**Сценарий «Пушкинский бал 1831 год»**

*Действующие лица:*

*Пушкин – хозяин бала*

*Наталья Николаевна Гончарова – хозяйка была*

*Языков – его друг, поэт*

*Дама и кавалер – ведущие*

*Приглашенные аристократы-чтецы – ученики*

*Высокопоставленные гости из Дворца – учителя*

Три блока стихотворений: дружба (3 стихотворения), поэт и поэзия (3 стихотворения), любовь (4 стихотворения, 1 романс), 3 танца.

**Музыка – гости танцуют вступительный танец – полонез**

**Пушкин** (*рядом стоит Гончарова*): И когда фанфары смолкли, слово молвить я готов…Рад видеть Вас, друзья, на вечере-торжестве поэзии!

**Дама:** Сегодня в год 1831 открывается бал рифмы и слога!

**Кавалер:** Открывается праздник сонет и романсов!

**Вместе:** Добро пожаловать на Пушкинский бал!

**Звучит гимн лицеистов** (музыка)

Музыка чуть смолкает, но продолжает играть

**Пушкин:**

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас пи бросила судьбина  
И счастие куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село…

И первую полней, друзья, полней!  
И всю до дна в честь нашего союза!  
Благослови, ликующая муза,  
Благослови: да здравствует Лицей!

**Дама:** Не случайно мы начали с посвящения Лицею, ведь юная пылкая дружба – лучшее воспоминание.

**Кавалер:** Стоит уточнить, сударыня, дружба, проходящая через годы, вот, что действительно важно. Ведь так, Александр Сергеевич?

**Пушкин:** Все верно, друзья мои. Дружба священна, она превозмогает утрату, она борется с бедами и поддерживает в тяжелые времена.

**Кавалер:** Александр Сергеевич Пушкин. Во глубине сибирских руд…Исполняет господин (фамилия).

**Чтец**:

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

**Кавалер** (Пушкину): Это посвящение Вы писали декабристам, в год поражения…

**Пушкин:** Эта малая доля того, что я мог сделать для своих друзей, для людей, чьи взгляды мне близки

**Дама:** С некоторыми из них вы учились в Лицее: Кюхельбекер, Пущин. Каков будет его праздник в 1831ом?

**Чтец 1:** Александр Сергеевич Пушкин. Чем чаще празднует лицей. (чтецы по одному появляются из-за кулис на свои слова)

Чем чаще празднует лицей  
Свою святую годовщину,  
Тем робче старый круг друзей  
В семью стесняется едину,  
Тем реже он; тем праздник наш  
В своем веселии мрачнее;  
Тем глуше звон заздравных чаш  
И наши песни тем грустнее.

**Чтец 2**:

Так дуновенья бурь земных  
И нас нечаянно касались,  
И мы средь пиршеств молодых  
Душою часто омрачались;  
Мы возмужали; рок судил  
И нам житейски испытанья,  
И смерти дух средь нас ходил  
И назначал свои закланья.

**Чтец 3:**

[Шесть мест упраздненных](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c1) стоят,  
Шести друзей не узрим боле,  
Они разбросанные спят —  
Кто здесь, кто [там на ратном поле](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c2),  
Кто дома, кто [в земле чужой](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c3),  
Кого [недуг](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c4), кого [печали](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c5)  
Свели во мрак земли сырой,  
И надо всеми мы рыдали.

**Пушкин:**

[И мнится, очередь за мной](https://rvb.ru/pushkin/02comm/0567.htm#c6),  
Зовет меня мой Дельвиг милый,  
Товарищ юности живой,  
Товарищ юности унылой,  
Товарищ песен молодых,  
Пиров и чистых помышлений,  
Туда, в толпу теней родных  
Навек от нас утекший гений.

**Чтец 1:** Тесней, о милые друзья,  
Тесней наш верный круг составим,  
Почившим песнь окончил я,  
Живых надеждою поздравим,  
**Чтец 2:** Надеждой некогда опять  
В пиру лицейском очутиться,  
Всех остальных еще обнять  
И новых жертв уж не страшиться.

**Дама:** Благодарим Вас, господа!

**Пушкин** (тоскуя): Смерть Дельвига нагоняет на меня тоску. Помимо прекрасного таланта, то была отлично устроенная голова и душа незаурядного закала. Он был лучшим из нас. Наши ряды начинают редеть

**Чтец:** Барон Антон Антонович Дельвиг. Вдохновение

Не часто к нам слетает вдохновенье,

И краткий миг в душе оно горит;

Но этот миг любимец муз ценит,

Как мученик с землею разлученье.

В друзьях обман, в любви разуверенье

И яд во всем, чем сердце дорожит,

Забыты им: восторженный пиит

Уж прочитал свое предназначенье.

И презренный, гонимый от людей,

Блуждающий один под небесами,

Он говорит с грядущими веками;

Он ставит честь превыше всех частей,

Он клевете мстит славою своей

И делится бессмертием с богами.

**Дама:** Браво, браво, мадмуазель/мисье (фамилия)!

**Кавалер:** Нота грустная не смеет боле продолжаться, к празднику друзья пора нам возвращаться…

**Чтец** (выкрикивает из зала): А можно я прочту?!

**Пушкин:** Пожалуй, господин/госпожа (фамилия)

**Чтец:** «Молодой пиит – Лермонтов! Исповедь (Я верю…). (торжественно, чуть наиграно и громко – такие неординарные люди бывали на балах)

Я верю, обещаю верить,

Хоть сам того не испытал,

Что мог монах не лицемерить

И жить, как клятвой обещал;

Что поцелуи и улыбки

Людей коварны не всегда,

Что ближних малые ошибки

Они прощают иногда,

Что время лечит от страданья,

Что мир для счастья сотворен,

Что добродетель не названье

И жизнь поболее, чем сон!..

Но вере теплой опыт хладный

Противуречит каждый миг,

И ум, как прежде безотрадный,

Желанной цели не достиг;

И сердце, полно сожалений,

Хранит в себе глубокий след

Умерших - но святых видений,

И тени чувств, каких уж нет;

Его ничто не испугает,

И то, что было б яд другим,

Его живит, его питает

Огнем язвительным своим.

**Кавалер**: Благодарим мисье/мадмуазель (фамилия) за столь пылкое прочтение!

**Дама:** Поэт, поэзия, творец. Вдохновенье! Где черпают его мастера?

**Пушкин:** А черпают они его в уединении, и в праздниках, и в музыке, как Моцарт и Сальери. Да только трагична история эта

**Музыка тихая и трагичная**

**Сценка «Моцарт и Сальери»**

*На сцене стоит стол и 2 стула, на столе 2 бокала*

**Сальери:**

Что ты сегодня пасмурен?

**Моцарт** (пишет):

Я? Нет!

**Сальери** (разливая напиток)**:**

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?  
Обед хороший, славное вино,  
А ты молчишь и хмуришься.

**Моцарт:**

Признаться,  
Мой Requiem меня тревожит.

**Сальери:**

А! Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

**Моцарт:**

Давно, недели три. Но странный случай...  
Не сказывал тебе я?

**Сальери:**

Нет.

**Моцарт** (тихо, будто рассказывает тайну):

Так слушай.  
Недели три тому пришли ко мне,   
Я вышел. Человек, одетый в черном,  
Учтиво поклонившись, заказал  
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас  
И стал писать — и с той поры за мною  
Не приходил мой черный человек;

*На сцену выходит лицо в черной мантии и становится за спиной Моцарта, кладет ему руку на плечо, Моцарт вздрагивает*

**Моцарт:**

Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек. За мною всюду  
Как тень он гонится. Вот и теперь  
Мне кажется, он с нами сам-третий  
**Сальери** (ухмыляясь и хватая бокал)**:**

И, полно! что за страх ребячий?  
Рассей пустую думу. Бомарше  
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,  
Как мысли черные к тебе придут,  
Откупори шампанского бутылку  
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

**Моцарт:**

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;  
Ты для него «Тарара» сочинил,  
Вещь славную. Там есть один мотив...  
Я все твержу его, когда я счастлив...  
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,  
Что Бомарше кого-то отравил?

**Сальери** (подавившись напитком):

Не думаю: он слишком был смешон  
Для ремесла такого.

**Моцарт:**

Он же гений,  
Как ты да я. А гений и злодейство —  
Две вещи несовместные. Не правда ль?

**Сальери** (тихо)**:**

Ты думаешь?

*Моцарт обращает внимание на лицо в черном на сцене, оглядывает его. Сальери в это время бросает яд в стакан Моцарта.*

(громко) Ну, пей же!

**Моцарт** (оглядываясь на Сальери):

*Черный человек уходит*

За твое  
Здоровье, друг, за искренний союз,  
Связующий Моцарта и Сальери,  
Двух сыновей гармонии.

*Моцарт пьет*

**Сальери** (в ужасе):

Постой,  
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

**Моцарт** *(*бросает салфетку на стол):

Довольно, сыт я. (берет листы бумаги)

Слушай же, Сальери,  
Мой Requiem.

**Играет Реквием Моцарта** (*25-30 секунд)*

Ты плачешь?

**Сальери:**

Эти слезы  
Впервые лью: и больно и приятно,  
Как будто тяжкий совершил я долг,  
Друг Моцарт, эти слезы...  
Не замечай их.

**Моцарт** (обессиливая, придерживаясь за стул)**:**

Когда бы все так чувствовали силу  
Гармонии! (**музыка тихая и грустная**)

Но нет: тогда б не мог  
И мир существовать; никто б не стал  
Заботиться о нуждах низкой жизни;  
Все предались бы вольному искусству.  
Нас мало избранных, счастливцев праздных,  
Пренебрегающих презренной пользой,  
Единого прекрасного жрецов.  
Не правда ль? Но я нынче нездоров,  
Мне что-то тяжело; пойду засну.  
Прощай же! (уходит)

**Сальери** (тихо):

До свиданья.

Ты заснешь  
Надолго, Моцарт!

*Из-за кулис выходит черный человек, берет бокал Моцарта и дает его Сальери, тот с силой разбивает его(но если не разобьет, то пусть поставит с силой на стол обратно)*

**Музыка резко становится громкой и трагичной**

**Сальери:**

Но ужель он прав,  
И я не гений? Гений и злодейство  
Две вещи несовместные. (кричит) Неправда! Неправда! Неправда!

*Сальери падает на колени, черная фигура стоит за ним и кладет руку на его плечо*

**Дама**: Браво, господа!

**Пушкин**: На это скажут мне с улыбкою неверной:

Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,

Вы нас морочите - вам слава не нужна,

Смешной и суетной вам кажется она

**Кавалер:** Исполняет господин (фамилия).

**Чтец:** Вильгельм Карлович Кюхельбекер из раннего…

Приди, мой добрый, милый Гений,  
Приди беседовать со мной!  
Мой верный друг в пути мучений,  
Единственный хранитель мой!

С тобой уйду от всех волнений,  
От света убегу с тобой,  
От шуму, скуки, принуждений!  
О, возврати мне мой покой!

Главу с тяжелыми мечтами  
Хочу на грудь твою склонить  
И на груди твоей слезами  
Больную душу облегчить!

Не ты, не ты моим страданьем  
Меня захочешь упрекать,  
Шутить над теплым упованьем  
И сердце разумом терзать!

Но было время — разделенья  
От братии ждал я, от друзей,-  
Зачем тоски и наслажденья  
Я не берег от их очей!

Безмолвный страж моей святыни,-  
Я стану жить в одном себе:  
О ней я говорю отныне,  
Хранитель, одному тебе!

О ней! ее я обожаю,  
Ей жизнь хотел бы я отдать!  
Чего же я, чего желаю?  
Чего желать?- любить, страдать!

Приди, о ты, мой добрый Гений,  
Приди беседовать со мной,  
Мой верный друг в пути мучений,  
Единственный сопутник мой!

**Кавалер** (Даме)**:** «Строки друга возбудили снова грусть в душе пиита. Как же нам ее загладить?»

**Дама:** «Время танца наступает. В ритме вальса все печали остаются в стороне. Кавалеры поспешите, дам скорее закружите!»

**Музыка – гости танцуют вальс**

**Пушкин:**

Я думал, сердце позабыло

Способность лёгкую страдать,

Я говорил: тому, что было,

Уж не бывать! уж не бывать!

Прошли восторги, и печали,

И легковерные мечты...

Но вот опять затрепетали

Пред мощной властью красоты.

**Дама:** Без темы любви бал бы не стал поистине Пушкинским!

**Кавалер**: Из тени сада к нам спешат любимые герои – Татьяна и Онегин

**Музыка нежная и тихая**

**Сценка «Татьяна и Онегин»**

*На сцене лавочка, стол, на столе свеча, перо и листок*

**Татьяна** (пишет за столом):

Я к вам пишу – чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;  
Поверьте: моего стыда  
Вы не узнали б никогда,  
Когда б надежду я имела  
Хоть редко, хоть в неделю раз  
В деревне нашей видеть вас,  
Чтоб только слышать ваши речи,  
Вам слово молвить, и потом  
Все думать, думать об одном  
И день и ночь до новой встречи.  
Но, говорят, вы нелюдим;

В глуши, в деревне всё вам скучно,

А мы... ничем мы не блестим,  
Хоть вам и рады простодушно.

**Онегин** (выходит)**:**

Предвижу все: вас оскорбит  
Печальной тайны объясненье.  
Какое горькое презренье  
Ваш гордый взгляд изобразит!  
Чего хочу? с какою целью  
Открою душу вам свою?  
Какому злобному веселью,  
Быть может, повод подаю!   
(садится на лавку к Татьяне)

Случайно вас когда-то встретя,  
В вас искру нежности заметя,  
Я ей поверить не посмел:  
Привычке милой не дал ходу;  
Свою постылую свободу  
Я потерять не захотел.  
Еще одно нас разлучило...  
Несчастной жертвой Ленский пал...  
Ото всего, что сердцу мило,  
Тогда я сердце оторвал;

*Татьяна резко встает*

Чужой для всех, ничем не связан,  
Я думал: вольность и покой  
Замена счастью. Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан. 

**Татьяна** (Онегину):

Зачем вы посетили нас?  
В глуши забытого селенья  
Я никогда не знала б вас,  
Не знала б горького мученья.  
Души неопытной волненья  
Смирив со временем (как знать?),  
По сердцу я нашла бы друга,  
Была бы верная супруга  
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я!

(подходит к столу и берет перо)  
То в высшем суждено совете...  
То воля неба: я твоя;  
Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан богом,  
До гроба ты хранитель мой...(дает перо Онегину)  
  
**Онегин** (смотря на перо):

Нет, поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье глаз  
Ловить влюбленными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой все ваше совершенство,  
Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство! (встает, обходит стол, Татьяна наоборот убегает от него)

И я лишен того: для вас  
Тащусь повсюду наудачу;  
Мне дорог день, мне дорог час:  
А я в напрасной скуке трачу  
Судьбой отсчитанные дни.  
И так уж тягостны они.  
Я знаю: век уж мой измерен;  
Но чтоб продлилась жизнь моя,  
Я утром должен быть уверен,  
Что с вами днем увижусь я... (передает перо Татьяне)

**Татьяна**:

Ты в сновиденьях мне являлся,  
Незримый, ты мне был уж мил,  
Твой чудный взгляд меня томил,  
В душе твой голос раздавался  
Давно...нет, это был не сон!  
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,  
Вся обомлела, заплыла  
И в мыслях молвила: вот он!  
Не правда ль? Я тебя слыхала:  
Ты говорил со мной в тиши,  
Когда я бедным помогала  
Или молитвой услаждала  
Тоску волнуемой души?  
И в это самое мгновенье  
Не ты ли, милое виденье,  
В прозрачной темноте мелькнул,  
Проникнул тихо к изголовью?  
Не ты ль, с отрадой и любовью,  
Слова надежды мне шепнул?

**Музыка меняется**

**Онегин**:

Боюсь: в мольбе моей смиренной  
Увидит ваш суровый взор  
Затеи хитрости презренной —  
И слышу гневный ваш укор.  
Когда б вы знали, как ужасно  
Томиться жаждою любви,  
Пылать — и разумом всечасно  
Смирять волнение в крови;  
Желать обнять у вас колени  
И, зарыдав, у ваших ног  
Излить мольбы, признанья, пени,  
Все, все, что выразить бы мог,  
А между тем притворным хладом  
Вооружать и речь и взор,  
Вести спокойный разговор,  
Глядеть на вас веселым взглядом!..

**Татьяна**:

Кто ты, мой ангел ли хранитель,  
Или коварный искуситель:  
Мои сомненья разреши.

Быть может, это все пустое,  
Обман неопытной души!  
И суждено совсем иное...  
Но так и быть! Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,  
Перед тобою слезы лью,  
Твоей защиты умоляю...  
Вообрази: я здесь одна,  
Никто меня не понимает,  
Рассудок мой изнемогает,  
И молча гибнуть я должна.  
Я жду тебя: единым взором  
Надежды сердца оживи  
Иль сон тяжелый перерви,  
Увы, заслуженный укором!

*Оба выходят на аванс-сцену, становятся лицом друг к другу*

**Онегин**:

Но так и быть: я сам себе  
Противиться не в силах боле;  
Все решено: я в вашей воле  
И предаюсь моей судьбе.

**Татьяна**: Кончаю! Страшно перечесть...  
Стыдом и страхом замираю...  
Но мне порукой ваша честь,  
И смело ей себя вверяю...

**Дама:** Браво, господа, браво!

**Кавалер:**Александр Сергеевич, у кого же выучились видеть такие тонкие любовные нити?

**Пушкин:** Были прекрасные учителя – мастера слова – Василий Андреевич Жуковский и Гавриил Романович Державин. Вспомнилось мне, что Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом ... Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, когда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять... Меня искали, но не нашли...

**Музыка спокойная/фоновая**

**Чтец:** Гавриил Романович Державин. Задумчивость.

Задумчиво, один, широкими шагами  
Хожу, и меряю пустых пространство мест;  
Очами мрачными смотрю перед ногами,  
Не зрится ль на песке где человечий след.  
Увы! я помощи себе между людями  
Не вижу, не ищу, как лишь оставить свет;  
Веселье коль прошло, грусть обладает нами,  
Зол внутренних печать на взорах всякий чтет.  
И мнится мне, кричат долины, реки, холмы,  
Каким огнем мой дух и чувствия жегомы  
И от дражайших глаз что взор скрывает мой.  
Но нет пустынь таких, ни дебрей мрачных, дальных,  
Куда любовь моя в мечтах моих печальных  
Не приходила бы беседовать со мной.

**Кавалер:** Благодарим господина/госпожу (фамилия). Не ожидая ни минуты учителю второму наш поклон!

**Дама:** Романс на стихи Василия Андреевича Жуковского. Воспоминание. Исполняет мадмуазель (фамилия).

**Музыка романса**

**Вокалистка:**

Прошли, прошли вы, дни очарованья!  
Подобных вам уж сердцу не нажить!  
Ваш след в одной тоске воспоминанья!  
Ах! лучше б вас совсем мне позабыть!

К вам часто мчит привычное желанье —  
И слез любви нет сил остановить!  
Несчастие — об вас воспоминанье!  
Но более несчастье — вас забыть!

О, будь же грусть заменой упованья!  
Отрада нам — о счастье слезы лить!  
Мне умереть с тоски воспоминанья!  
Но можно ль жить, — увы! и позабыть!

**Дама:** Божественно, чудесно!

**Пушкин** (в зале,обнимая Языкова): Как я рад, как я рад, что сегодня со мной на этом балу мой друг, Языков. Возьми и ты слово! Прочти нам о любви!

**Языков:** Прочту! Из нового.

**Кавалер:** Николай Михайлович Языков. Бессонница.

**Языков:**

Что мечты мои волнует

На привычном ложе сна?

На лицо и грудь мне дует

Свежим воздухом весна,

Тихо очи мне целует

Полуночная луна.

Ты ль, приют восторгам нежным,

Радость юности моей,

Ангел взором безмятежным,

Ангел прелестью очей,

Персей блеском белоснежным,

Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами

Прогоняешь мирны сны?

Ты ли свежими устами

Навеваешь свет луны,

Скрыта легкими тенями

Соблазнительной весны?

Благодатное виденье,

Тихий ангел! успокой,

Усыпи души волненье,

Чувства жаркие напой

И даруй мне утомленье,

Освященное тобой!

**Пушкин:** Спасибо, друг мой! Как я вдохновлен, в это вечер могу поделиться радостью со всеми гостями! Я женат — и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился. Прочтите же «Мадону»! Посвящение моей жене Наталье Николаевне.

**Чтец**:

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

**Кавалер:** Благодарим Вас мисье (фамилия)

**Пушкин** (берет за руку жену): Чем боле я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от ваше­го: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы - одно заблуждение и безумие. Вдали от вас меня неотступно преследуют сожаления о счастье, которым я не успел насладить­ся. Рано или поздно, мне, однако, придется все бросить и пасть к вашим ногам. И я бросаю.

**Гончарова** (смущенно): Время котильона.

**Дама и Кавалер**: Время котильона!

**Музыка – гости танцуют котильон**

**Пушкин:** Спасибо всем, кто посетил нас сегодня!

**Дама:** Мы будем ждать нового предложения, Александр Сергеевич

**Кавалер:** И новых поэтических открытий!

**Гончарова:** А Александр Сергеевич и не заставит ждать!

**Пушкин:** Будет вам! (громко) Бал завершен!

**Музыка. Занавес.**