|  |
| --- |
| **« Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского»** |
|  |
| **Работу выполнили: Кузьмин Савелий и Зайцев Владислав Кадеты 7«А» класса Руководитель: Дьячкова Л.В., учитель русского языка и литературы** |



**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение кадетская школа – интернат**

**«Костромской Государя и Великого князя Михаила Федоровича кадетский корпус»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:**

КОСТРОМА 2019 г

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.ВВЕДЕНИЕ………………...………………………………………… стр 3-4

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ………………..……………………………… стр.5-10

2.1.Знакомство с Костромским государственным драматическим театром имени А.Н. Островского …………………….…….…………………… стр.

2.2. Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского»………………………………………………………………. стр.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………стр.

4.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ………………………….стр.

5.ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………стр.

5.1. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 …………………………………………….………..стр.

5.2. ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ……..………………………………….…………..…стр. 5.3.ПРИЛОЖЕНИЕ №3 ……………………………..…………...…………..стр. 5. 4.ПРИЛОЖЕНИЕ №4 …................................................................................стр.

5.5. ПРИЛОЖЕНИЕ №5 ………………………………………………….......стр.

5. 6.ПРИЛОЖЕНИЕ №6 ……..…….………………………………..………..стр.

**Введение**

**Актуальность темы.**

В каждом году можно найти массу различных дат особого значения. 2019-й в этом смысле не является исключением. В этом году будут отмечаться круглые даты, например со дня рождения выдающихся деятелей культуры, науки или значимых исторических событий.

Для **России 2019 год** объявлен **годом театра**, цель которого – сохранить и популяризировать лучшие отечественные театральные традиции, достижения, усовершенствовать организацию театрального дела, привлечь внимание к театральному образованию. Тематические мероприятия будут проходить во всех российских регионах.

В 2019 году исполняется **220 лет** со дня рождения выдающегося писателя **А.С. Пушкина**.

2018-2019 год для жителей Костромы и любителей театра так же оказался значимым. Костромскому областному драматическому театру имени А.Н. Островского исполнилось 210 лет.

Нам показались интересным объединить эти знаменательные события в исследовательской работе.

Идея создания исследовательской работы возникла после посещения театра имени А.Н. Островского. Мы смотрели спектакль основной сцены, поставленный по мотивам повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Сказать, что постановка нам понравилась - это ничего не сказать. Мы были в восторге! Такого количества актёров, красочных костюмов, нам не приходилось видеть раньше. Весь вечер шли обсуждения великолепной игры актёров, интересных моментов спектакля.

Много рассуждали о том, кто работает над созданием спектакля и

сколько времени нужно, чтобы выпустить спектакль? Эти и другие вопросы , оставшиеся без ответа , подтолкнули нас на написание исследовательской работы на **тему**: **« Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского».**

**Цель исследования:** выявить особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского

**Задачи исследования:**

1. Познакомиться с литературным произведением А.С. Пушкина повестью «Капитанская дочка».

2. Собрать информацию о костромском драматическом театре им. А.Н. Островского, спектакле «Капитанская дочка».

3. Определить ряд особенностей постановки спектакля «Капитанская дочка» на сцене костромского театра.

4.Обобщить и систематизировать полученную информацию в виде буклета.

**Объект исследования –** повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Предмет исследования**– спектакль по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Написание данной исследовательской работы было бы невозможно без использования **методов :** метода опроса - интервью, сравнительно- описательный, анализ, обобщение, практический.

На основании поставленной цели и задач началось исследование.

**2.2. Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского»**

А.С. Пушкин – великий русский национальный поэт. В его личности и творчестве с большой силой проявились такие замечательные черты русского народа, как свободолюбие, многосторонняя одаренность, могучая творческая сила.

Творчество А.С. Пушкина поражает не только богатством, глубиной идей и образов, мастерством художественной формы, но и многообразием жанров.

Слово Пушкина всегда идейно насыщено, богато мыслью и служит полной и точной характеристикой людей и жизни самых различных социальных групп и народов разных эпох.

Самые последние произведения Пушкина были наполнены большой лирической силой.

В 1836 году написана повесть «Капитанская дочка». Это произведение имеет глубокое идейное содержание, отличается точным и простым языком. Высочайшее мастерство сочетается с простотой и доступностью. События, на которых строится сюжет повести, носят исторический характер (центральная тема - крестьянская революция).

Созданию повести предшествовала большая работа, проведенная А.С. Пушкиным по изучению Пугачевского восстания. Писатель исследовал архивные материалы, в результате этой огромной работы и появилась повесть «Капитанская дочка», в которой блестяще объединен труд историка и поэта.

«Капитанская дочка» является не только исторической, но и семейной повестью, Пушкин ставит вопросы, связанные с морально-бытовой стороной жизни дворянства, темы человеческого счастья, любви, истинного благородства.

Повесть построена в форме семейных записок П.А. Гринева, главным образом о тех «неожиданных происшествиях», которые «имели важные влияния на всю его жизнь и дали его душе сильное и благое потрясение».

Нам представилась возможность пережить историю повести «Капитанская дочка» на сцене Костромского театра им А.Н. Островского раньше, чем мы прочитали само произведение. Именно интересная задумка режиссёра, великолепная игра актёров побудила нас к прочтению повести. Так возник первый этап работы над исследовательским проектом «**Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского».**

Выстроив структуру работы над проектом, мы постепенно приближались к достижению цели исследования: выявить особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского.

***После встречи с режиссёром - Еленой Сафоновой и актёрами театра, нам стали понятны особенности и трудности работы над спектаклем.***

«[Капитанская дочка](http://kostroma.bezformata.com/word/kapitanskaya-dochka/18348/)» - произведение хрестоматийное, и в этом тоже определенная сложность для режиссера. Нужно было подобрать художественные средства, чтобы классика осталась классикой, но при этом была интересна современному зрителю. Жанр спектакля «Капитанская дочка» был выбрали музыкальный. И не ошиблись с выбором!

Главный режиссер-постановщик и художественный руководитель театра по-своему преподнесла зрителю сюжет Пушкинской повести. По словам Елены Сафоновой "*Спектакль музыкальный, что для нашего театра, само по себе, редкость. Однако возможности труппы достаточны для музыкальной постановки. Мы сделали заказ на оригинальную музыку известному московскому композитору Александру Шевцову, и результат оказался таков, что удалось сохранить весь событийный ряд пушкинской повести*". **Александр Шевцов**, посмотрев премьеру , отметил, "*Ничего особенного я от спектакля не ожидал, поскольку театр драматический, не музыкальный. Но я был просто поражён — у ваших артистов такие прекрасные голоса, что им подвластны даже сложные музыкальные произведения*".

Интересно было начало спектакля, когда мы увидели на сцене не беспечного Петрушу Гринева, а отважного молодого офицера, отвечающего за свои поступки перед лицом власти. Задумка режиссера нам понравилась. Герои повести сразу же предстали перед зрительским залом, и главную мысль произведения, вызывающего интерес у современного читателя и театрала. Режиссер придерживался позиции А.С.Пушкина в том, что «точность и краткость – вот первые достоинства прозы», и поэтому мы увидели самые ключевые моменты повести «Капитанская дочка» на сцене Костромского театра.

Все сцены спектакля соответствовали главам повести. Например, **глава 1 «Сержант гвардии»,** в которой 16-летний Петр Гринёв, со своим верным Савельичем отправляется на военную службу. Добравшись до Оренбурга, Гринёв знакомится с наглым ротмистром Зуриным.

Небольшой сравнительный анализ повести и спектакля представляем в таблице 1.

**таблица 1.**

***«*Сравнительный анализ повести и спектакля «Капитанская дочка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ГЛАВА 2 «ВСТРЕЧА С ВОЖАТЫМ»** | | |
| **Снежная буря**, во время которой возникает перед Гриневым фигура человека. Странным мужиком , который указал дорогу к постоялому двору, оказался Пугачёв. В знак благодарности Петруша дарит ему заячий тулуп. | **«МЕТЕЛЬ»**  **kapitanskaya-dochka-01.jpgkapitanskaya_dochka-2.jpg**  **121212221.jpg**  **kapitanskaya-dochka-05.jpg** | Главным спецэффектом сцены встречи с Пугачёвым стал искусственный снег. При голубом свете, он был похож на настоящие снежные хлопья. **Дмитрий Рябов** исполнил песню «Метель».  Смех у зрителя вызвала сцена примерки Пугачевым заячьего тулупчика, подаренного Гриневым. Интересно было наблюдать за реакцией слуги Савельича, так ревностно переживавшего растрату имущества юного барина. |
| **ГЛАВА 3 «КРЕПОСТЬ»** | | |
| Приезд в Белогорскую крепость знакомит зрителей с новыми героями произведения: комендантом крепости капитаном Мироновым, его женой-Василисой Егоровной, дочерью их -Машей, Швабриным и др. | kapitanskaya-dochka-02.jpgdsc9523.jpgdsc9920.jpg**«ОБЕД»** | Очень весёлая сцена в спектакле, в оригинальном оформлении. Актёры сидели в **один** ряд на стульях (никакого стола не было) и обедали, как будто маршировали. |
| ГЛАВА 4 «ПОЕДИНОК» И ГЛАВА 5 «ЛЮБОВЬ» | | |
| Швабрин отзывался обо всех обитателях крепости колко и пренебрежительно. Гринёву это не нравится, особенно, как тот отзывается о дочери коменданта крепости – Маше. Гринёв ссорится со Швабриным. Происходит дуэль. Гринёв был ранен.  За ним ухаживали Савельич и Маша. Гринёв влюбился в капитанскую дочку.  Петруша написал отцу, прося у него благословения на брак с Машей. Но родитель ответил резким отказом. | dsc9605.jpg  12121233221.jpg | Маша и Пётр Андреевич с удовольствием проводят время вместе, им хорошо от общения. Молодые люди признаются друг другу в любви и ведут себя при этом как-то по- детски.  О Швабрине уже сейчас создаётся неприятное впечатление. |
| ГЛАВА 6 «ПУГАЧЕВЩИНА » И ГЛАВА 7 «ПРИСТУП» | | |
| Капитан Миронов созывает к себе офицеров и зачитывает им пришедшее от высшего начальства извещение о том, что Пугачёв поднял в окрестных областях бунт и уже взял несколько крепостей.  Капитан Миронов и его жена Василиса Егоровна успевают отправить Машу в Оренбург.  Шайка Пугачёва окружает Белогорскую крепость. Защитники крепости пытаются обороняться. Крепость была взята. Швабрин переметнулся на сторону бунтовщиков. | 83e839e46e101c175d2b54868644e550.jpgkapitanskaya-dochka-spektakl.jpg  b73a0cfb7fff0e1564291584f321b20a_XL.jpg | Сцена захвата Белогорской крепости, гибель Василисы Егоровны и Ивана Кузьмича пронеслись так стремительно ,что с первых же минут стало как-то жутко и страшно.  Песни в исполнении Дмитрия Рябова и Ивана Полякова подчеркнули всю ужас происходящих событий. |
| **ГЛАВА 8 «НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ», ГЛАВА 9 «РАЗЛУКА»,**  **ГЛАВА 10 «ОСАДА ГОРОДА»** | | |
| В крепости разбой и убийства. Машу прячут у попадьи. Савельич узнаёт в разбойнике Пугачёве «вожатого». Пугачёв милует Гринёва и разрешает уехать из крепости. Маша болеет, вывезти её, у Гринёва возможности нет. Он направляется в Оренбург за помощью. К мольбам Гринёва о помощи в Оренбург не прислушались. Вести какие-либо действия запретили. | 13fcYUNkoGo.jpg  G3VuSOuRIJc.jpg | Эти моменты спектакля ярко показывают разбои и кощунство захватчиков.  Именно в этот момент Маша проявляет твёрдость характера. Отказывается выходить замуж за Швабрина. |
| **ГЛАВА 11 «МЯТЕЖНАЯ СВОБОДА»** | | |
| Получив письмо от Маши и обезумев от горя, Гринёв решает в одиночку ехать в крепость и спасать её от Швабрина.  По пути в крепость Гринёва ловят разбойники и приводят к Пугачёву. Выяснив причину возвращения в крепость Пугачёв соглашается помочь Гринёву. | DSC_9510.jpg | Именно в этот момент ощутился характер Гринёва. Главный герой впервые принял здравое решение, решение офицера. |
| **ГЛАВА 12 «СИРОТА», ГЛАВА 13 «АРЕСТ»** | | |
| Пугачёв, разобравшись в происходящем, отпускает Машу и Петра Андреевича из крепости. По пути арестовывают Гринёва. Маша остаётся одна. | 1jWEwAD_9uY.jpg | Сцена **прощания**.  Пётр Гринёв прощается и зрители прощаются с Пугачёвым, в тот момент, когда Александр Соколов исполнил песню «Кто ты такой человек удивительный?». |
| **ГЛАВА 14 «СУД»** | | |
| На суде против Гринёва выступает Швабрин. Гринёва приговаривают к казни, но Екатерина II заменяет её вечной ссылкой в Сибирь.  Маша решается ехать за помощью к императрице и получает поддержку. | sm_23374.jpgx0oIS2wg5cA.jpgCP3_Y9BsAAo.jpg | Очень эмоциональна сцена встречи капитанской дочки с Екатериной II, которая в конце спектакля выступает в роли благодетельницы Маши и Петра. Величие императрицы было подчёркнуто восхитительными нарядами. |
| **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА** | | |
| Казнь Пугачёва. | 2829156_original.jpg | Эпизод казни Пугачёва в спектакле не было.  А **заключительной сценой** стала песня-молитва, прозвучавшая в исполнении всей театральной труппы, задействованной в спектакле. Именно эта песня ещё раз подчеркнула основную задумку режиссёра - **жизни без любви не существует. Все поступки совершаются во имя любви.** |
| Спектакль очень чувственный и необыкновенный!  Режиссёру – Елене Сафоновой удалось воссоздать подлинную атмосферу того времени и идею повести великого русского писателя А.С. Пушкина.  Благодаря таланту и искренности актёров был ярко передан характер каждого героя повести.  По окончании спектакля зал встал, долго аплодировал и не хотел отпускать артистов со сцены. Спектакль удался! | | |

Все актёры, исполнявшие роли в спектакле - настоящие профессионалы. На наш взгляд, это тоже одна из особенностей спектакля «Капитанская дочка». Все на своём месте. Режиссёр, очень грамотно, подобрала команду актёров. Каждый образ неповторим.

Очень запоминающийся образ **Емельяна Пугачева**, роль которого блистательно исполнил **Дмитрий Рябов**. Режиссер подчеркнул то, что Пугачев кровно связан с народом, пользуется его любовью и поддержкой. Народ видит в Пугачеве «народного царя» и своего заступника. Чтобы подчеркнуть близость Емельяна Пугачева к народной массе, А.С. Пушкин, раскрывая его образ, широко использует фольклор. Речь Пугачева пересыпана пословицами и поговорками: « Долг платежом красен», «Честь и место», «Казнить так казнить, миловать так миловать». Эмоционально была исполнена песня - про ворона.

Хочется сказать, что и внешне образ Емельяна Пугачева, который мы увидели со сцены, очень совпадает с созданным А.С. Пушкиным. Черная борода, сверкающие глаза, но это не самое главное. Главное то, что зритель увидел, что Пугачев справедлив, великодушен, отзывчив.

**Савельич** – в спектакле показан очень переживательным . Его бережливость вызывает улыбку. **Игорь Гниденко** , сыгравший роль доброго и заботливого старичка, служившего верой и правдой своему воспитаннику, отлично справился с ролью.

**Швабрин** – человек, вызывающий резко отрицательное к себе отношение.

Оскорбленный отказом Маши выйти за него замуж, он мстит ей клеветой, пишет анонимный донос отцу Гринева на его сына, перешел на сторону Пугачева.

Алексея Швабрина на сцене театра прекрасно сыграл **Иван Поляков**. Благодаря своему обаянию, таланту и мастерству, артист великолепно справился с ролью. У актера прекрасная дикция, с выражением читает монологи и поёт.

Конечно, главным героем повести «Капитанская дочка» является **Петр Гринев-**сын честного помещика, смотревшего на военную службу как на долг дворянина. Прощаясь с Петром, отец дал ему наставление, в котором выразил своё понимание службы: «Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся, и помни пословицу: «Береги платье снову, а честь смолоду». Петр стремится выполнить заветы отца. **Александр Соколов**, который сыграл Петра Гринева, поет искренно. Александр Соколов удачно показал на сцене своего героя, зритель увидел храброго офицера, честно выполнявшего свой долг. Образ Гринева полностью совпал с Пушкинским персонажем. Мы все увидели то, что молодой офицер - человек мягкий и добрый, очень искренний.

**Елизавета Камерлохер**, которую зрители также впервые увидели в главной роли- Маши. Голос Елизаветы украсил спектакль, а ее Маша Миронова оказалась очень близка к «образцовой». Актриса смогла передать не только робость и скромность влюбленной девушки, но и стойкость, решительность и смелость в борьбе за свою любовь..

**Капитан Миронов-Алексей Галушко** и его верная **супруга-Надежда Залесова** были представлены нашему вниманию талантливыми актерами театра. Все зрители испытали ужас, когда казнили Василису Егоровну и Ивана Кузьмича, пожалуй, это самый жуткий момент в спектакле. Отношения именно второй пары в спектакле показаны очень интересно. Несмотря на то что оба персонажа в возрасте, а Василиса Егоровна держит в своей власти всю крепость, их прощание оказалось очень трепетным.

Постановка спектакля понравилась ещё тем, что в ней задействовано много молодых актеров. Это пробуждает интерес у театральных зрителей.

По окончании спектакля зал встал, долго аплодировал и не хотел отпускать артистов со сцены. Спектакль удался. Режиссер Е. Сафонова и талантливая труппа донесли до зрителей идею повести великого русского писателя А.С. Пушкина. Спектакль понравился не только мне, но и всем любителям и поклонникам Костромского театра.

Работа, которую мы проделали , помогла нам образней , детальнее изучить и понять произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Общаясь с сотрудниками театра, режиссёром и актёрами мы выявили ряд особенностей характеризующих сценическую постановку повести «Капитанская дочка»:

Интересная интерпретация (задумка режиссёра), музыкальный жанр спектакля, талантливые актёры, а самое главное – талантливый режиссёр и люди, болеющие душой за своё дело.

Результаты нашей работы мы оформили в виде буклета.

Буклет предназначен для наших одноклассников. Мы уверены в том, что им будет интересно ещё раз вспомнить спектакль и повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Заключение**

**Выбор темы исследовательского проекта « Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского»,**

**был обусловлен значимыми событиями 2019 года: год театра в России, 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина и 210-театральный сезон костромского драматического театра им. А.Н. Островского.**

Интерес, вызванный к произведению и изучению особенностей постановки спектакля, появился после похода в театр на  **спектакль «Капитанская дочка».**

**Поставленные перед началом написания работы цель и задачи реализованы:**

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»- нами прочитана.

Необходимая для написания информация собрана, проведены интервью с режиссёром и актёрами театр**, выявлены особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» на сцене костромского театра**.

Результаты работы представлены в виде буклета.

В постановке Костромского драмтеатра имени А.Н. Островского повесть есть свои особенности: интересная задумка режиссёра и музыкальный жанр спектакля. Актёры, режиссёр и люди , работающие в театре любят своё дело и болеют за него душой.

Зрители, посмотревшие спектакль, не остаются равнодушными, а значит, театральное искусство по-прежнему продолжает выполнять свою роль- заставляет задуматься о моментах жизни человека.

**« Особенности постановки спектакля «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского»**

****

Интервью с режиссёром.

**\**

**Режиссёр - постановщик театра**

**Елена Сафонова**

**рассказала кадетам Костромского кадетского корпуса о некоторых секретах создания спектакля и поделилась размышлениями пушкинской истории о любви капитанской дочки Маши Мироновой и поручика Петра Гринева**

**Кадеты:** За что в спектакле вы переживали больше всего?

**Елена Сафонова**: В процессе работы над спектаклем было и страшно, и боязно.:

А что если получится не понятно?

Передадим ли дух Пушкина?

Будет ли это соответствовать тем сюжетным поворотам, которые у Пушкина присутствуют?

**Кадеты:** Почему вы решили убрать сцену казни Пугачёва!

**Елена Сафонова:** Это просто невозможно сделать! Я не придумала…

В нашем спектакле есть сцена прощания Пугачёва с Гринёвым, когда Гринёв поёт: “Кто ты такой человек удивительный?”

Мы увидели и так её сделали.

**Кадеты:** Что ,на ваш взгляд, в повести «Капитанская дочка» самое основное?

**Елена Сафонова:** Мне кажется, что **самое основное - это подвиг Маши Мироновой.** Скромной капитанской дочке, которая после ареста Гринёва, тюрьмы и приговора к каторге - отважилась и дошла до императрицы ,для того чтобы спасти своего молодого человека .

**Кадеты:** Елена Владимировна, почему вы решили поставить спектакль “Капитанская дочка”?

**Елена Сафонова:** Сначала повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» я прочитала в школе. Позднее , когда я перечитала уже в более взрослом возрасте, я поняла, что это история русских Ромео и Джульетты . История двух молодых людей, которые попадают в очень жёсткие обстоятельства , и им нужно быть вдвоём. Вместе они преодолевают всё. Молодые люди проходят через невероятные испытания, сохранив честь, любовь - остаются вместе.

**Кадеты** : Почему вы решили создать музыкальный спектакль?

**Елена Сафонова:** Музыкальный, потому что нашёлся композитор Александр Шевцов, которому это тоже было интересно. Именно он предложил вариант музыкального спектакля. Нам показалось, что молодым людям сегодняшним будет гораздо интересней принять такую тему именно через музыкальную составляющую.

**Кадеты:** Сколько времени заняла подготовка спектакля «Капитанская дочка»?

**Елена Сафонова:** Музыкальный спектакль занял больше времени, чем остальные спектакли. В течение месяца разучивались партии. Это сложно! Артисты у нас не поющие, а нужно привыкнуть к музыке, хотя бы не врать ноты. Потом ,около двух месяцев, шла подготовка: костюмы, декорации, репетиции.

**Кадеты:** Сколько человек работало над созданием спектакля?

**Елена Сафонова:** Много. Очень много…

У нас есть костюмеры, звукооператоры , бутафорский цех. Только актёров

в спектакле 20 человек. Всех вместе, человек 100 насчитывается**.**

**Кадеты:** Какие были трудности при постановке спектакля?

-**Елена Сафонова:** Во -первых, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина-

это повесть, а драматургия – это пьеса (это чуть другая история это …).

Всё строится на диалогах, и поэтому пьесу мы писали сами.

Во- вторых, музыка специально для нашего театра писалась.

Поэтому и получился такой оригинальный спектакль.

******

**ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЁВ**



***Интервью с актёром театра***

**Кадеты:** Емельян Пугачев - это один из центральных героев исторического романа "Капитанская дочка" А.С. Пушкина.

Дмитрий, когда вы узнали о том, что будете играть роль Пугачёва, изучали ли вы его исторический портрет?

**Дмитрий Рябов**: Конечно, мы много читали и смотрели. Узнал, что “я” со Степаном Разиным из одной станицы. У него и амбиций куча.

**Кадеты:** Какие трудности возникали при работе над образом вашего героя?

**Дмитрий Рябов**: Трудность была - привыкнуть к бороде клееной. Рот не открывается, петь очень сложно с ней. В каждом спектакле какие-то свои трудности. Я не могу припомнить, что бы были какие-то глобальные трудности. Главное -выучить песню, спеть хорошо.

**Кадеты:** Нравится ли вам ваш персонаж?

**Дмитрий Рябов**: Безумно! Безумно нравится вся его «палитра» чувств, поступков, хорошего и плохого. Очень глубокий человек , и мне нравится это показывать зрителю!



**Роль разбойника, царя - самозванца исполняет**

**заслуженный артист Костромской области**

**Дмитрий Рябов**



**Дочь капитана Миронова-Маша**

***Интервью с актрисой театра***

**Кадеты:** Елизавета, скажите, были ли у вас трудности в создании образа Вашей героини?

**Елизавета Камерлохер:** Знаете, никакая роль легко не даётся! Передать достоверный образ героини - это всегда волнительно. Спектакль «Капитанская дочка» - музыкальный спектакль, поэтому войти в образ Маши мне помогли песни, которые я исполняла. Работать над созданием образа мне было интересно!

**Кадеты:** Хотели ли взять на роль Маши кого-то другого, вместо вас? **Елизавета Камерлохер:** Я бы не пустила!

**Комментарий - Дмитрий Рябов:** Да других и не было!

**Елизавета Камерлохер:** Когда я уходила в декрет ,одну девушку брали на временную замену из КГУ, чтобы не снимать спектакль с репертуара. Но я быстро вернулась. Это роль моя!

**Кадеты:** Как вы думаете, роль какой героини вы могли бы сыграть в данном спектакле?

**Роль молодой девушки, дочери коменданта Белогорской крепости**

**исполняет**

**Елизавета Камерлохер**

**Елизавета Камерлохер:** Ну, вот так масштабно я не думала. Не знаю.

**Кадеты:** Есть ли у вас любимый спектакль?

**Елизавета Камерлохер:** Все спектакли и герои, которых я играю - любимые!



**Петр Гринев**

***Интервью с актёром театра***



**Кадеты:** Александр, ваша роль молодого офицера нам близка. Мы учимся в кадетском корпусе.

Как вы считаете, в наше время пословица “Береги честь смолоду…” актуальна?

**Александр Соколов:** Конечно! Я бы хотел, чтобы было так. Мир не стабилен, но я очень желал бы этого.

**Кадеты:** Близок ли Вам ваш персонаж по духу?

**Александр Соколов:** По духу? Мне трудно об этом говорить, я сам не служил. На сцене меня переполняет особое чувство. Знаете, идёт процесс взросления (каким он пришёл и каким он стал).

**Кадеты:** Как вы думаете, какую роль вы могли бы сыграть в данном спектакле?

**Роль молодого офицера, дворянина исполняет**

**Александр Соколов**

**Александр Соколов:** Я бы хотел сыграть Швабрина. Никогда не играл отрицательного персонажа.

**Кадеты:** Как вы думаете, с какими эмоциями должен уходить зритель после спектакля?

**Александр Соколов:** Вдохновение, окрыление. Он уходит отдохнувшим душой. И мне кажется, уходит с желанием перечитать Пушкина.