Внеклассное мероприятие «Нежный вкус родимой речи…»

(по творчеству Б. Ахмадулиной)

Автор: Дубина Татьяна Михайловна

# Муниципальное общеобразовательное

# учреждение « Раздольненская средняя школа»

# Николаевского муниципального района

# Волгоградской области,

# Должность: учитель русского языка и

# литературы

# Телефон: 8 902 653 88 45

# Адрес эл. почты: t.dubina2011@yandex.ru

Пояснительная записка

Актуальность: недостаточная изученность в школьной программе творчества Б. Ахмадулиной. Целевая аудитория: обучающиеся 8 – 9 классов. Продолжительность мероприятия: 40 минут.

**Цели:**

**Образовательная:** познакомить с фактами биографии и главными темами творчества Б. Ахмадулиной. **Развивающая:** способствовать развитию творческих способностей, образного мышления, монологической речи. **Воспитательная:** пробудить интерес к творчеству Б. Ахмадулиной, содействовать формированию таких нравственных ценностей как дружба, любовь, понимание красоты и образности поэтического языка.

**Оборудование:** компьютер, проектор.

**Оформление зала**: портреты Б. Ахмадулиной, Б. Пастернака, Е. Винокурова, И. Сельвинского, А. Вознесенского, тема вечера: «Себя я предоставила добру…» (Белла Ахмадулина), эпиграф: «Я совершенно потрясен огромной чистотой вашей души … остротой ума и яркостью поэтического, да и просто человеческого чувства». (Игорь Сельвинский), книжная выставка по творчеству поэтессы «Нежный вкус родимой речи», свеча.

**Ход мероприятия.**

**Ведущий 1.** Сила молодости, таланта, романтика времени, скорость и устремленность в будущее – соединением таких составляющих казалась современнику поэзия 60-х. С трибун Литературного института и Политехнического музея раздавались звонкие, убежденные голоса Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского, тихая лирика Булата Окуджавы.

**Ведущий 2.** Это было время возрождения советской поэзии. Молодые поэты создавали произведения, вызывающие огромный интерес у читателей и широкую полемику в прессе. Часто они выступали с чтением своих стихов на эстраде. Это содружество молодых авторов сыграло важную роль в судьбе Ахмадулиной.

**Ведущий 1.** В конце 1954 года Белла пришла в литературное объединение при автозаводе им. Лихачева, которым руководил Евгений Винокуров. Он принял живое участие в творческой судьбе начинающей поэтессы. Благодаря Винокурову состоялась первая поэтическая публикация Ахмадулиной. Её стихотворение «Родина» появилось в газете «Комсомольская правда» 5 января 1955 года на третьей газетной полосе в подборке стихов в рубрике «Голоса заводских поэтов». Его сопровождал редакторский комментарий о литературном объединении на московском заводе ЗИС, куда приходила молодежь из школ, институтов и цехов.

**Чтец.**

На грядках зеленого огородика,

Где тянется хмель к кривому крыльцу,

Я неожиданно встретила Родину,

С нею столкнувшись лицом к лицу.

Она стояла, обнявшись с вишнею,

В сиянии белых ее цветов, -

Такая красивая и неслышная,

С простою улыбкой, без громких слов.

Дрогнула тонкая ветка смородины,

На щеку мне бросив росинку одну.

Тогда я впервые увидела в Родине

Всю красоту ее и глубину.

**Ведущий 2.** В 1955 г. Ахмадулина поступила в Литературный институт имени Горького. Рецензент, поэт Илья Сельвинский, написал в отзыве: «Стихи поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства. Принять обязательно!».

**Ведущий 1.** Ахмадулина никогда никому не навязывала своих стихов, не заботилась о том, чтобы их пристроить, не старалась любой ценой «пробиться» к читателю, не хлопотала об издании своих книг. Она никогда не переступала порога редакции, считая, что «вести» ее стихи должна сама судьба. Быть может, именно поэтому многие известные поэты: Евгений Винокуров, Степан Щипачев, Илья Сельвинский, Ярослав Смеляков – очень помогали ей, старались поддержать её талант.

**Ведущий 1.** Уже в ранних стихах Ахмадулиной обнаружились ее стремление раскрыть богатство и красоту мира, человеческой души, тонкая поэтическая наблюдательность, порыв к действию.

**Чтец 1. МОЛОКО**

Вот течет молоко. Вы питаетесь им.  
Запиваете твердые пряники.  
Захочу — и его вам открою иным,  
драгоценным и редким, как праздники.  
Молоко созревает в глубинах соска,  
материнством скупым сбереженное,  
и девчонка его, холодея со сна,  
выпускает в ведерко луженое.  
Я скажу вам о том, как она молода,  
как снуют ее пальцы русалочьи,  
вы вовек не посмеете пить молока,  
не подумав об этой рязаночке.  
Приоткройте глаза: набухают плоды  
и томятся в таинственной прихоти.  
Раздвигая податливый шорох плотвы,  
осетры проплывают по Припяти.  
Где-то плачет ребенок. Утешьте его.  
Обнимите его, не замедлите.  
Необъятна земля, но в ней нет ничего.  
Если вы ничего не заметите.

**Ведущий 2.** Героиня Ахмадулиной трепетно относится к дружбе, видя в ней одну из самых важных сторон человеческого общения. В стихотворении « По улице моей…» Ахмадулина грустит о друзьях, которые покидают ее. В ее стихах слышны и слова, и музыка, и голос. «Я слышал не чтение, а пение. Это был какой-то особый вид пения: и как бы стоял и не стоял на сцене человек, а летел. Это был полет,» - вспоминал один из зрителей.  
Она была не только поэтом, но и дивой, райской птицей той эпохи.   Тонкая, хрупкая, словно неземная, она обладала твёрдым характером, никогда не предавала близких, родных. У многих вызывало восхищение, что женщина может быть такой. Ей было, что сказать миру, поэтому она писала, читала, завораживала.

**Звучит романс М.Таривердиева на слова Б. Ахмадулиной «По улице моей который год…» в исполнении учащихся.**

По улице моей который год

По улице моей который год

звучат шаги – мои друзья уходят.

Друзей моих медлительный уход

той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,

нет в их домах ни музыки, ни пенья

и лишь, как прежде, девочки Дега

голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх

вас, беззащитных, среди этой ночи.

К предательству таинственная страсть

друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!

Посверкивая циркулем железным,

как холодно ты замыкаешь круг,

не внемля увереньем бесполезным.

Ты призови меня и награди!

Твой баловень, обласканный тобою,

утешусь, прислоняясь к твоей груди,

умоюсь твоей стужей голубою.

Дай встать на цыпочки в твоем лесу,

на том конце замедленного жеста

найти листву, и поднести к лицу,

и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,

твоих концертов строгие мотивы,

и – мудрая – я позабуду тех,

кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,

свой тайный смысл доверяет мне предметы.

Природа, прислоняясь к моим плечам,

объявит свои детские секреты.

И вот тогда – из слез, из темноты,

Из бедного невежества былого

друзей моих прекрасные черты

появятся и растворятся снова.

**Ведущий 1.** Стихотворение "А напоследок я скажу..." стало проникновенным романсом, зазвучавшим в фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс».

**Звучит романс А. Петрова на слова Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу…» в исполнении учащихся.**

А напоследок я скажу:  
прощай, любить не обязуйся.  
С ума схожу. Иль восхожу  
к высокой степени безумства.

Как ты любил? - ты пригубил  
погибели. Не в этом дело.  
Как ты любил? - ты погубил,  
но погубил так неумело.

Жестокость промаха... О, нет  
тебе прощенья. Живо тело  
и бродит, видит белый свет,  
но тело мое опустело.

Работу малую висок  
еще вершит. Но пали руки,  
и стайкою, наискосок,  
уходят запахи и звуки.

**Ведущий 1.** 28 апреля 1957 г. в «Комсомольской правде» появилась статья «Чайльд Гарольды с Тверского бульвара», в которой молодым поэтам, и в том числе Ахмадулиной, было «высочайше» указано на «идеологические ошибки».

Что не понравилось чиновникам в произведениях Ахмадулиной? Её стихи будили в читателях и слушателях генетическую память о «проклятом прошлом», которую в те годы изо всех сил старались вытравить. Темы произведений тоже были весьма далеки от злобы дня. И любимые поэты Ахмадулиной были «не те»: Мандельштам, Цветаева, Пастернак, Ахматова.

**Ведущий 2.** Пастернака Ахмадулиной посчастливилось увидеть дважды; первый раз - зимой 1954 года, когда тот выступал на поэтическом вечере в клубе МГУ. «Зал был пуст, - вспоминает поэтесса, – занято было три ряда…, на сцене стоял Пастернак, застенчиво кланялся и словами просил за что-то прощения. Ничего подобного я не видела и не увижу, и никто не увидит».

**На экране - портрет Бориса Пастернака. Звучит романс на слова Б. Пастернака «Мело, мело по всей земле…. » в исполнении Аллы Пугачевой (из романа «Доктор Живаго», ч.17. Стихотворения Юрия Живаго». «Зимняя ночь»).**

**Ведущий 1.** Вторая встреча состоялась осенью 1959 года в Переделкине. Ахмадулина вспоминала: «Борис Пастернак…Он неожиданно вышел из убогой чащи переделкинских дерев поздно вечером, в октябре, более двух лет тому назад. На нем был грубый и опрятный костюм охотника: синий плащ, сапоги и белые вязаные варежки. От нежности к нему, от гордости к себе я почти не видела его лица – только ярко-белые вспышки рук во тьме слепили мне уголки глаз…. Он сказал: «Отчего Вы никогда не заходите? У меня бывают очень милые интересные люди – Вам не будет скучно. Приходите же! Приходите завтра! От головокружения, овладевшего мной, я ответила надменно: « Благодарю Вас. Как-нибудь непременно зайду». Позже она напишет в стихотворении, посвященном памяти Пастернака:

Сурово избегая встречи с ним,

Я шла в деревья, в неизбежность встречи…

**Чтец.**

Февраль - любовь и гнев погоды.

И, странно воссияв окрест,

великим севером природы

очнулась скудость дачных мест.

И улицы в четыре дома,

открыв длину и ширину,

берет себе непринужденно

весь снег вселенной, всю луну.

Как сильно вьюжит! Не иначе –

метель посвящена тому,

кто эти дерева и дачи

так близко принимал к уму.

Ручья невзрачное теченье,

сосну, понурившую ствол,

в иное он вовлек значенье

и в драгоценность произвел.

Не потому ль, в красе и тайне,

пространство, загрустив о нем,

той речи бред и бормотанье

имеет в голосе своем.

И в снегопаде, долго бывшем,

вдруг, на мгновенье, прервалось

меж домом тем и тем кладбищем

печали пристальная связь.

**Ведущий 2**. 23 октября 1958 года было объявлено о присуждении Борису Пастернаку Нобелевской премии за опубликованный на западе роман «Доктор Живаго». Это было сигналом к началу травли поэта. Студенты литературного института, по мнению чинуш от литературы, были обязаны присоединиться к «всенародному осуждению». Но как могла Белла предать обожаемого поэта? За отказ отречься от Пастернака Ахмадулину в апреле 1959 года исключили из института, по официальной версии за несданный экзамен по марксизму-ленинизму. Над ней глумились, угрожали арестом. В октябре она вернулась в институт и 14 апреля 1960 года на «отлично» защитила дипломную работу «Стихи и переводы».

**Ведущий 1.** В 1962 году в свет выходит долго пролежавший под сукном первый поэтический сборник Беллы Ахмадулиной – «Струна». Струна – это нежный лиризм и, в то же время, она всегда натянута, устремлена куда-то ввысь, несгибаема в своей верности музыке. В аннотации к книге были такие слова: «Лирическая героиня книги «Струна»- наша молодая современница, человек романтической души и беспокойного характера. Важное место в книге занимают стихи о труде, о строительстве новой Сибири, о мастерстве художника, о радости творческих открытий». В книге действительно много от времени: стройки Сибири, Байкала, огни мартенов, Целина.

Где вздымается новая домна,  
Так работа идет наверху,  
Словно этому парню удобно  
Хохотать и висеть наверху.  
         («Новая домна на КМК», «Из сибирской тетради»)

Но тут же – смутно пахнущие виноградом грузинских женщин имена, и бесконечные, как

оттенки снега, звуки февраля, и женщина с цветком:  
**Чтец.**

Чем отличаюсь я от женщины с цветком,  
от девочки, которая смеется,  
которая играет перстеньком,  
а перстенек ей в руки не дается?  
Я отличаюсь комнатой с обоями,  
где так сижу я на исходе дня  
и женщина с манжетами собольими  
надменный взгляд отводит от меня.

**Ведущий 1.** Первый сборник чётко обозначил ведущие темы её поэзии. Для Ахмадулиной дружба — воплощение благородства и жертвенности, спасение от всех зол. Булат Окуджава видел в ней удивительное сочетание доброты, великодушия с нравственной стойкостью. Стихотворение «Мои товарищи», посвящённое Андрею Вознесенскому, воспринималось как манифест:

**Чтец.**

— Пока! — товарищи прощаются со мной.  
— Пока! — я говорю. — Не забывайте! —  
Я говорю: — Почаще здесь бывайте! —  
пока товарищи прощаются со мной.  
Мои товарищи по лестнице идут,  
и подымаются их голоса обратно.  
Им надо долго ехать-де Арбата,  
до набережной, где их дома ждут.

Я здесь живу. И памятны давно  
мне все приметы этой обстановки.  
Мои товарищи стоят на остановке,  
и долго я смотрю на них в окно.

Им летний дождик брызжет на плащи,  
и что-то занимается другое.  
Закрыв окно, я говорю: — О горе,  
входи сюда, бесчинствуй и пляши!

Мои товарищи уехали домой,  
они сидели здесь и говорили,  
еще восходит над столом дымок —  
это мои товарищи курили.

Но вот приходит человек иной.  
Лицо его покойно и довольно.  
И я смотрю и говорю: — Довольно!  
Мои товарищи так хороши собой!  
Он улыбается: — Я уважаю их.  
Но вряд ли им удастся отличиться.  
— О, им еще удастся отличиться  
от всех постылых подвигов твоих.

Удачам все завидуют твоим —  
и это тоже важное искусство,  
и все-таки другое есть Искусство,-  
мои товарищи, оно открыто им.

И снова я прощаюсь: — Ну, всего  
хорошего, во всем тебе удачи!  
Моим товарищам не надобно удачи!  
Мои товарищи добьются своего!

Когда моих товарищей корят,  
я понимаю слов закономерность,  
но нежности моей закаменелость  
мешает слушать мне, как их корят.

Я горестно упрекам этим внемлю,  
я головой киваю: слаб Андрей!  
Он держится за рифму, как Антей  
держался за спасительную землю.

За ним я знаю недостаток злой:  
кощунственно венчать «гараж» с «геранью»,  
и все-таки о том судить Гераклу,  
поднявшему Антея над землей.

Оторопев, он свой автопортрет  
сравнил с аэропортом, — это глупость.  
Гораздо больше в нем азарт и гулкость  
напоминают мне автопробег.

И я его корю: зачем ты лих?  
Зачем ты воздух детским лбом таранишь?  
Все это так. Но все ж он мой товарищ.  
А я люблю товарищей моих.

Люблю смотреть, как, прыгнув из дверей,  
выходит мальчик с резвостью жонглера.  
По правилам московского жаргона  
люблю ему сказать: «Привет, Андрей!»

Люблю, что слова чистого глоток,  
как у скворца, поигрывает в горле.  
Люблю и тот, неведомый и горький,  
серебряный какой-то холодок.

И что-то в нем, хвали или кори,  
есть от пророка, есть от скомороха,  
и мир ему — горяч, как сковородка,  
сжигающая руки до крови.

Все остальное ждет нас впереди.  
Да будем мы к своим друзьям пристрастны!  
Да будем думать, что они прекрасны!  
Терять их страшно, бог не приведи!

**Ведущий 2.** Лирическая героиня Ахмадулиной наделяет окружающее пространство только ей присущими смыслами, будь то ночная комната или заснеженный арбатский двор. Её поэзия обращена к внутреннему миру человека, к вечным темам: любви и смерти, природы и человека.

**Чтец.**

В тот месяц май, в тот месяц май

во мне была такая легкость

и, расстилаясь над землей,

влекла меня погоды летность

Я так щедра была, щедра

в счастливом предвкушенье пенья,

и с легкомыслием щегла

я окунала в воздух перья.

Но, слава Богу, стал мой взор

и проницательней, и строже,

и каждый вздох и каждый взлет

обходится мне все дороже

|  |  |
| --- | --- |
| http://poetrylibrary.ru/stixiya/spacer.gif | **Чтец.**  Случилось так, что двадцати семи  лет от роду мне выпала отрада  жить в замкнутости дома и семьи,  расширенной прекрасным кругом сада.  Себя я предоставила добру,  с которым справедливая природа  следит за увяданием в бору  или решает участь огорода.  Мне нравилось забыть печаль и гнев,  не ведать мысли, не промолвить слова  и в детском неразумии дерев  терпеть заботу гения чужого.  Я стала вдруг здорова, как трава,  чиста душой, как прочие растенья,  не более умна, чем дерева,  не более жива, чем до рожденья.  Я улыбалась ночью в потолок,  в пустой пробел, где близко и приметно  белел во мраке очевидный бог,  имевший цель улыбки и привета.  Была так неизбежна благодать  и так близка большая ласка бога,  что прядь со лба - чтоб легче целовать -  я убирала и спала глубоко.  Как будто бы надолго, на век**а**,  я углублялась в землю и деревья.  Никто не знал, как м**у**ка велика  за дверью моего уединенья.  **Ведущий 1.** В фильме Марлена Хуциева «Застава Ильича» есть знаменитый эпизод - поэтический вечер в Политехническом музее. На пятнадцать минут сюжет фильма замирает в одной точке: герои сидят в битком набитом зале и слушают, как читают стихи Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Римма Казакова и, конечно же, Белла Ахмадулина. На дворе - осень 1962 года. «Оттепель».  **Просмотр фрагмента фильма** [**http://www.tele.ru/cinema/survey/a-naposledok-ya-skazhu-filmy-gde-zvuchat-stikhi-belly-akhmadulinoy/**](http://www.tele.ru/cinema/survey/a-naposledok-ya-skazhu-filmy-gde-zvuchat-stikhi-belly-akhmadulinoy/) **Ведущий 1**. О чем бы ни писала Ахмадулина – о любви, о дружбе, о времени, о родине, о знакомых ей людях или о горячо любимых фигурах прошлого, – строки ее всегда складывались в строфы узнаваемо изощренные и каждый раз неожиданные, но неизменно ясные, без потерь и помех транслирующие мысль и чувство. Белла Ахмадулина абсолютно свободно и естественно жила в большой поэтической традиции, расширяя и украшая ее. Будучи любимицей миллионов и формируясь в то время, когда поэтам выпало влиять на умы и играть роль трибунов, Ахмадулина чуждалась излишней публицистичности. Она вдохновенно и упорно разрабатывала свой собственный способ говорения на вечные человеческие темы, и труд этот принес чудесные плоды.  **Ведущий 2.** В память о Белле Ахатовне Ахмадуллиной давайте зажжём эту свечу.  **Чтец.**  Всего- то – чтоб была свеча,  свеча простая восковая,  и старомодность вековая  так станет в памяти свежа.  И поспешит твое перо  к той грамоте витиеватой,  разумной и замысловатой,  и ляжет на душу добро.  Уже ты мыслишь о друзьях  все чаще, способом старинным,  и сталактитом стеаринным  займешься с нежностью в глазах.  И Пушкин ласково глядит,  и ночь прошла, и гаснут свечи,  и нежный вкус родимой речи  так часто губы холодит.  **ЛИТЕРАТУРА**   1. Ахмадулина Белла. Сочинения: В 3т.- М.: Корона – Принт. 1997 2. Ахмадулина Б.А. Влечет меня старинный слог. – М.: ЭКСМО,2004 3. Ахмадулина Белла. Символы времени. – М.: Аграф, 1997. 4. « Времена не выбирают….» Русская поэзия XX века. – М.: Издательский дом «Синергия»,2006. – Т.2. |