Министерство образования Иркутской области

Управление образования, молодежной политики и спорта

Администрации Шелеховского муниципального района

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования

**«Центр творчества»**

II-ой международный конкурс

**«Мастер-класс педагога»**

Номинация **«Воспитание молодого поколения ХХI века»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Изготовление куклы-защитницы в русском народном сарафане**

мастер-класс

Разработчик:

**Хитова Марина Григорьевна**

педагог дополнительного

образования МКОУ ДО «Центр творчества»

г. Шелехов

2017 г

**Пояснительная записка**

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач нашего времени. Современное образование невозможно без знания культуры своего народа. Одной из мощных ветвей древа наследия является искусство. Оно занимает важную роль в эстетическом воспитании молодого поколения. Народное творчество включает в себя огромное количество жанров - это неоценимое богатство нашего народа, громаднейший пласт культуры, как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Через народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

От приобщения детей и юношества к искусству, и прежде всего народному, в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Дети, посещающие объединения Центра творчества, регулярно знакомятся с традициями русского народа, праздниками и обрядами, и готовы передавать свои знания друзьям из других стран.

Особенностью города Шелехова является 30 летние дружественные связи с японским городом Номи. Ежегодно происходит обмен детскими делегациями, где ребята из Шелехова, посещая город Номи, знакомятся с культурой и бытом японских друзей. В свою очередь, встречая японских ребят у себя на Родине, охотно делятся своими знаниями о своем народе, культуре и малой Родине. Одним из таких примеров является мастер-класс, который состоялся в Центре творчества летом 2017 года.

Следуя русским традициям, японским ребятам было предложено изготовить куклу-сувенир в народном сарафане. Это не простая кукла. Это кукла - защитница. По русским поверьям считается, что через глаза передается как положительная, так и отрицательная энергия. Поэтому у таких кукол нет глаз.

**Мастер-класс «Изготовление куклы-защитницы в русском народном сарафане».**

**Участники:** Интернациональная группа детей из г. Шелехова (Россия) и г.Номи (Япония). Педагоги фольклорного объединения.

**Возраст участников:** 14-17 лет.

**Цель**: Знакомство с русскими народными традициями через изготовление куклы- сувенира в русском народном сарафане.

**Задачи**:

1. Познакомить с историей русского сарафана.
2. Представить технологию изготовления сувенирной куклой.
3. Изготовить куклу.
4. Организовать выставку кукол.
5. Познакомиться с японской куклой – Дарумой.
6. Организовать русский хоровод и хороводные игры.

**Материал и оборудование**: раздаточный материал, заготовки из кожи, цветочные веночки из бумаги, круглые болванки из полимерной глины, мастер клей, ножницы, мультимедийное оборудование.

**План проведения**:

1. Вступительное слово педагога
2. Показ презентации
3. Практическая работа
4. Представление японской делегацией национальной куклы.
5. Заключение; русские хороводные игры.

Ход мастер класса

1. ***Вступительное слово.***

Трудно поверить, но как оказалось, русский сарафан происходит не от русского, а от иранского понятия «sapara», что означает «одетый снизу до головы». Т.е., в первую очередь, обращалось внимание на то, что наряд был очень длинным, практически полностью закрывающим тело. Более того, это была далеко не женская, а мужская одежда, которая представляла собой некое льняное либо ситцевое одеяние с рукавами. Синонимами этого названия являются: сарафанец, клиник, сукман, штофник, кумачник, костыч и другие.

Русский народный сарафан появился примерно после 1300-х годов. Именно тогда это была мужская одежда, которая представляла собой достаточно узкое, длинное и распашное льняное одеяние. Очень долгое время практически ничего не изменялось. Первые упоминания о том, что русский народный сарафан стала носить не только мужская, но и женская половина населения, появились в 17-ом столетии.

В качестве головного убора для куклы я выбрала венок. В народе сохранилась красивая легенда о происхождении венка.

Летела птица Пава размашистая, просыпала перья золотистые, собрала перья эти красивая девушка и свила себе золотой венок на счастье, но подхватили буй­ные ветры тот венок и унесли за сине море. Н

ашелся моло­дец, вернул девице ее венок и поженились они и были сча­стливы, а венок детям и внукам достался и тоже счастье принес. Можно сказать, что в древнейшее время венок знаменовал солнце и счастье.

1. ***Показ презентации, устный разбор порядка изготовления***.

Порядок изготовления:

**1. Изготавливаем ручки**

- Продернуть шнур в отверстия

- Завязать узелки на концах.

**2. Изготавливаем сапожки**

-Возьмите заготовку головы-

-Приклейте один конец полоски к детали, сложив ее пополам.

- То же самое -с другого конца

**3. Соединяем детали**

-Нанести клей на верхнюю часть сарафана,приклеить к основанию головы

-Нанести клей на один край сарафана, склеить края

**4. Оформляем сарафан**

-Наклеить тесьму на середину сарафана вертикально

**5. Изготавливаем веночек**

-Нанести клей на середину веночка, закрепить на передней части головы

-Концы завязать сзади на два узла

1. ***Практическая работа.***
2. ***Выставка готовых работ.***

*В завершении практической работы была организована мини выставка готовых изделий. Ребята презентовали свои поделки, обосновав выбор материала, цвета и т.д. Некоторые из них дали своим куклам имена, кто то уже точно знал, кому будет подарен его оберег.*

1. ***Знакомство с японской куклой***

Сегодня к нам в гости пришла и Дарума, это **японская кукла**. А расскажет нам о ней наш японский друг Кичиро.

Из рассказа Кичиро с помощью переводчика мы узнали, чтокаждая японская семья покупает к новому году Даруму, напоминающую нашу куклу Ванька – Встанька. Дарума – символ стойкости и упорства, а потому считается, что эта кукла помогает получить удачу. Поэтому накануне Нового года, каждая семья загадывает желание и рисует левый глаз. И если желание в течение года сбывается, то рисуют правый глаз. И такая кукла остаётся в семье навсегда. А если желание не осуществилось, то такую Даруму они сжигают на костре у храма.

1. ***Русский хоровод.***

Представление о русской культуре, о широте русской души не было бы полным без народной игры и увлекательного русского хоровода. Приглашаю всех участников мастер- класса завести хоровод и поиграть в народные игры.

*Японские ребята без труда понимали смысл игры и необходимость действий. Этому способствовали накопленные знания наших ребят о русской народной культуре, традициях, играх. Содержание хоровода и хороводной игры раскрывалось в сюжетной песне, которую выразительно и эмоционально исполняли двигающиеся по кругу ребята.Колорита этому действию предавали народные сарафаны, в которых были одеты педагоги фольклорного коллектива, участники хоровода. Легкость и непринужденность дружеской игровой атмосферы помогла преодолеть языковой и культурный барьер.*