческой деятельности соответствуют возрастным особенностям обучающихся, способствует развитию коммуникативных и личностных компетенций: формированию нравственных ориентиров на основе культурных ценностей нашего народа; развитию познавательных интересов, владению монологической и диалогической формой речи, умению работать в команде; обуславливает решение задач системно – деятельностного подхода образования и воспитания, метода проектов.

Методическая разработка предполагает использование *информационно-компьютерных технологий*: использование сети Internet в качестве информационно-поисковой системы; презентацию Microsoft Power Point с включением аудио- и видеофрагментов, иллюстраций и фотографий для визуализации исполняемого материала; а также использование компьютерных программ и интернет – сервисов в режиме on-line (<http://ruminus.ru/transpose.html>, <https://vocalremover.org/ru/pitch>, <https://music-education.ru/transponirovanie-muzyki/>) для транспонирования исполняемых мелодий и создания реального звучания. При проведении мероприятия были использованы фрагменты художественного фильма «Мы смерти смотрели в лицо», документальная хроника о Параде Победы 1945 года и о деятельности фронтовых творческих бригад, видео и аудиозаписи песен о войне.

Изучая историю народа в годы Великой Отечественной войны, обучающиеся осознают значимость искусства в формировании патриотического настроения не только участников сражений, но и мирного населения. С благодарностью и гордостью кадеты ТПКУ продолжают знакомиться с боевыми и трудовыми свершениями наших дедов и прадедов, восхищаются их самоотверженностью и любовью к Родине.

Технологическая карта внеклассного мероприятия

Преподаватели	Бадзагуа Е. С., Понамарева О.Н.
Классы	9 «Б», 9«В», 5 «Б»
Межпредметные связи	Литература, музыка, история
Тема	«Вселяли в душу оптимизм» (культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны)
Форма проведения	литературно-музыкальная композиция
Формы организации деятельности	Самостоятельная, коллективная, самоконтроль, взаимоконтроль.
Цель	духовно – нравственное воспитание обучающихся средствами искусства (формирование жизненных ценностей и развитие гражданской позиции на основе общечеловеческих ценностей)
<p>Задачи:</p> <p><i>Обучающая:</i> осознание роли искусства во время Великой Отечественной войны на фронте и в тылу; осознание интонационно-образных и стилевых основ стихотворений и песен военной тематики;</p> <p><i>Развивающая:</i> развитие интереса обучающихся к историческому прошлому нашей страны, формирование потребности в познании культурных ценностей нашей Родины; развитие интереса к искусству через творческое самовыражение;</p> <p><i>Воспитывающая:</i> сохранение исторической памяти о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны; пропаганда песен и стихотворений военной тематики; осознание возможностей самореализации средствами музыкального и литературного языка.</p>	
<p>Планируемые результаты:</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание морально-нравственных качеств личности; повышение интеллектуального и культурного уровня, расширения кругозора;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие умения самостоятельно определять цели деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи для достижения цели; развитие умения работать с информацией; умения организовывать совместную деятельность со сверстниками;</p> <p><i>Предметные:</i> развитие умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и нормами литературного языка; владение монологической и диалогической речью; совершенствование навыков хорового и сольного исполнительства.</p>	
Применяемые технологии	Продуктивно – творческой деятельности, игровая, ИКТ, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая.
Методы	Метод проектов, наглядные, интерактивные, словесные, познавательные, проблемно-поисковые (работа с архивными материалами, текстами художественного и публицистического стилей, лексическая работа, просмотр фрагментов документальных и художественного фильма), анализ и исполнение музыкальных произведений (вокальных и инструментальных)
Материальное обеспечение занятия	<p>ПК педагога, проектор, интерактивная доска, презентация Power Point «Вселяли в душу оптимизм» - <i>полная версия презентации:</i> https://drive.google.com/open?id=1WvMMv_UHWZD_XD28Ye0TBnxqWYpBZGyo и Приложение 9 (фрагмент).</p> <p>Ссылки на видеофайлы в формате MP4 и аудиофайлы в формате MP3 представлены в сценарии мероприятия в виде активных гиперссылок;</p> <p>видеофайлы в формате MP4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеоролик «Парад Победы 1945 г.» https://www.youtube.com/watch?v=4pa--tuqfV8 - видео о выступлении фронтовых бригад https://drive.google.com/open?id=1xpM5_sSIFG3MZBtvqON3wdOk0Wzw-3D3 - видеофрагмент «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М.

	<p>Исаковского) https://drive.google.com/open?id=1WPeg5iy0S1jsYcda8Bqh9UTIkKtoYs-j - фрагмент х/ф «Мы смерти смотрели в лицо», танец «Гачанка» https://www.youtube.com/watch?v=wZcAjjCurQs</p> <p>- видеоролик песни «О той весне» слова и музыка Елены Плотниковой https://drive.google.com/open?id=13uFcXIqOoHnVATkMjIiVlaR4x9jJ9hmN</p> <p>аудиофайлы в формате MP3: «Победа» (минус) муз. А.Арутюнова сл. В. Семернина https://inkompmusic.ru/?song=%D0%90%D1%80%D1%83%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%E2%80%93+%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B0+%28%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%29</p> «Бухенвальдский набат» (минус), муз. В. Мурадели, слова А. Соболева https://backingtrackx.com/varianti_minusovok/buhenvaldskii_nabat.html «Эх, дороги» (минус), муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина https://x-minus.me/track/8184/%D1%8D%D1%85-%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8 «В лесу Прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского) http://www.sovmusic.ru/m32/v_lesu.mp3 «Три танкиста»(минус), музыка Братьев Покрасс, слова Б. Ласкина https://x-minus.me/track/54243/%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0 Частушки (минус) https://x-minus.me/search?q=%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&o=3 «О той весне» (минус) , слова и музыка Е. Плотниковой https://x-minus.me/track/13616/%D0%BE-%D1%82%D0%BE%D0%B9-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B5 – фонограмма (минус один) https://www.multicasemusic.ru/node/68 - ноты песни <p>раздаточный материал: текст песни «О той весне» (слова и музыка Елены Плотниковой) - Приложение 7;</p> <p>ноты и тексты исполняемых произведений: «Темная ночь» из х/ф «Два бойца» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова) – Приложение 5; «Три танкиста» из х/ф «Трактористы» (музыка братьев Покрасс, слова Б. Ласкина) – Приложение 6;</p> <p>выставка рисунков «Мы помним» (работы кадет 5 класса);</p> <p>материалы о культурной жизни Тюмени в годы Великой отечественной войны: деятельность драматического театра (Приложение 1) и З. А. Миловидовой (Приложение 2); кинотеатра «Темп» (Приложение 3), творчество тюменских художников (Приложение 4);</p> <p>костюмы и декорации: солдатская форма времен Великой Отечественной войны, плащ-палатки, шлемы танкистов, планшеты, костер. Фотографии с мероприятия - Приложение 8.</p>
<p>Работа, предшествующая мероприятию:</p>	<p>Поисковая деятельность – сбор информации о ветеранах войны и труда; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны; работа с архивными материалами о деятельности учреждений культуры г. Тюмени в годы войны; создание творческих работ: «Мой дедушка – фронтовик», «Я читаю о войне», «История моей семьи в истории народа»; интегрированный урок музыки и литературы «Кто сказал, что надо бросить песни на войне?»; просмотр и обсуждение художественного фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1980).</p>

Сценарий мероприятия

Звучат песни военных лет, просмотр видеоролика «Парад Победы 1945 г.»

<https://www.youtube.com/watch?v=4pa--tuqfV8>

На фоне фонограммы песни «Победа» муз. А.Арутюнова сл. В. Семернина кадеты читают стихи
<https://inkompmusic.ru/?song=%D0%90%D1%80%D1%83%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%E2%80%93+%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B0+%28%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%29>

- 1 ведущий:** По всей земле от края и до края
Нет города такого, нет села,
Куда бы ни пришла Победа в мае
Великого девятого числа.
- 2 ведущий:** Как быстро бы года не пролетали,
От нас не отдалается она,
И ей к лицу солдатские медали,
К лицу ей боевые ордена.
- 1 ведущий:** С тех пор салютов много отзвучало,
Но каждый день, прошедший без войны,
И каждая весна свое начало,
Свое тепло берут от той весны.
- 2 ведущий:** И смотрит на сынов своих Россия,
Как будто лишь вчера закончен бой,
Проходят победители седые,
Победа остается молодой!
- 1 ведущий:** Прошло 75 лет, как закончилась самая страшная, самая тяжелая из войн,
Великая Отечественная война. Смолкли залпы орудий, не грохочут танки, не слышны звуки канонады.
- 2 ведущий:** Но эта война на всю жизнь оставила неизгладимый след в душах людей того времени. Еще жива память о растоптанном детстве, о мальчишках и девчонках, лишенных тепла и семейного уюта! Жива память о тех, кто ушел на фронт и не вернулся с поля боя.

На сцену выходят кадеты 5 класса, берутся за руки.

Фоновая музыка: «Бухенвальдский набат» (вступление), муз. В. Мурадели, слова А. Соболева

https://backingtrackx.com/varianti_minusovok/buhenvaldskii_nabat.html

- 1 кадет** Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады слышали и мы с тобой.
- 2 кадет** Я не хочу, чтоб голод Ленинграда коснулся бы и нас с тобой.
- 3 кадет** Я не хочу, чтобы доты обнажились, как раковая опухоль земли.
- 4 кадет** Я не хочу, чтоб вновь они ожили и чью-то жизнь с планеты унесли.
- 5 кадет** Пусть вскинут люди миллион ладоней
И защитят прекрасный солнца лик.
- 6 кадет** От гари пепелищ, и от Хатынской боли.
- Все** Навечно! Навсегда! А не на миг!

Звучит фонограмма песни: «Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

<https://x-minus.me/track/8184/%D1%8D%D1%85-%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8>

- 1 ведущий** Победа далась чрезвычайно трудно. Миллионы жизней унесла война. Слезы, боль, горе, страдания причинила она. Но наш народ, невзирая ни на что, смог выстоять. Совершить переворот в душах бойцов, сменить уныние поражений на радость победы помогало искусство.
- 2 ведущий** Не случайно, комитет по делам искусств при Совнаркомом СССР практически мобилизовал всю творческую интеллигенцию, бить врага своим творчеством. Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

- После боя сердце просит музыки вдвойне!
- 1 ведущий** Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто остался у станков и в поле.
- 2 ведущий** В действующую армию было отправлено 12 тысяч гармошек, а всего их имелось в войсках свыше 60 тысяч. Конечно же, мы понимаем, что гармошки «воевали» именно тогда, когда замолкали пушки, во время коротких передышек между боями.
- 1 ведущий** Когда, ворча измученно и зло,
Война давала людям передышки,
И прекращался лай натруженных стволов.
На дальних рубежах устало гасли вспышки,
Смолкал разгоряченный автомат
И тишина наваливалась грузом -
Тогда о песне вспоминал солдат,
И уступали место музам...
И был недолгий фронтовой покой
Наполнен то бетховенским аккордом,
То вдохновенной пушкинской строкой,
То шуткой озорной, то монологом гордым,
То песней о ресницах и глазах,
О милом огоньке, о соловьиной трели...
И светлая солдатская слеза
Росинкой застывала на шинели ...
- 2 ведущий** Александр Твардовский в поэме «Василий Теркин» ярко подчеркивал значение для бойцов песни и музыки. Давайте попробуем представить, как это было тогда.
- Видеофрагмент «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*
<https://drive.google.com/open?id=1WPeg5iy0S1jsYcda8Bqh9UTIkKtoYs-j>
- На сцене появляются несколько ребят, одетых в солдатскую форму по-зимнему. Они располагаются возле импровизированного «костра».*
- Звучит фонограмма песни «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)*
http://www.sovmusic.ru/m32/y_lesu.mp3, на фоне которой «бойцы» читают текст
- Гармонист:** Вот беда: во всей колонне
Завалящей нет гармонии,
А мороз -ни стать, ни сесть...
- 1 танкист:** Гармонь-то есть.
- Гармонист:** У кого гармонь, ребята?
- 2 танкист:** Да она-то здесь, браток...
- Гармонист:** Так сыграть бы на дорожку?
- 1 танкист:** Так сыграть оно не вред.
- Гармонист:** В чем же дело? Чья гармошка?
- 2 танкист:** Чья была, того, брат, нет.
- 1 танкист:** Командир был наш любитель.... Схоронили мы его.
- Гармонист:** Так...Я считал, сыграть-то можно,
Думал, что ее беречь...
- 2 танкист:** Вот в этой башне
Он сидел в бою вчерашнем,
Трое-были мы друзья
- Гармонист:** Да нельзя так уж нельзя.
Я ведь сам понять умею,
Я вторую, брат, войну.

И ранение имею,
И контузию одну.
И опять же посудите-
Может, завтра с места в бой...

1 танкист: Знаешь что?
Ну, сыграй ты, шут с тобой!

*«Гармонист» берет гармонь и наигрывает мелодию песни «Темная ночь» на аккордеоне
(муз. Н. Богословский, слова В. Агатова из кинофильма «Два бойца»).*

Ноты и текст песни – Приложение 5.

1 ведущий И от той гармошки старой,
(на фоне Что осталась сиротой,
муз.): Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой.
От машин заиндевелых
Шел народ, как на огонь.
И кому какое дело,
Кто играет, чья гармонь?

Боец «С праздником, сестрица Неля! Пишу два письма - маме и лично тебе!
(пишет Воюем, продвигаемся ближе к Берлину. Ночью видно, как бомбят его
письмо) американские и английские самолеты. Видим ракеты, бросаемые с самолетов,
ночью становится светло, как днем.

Неля, там где-то тетради мои с песнями, так запиши эту

Боец поет песню «Темная ночь», ему подпевают остальные «бойцы» (кадеты 9 класса)

Боец: «Напишите фронтовику, суворовцу, краснознаменцу, воюющему и
отдающему кровь и жизнь на полях сражений за ваше будущее, за
независимость от фашистского ига. От этих писем легче на душе, растут силы
бить и добивать врагов, ковать победу и мир всему человечеству». С любовью
ваш брат Анатолий Дюков, подписывает письмо: Тюменская область,
Голышмановский район, деревня Медведево)

2 ведущий: Только двое тех танкистов, Будто виделись когда-то,
Тот водитель и стрелок Словно где-то подвезли.
Все глядят на гармониста И сменивши пальцы быстро,
Словно что-то невдомек. Он как будто на заказ,
Что-то чудится ребятам, Здесь повел о трех танкистах,
В снежной крутится пыли, Трех товарищах рассказ.

Звучит песня «Три танкиста» в исполнении кадет 9 класса под аккомпанемент аккордеона

Ноты и текст песни – Приложение 6

1 ведущий: И забыто-не забыто, И кому траву живому
Да не время вспоминать, На земле топтать потом,
где и кто лежит убитый, До жены дойти, до дому-
И кому еще лежать. Где жена и где тот дом?

2 ведущий А гармонь зовет куда-то, С места- в воду и в огонь.
Далеко- легко ведет. Все, что может быть на свете,
Нет, какой вы все, ребята, Хоть бы что- гудит гармонь.
Удивительный народ. Выговаривает чисто,
Хоть бы что ребятам этим: До души доносит звук.

1 танкист Знаешь, друг.
(гармонист Не знакомы ль мы с тобою?
у): Не тебя ли это, брат,
Что-то помнится из боя
Доставляли мы в санбат?
Вся в крови была одежда,

- И просил ты пить да пить.
- Гармонист:** Ну что же, очень даже может быть.
- 2 танкист:** Нам теперь стоять в ремонте,
У тебя маршрут иной.
- Гармонист:** Это точно.
- 1 танкист:** А гармонь-то
Знаешь что - бери с собой
- 2 танкист:** Забирай, играй в охоту,
В этом деле ты мастак,
Весели свою пехоту.
- Гармонист:** Что ж вы, хлопцы, как же так?
- 1 танкист:** Ничего. Командир наш был любитель,
Это-память про него

Звучит мелодия (минус) песни «Три танкиста» (Бойцы покидают сцену)

<https://x-minus.me/track/54243/%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0>

- 3 ведущий:** О песнях военных лет так сказал поэт Роберт Рождественский: «Они не награждались орденами, о них не сообщалось в сводках Совинформбюро, их боевой потенциал не учитывался в штабах при обороне и наступлении, но для победы нашей, для нашей выстраданной Победы они – песни – сделали очень многое».
- 4 ведущий:** Война. Она и в тылу война. И хотя далеко от Тюмени рвались снаряды, страданий сибиряки хлебнули достаточно. Сюда, в провинциальный городок, со всех фронтов день и ночь прибывали эшелоны с ранеными бойцами.
- 3 ведущий:** В годы войны в Тюмени было дислоцировано 19 эвакуогоспиталей. Они разместились в школах, в областном музее, Доме отдыха им. Оловянного, гостинице «Заря» в Доме санитарного просвещения, в педагогическом институте.
- 4 ведущий:** Наши сверстники, мальчишки и девчонки, разучив новые произведения, шли с концертами к раненым бойцам, чтобы, в первую очередь, укрепить их дух. Возможно, это происходило так:
- Кадет 5 класса** Здравствуйте, товарищи бойцы! Сегодня перед Вами выступают кадеты 5 класса
- 2 кадет** **Анна Ахматова «Мужество»**
Мы знаем, что нынче лежит на весах,
И что совершается ныне,
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
Но мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим и от плена спасем
Навеки!
- Кадет:** Песня колет, песня рубит,
Песня с нами ходит в бой,
Ох, не любит враг, не любит,
Нашей песни боевой!

Группа кадет 5 класса исполняет частушки под фонограмму (минус один)

<https://x-minus.me/search?q=%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&o=3>

- Группа кадет:** На востоке солнце всходит,
на западе садится,
Наши воины пришли,
Можно веселиться.
С песней мы на бой идем
И фашистов давим,
С ней врага мы разобьем,
К праотцам отправим.
Мчится Гитлер из России,
Зло на всех ругается,
Посмотреть хотел Москву-
А Москва кусается.
- Отступает враг поспешно,
Мчится без оглядки,
Только видно в темноте,
как сверкают пятки.
Ты играй, моя гармонь,
Планки золотые!
Пляска русская - огонь,
Парни боевые!
- 3 ведущий:** Как помогали раненым бойцам эти искренние концерты, эти звонкие детские голоса. Сразу вспоминались свои дети, свои родные. И желание разбить врага, как можно быстрее, уже не оставляло их на фронте, чтобы дети пели мирные песни.
- 4 ведущий:** Когда в войне наметился перелом, Сталин издал приказ, чтобы деятелей искусства не призывали в армию. Были созданы специальные творческие бригады, которые выезжали с концертами на фронт, организовывали выступления для семей военнослужащих, для жителей сел.
Просмотр видео о выступлении фронтовых бригад
https://drive.google.com/open?id=1xpM5_sSIFG3MZBtvqON3wdOk0Wzw-3D3
- 3 ведущий:** Не оставались в стороне и работники культуры нашего города. В первые месяцы войны на сцене Тюменского драматического театра преобладала военная тематика. Уже в июле 1941 года состоялась премьера спектакля «Парень из нашего города». В августе были поставлены еще 2 спектакля: «Слава» и «Продолжение следует». Театр работал с большим напряжением. Премьерные спектакли проходили не реже одного раза в месяц. Театр стал отдушиной, островком светлой надежды, когда война заглядывала чуть ли не в каждую семью. Тюменцы любили такие спектакли, как: «Домик в Черкизове» по пьесе А. Арбузова, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского. Глубокие патриотические постановки театр создал к произведениям К. Симонова «Жди меня», «Русские люди».
- 4 ведущий:** Пока мы живы, день тот не забудем,
Где горе с радостью слилось в один поток.
И внукам, правнукам рассказывать мы будем
О днях, что никогда никто забыть не смог!
Это строки из стихотворения «День победы!», написанного *Зоей Алексеевной Миловидовой*, которая в годы войны выступала в составе творческих бригад. Актриса награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Отличник культуры», «Ветеран труда». Зоя Алексеевна поделилась своими воспоминаниями о том, как их принимали уставшие от войны люди. Стихотворение «Я помню» написанное в 1942 году, передает нам эти ощущения.
- Я помню голос Левитана,
Он объявил: "Война! Война!"
Нежданно с вражеского стана
На нас обрушилась она.
Все подтянулись, губы сжаты,
Обидой, горечью полны...
Нам не забыть ни этой даты,
Ни слез нахлынувшей волны.
- И все, что было в нашей власти,
Снимать их боль словами с губ.
Любовь и ненависть будили
Мы в их податливых сердцах,
На раны их бальзам мы лили,
Будили мужество в юнцах.
И как они на нас смотрели,
Как слушали, глотая боль,

Мы все хотели быть на фронте,
Хоть чем -нибудь помочь стране.
Наш лозунг правый: «Нас не троньте!»
В кровавой огненной броне.
Театр -все воинские части,
Госпитали, больницы, клуб...

Мы за кулисами ревели,
Вложивши душу в свою роль.
И не было блаженства выше,
Чем каплю радости им дать,
Слова признания услышать,
Одним объятием обнять.

3 ведущий: Низкий поклон всем, кто отвоевал Победу в те страшные годы. И особая благодарность тем, кто воевал силой художественного слова. Давайте послушаем отрывок из благодарственного письма коллективу Ялуторовского театра, написанного 21 июля 1944 года.

«Мы рады всему, что хоть на миг поднимет в нас уверенность, что мы еще вернемся в строй, к бою и труду. Мы также были рады и вам, наши дорогим и желанным гостям, принесшим на нашу сцену частицу и живое воплощение нашей оскорбленной, но по-прежнему такой же большой, созидательной и радостной жизни. И вы были для нас не просто артисты. Вы -люди, представители искусства, оружием художественного слова раскрывающие подлинный смысл и идейное содержание жизни наших людей в трудное время. И вы, и мы -живые свидетели того, что прошло перед нами на сцене. Мы с захватывающим вниманием смотрели эту веселую, но глубоко содержательную пьесу в вашем исполнении, и нам хотелось искренне пожать вам всем руки».

Просмотр фрагмента х/ф «Мы смерти смотрели в лицо», танец «Тачанка»

<https://www.youtube.com/watch?v=wZcAjjCurOs>

4 ведущий: Великая Отечественная война опровергла пословицу, известную со времен Древнего Рима: «Когда грохочут орудия, музы молчат». В сентябре 1941 года в Тюмени гастролировал Ленинградский ансамбль цыганской песни и пляски под управлением Г. Д. Магарского. В июле 1942 года в здании городского театра прошли гастроли оперного коллектива Свердловской филармонии. В ноябре того же года со своей программой выступил ансамбль красноармейской песни и пляски Уральского военного округа. Гостями тюменцев были московский джаз-ансамбль, ансамбль М. Южного (ноябрь 1942), заслуженный артист РСФСР М. О Эпельбаум, скрипач Г. И Хермек, пианист Н.О Троицкий (февраль 1943), солист Большого театра Федор Каретников (лето 1944) и другие деятели культуры.

3 ведущий: В годы войны действующим был кинотеатр «Темп». Зрители любили смотреть боевые киноальбомы, рассказывающие о событиях на фронте: «Победа за нами», «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Орловская битва», «Трагедия в Хатынском лесу». Также с успехом шли художественные фильмы «Чапаев», «Валерий Чкалов», «Семеро смелых», «Фронтовые подруги» и другие.

1 ведущий В редкие минуты отдыха большая часть горожан собиралась в саду им.Ленина и в парке им. Шверника, где с 1943 года был организован летний закрытый театр. С 8 часов вечера и до ночи играл духовой оркестр.

Война оказала свое влияние также и на судьбы тюменских художников. Ушли на фронт В.П Барашев, П.А Рассомахин, И.П Котовщиков. Оставшиеся в городе художники основное внимание уделяли наглядной агитации. Выставочная деятельность на время прекратилась. Лишь в 1944 году с 7 ноября по 10 декабря в здании восстановленного музея прошла первая крупная выставка. На ней были представлены 122 работы как известных художников - Митинского, Кротова, так и молодых - Окушко, Пастухова, Вагнера, Дымова и других.

1 ведущий: После образования области в Тюмени начали действовать областной Дом

народного творчества. областное концертное бюро, начались регулярные передачи областного радио. На рубеже 1944 и 1945 годов состоялся первый областной смотр художественной самодеятельности, в котором участвовало 12 тысяч человек.

2 ведущий: После окончания войны прошло 7 десятилетий. Время стирает в памяти многое. Но подвиг, совершенный нашим народом, бессмертен. Мы, внуки и правнуки солдат Великой Отечественной войны, продолжаем знакомиться с боевыми и трудовыми свершениями наших дедов и прадедов и восхищаемся их самоотверженностью и любовью к Родине.

3 ведущий Изучая архивные документы, встречаясь с очевидцами этих трудных событий, анализируя деятельность творческих объединений, работающих в годы войны, мы осознаем, как тяжело далась победа, и, безусловно, свой вклад в нее внесла активизация культурной жизни не только на фронте, но и в тылу.

4 ведущий Помни войну! Это, право же, вовсе не странно:
Пусть далека она и туманна. Помнить все то,
Годы идут, Что когда-то касалось всех нас.
Командиры уходят в запас.
Помни войну! (Ю. Визбор)

Участники исполняют песню «О той весне» (слова и музыка Е. Плотниковой).

<https://drive.google.com/open?id=13uFcXIqOoHnVATkMjIiVlaR4x9jJ9hmN> – видеоролик к песне

<https://x-minus.me/track/13616/%D0%BE-%D1%82%D0%BE%D0%B9->

[/D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B5](https://x-minus.me/track/13616/%D0%BE-%D1%82%D0%BE%D0%B9-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B5) – фонограмма (минус один)

Предлагают аудитории присоединиться к исполнению песни (раздают слова песни).

Текст песни – Приложение 7.

Заключение

Организация внеурочной деятельности в форме музыкально-литературной композиции «Всеяли в душу оптимизм» (культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны) соответствует основным требованиям *игровой технологии и технологии продуктивно – творческой деятельности*.

Осваивая неисчерпаемый культурный опыт человечества, запечатленный в литературе и музыке, обучающиеся вносят его в свою собственную жизнь, ощущая, воспринимая, анализируя её сквозь призму открывающихся ценностей и отношений.

Педагогически обоснованный выбор форм, методов и средств, используемых при организации литературно-музыкальной композиции «Всеяли в душу оптимизм» (культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны), способствует благоприятному психологическому климату, формирует позитивный настрой всех участников творческой встречи.

Изучая историю народа в годы Великой Отечественной войны, обучающиеся осознают значимость искусства в формировании патриотического настроения не только участников сражений, но и мирного населения. С благодарностью и гордостью кадеты ТПКУ продолжают знакомиться с боевыми и трудовыми свершениями наших дедов и прадедов и восхищаются их самоотверженностью и любовью к Родине.

Список литературы и Internet-источников:

1. Герои земли Тюменской. -Тюмень: Тюменская правда, 1997;
2. Ермаков И. Тюмень тыловая.- Екатеринбург: Среднеуральское книжное издательство, 1995;
3. Строки, написанные войной. Екатеринбург: Среднеуральское книжное издательство,1995;
4. Твардовский А.Т. Василий Теркин. - М.: Речь, 2015;
5. <https://x-minus.me/> - фонограммы песен;
6. <https://vocalremover.org/ru/pitch> - транспонирование мелодий песен;
7. <https://www.youtube.com/> - видеоролики и видеофильмы.

Деятельность Тюменского драматического театра и актрисы театра З. А. Миловидовой в годы Великой Отечественной войны

Кроме непосредственных обязанностей в театре, коллективом проведена большая общественно-политическая работа на предприятиях, в цехах, госпиталях, военных частях, призывных пунктах.

В первые месяцы войны на сцене Тюменского драматического театра преобладала военная тематика. Уже в июле 1941 года состоялась премьера спектакля, поставленного

художником-руководителем театра Б. В. Радовым «Парень из нашего города». В августе были поставлены уже 2 спектакля: «Слава» и «Продолжение следует».

Театр работал с большим напряжением. Премьерные спектакли выпускались не реже 1 раза в месяц. В основном это были пьесы патриотического содержания, в меньшей мере – классика. Классический репертуар занимал почётное место в деятельности театра уже в 1944 году, когда в городе велась подготовка к чеховским дням и празднованию 100-летия со дня смерти И. А. Крылова.

Тюменцы любили такие спектакли как «Домик в Черкизове» по пьесе А. Арбузова, «Раскинулось море широко» В. Вишневского, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука. Глубокие патриотические постановки создал театр по произведениям Константина Симонова «Жди меня», «Русские люди», «Так и будет».

Наряду с пьесами о героизме народа в годы Великой Отечественной войны ставили ряд пьес русских и зарубежных писателей: М. Лермонтова, А. Грибоедова, А. Островского, Ф. Шиллера, К. Гольдони, П. Бомарше.



профсоюза работников искусств СССР.

С 1941 по 1943 года театр дал свыше 700 концертов в госпиталях и других подшефных организациях, подготовил 11 выступлений для детей фронтовиков. В театре работали талантливые актёры: И. И. Войцеховский, Н. Ф. Мирвольский, К. И. Кривская, Д. Я. Арбенина, Е. С. Стивина (один из организаторов Тюменского театра кукол).

В документе за 1942 год отмечается, что «артисты все свои силы отдают сцене». Почетными грамотами горкома ВКП(б) и горисполкома награждаются директор театра Арбенин, художественный руководитель Радов, режиссер Давыдов, главный художник Дымов, актеры Расторгуев, Володин, Кисельников, Войцеховский, Арбенина, Стивина, Кривская, Журавлевская, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.» - Н. Мирвольский, К. Кривская, М. Володин, художники А.



Дымов, Н. Высоцкий. Художника Н. Высоцкого многие помнят как человека «большой души». Он работал в театре драмы и после войны, делал рекламные щиты для театра кукол.

У артистов не было ни минуты покоя. Театр принимал участие во Всероссийском смотре работ молодых режиссеров, организовывал обсуждение постановок зрителями и шефствовал над предприятиями. Актер Н. Григорьев читал больным в госпиталях художественные произведения, посвященные героям фронта и тыла, знакомил слушателей с лучшими произведениями русских писателей. В свободное время многие артисты спешили помочь раненым, подарить им минуты радости.

За свою активную творческую деятельность в годы Великой Отечественной войны Тюменский театр с 1944 года переведён в группу театров областного значения.

Война внесла коррективы в театральную жизнь Сибири: три года оставался без своего театра город Тобольск. 38 артистов во главе с художественным руководителем ушли на фронт. Тобольский драмтеатр стал показывать спектакли лишь в 1944 году, причем пришлось заново формировать группу.

Кроме Тюменского и Тобольского театров, были еще театры в г. Ишиме, г. Салехарде, г. Ялуторовске.



Тобольский драматический театр им. П. П. Ершова

Из воспоминаний З. А. Миловидовой

*Пока мы живы, день тот не забудем,
Где горе с радостью слилось в один поток.
И внукам, правнукам рассказывать мы будем
О днях, что никогда никто забыть не мог!*



Это строки из стихотворения «День Победы!», написанного **Зоей Алексеевной Миловидовой**, которая в годы войны сама выступала в составе творческих бригад. 50 лет непростой жизни было отдано любимому делу: «будить любовь и ненависть в сердцах», «снимать боль словами с губ». Сейчас Зоя Алексеевна бережно хранит грамоты (их 32), ордена и медали, среди которых достойное место заняли медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.», «Отличник культуры», «Ветеран труда».

Во время одной из встреч актриса поделилась своими воспоминаниями о том, как их творческую бригаду принимали уставшие от войны люди. Стихотворение «Я помню», написанное в 1942 году, передает нам эти ощущения.

Я помню голос Левитана,
Он объявил: «Война! Война!»
Нежданно с вражеского стана
На нас обрушилась она.



И как они на нас смотрели,
Как слушали, глотая боль,
Мы за кулисами ревели,
Вложивши душу в свою роль.

Все подтянулись, губы сжаты,
Обидой, горечью полны...
Нам не забыть ни этой даты,
Ни слез нахлынувшей волны.

Мы все хотели быть на фронте,
Хоть чем -нибудь помочь стране.
Наш лозунг правый: «Нас не троньте!»
В кровавой огненной броне.

Театр -все воинские части,
Госпитали, больницы, клуб...
И все, что было в нашей власти,
Снимать их боль словами с губ.

Любовь и ненависть будили
Мы в их податливых сердцах,
На раны их бальзам мы лили,
Будили мужество в юнцах.

И не было блаженства выше,
Чем каплю радости им дать,
Слова признания услышать,
Одним объятием обнять.

Живи, страна, цветы,
Но только помни,
Какой ценой ты встала из руин,
И этот вклад, поистине огромный:
На стройках все трудились, как один.

Я поздравляю вас, желаю счастья,
Здоровья, сил, успешного труда,
Детей и близких нежного участия,
Войны не знать вам больше никогда!

Деятельность кинотеатра «Темп» и тюменских художников в годы Великой Отечественной войны



В годы войны действующим был единственный кинотеатр «Темп». Начало войны существенно изменило репертуар кинотеатра, где основное место занимали лучшие кинокомедии и патриотические фильмы: «Чапаев», «Богдан Хмельницкий», «Валерий Чкалов», «Семеро смелых». 23 июня 1941 года был показан художественный фильм «Фронтовые подруги» с участием лауреатов Сталинской премии З. Федоровой и А.

Абрикосова. Типичной чертой военных лет было оперативное появление боевых киносборников, рассказывающих о событиях на фронте. Уже в ноябре 1941 года на экране появился киносборник «Победа за нами», 15 апреля 1942 года – звуковой фильм «Разгром немецких войск под Москвой», в июне 1943 года – «Сталинград», в январе 1944 на экране появился фильм «Орловская битва», в июне 1944 года – «Трагедия в Хатынском лесу».

Большие сложности переживала тюменская киносьет в связи с недостатком детских фильмов. Их запасы истощились к 1941 году, и в течение всего года детских фильмов в прокате почти не было. Возродилось детское кино в 1944 году, когда начал свою работу детский кинотеатр имени 25-летия ВЛКСМ.

Строительство нового кинотеатра началось еще до войны, но в связи с нехваткой средств не был подготовлен к демонстрации фильмов. В первые годы войны в нем размещались воинские части. В марте 1944 года в новом кинотеатре началась регулярная демонстрация фильмов, как детских, так и взрослых.

Традиции конца 1930-х годов по организации фестивалей были продолжены весной 1943 года, когда состоялся молодежный кинофестиваль. В апреле 1944 года прошел кинофестиваль, посвященный участию женщин в Отечественной войне.

В эти годы в Тюмени проходили творческие встречи с известными актерами, летом для демонстрации фильмов и постановке спектаклей использовались открытые площадки в парках отдыха.



Деятельность тюменских художников в годы войны

Война оказала влияние на жизнь и судьбу тюменских художников. Ушли на фронт В. П. Барашев, П. А. Рассомахин, И. П. Котовщиков. Оставшиеся в Тюмени художники



КОТОВЩИКОВ И. П. «Тюменская судостроительная верфь - фронту»

основное внимание уделяли наглядной агитации и оформительским работам. Уже в первые месяцы войны при станции Тюмень был организован агитпункт, важным направлением работы которого являлся выпуск «агитокон» и окон ТАСС, оформление открыток с зарисовками окрестностей Тюмени, на которых писали письма на фронт родным и близким.

Выставочная деятельность на время прекратилась, т.к. многие художники ушли на фронт. Краеведческий музей, в котором обычно проходили выставки, был переоборудован под госпиталь. (1941-1943 г.г.)

22 сентября 1944 года на основании решения Областного Совета депутатов трудящихся было создано Тюменское отделение Союза художников РСФСР. Среди его организаторов были А. П. Митинский, А. М. Шохин, И. П. Котовщиков.

Первым председателем Тюменского правления Союза художников в ноябре 1944 года был избран А. П. Митинский.

С 7 ноября по 10 декабря 1944 года в здании восстановленного музея прошла первая крупная выставка. На ней были представлены 122 работы как известных художников А. П. Митинского, И. И. Кротова, так и начинающих: Е. Н. Пастухова, А. А. Вагнера, А. Г. Дымова и других.



МИТИНСКИЙ Александр Павлович



Митинский А. П. «В Андреевском поселке»

Фотографии с мероприятия



Исполнение песни «Три танкиста»



Театрализация фрагмента поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»



Ведущие читают текст



Группа кадет 5 класса исполняет частушки



Зрительный зал

Презентация к мероприятию (фрагменты)

полная версия презентации:

https://drive.google.com/open?id=1WvMMv_UHWZD_XD28Ye0TBnxqWYpBZGyo

1941 - 1945

**Всеяли в душу
ОПТИМИЗМ**

Культурная жизнь Тюмени в годы Великой Отечественной войны

г. Тюмень, 19 эвакуогоспиталей
краеведческий музей

Гостиница «Заря»

Дом отдыха Оловяникова

ТЮМЕНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1941 год – «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА», «СЛАВА», «ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ»

За активную творческую деятельность в годы войны Тюменский театр с 1944 года переведён в группу театров областного значения

МИЛОВИДОВА ЗОЯ АЛЕКСЕЕВНА

1919 – 2013

актриса Тюменского драматического театра

ХУДОЖНИКИ ТЮМЕНИ
воевавшие на фронтах Великой Отечественной войны

БАРАШЕВ В. П.
Акварелист, живописец, пейзажист, писал виды старой Тюмени и Тобольска

КОТОВЩИНОВ И. П. «Тюменская судостроительная верфь - фронту»
Живописец, рисовальщик, акварелист, пейзажист, иллюстратор, художник театра.

РАССОМАХИН П. А. «Времена года»
Художник, пейзажист, археолог, краевед

**Пока мы живы,
День тот не забудем!**



Кто сказал,
что надо бросить песни на войне?
После боя сердце просит музыки вдвойне!

В. Лебедев - Кумач



Фронтовые бригады



12 тысяч гармошек
отправлено на фронт

А. Т. Твардовский «Василий Теркин»



С праздником, сестрица Неля!
Пишу два письма – маме и лично тебе!
Воеем, продвигаемся ближе к Берлину. Ночью видно, как бомбят его американские и английские самолеты. Видим ракеты, бросаемые с самолетов. Ночью становится светло, как днем.



Неля, там где-то тетради мои с песнями, так запиши эту...