“Эмоциональное воздействие музыки возрастает в ее огромной степени при ее совпадении со зрительным восприятием”. А. И. Хачатурян

Музыка – это такой вид искусства, который дает неограниченный простор для фантазии ребенка, превращая его из пассивного слушателя в равноправного соучастника, сотворца и сочинителя. И понятно, что чем раньше ребенок приобщится к музыке, тем больше у него шансов понять, принять и полюбить её по-настоящему.

Пока дети маленькие, они слушают музыку «фоном», получается ненавязчивое и органичное «вхождение» в музыкальную культуру. Дети постарше уже имеют «право выбора» и чаще просят послушать детские песенки и сказки, чем музыкальные произведения. Как продолжить формирование музыкального вкуса? Один из действенных вариантов – это музыка в мультипликации.

Мультфильм – любимый жанр всех детей, понятный и завораживающий. Музыка звучит во многих мультфильмах, и порою, мы даже не догадываемся, что это , возможно, даже классическое произведение. Чаще всего музыка служит вспомогательным фоном к основному сюжету. Но есть мультфильмы, в которых классическая музыка является главным действующим лицом, именно из её звучания и складывается сюжет.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности… Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...»

В.А.Сухомлинский

Ребенку действительно нужно погружаться в сказку, лучше в музыкальную. Так в сочетании сказки, драмы, художественной реализации и музыки дети постигают мир, сопереживают происходящему и творчески развиваются. Музыка дает огромный простор для фантазии маленького человечка, поэтому чем раньше начинать приобщать его к ней, тем лучше. Один из действенных приемов ─ включать ребенку мультфильмы, в которых звучат классические произведения. Практически все дети без исключения любят мультипликационные фильмы, их сюжеты понятны и просты, поэтому не смогут оставить равнодушными ни одного ребенка. Многие композиторы писали музыку специально для детей. Среди этих сочинений можно назвать, например, «Детский уголок» К. Дебюсси и его же балет «Ящик с игрушками», оперы М. Равеля «Дитя и волшебство», П. Хиндемита «Мы строим город» и «Музыка целого дня», симфонические сюиты С. Прокофьева «Петя и волк» и «Зимний костер». А есть музыка, которая нравится детям, хотя сочинялась она не для детской аудитории. Например, «Карнавал» Шумана и «Лирические пьесы» Грига, сонаты Моцарта и «Времена года» Чайковского. При создании музыкальных мультфильмов используют и те, и другие сочинения.

Традицию использовать классическую музыку в мультипликационных фильмах заложил известный всем Уолт Дисней - американский художник-мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Он создал первый мультфильм со звуком в 1928 году . Это был мультфильм «Пароход Вили». Первый мультфильм Диснея с Микки-Маусом вышел в 1928 году и назывался «Безумный самолет». Его сериал "Наивные симфонии" явился гениальным примером, как можно донести до ребенка прекрасную классическую музыку через мультипликацию. В 1940 году вышла в свет бессмертная диснеевская «Фантазия», выразительная и красивая реализация классической музыки в анимации. Двухчасовый мультфильм состоит из девяти независимых красочных номеров, каждый из которых выполнен в собственном стиле и иллюстрирует какое-либо одно произведение классических композиторов. В фильме использована музыка Баха «Токката и фуга ре-минор», Чайковского «Сюита из балета «Щелкунчик», Дюка «Ученик чародея», Стравинского «Весна священная», «Пасторальная симфония» Бетховена, «Танец часов из оперы «Джоконда» Понкьелли, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Ave Maria» Шуберта и «Лунный свет» Дебюсси.

Вся работа над этим необычным мультсериалом проходила довольно интересным образом. Режиссер и сам Уолт Дисней ставили нужную запись композиции и прослушивали ее, попутно записывая все всплывающие ассоциации. Затем все повторяли несколько раз.

Через 60 лет после первой «Фантазии» студия Дисней решила повторить идею и создала «Фантазию-2000». Пересказать мультфильм невозможно, это феерическое зрелище на фоне музыки по произведениям Бетховена, Респиги, Гершвина, Шостаковича, Сен-Санса, Дюка, Элгара и Стравинского. Для сравнения посмотрите обе картины. Каждая картина этого музыкального мультфильма по своему прекрасна, содержит увлекательный сюжет и потрясающую музыку. Мы выбрали наиболее яркие из них и предлагаем вам познакомиться с прекрасной задумкой Уолта Диснея.

В 1997 году в Польше вышел сборник анимационных фильмов «Волшебная флейта: Шедевры классической музыки в анимации». В русском варианте подборка мультфильмов вышла в прошлом году на двух дисках. В сборнике 48 анимационных клипов, снятых в самых разнообразных техниках, стилях и жанрах на музыку Бетховена, Моцарта, Баха, Мусоргского, Шопена, Вивальди и многих других композиторов, от барокко до модернизма. Прекрасная коллекция ярких и выразительных произведений, смотреть и слушать которые можно бесконечно.

В нашей стране первый мультипликационный фильм появился в 1924 году. Он назывался «Советские игрушки». 10 июня 1936 года была создана мультипликационная студия «Союздетмультфильм». Первый мультфильм назывался «В Африке жарко». В 1937 году студия переименована в «Союзмультфильм». Начали выпускаться цветные мультфильмы. В этом году студии «Союзмультфильм» исполняется 103 года. Создание мультфильма – очень трудоёмкий процесс. Для того, чтобы персонаж сделал простое движение, надо нарисовать около сотни рисунков. А для десятиминутного мультфильма их надо сделать около 15 тысяч!

Шедевром советской мультипликации с использованием классической музыки явился мультфильм "Щелкунчик". Снят он был по мотивам сказки Эрнста Гофмана и балета Чайковского. В мультфильме нет ни одного слова, а весь сюжет строится на музыке. Здесь гармонично соединилась рождественская сказка с классической музыкой. Без этой сказочной истории сейчас не обходится ни один новогодний праздник.

Еще одним мультфильмом, в котором звучит прекрасная музыка великого композитора П.И.Чайковского, является "Времена года". Этот кукольный фильм рассказывает историю влюбленной пары, показывая их отношения во все времена года. Весной молодые люди встречаются, летом они проводят время вместе, осенью им предстоит расстаться, чтобы зимой встретиться вновь. Красивый, нежный сюжет вкупе с классической музыкой дает непревзойденный эффект и привлекает зрителей.

Фортепианные пьесы "Детского альбома" Петра Ильича Чайковского звучат на протяжении всего мультфильма "Детский альбом". Интересным фактом для маленького зрителя и слушателя будет история о том, как появились на свет это произведение. Когда-то великий композитор услышал, как его племянник старательно мучает этюды. Пожалев юного музыканта, Чайковской написал разнообразные по своему характеру, но легкие по исполнению фортепианные пьесы. Воздушная музыка органично сочетается в мультфильме с самим рисунком, создавая яркие и понятные для детей образы. Музыка Петра Ильича необычайно богата изобразительностью и подчас предстает перед юными слушателями в виде ярких картинок. Режиссеры умело воспользовались и подчеркнули эту особенность произведений великого композитора. Его музыка прекрасно ложится на самые разнообразные сюжеты и в этом вы смогли убедиться сами.

Следующий мультфильм, музыкальное сопровождение которого мы хотели бы вам представить , «Петя и волк» . Великий Сергей Сергеевич Прокофьев написал в 1936 году симфоническую сказку "Петя и волк". Таким образом композитор решил познакомить детей с разнообразием инструментов симфонического оркестра. Как говорил сам автор, для него была важна не сама сказка, а слушание детьми музыки. Каждый герой этой истории представлен определенным инструментом, среди которых флейта, кларнет, фагот, гобой и другие. История рассказывает о мальчике Пете, который спасает своих друзей от волка, проявляя при этом храбрость и смекалку.

"Прогулка" ─ мультфильм, дающий возможность еще раз послушать музыку С.С. Прокофьева. Очень добрый фильм, в котором двое малышей во время путешествия по лугу знакомятся с его обитателями, а также попадают по дождик. Все это сопровождает прекрасная музыка.

"Картинки с выставки" представлены музыкой Модеста Мусоргского в исполнении виртуозного пианиста Святослава Рихтера. Картинки с выставки оживают в этом мультипликационном фильме и переносят юных зрителей в сказочный и таинственный лес. Главная героиня мультфильма маленькая девочка не испугалась Бабы Яги, она прошла все испытания, а в финале увидела веселый танец цыплят. В мультфильме представлены две пьесы известного композитора.

Главным действующим лицом всех этих мультфильмов является классическая музыка, она играет очень важную роль в развитии сюжета. Прекрасные мелодии, облаченная в зримые образы, звучат на протяжении всего действия. Музыка из мультфильмов доносится до ребенка в понятной, доступной форме, становясь, таким образом, для него родной. Эти мультфильмы не единственные, способные познакомить вашего ребенка с прекрасной музыкой. При желании можно найти множество как наших, так и зарубежных анимационных фильмов, в которых звучит классическая музыка. Все они наполнены добром и светом.

Кроме классических произведений в мультипликационных фильмах зачастую используется современная музыка с песенным жанром.

**Евге́ний Па́влович Крыла́тов** — советский и российский композитор. Всего за годы творческой деятельности им создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе.

ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО

Зима в Простоквашино (1984) — третий мультфильм из трилогии о Простоквашино,  о городском мальчике по прозвищу Дядя Фёдор, бездомном коте Матроскине, псе Шарике и прочих, которые в силу различных причин стали жить в деревне Простоквашино. Мультфильм создан по мотивам повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Именно Е.П. Крылатов выступил композитором данного мультфильма.

**Генна́дий И́горевич Гладко́в**  — советский и российский композитор, автор музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам и мюзикл.

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

«Бременские музыканты» — советский рисованный мультфильм 1969 года, музыкальная фантазия на темы одноимённой сказки братьев Гримм, ставшая популярной в СССР благодаря музыке, написанной Геннадием Гладковым с элементами рок-н-ролла. Олег Анофриев озвучил и спел песни практически всех героев мультфильма, кроме Принцессы и Осла.

НУ-ПОГОДИ!

Ну, погоди! (выпуск 8) — восьмой советский мультипликационный фильм из серии «Ну, погоди!». Действие фильма происходит под Новый год на зимней базе отдыха в горах. Специально для мультфильма была написана «Песня Деда Мороза и Снегурочки» (музыка — Геннадий Гладков, слова — Юрий Энтин).

**Влади́мир Я́ковлевич Шаи́нский** -  советский и российский композитор, пианист, певец, скрипач, актёр.

«ШАПОКЛЯК»

«Шапокляк» — кукольный мультипликационный фильм Романа Качанова, выпущенный киностудией «Союзмультфильм» в 1974 году. Продолжение фильма «Чебурашка» (1971). В мультфильме звучит песня композитора Владимира Шаинского на стихи Эдуарда Успенского - «Голубой вагон».

«КРОШКА ЕНОТ»

«Крошка Енот» — советский мультипликационный фильм, снятый по мотивам сказки Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».

Композитор: Владимир Шаинский. Автор текста песни: Михаил Пляцковский.

ОБЛАКА

«Трям! Здравствуйте!» — советский рисованный мультипликационный фильм из серии «Сказки Сергея Козлова», о том как Медвежонок подарил друзьям Ёжику и Зайцу сказочную страну «Тилимилитрямдию». Композитор – Владимир Шаинский.

МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА

«Мама для мамонтёнка» — советский рисованный мультфильм 1981 года. Композитор – Владимир Шаинский.

**Борис Савельев**  — советский композитор.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»

«День рождения Леопольда» — шестой мультипликационный фильм из серии «Кот Леопольд» про доброго Кота Леопольда, которого в многочисленных ситуациях донимают двое хулиганов — мышей. Композитором мультфильма выступил - Борис Савельев.

Смотрите мультфильмы вместе с Вашими детьми. Давайте им лучшее, что есть в нашем мире. Развивайте музыкальный вкус Ваших детей с лучшей музыкой мира!