

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Алабинская средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов имени героя РФ С.А. Ашихмина

Методическая разработка проводимого урока музыки,
в рамках проведения муниципальной предметной недели
духовно-нравственной (православной) культуры

по теме **"Звать через прошлое к настоящему.**

Александр Невский".

Подготовила: Будович Любовь Алексеевна

2019 г.

План – конспект урока

Тема урока: «Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский»

Цель урока:

- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма;
- Развитие способностей осмысливать события и явления

действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;

- Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего народа
- Более глубокое изучение кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

Предметные умения:

Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.

Научатся сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; петь темы из произведений, получивших мировое признание, проявлять творческую инициативу.

Универсальные учебные действия (УУД) и личностные:

Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.

Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей, эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.

Виды деятельности, формы работы:

Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.

Форма контроля: устный контроль

Самостоятельная деятельность обучающихся:

Найти в интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьева кантата "Александр Невский":

«Песнь об Александре Невском» (хор и оркестр) - 2 часть.

«Вставайте, люди русские» (хор и оркестр) – 4 часть.

"Ледовое побоище" (хор и оркестр) – 4 часть.

"Мертвое поле" (меццо-сопрано, оркестр) – 6 часть

Оборудование:

Аудиозаписи сцен из кантаты "Александр Невский"

Проектор для просмотра фрагментов фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»

Ход урока

Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива.

Пусть без страха жалуют к нам гости.

Но если кто с мечом к нам войдёт — от меча и погибнет.

На том стоит, и стоять будет русская земля.

Александр Невский.

Учитель: Кто догадался, кому принадлежит высказывание, с которого я начала урок?

Ученик: Александру Невскому.

Учитель: Александр Невский – великий русский правитель, полководец, мыслитель и, наконец, святой, особо почитаемый в народе.

Великий князь Александр Невский на протяжении почти восьми веков был и остается в народной памяти священной личностью нашей страны, национальным героем и народным заступником.

(Просмотр и разбор триптиха художника П. Д. Корина

«Александр Невский»)

! ТРИПТИХ (от греч. triptychos - сложенный втрое) - произведение искусства, состоящее из трёх частей картин, объединенных общей идеей (складень). Работа разделяется на три секции, которые висят рядом.

Триптих был заказан художнику Павлу Дмитриевичу Корину в годы Великой Отечественной войны, когда тема противостояния захватчику была центральной в искусстве. Солдаты, шедшие на фронт, вдохновлялись им, тыловики, обеспечивающие солдат едой, оружием и одеждой тоже находили в нем утешение. «Александр Невский» писался под сводки с фронта, под грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Он был призван вызвать в душах зрителей подъем и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить. В левой и правой части триптиха солдаты собираются на войну. Их провожают женщины – старуха-мать, опирающаяся на клюку, жена, держащая на руках маленького ребенка. Воевать стоит ради них, ради того, чтобы жизнь продолжилась, ребенок вырос, мать смогла дожить свой век в покое и тишине, Сама земля, её река, деревня, маленькая церковь тоже нуждается в защите, и тоже собирается ждать своих сыновей. Посередине же образ воина. В его фигуре есть нечто монументальное, память о древних богатырях, и одновременно – иконописная строгость, стяг с лицом Христа, напоминающая о святости русской земли. Он стоит, опираясь на меч, за спиной

вьется стяг и колеблется на ветру плащ, и, полностью облаченный в доспехи, он ждет, когда придут те, с кем нужно будет биться. Придут – и погибнут от того меча, с которым пришли. А за его спиной – беззащитная, родная, любимая земля. Белостенный город на реке, облачное, нахмуренное небо, готовое, кажется, заплакать. За них нужно биться, за детей и матерей, оставшихся в городе. И нельзя не победить – как в свое время не смог не победить Александр Невский.

(Портреты С. Эйзенштейна и С. Прокофьева)

В начале 1938 года крупнейший советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн начал съемку звукового фильма об Александре Невском. В качестве автора музыки он решил привлечь Прокофьева, с которым был хорошо знаком еще с 20-х годов. «Будучи давнишним поклонником его замечательного режиссерского таланта, я с удовольствием принял предложение», - вспоминал композитор.

Учитель: Чем прославился А. Невский? Почему именно к этому образу обращено столько произведений искусства?

Ученик: Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения.

Так появляется великое произведение гениального композитора - кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева для меццо-сопрано, хора и оркестра, в основе музыкального текста — музыка Прокофьева к фильму С. Эйзенштейна «Александр Невский», вокальные партии написаны на стихи автора и В. А. Луговского в 1939 году.

! КАНТАТА - (итал. cantata, от лат. cantare — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

Кантата «Александр Невский» состоит из 7 частей, каждая из которых имеет свое название. Сегодня мы прослушаем и охарактеризуем некоторые части кантаты. Определите характер музыки и форму 2 части «Песня об Александре Невском».

(Слушаем фрагмент 2 части кантаты - «Песня об Александре Невском»)

Учитель: В какой музыкальной форме написана песня?

Ученик: В трехчастной форме.

!ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА - музыкальная форма, состоящая из трёх частей, 3 часть повторение 1 части.

Учитель: На какой жанр устного народного творчества похожа эта часть?

Ученик: Былина.

Учитель: Как это отражается в музыке? Какие еще средства музыкальной выразительности указывают на былинный характер части?

Ученик: Напевная мелодия, медленный темп, ключевое слово в тексте «было», мужской хор по звучанию напоминает распев былинных певцов – гуляров.

Это рассказ о недавней победе русского народа над шведами. «А и было дело на Неве - реке» и о готовящемся новом испытании: Не уступим мы землю русскую!

Основная мысль этой части: - «Кто придет на Русь, будет насмерть бит»,

(Слушание фрагмента кантаты «Вставайте, люди русские!»)

Учитель: В начале хора, что вы услышали?

Учение: Звон колокола

Учитель: Как этот звон называется?

Ученик: Набат.

Учитель: Набат в моменты испытаний предупреждал людей о нависшей опасности. С давних пор на Руси существовал обычай - возвещать о важных событиях ударами набатного колокола.

«Вставайте, люди русские!» - четвёртая часть. Это хоровая песня совершенно иного характера: не рассказ о минувших событиях, а призыв к бою за русскую землю. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам.

Ученик: Вставайте, люди русские,

На славный бой, на смертный бой,

Вставайте, люди вольные

За нашу землю честную.

Учитель: Один из участников обороны Севастополя вспоминает: «Потрясающее впечатление производила песня «Вставайте, люди русские!». Усиленная резонансом подземелья, она властно захватывала душу». **(Пропеть главную тему четвертой части)**

Пятая часть - «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы вражеских лагерей.

В начале, дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Издалека доносится звук тевтонского рога. Прокофьев очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «Неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи».

(Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»)

Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Их вооружение: Длинные мечи, копья. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. В музыке Прокофьева эта скачка очень напоминает психические или танковые

атаки фашистов. Недаром Эйзенштейн, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал. Но вот в бой вступает дружина Александра Невского. У трубы звучит тема «Вставайте, люди русские!». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема. Эти темы, как противники в бою, сталкиваются друг с другом. Потом вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». На освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

Шестая часть - «Мёртвое поле» - одна из самых лирических и скорбных страниц творчества Прокофьева.

Окончена ледовая битва. Безмолвно и неподвижно ледяное поле, только огоньки факелов мелькают в темноте. Женщины разыскивают воинов, не вернувшихся с битвы.

Ученик: Я пойду по полю белому,

Полечу по полю светлому.

Поищу я славных соколов,

Женихов моих - добрых молодцев.

Учитель: В огромном, безмерном горе сохраняет величавое достоинство русская женщина - мать, жена, невеста. «Песней невесты» и названа эта часть кантаты. Поёт песню один голос. Образ символический - Родина оплакивает своих сыновей. Но этот одинокий голос звучит как скорбный реквием всего народа, как дань памяти павших в злой ледовой сече. После мощной, яркой, многообразной музыкальной картины ледового побоища, после шума и грохота этот одинокий голос не только не нарушает, но ещё сильнее подчёркивает застывшую, мёртвую тишину ледяного поля.

Вопрос (учитель): А какие чувства вызвали эти художественные и музыкальные произведения у вас?

Ученик: Чувства любви к Родине, к своему Отечеству, гордость за его историю, готовность в трудную минуту встать на её защиту.

Исполняются военные песни обучающимися школы:

1. «Птицы белые» (муз. С. Ранда, сл. Т. Гунбина) исп. обучающиеся 6А класса
2. «Верните память» (муз. и сл. Марии Захаровой) исп. обучающиеся 7-х классов
3. «Дети войны» (муз. О. Юдахиной, сл.И. Резника) исп. обучающиеся 7-х классов
4. «От героев былых времён» (муз. Рафаила Хозака, сл. Евгения Аграновича, из к/ф «Офицеры») исп. обучающиеся 9-х классов



Учитель: Обучающимся 5В класса я предлагаю ознакомить всех присутствующих с пословицами и поговорками о защитниках Отечества, которые были ими подготовлены для этого мероприятия.

В заключении: Александр Невский канонизирован как благоверный князь. К этому лику святых причисляются миряне, прославившиеся искренней глубокой верой и добрыми делами, а также православные правители, сумевшие в своем государственном служении и в различных политических коллизиях остаться верными Христу. Как и любой православный святой, благоверный князь — вовсе не идеальный безгрешный человек, однако это в первую очередь правитель, руководствовавшийся в своей жизни, прежде всего высшими христианскими добродетелями, в том числе милосердием и человеколюбием, а не жаждой власти и не корыстью.

Спасибо за внимание!