УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Протокол №4 от 29.05.2025

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Приказ № 96-ОД от 18.06.2025

Директор _____ *Е.М. Ямова*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Танцуем вместе»

Уровень программы – стартовый
Возрастная категория обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов по программе – 72 часа/2 часа в неделю

Составитель:
педагог дополнительного образования
Берген Юлия Андреевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Берген Ю.А.

Цель программы: развитие физических и творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Занятие – 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-15 человек.

Форма организации процесса обучения: Очная.

Основная форма учебного занятия – групповая.

Краткое содержание программы: Программа предусматривает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства, в доступной активно-игровой форме; музыкально-ритмическое развитие; изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также на формирование координационных способностей.

Программа предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально-танцевальных игр, прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания, изучение простых танцевальных движений и их названий, несложных танцевальных композиций (по выбору педагога).

На занятиях особое внимание уделяется импровизации. Творческие задания (по выбору педагога) направлены на развитие фантазии ребенка, воображения и нестандартного мышления. Выполнение специальных упражнений и заданий развивает инициативу, тренирует внимательность, формирует одновременное восприятие музыки и двигательной реакции на нее.

За время обучения у детей появится не только определенный набор знаний, умений и навыков в области хореографии, но и сформируется правильная осанка, улучшится координация движений, появится пластичность.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми.

Благодаря систематическим занятиям хореографией у детей расширится музыкальный кругозор, появится свой эмоциональный и интеллектуальный опыт, который приведет к овладению навыками общения в социуме, станет более четкая поведенческая структура.

Добавление во время занятий упражнений на импровизацию имеет психотерапевтический эффект, помогая избавиться от привычного напряжения серьезных занятий хореографическим искусством. Дети перестают бояться высказывать свое видение, научатся предлагать свои образы, варианты движений, сюжета и т.д.

В рамках реализации программы дети научатся спокойно реагировать на ситуации, требующие быстрой реакции на передвижения других танцоров, на изменения окружения. Изучение программы сможет помочь ребенку социализироваться, развиваться психологически, эмоционально и мягко пройти переходный период из дошкольника в младшего школьника.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Не секрет, что занятия хореографией приносят пользу как физическому, так и психологическому состоянию человека.

Кроме развития гибкости, укрепления опорно-двигательного аппарата, улучшения сердечно-сосудистой системы, снижении веса, в процессе занятий танцами улучшается настроение. Во время занятий происходит сокращение мускулатуры, учащается сердцебиение, кровь начинает быстрее циркулировать по организму, ускоряются биохимические процессы. Это вызывает ощущение радости и счастья. Движения под музыку – верный способ снятия стресса, это хорошая возможность творческого самовыражения, которая способствует самоутверждению, снятию психологических зажимов и повышает эмоциональную стабильность.

Хореография, как искусство коллективное, помогает развить с ранних лет чувство коллективизма, ответственности, самостоятельности, целеустремленности, доброты, принципиальности.

Данная программа рассчитана на детей, разных по уровню умения вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей на 2 этапе до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р).

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе», в дальнейшем именуемая – Программа, имеет художественную направленность, так как направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным данным с учетом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

В программе учтены требования к современному дополнительному образованию: оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: приобщение к хореографическому искусству; развитие мотивации к познанию и творчеству; сохранение и охрана физического и психического здоровья детей.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Актуальность программы обусловлена ростом числа детей с трудностями в эмоционально-волевой сфере. Это проявляется в виде проблемного поведения, трудностей саморегуляции, гипервозбудимости, импульсивности, тревожности, социальной дезадаптации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки.

Реализация программы направлена на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, а также на устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями.

На современном этапе развития общества данная Программа отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является приобретение навыков здорового образа жизни, а также психологической устойчивости через хореографическую импровизацию. Творческие задания (по выбору педагога) направлены на развитие фантазии ребенка, воображения и нестандартного мышления. Выполнение специальных упражнений и заданий развивает инициативу, тренирует внимательность, формирует одновременное восприятие музыки и двигательной реакции на нее.

Адресат программы: дети дошкольного возраста – 5-6 лет. Условия набора детей в объединение: по желанию, на основании собеседования и при отсутствии медицинских противопоказаний.

При организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

Возрастные особенности: 5-6 лет - старшие дошкольники не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Дети этого возраста способны самостоятельно регулировать свое поведение, могут доводить до конца малопривлекательную работу благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения. Старшие дошкольники активно интересуются окружающим природным и социальным миром, необычными событиями и фактами. Возрастает интерес к будущему школьному обучению. Как говорят психологи, 5-6 лет – это возраст, когда воображение характеризуется расцветом фантазии: особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Дети способны сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Работая с этой возрастной группой педагогу необходимо воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников: организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Категория обучающихся:

Основной состав группы – дети 5-6 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее изучение нового материала, повторение пройденного.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Занятие – 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-15 человек.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами и воспитателями.

Межпредметность — это современный принцип обучения, который активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим учебным дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку и дыхание, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

На занятиях хореографией используются определенные математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

В содружестве с преподаванием музыки, во время учебно-творческого процесса дети приобщаются к духовно-нравственным ценностям, благодаря классическому и народному музыкальному материалу.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие физических и творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки; слышать сильную долю в музыке.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения; разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- развивать представлений об эмоциях;
- формировать умения выражать эмоции и чувства социально-приемлемыми способами;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к взрослым, сверстникам, самому себе.

Развивающие:

- развивать интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в этюдах, играх.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы контроля обучающихся)
		Теория	Практика		
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Входной контроль - скрытое педагогическое наблюдение
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	0,5	2,5	3	Скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание
3	Музыкально-ритмические игры	0,5	7,5	8	Творческое задание
4	Партерный экзерсис	0,5	8,5	9	Беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения, самооценка
5	Детский тренинг	1	10	11	Скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточный контроль – показательное занятие
6	Музыкально-ритмическая координация	0.5	9,5	10	Скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
7	Партерный экзерсис с элементами игры	0,5	3,5	4	Скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
8	Импровизация в танце и игре	0,5	8,5	9	Скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
9	Танцевальные движения и шаги	0,5	5,5	6	Скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
10	Графические перестроения	0,5	4,5	5	Диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка
11	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога)	0,5	4,5	5	Скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка
12	Концертная деятельность		1	1	Скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль - Концертное выступление, отчетный концерт
	Всего:	**6**	**66**	**72**	

Содержание программы

Тема: Введение в образовательную программу. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами.

Практика: Танец – игра «Приглашение». Игра «Здравствуйте» на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения (3 часа)

Теория: Знакомство с танцевальным образом.

Практика: Изучение простейших элементов народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д. Обучение разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Стартовая диагностика.

Тема: Музыкально-ритмические игры (8 часов)

Теория: Ознакомление с музыкальными длительностями – половинными, четвертными, восьмыми. Правила игры.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Творческое задание - составить различные ритмические рисунки, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Партерный экзерсис (9 часов)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика: разучивание партерного экзерсиса в игровой форме. На занятиях используется принцип систематичности.

Тема: Детский тренинг (11 часов)

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: разучивание базовых тренировочных упражнений. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Музыкально-ритмическая координация (10 часов)

Теория: Значение координационных упражнений. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на координацию. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Партерный экзерсис с элементами игры (4 часов)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика: Разучивание партерного экзерсиса. На занятиях используется принцип систематичности.

Тема: Импровизация в танце и игре. (9 часов)

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: развитие воображения, игры и этюды, развивающие эмоциональные чувства: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Тема: Танцевальные движения и шаги (6 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с названием танцевальных движений.

Практика: Изучение движений: танцевальные шаги, повороты, выпады, «паровозик», па галопа, подскоки. Варьирование танцевальных движений.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Графические перестроения (5 часов)

Теория: При словесном методе рассказать о построениях, перестроениях.

Практика: Изучение графических перестроений. Необходимо следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Тема: Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога) (5 часов)

Теория: рассказ о сюжете танцевальной композиции. Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце. Репетиционная работа над ансамблевым исполнением танца. Рефлексия.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Концертная деятельность (1 час)

Практика: Концертное выступление.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

За время обучения у детей появится не только определенный набор знаний, умений и навыков в области хореографии, но и сформируется правильная осанка, улучшится координация движений, появится пластичность.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми.

По результатам программы обучающиеся должны знать:

- названия танцевальных элементов, изученных по Программе: releve, plie, основные позиции ног (1, 2 и 6), прыжки-утюжки, упражнения в партере, ковырялочка с притопом, подскоки, галоп.

уметь:

- следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
- слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна;

исполнять:

- простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка»,
- «каблучок», притоп, подскок;
- движения в характере музыки;
- танцевальные упражнения с использованием координационных движений; различные простые маршировки и перестроения.

Метапредметные результаты:

Благодаря систематическим занятиям хореографией у детей расширится музыкальный кругозор, появится свой эмоциональный и интеллектуальный опыт, который приведет к овладению навыками общения в социуме, станет более четкая поведенческая структура.

В процессе реализации программы развивается художественный вкус и творческие способности обучающихся.

Личностные результаты:

Добавление во время занятий упражнений на импровизацию имеет психотерапевтический эффект, помогая избавиться от привычного напряжения серьезных занятий хореографическим искусством. Дети перестают бояться высказывать свое видение, научатся предлагать свои образы, варианты движений, сюжета и т.д.

В рамках реализации программы происходит:

- формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, умение работать в паре и группе.
- Снижение эмоционального напряжения и уровня тревожности.
- Формирование умения правильно выражать свои чувства – понимать и оценивать отношение к себе других людей, сверстников.
- Овладение навыками саморегуляции, управление своим эмоциональным состоянием.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, практическое занятие	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование, скрытое педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Занятие-путешествие	1	Знакомство с танцевальным образом. Входная аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
3	Сентябрь			Занятие-путешествие	1	Путешествие в страну «Танцевальния» *(конспект см. в Приложении 1)*	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
4	Сентябрь			Практическое занятие	1	Имитационные движения. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
5	Сентябрь			Практическое занятие	1	Плясовые движения. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	1	Ритмическая гимнастика. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
7	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игры на развитие двигательных способностей	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
8	Сентябрь			Практическое занятие	1	Изучение тренировочных упражнений. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
9	Сентябрь			Практическое занятие	1	Музыкальный ритм. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	1	Игра «Топаем-хлопаем». Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
11	Октябрь			Практическое занятие	1	Игра на развитие ритма «Услышал-повтори». Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие	1	Игра на развитие чувства ритма «Как стучит барабан?»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

13	Октябрь			Практическое занятие	1	Музыкально-креативная игра «Веселый колокольчик»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
14	Октябрь			Практическое занятие	1	Музыкально-ритмические навыки. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Партерный экзерсис. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
16	Октябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для укрепления мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
17	Октябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
18	Октябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для укрепления брюшного пресса. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
20	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для эластичности мышц бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
22	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения для эластичности мышц голени и стопы	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
23	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие выворотности	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
24	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие шага	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
25	Ноябрь			Практическое занятие	1	Детский тренинг. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
26	Ноябрь			Практическое занятие	1	Базовые тренировочные упражнения. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
27	Декабрь			Практическое занятие	1	Releve. Поочередное releve	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

28	Декабрь			Практическое занятие	1	Круговые вращения кисти рук (вперед-назад)	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	1	Круговые вращения локтей (к себе/от себя)	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие	1	Упражнение «Шалтай - Болтай». Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
32	Декабрь			Практическое занятие	1	Наклоны и повороты корпуса. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
33	Декабрь			Практическое занятие	1	Изучение основных положений корпуса: стоя, сидя.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
34	Декабрь			Практическое занятие	1	Упражнения на координацию «горка», «волна»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
35	Декабрь			Практическое занятие	1	Закрепление изученного материала. Промежуточная аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
36	Январь			Практическое занятие	1	Allegro. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	1	Прыжки-утюжки	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
38	Январь			Практическое занятие	1	Координация движения. ОФП	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
39	Январь			Практическое занятие	1	Элементарные координационные упражнения. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
40	Январь			Практическое занятие	1	Упражнения «краски» на координацию рук	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
41	Январь			Практическое занятие	1	Упражнения на координацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
42	Февраль			Практическое занятие	1	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие	1	Партерный экзерсис с элементами игры.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

44	Февраль			Практическое занятие	1	Гимнастика для осанки.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
45	Февраль			Практическое занятие	1	Сказка про веселых друзей.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
46	Февраль			Практическое занятие	1	Сказка о восточной красавице.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
47	Февраль			Практическое занятие	1	Импровизация в танце и игре	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
48	Февраль			Практическое занятие	1	Творческое занятие с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
49	Февраль			Практическое занятие	1	Танцевальный этюд на эмоции	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
50	Март			Практическое занятие	1	Музыкальная игра с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
51	Март			Практическое занятие	1	Танцевальный этюд на эмоции	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
52	Март			Практическое занятие	1	Музыкальный образ.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
53	Март			Практическое занятие	1	Игры на развитие воображения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
54	Март			Практическое занятие	1	Игра «Детский мир» (мир заводных игрушек)	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
55	Март			Практическое занятие	1	Игра «Скульптор».	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
56	Март			Практическое занятие	1	Различные танцевальные шаги.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
57	Март			Практическое занятие	1	Ковырялочка с притопом	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
58	Март			Практическое занятие	1	Поворот вправо-влево	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие	1	Танцевальные движения	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие	1	Подскоки. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
61	Апрель			Практическое занятие	1	Па галоп. Игра на импровизацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие	1	Графическое построение: линия, колонна	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

63	Апрель			Практическое занятие	1	Ориентирование в пространстве.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
64	Апрель			Практическое занятие	1	Перестроение: «круг», «два круга»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
65	Апрель			Практическое занятие	1	Перестроение: «пара», «воротца», «звездочка».	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
66	Апрель			Практическое занятие	1	Построение простых танцевальных рисунков	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
67	Апрель			Практическое занятие	1	Постановка танцевальной композиции	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
68	Май			Практическое занятие	1	Изучение танцевальных фигур	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
69	Май			Практическое занятие	1	Отработка танцевальных фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
70	Май			Практическое занятие	1	Закрепление изученной композиции.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
71	Май			Практическое занятие	1	Репетиция в костюмах на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
72	Май			Концертное выступление	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо иметь:

Дидактическое обеспечение:

- аудио- и видео- фонд;
- наглядное пособие: комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для дошкольников», «Музыкально-ритмические игры»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- видеоматериалы: вебинар на тему «Развитие актерских навыков и эмоциональной свободы у детей дошкольного возраста. Фундамент свободной и творческой личности», спикер актер драм. театра и кино Тарасов Кирилл; видеоуроки по ритмике, видеозаписи по темам «Партер для детей 5-6 лет», «Танцуем и играем».
- учебные пособия (см. пункт 2.7. Информационные ресурсы и литература).
- интернет – ресурсы (см. пункт 2.7. Информационные ресурсы и литература).

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
- технические средства: музыкальная аппаратура.

Кадровое обеспечение. К работе допускается педагог, имеющий профильное образование по хореографии или педагог, имеющий опыт в данной деятельности и прошедший курсы повышения квалификации по хореографии.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый контроль обучающихся.

В начале года все дети проходят *входную диагностику* по таким критериям как координация, гибкость, растяжка, прыжок.

По итогам 1 полугодия проводится *промежуточная аттестация*. Педагог оценивает обучающихся по следующим критериям:

- умение использовать базовые движения,
- умение сохранять темп и ритм,
- умение ориентироваться в пространстве,
- способность придумывать собственные движения.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

Итоговый контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и проводится с целью определения:

- качества подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося за время обучения.

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала обучающегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений.

Формой итогового контроля служит публичное выступление на Отчетном концерте объединения.

Результативность программы:

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. (см. Приложение 3)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На основании результатов промежуточного контроля определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля (см. Приложение 2).

Вывод об уровне освоения программы:

Низкий уровень освоения характеризуется следующими показателями:

- обучающийся демонстрирует слабое знание базовых элементов хореографии,
- движения выполняются механически, без понимания техники исполнения,
- отсутствует координация движений и чувство ритма,
- не развито умение работать в группе,
- требуется постоянная помощь педагога при выполнении заданий,
- низкая мотивация к занятиям.

Средний уровень освоения определяется следующими критериями:

- обучающийся уверенно выполняет основные элементы хореографии,
- движения становятся более координированными, появляется чувство ритма,
- способен работать как индивидуально, так и в группе,
- проявляет интерес к занятиям, но нуждается в периодической поддержке,
- может самостоятельно исправлять простые ошибки,
- понимает базовые принципы танцевального искусства.

Высокий уровень освоения подтверждается следующими признаками:

- отличное знание и уверенное выполнение всех элементов программы,
- высокая координация движений и развитое чувство ритма,
- способность к импровизации и творческому самовыражению,
- умение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки,
- активная позиция в групповых постановках,
- проявление лидерских качеств в коллективе,
- стабильный интерес к дальнейшему развитию в хореографии,
- способность передавать эмоциональное содержание танца.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность обучающихся;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

- практическое занятие
- занятие-путешествие;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- концерт;
- демонстрация презентации и видеоматериалов.

В работе используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод использования слова;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод;
- метод импровизации
- рефлексия.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает обучающимся согласовывать движения с музыкой. В работе используется **импровизационный и вариативный приемы**, когда обучающиеся свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Некоторые преимущества метода импровизации в обучении дошкольников хореографии:

- Развитие фантазии, воображения и нестандартного мышления. Обучающиеся учатся смотреть на привычные вещи иначе, придумывать новые движения, создавать собственные музыкально-игровые образы или танцы.
- Проявление инициативы. Дети перестают бояться высказывать свое видение и начинают предлагать новые образы, варианты движений, сюжета.
- Тренировка внимательности. В процессе импровизации обучающиеся попадают в ситуации, требующие быстрой реакции на передвижения других танцоров, на изменение окружения и мелодии.
- Формирование двигательных качеств. Регулярные упражнения в танцевальной импровизации позволяют сформировать правильную осанку, красивую походку, развить координацию движений, гибкость, пластичность.
- Снятие напряжения. Танцевальные игры помогают снять напряжение, выплеснуть энергию, переработать агрессию и страх, осознать себя в предлагаемых обстоятельствах, пробудить положительные эмоции.
- Развитие коммуникативных качеств. Игры на импровизацию учат взаимодействовать с партнёром, развивают навыки командной работы.

При использовании метода импровизации на занятиях педагог может использовать разные приемы и средства. Например, выступление педагога перед детьми рождает ответное желание у детей танцевать самим. «Сотворчество» педагога с детьми в совместном танце создает уверенность в правильности своих действий у обучающихся. Игры-превращения, этюды, перевоплощения не только развивают фантазию, но и имеют психотерапевтический эффект, помогая избавиться от привычного напряжения от серьезных занятий хореографическим искусством.

Новизна данного метода заключается в том, что он позволяет объединить в едином процессе все виды деятельности, сделать увлекательным и интересным сам процесс занятий. Перенося бытовые или проблемные ситуации в танец, обучающиеся имеют возможность проиграть различные реакции и увидеть следствия поступков как своих, так и окружающих.

Данный метод является универсальным, так как его можно использовать и применять в любой области. Ребенок, научившийся импровизировать, становится более свободной и творческой личностью, и подобная свобода творчества переносится и на другие предметы.

Также в работе используются различные **методики**:

- методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);
- методика проблемного обучения, когда педагог не дает обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего обучающиеся сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

- *технология игрового обучения*, представляющая законченную сюжетную композицию, помогает разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы, методику их проведения. Эта технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения. Данная тезнология используется во время разминки, на этапе изучения основного материала, а также в то время, когда нужно переключить внимание детей, дать возможность отдохнуть от физической и умственной активности.
- *здоровье-сберегающая технология* выражается в использовании на занятиях следующих форм работы: подвижные музыкальные игры, благодаря которым обучающиеся освобождаются от зажимов; партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку; дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением; пальчиковая гимнастика и самомассаж. Данная технология используется на всех этапах занятия.
- *информационно-коммуникационная технология* используется при оформлении концертных номеров, создании тематических мультимедийных презентаций (схемы, рисунки, видеофрагменты танцев).

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- принцип ценностно-смыслового равенства;
- принцип коллективности;
- принцип доступности обучения;
- принцип комплексности, системности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности;
- принцип креативности.

Эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к обучающимся и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов по-

ложительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

Для воспитательного компонента используются следующие методы:

- **Метод убеждения**. Включает рассказ, разъяснение, обоснование определенных положений, эстетических представлений и оценок. Помогает формировать у детей осознанное отношение к танцевальному искусству и его ценностям.
- **Метод положительного примера**. Использование личного примера педагога, других взрослых и детей для воспитания ценностных ориентиров и мотивации.
- **Метод переключения в деятельности**. Позволяет разнообразить деятельность обучающихся, снизить напряжение, развить переключаемость внимания.
- **Методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки**. Направлены на формирование умения анализировать свои действия, ставить цели и добиваться их.
- **Соревнование**. Стимулирует индивидуальный и коллективный успех, формирует ревностное отношение к делам коллектива. Основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение результата.
- **Создание ситуации успеха для каждого ребенка**. Помогает формировать мотивацию, уверенность в своих силах, интерес к занятиям.
- **Метод внушения**. Педагог стремится передать ребенку свое отношение к определенному материалу (танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения и т. п.), а также свое мнение, настроение, оценку.

Воспитательные мероприятия

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	МБОУ ДО «ЦДО»
Май	Инструктаж по правилам поведения во время концертной деятельности	МБОУ ДО «ЦДО»

Участие обучающихся в концертах, конкурсах и выставках

Дата проведения	Мероприятие, программа, сайт, адрес	Место проведения
Ноябрь	Выступление на концертной программе, посвященной Дню Матери	МБОУ ДО «ЦДО»
Декабрь	Выступление на Новогоднем представлении	МБОУ ДО «ЦДО»
Март	Выступление на концерте 8 марта	МБОУ ДО «ЦДО»
Апрель	Участие в конкурсной программе для дошкольников «Танцующие звездочки»	МБОУ ДО «ЦДО»
Май	Открытое занятие-концерт для родителей	МБОУ ДО «ЦДО»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагогов:

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2007. – 196 с.
2. Новоскольцева, И. Потанцуй со мной, дружок / И. Новоскольцева, И. Каплунова, И. Алексеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. – 72 с.
3. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия / О. Л. Носкова-Бекк. — Москва : Планета музыки, 2023. – 48 с.
4. Степаненкова, Э. Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2–7 лет / Э. Я. Степаненкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2025. – 168 с.
5. Степанова, Л. А. Методическое пособие по ритмике для детей 5–7-летнего возраста / Л. А. Степанова. — Москва, 2022. – 88 с.

Литература для детей и родителей:

1. Власенко, Н. Э. 300 подвижных игр для дошкольников: практическое пособие / Н. Э. Власенко. — Москва: Айрис-пресс, 2011. — 159 с. — (Культура здоровья с детства). — ISBN 978-5-8112-4290-0.
2. Лисина, Т. В. Подвижные тематические игры для дошкольников: методическое пособие / Т. В. Лисина; составитель Г. В. Морозова. — Москва: Сфера, 2021. — 128 с. — (Библиотека воспитателя). — ISBN 978-5-9949-1119-8.

Интернет-ресурсы:

1. Клуб хореографов [Электронный ресурс]: сообщество в социальной сети «ВКонтакте». — URL: vk.com (дата обращения: 25.08.2025).
2. Сайт Е. Каникифоровой [Электронный ресурс]. — URL: https://ekanikiforova (дата обращения: 25.08.2025).
3. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко [Электронный ресурс]: личный блог/сайт. — URL: school.olgakienko.com_ (дата обращения: 25.08.2025).
4. Терпсихора/хореография/terpsichore [Электронный ресурс]: сообщество в социальной сети «ВКонтакте». — URL: vk.com (дата обращения: 25.08.2025).

План-конспект занятия

Тема: Путешествие в страну «Танцевальния».

Цель: познакомить обучающихся с основами хореографии через увлекательное и игровое занятие; создать позитивное эмоциональное настроение и желание продолжать занятия хореографией.

Задачи:

I. Обучающие*:*

1. Дать элементарные представления об искусстве хореографии.

II. Развивающие:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
2. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
4. Способствовать развитию мышления и познавательной активности.
5. Способствовать развитию творческих и созидательных способностей.
6. Совершенствование психомоторных способностей.

III. Воспитательные*:*

1. Способствовать формированию коммуникативных навыков.

Вид занятия: вводное открытое занятие.

Форма организации занятия: игровой практикум.

Тип занятия: ролевая игра.

Форма организации деятельности: учебная игра.

Методы:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования
- методы организации практической деятельности: словесный (объяснение, беседа), наглядный (практический показ), метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов), метод игры.

Педагогические технологии и приемы:

1. здоровьесберегающая
2. личностно-ориентированная
3. коммуникативная
4. игровые приемы
5. технология группового взаимодействия

Методическое обеспечение занятия:

I. Дидактический материал**:**
   1. подборка музыкальных файлов.

II. Материально-техническое оснащение:
   1. блютуз-колонка или музыкальный центр,
   2. музыкальные плеер,
   3. гимнастические коврики.

План занятия

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	3 мин.
II этап. Введение в тему занятия	4 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	3 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	3 мин.
VI этап. Организационный конец. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	30 мин.
VII этап. Самоанализ	после занятия

Ход занятия

Этапы занятия	**Деятельность педагога**	**Деятельность обучающихся**	**Примечание и комментарии**
I. Организационный этап	Занятие начинается в танцевальном зале. Педагог расставляет детей в круг, находит зрительный и телесный контакт с каждым ребенком.	Дети знакомятся с первой фигурой танца – круг, с помощью наглядного и словесного метода педагога находят каждый свое место.	Подготовка оборудования (музыка, гимнастические коврики). Приветствие, концентрация внимания, готовность детей к занятию.
II. Вводный этап	Педагог рассказывает обучающимся о стране «Танцевальнии», о ее жителях. Цель педагога на данном этапе – установить контакт с помощью наглядного и словесного метода, в игровой форме познакомиться с детьми и разучить поклон-приветствие.	Дети стоят в круге для того, чтобы каждый смог видеть педагога и повторять движения. Отвечают на задаваемые вопросы, включаются в занятие.	Мотивация, актуализация знаний. Целевая установка, сообщение темы занятия.
III. Объяснение темы занятия	Педагог рассказывает, как добраться до волшебной страны, на каком транспорте, плавно переходя к теме «Правила безопасности».	Дети включаются с процесс занятия, отвечают на поставленные вопросы.	Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.
IV. Практическая работа	**Музыкальная игра «Паровозик»** **Разминка**: 1. Упражнения на шейный отдел позвоночника. 2. Упражнения для плеч. 3. Упражнения для корпуса. 4. Упражнения для ног. **Музыкальная игра «Паровозик»**	Дети строятся за педагогом, идут по кругу, соблюдая дистанцию и повторяя движения, проговаривая слова. Во время разминки обучающиеся стоят лицом в круг, повторяют движения за педагогом, исправляют недочеты, на которые указывает педагог. После активной разминки педагог переключает внима-	Используется игровой и наглядный практический методы. Игра «Паровозик» исполняется под песню. Разминка проводится под энергичную музыку 4/4 Упражнения в пар-

	Сказка-стретчинг «К кошке в гости». **Игра на импровизацию «Танцевальния»** **Общий танец** **Музыкальная игра «Паровозик»**	ние на спокойные упражнения в партере на растяжку и гибкость. В игре на импровизацию дети изображают как чистят зубы, как завтракают, как идут в школу, как смотрят мультики, как играют с друзьями, - все это танцуя. Во время общего танца обучающиеся повторяют все движения за педагогом.	тере на растяжку и гибкость проводятся под спокойную музыку. Игра на импровизацию проводится под энергичную музыку. Общий танец исполняется под энергичную детскую детскую песню. Используются простые движения, которые дети смогут повторить.
IV. Подведение итогов. Результат занятия.	Педагог спрашивает впечатление детей о волшебной стране и объясняет, что жителями «Танцевальнии» могут стать только самые послушные, внимательные дети. Все справились с заданиями и поэтому проходят посвящение в «Танцевашки».		При помощи устного анкетирования проводится этап закрепления материала.
V. Организационный конец. Рефлексия.	Установка на успех, мотивационное стимулирование обучающихся. Подведение итогов занятия. Поклон.		Рефлексия.

Список интернет-ресурсов

1. Электронный ресурс: блог. — URL: https://zanimalki.wordpress.com (24.08.2025)
2. Электронный ресурс: сайт. — URL: https://rus.hitmotop.com/ (24.08.2025)

Самоанализ открытого занятия «Путешествие в страну «Танцевальния»

1. **Общие сведения о занятии:**

Занятие проводилось в группе детей 5-6 лет, первого года обучения. По итогам входящей диагностики способности детей имеют базовый, повышенные и творческий уровни.

Оснащенность занятия: блютуз-колонка, музыкальный плеер, гимнастические коврики.

2. **Тема занятия:**

Путешествие в страну «Танцевальния». Вводное занятие в программу «Танцуем вместе».

Занятие имеет начальный уровень сложности, в частности и для данной группы.

3. **Цель занятия и задачи (образовательные, воспитательные, развивающие)**

Цель занятия - познакомить обучающихся с основами хореографии через увлекательное и игровое занятие; создать позитивное эмоциональное настроение и желание продолжать занятия хореографией.

Для достижения цели в ходе занятия были реализованы следующие задачи:

Обучающие: дети получили элементарные представления об искусстве хореографии.

Развивающие: в ходе занятия упражнения в партере способствовали оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата. Движения под музыку способствовали формированию музыкально-ритмических навыков. Наводящие вопросы способствовали развитию мышления и познавательной активности. Задание на импровизацию способствовало развитию творческих и созидательных способностей. Упражнения на координацию, точность движения, ориентацию в про-

странстве способствовали совершенствованию психомоторных способностей.

Воспитательные: способствование формированию коммуникативных навыков.

4. **Тип учебного занятия***:*

Данное занятие соответствует игровому типу занятия.

5. **Структура учебного занятия:**

Структура занятия включала в себя 4 этапа: организационный, вводные этапы, основная часть и заключительный этап-рефлексия. Все этапы были проведены последовательно, что обеспечило целостность занятия.

6. **Содержание занятия:**

Во время проведения занятия поставленная цель была достигнута. Творческие способности детей были раскрыты, во время занятия у детей наблюдался интерес к обучению. Обучающиеся познакомились с фигурой танца (круг), получили музыкально-ритмические навыки (старались выполнять все движения под музыку), навыки выразительного движения (не просто повторяли упражнения, а пытались наделить их выразительностью, эмоциональностью), умение самостоятельно двигаться под музыку. Ребята познакомились с новыми упражнениями партерной гимнастики.

Занятие способствовало развитию познавательного интереса к хореографии.

7. **Методы обучения:**

Методы обучения соответствовали поставленным целям и задачам.

- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);

- методы организации практической деятельности: словесный (объяснение, беседа), наглядный (практический показ), метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Методы были разнообразны, интересны и понятны детям и в полной мере обеспечивали развитие познавательной активности детей. Игровая ситуация способствовала формированию эмоционально-ценностного отношения к жизни. Коммуникативная деятельность способствовала сплочению коллектива для дальнейшей коллективной творческой деятельности.

8. Система работы педагога:

Подача материала интересной, наглядной и эмоциональной, организация работы детей была на доступном для них уровне в приемлемом темпе. Объяснение заданий было чётким и поэтапным и наглядным. Были созданы условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка. Созданы условия для самостоятельной деятельности и самовыражения, а также для совершенствования коммуникативных качеств и умения работать в команде. Подведение итогов прошло эмоционально и позитивно. Занятие состоялось в атмосфере доброжелательности, заинтересованности, стремлении детей радоваться общению с педагогом, с другими детьми. Были отмечены самые малые успехи каждого ребенка.

9. Система работы обучающихся:

Все дети на протяжении занятия были активны, собраны, с интересом отвечали на вопросы. Быстро, умело, и заинтересовано выполняли упражнения. Задания были выполнены всеми, но на разном уровне. Ни один ребёнок не отказался выполнять то или иное упражнение. Дети транслирования позитивные эмоции, что говорит о благоприятной и комфортной атмосфере во время занятия.

Уровень усвоения знаний, умений – в основном средний, несколько детей более творчески подходили к выполнению заданий, их уровень выше среднего. Отношение детей к занятию – заинтересованное.

10. Общие результаты занятия:

- запланированный объем выполнен;

- цель занятия реализована полностью;

- общая оценка результатов эффективности занятия: положительная, все дети справились, были активны, с интересом слушали педагога и заинтересовано выполняли практические упражнения. Активно включались в игровую деятельность. По результатам рефлексивно-оценочного этапа дети своими результатами остались довольны.

Саморекомендации по улучшению качества занятия:

- для усложнения заданий, чаще менять перестроения детей в зале.

- использовать баланс между практическим показом и словесными объяснениями.

Промежуточная и итоговая аттестация: основные критерии контроля знаний

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкально-ритмическая основа	При оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения. Недостаточно освоил азбуку музыкально- ритмической основы.	Не всегда слышит начало и окончание музыкальной фразы.	Все движения начинает и заканчивает одновременно с музыкальным сопровождением.
Азбука танцевальных элементов и перестроений	Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов по программе.	Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда ориентируется в пространстве.	Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет различные маршировки и перестроения.
Творческая импровизация	Танцевальные жанры не различает. При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пляску.	Не всегда точно определяет танцевальные жанры. После оказания словесной помощи активно включается в свободную пляску, используя однотипные движения. При оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении движения игр и плясок.	Хорошо различает танцевальные жанры. В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения. Самостоятельно и активно проявляет творчество в исполнении движений игр и плясок.
Игровая деятельность	Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций.	Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ.	Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ.

Вывод об уровне освоения программы:

Низкий уровень освоения характеризуется следующими показателями:

- обучающийся демонстрирует слабое знание базовых элементов хореографии,
- движения выполняются механически, без понимания техники исполнения,
- отсутствует координация движений и чувство ритма,
- не развито умение работать в группе,
- требуется постоянная помощь педагога при выполнении заданий,
- низкая мотивация к занятиям.

Средний уровень освоения определяется следующими критериями:

- обучающийся уверенно выполняет основные элементы хореографии,
- движения становятся более координированными, появляется чувство ритма,
- способен работать как индивидуально, так и в группе,
- проявляет интерес к занятиям, но нуждается в периодической поддержке,
- может самостоятельно исправлять простые ошибки,
- понимает базовые принципы танцевального искусства.

Высокий уровень освоения подтверждается следующими признаками:

- отличное знание и уверенное выполнение всех элементов программы,
- высокая координация движений и развитое чувство ритма,
- способность к импровизации и творческому самовыражению,
- умение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки,
- активная позиция в групповых постановках,
- проявление лидерских качеств в коллективе,
- стабильный интерес к дальнейшему развитию в хореографии,
- способность передавать эмоциональное содержание танца.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДООП «ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»

за 2025 год



- Возраст обучающихся: 5-6 лет
- Количество групп: 3
- Количество обучающихся по программе: 41
- Вовлеченость в конкурсное движение: 100%
- Количество подписчиков в группе объединения ВКонтакте и MAX: 247
- Родители, удовлетворенные результатом обучения: 98%
- Востребованность программы: 100% наполняемости групп
- 100% обучающихся имеют высокий и средний уровень освоения программы



Входная диагностика детей:



Итоги промежуточного контроля 1 полугодие:



Результаты итоговой аттестации за год:



Указ Президента РФ от 9.11.2022 №809 утверждает «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Результат: занятия раскрывают духовно-нравственные ценности: жизнь, достоинство, патриотизм, права и свободы человека, преемственность поколений, единство народов.

Соответствие политике РФ:

Среди задач Концепции развития дополнительного образования до 2030 года - вовлечение в систему образования детей с инвалидностью.

Результат: в составе группы обучающиеся с инвалидностью

Одно из направлений федерального проекта «Все лучшее – детям» - выявление и поддержка способностей и талантов детей и молодежи, создание условий для участия в конкурсах различного уровня.

Результат: 100% обучающихся приняли участие в конкурсах.

100% вовлеченность в выступления:

За время реализации программы обучающиеся выступали на утренниках в детских садах, на городских концертах и мероприятиях города Красавино.



Марафон праздничных выступлений, посвящённых Дню Матери подошёл к концу. Сегодня на сцене ЦКР г.Красавино побывали группы дошколят "Твоей студии Танца".

Воспитанники МБДОУ "Детский сад №2 "Чебурашка" (корпус 2) подарили зрителям яркий осенний танец.

Мальчишки и девчонки 1 корпуса детского сада вместе с мамами исполнили нежный танец, наполненный любовью к самым родным и любимым.

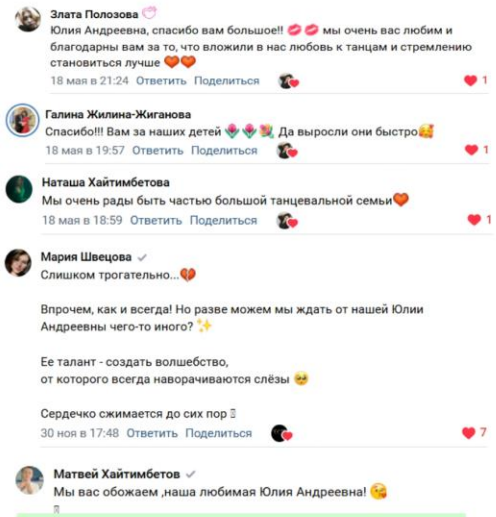


#ЦДО_программыДО

ЗАЛОГ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ - ЯРКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ!

Обучающиеся объединения "Твоя студия Танца" Центра дополнительного образования продолжают активно изучать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы. Итогом кропотливого и увлекательного процесса разучивания новых комбинаций стали яркие и незабываемые выступления наших юных танцоров.

Отзывы:



Злата Полозова
Юлия Андреевна, спасибо вам большое!! мы очень вас любим и благодарны вам за то, что вложили в нас любовь к танцам и стремлению становиться лучше
18 мая в 21:24 Ответить Поделиться 1

Галина Жилина-Жиганова
Спасибо!!! Вам за наших детей Да выросли они быстро
18 мая в 19:57 Ответить Поделиться 1

Наташа Хайтимбетова
Мы очень рады быть частью большой танцевальной семьи
18 мая в 18:59 Ответить Поделиться 1

Мария Швецова
Слишком трогательно...
Впрочем, как и всегда! Но разве можем мы ждать от нашей Юлии Андреевны чего-то иного?
Ее талант - создать волшебство,
от которого всегда наворачиваются слёзы
Сердечко сжимается до сих пор
30 ноя в 17:48 Ответить Поделиться 7

Матвей Хайтимбетов
Мы вас обожаем ,наша любимая Юлия Андреевна!

Вовлеченность в конкурсную деятельность:







