

Выступление на методическом объединении

«Как адаптировать игру "Стульчики" для развития звукобуквенного анализа у младших школьников с ЗПР»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Предлагаю рассмотреть вариант адаптации настольной игры «Стульчики» для коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с ЗПР. В этом варианте стульчики не складываются в башню. Каждый стульчик обозначает один звук в слове, а ряд стульев помогает ребёнку увидеть и воспроизвести последовательность звуков.

Почему я предлагаю такую адаптацию? При звуковом анализе ребёнку нужно услышать слово, выделить звуки, расположить их по порядку, а затем соотнести с буквами. Если одновременно удерживать несколько действий трудно, звуковую последовательность можно сделать наглядной и предметной: не только произнести звук, но и «посадить» его на стульчик.

Почему это важно именно для детей с ЗПР? У таких школьников часто страдает слухоречевая память, произвольное внимание и планирование действий. Ребёнку трудно удержать в уме сразу и слово, и порядок звуков, и образ буквы. Когда часть нагрузки снимается и переносится на внешний предметный ряд, освобождаются ресурсы для самой мыслительной операции — анализа звуковой структуры слова. Поэтому адаптация направлена не на упрощение ради упрощения, а на перераспределение нагрузки.

Важно, что стульчик обозначает именно звук, а не букву. Букву мы вводим отдельно — на следующем шаге, если ребёнок уже готов к звукобуквенному соотнесению.

Для игры понадобятся миниатюрные стульчики, картинки с хорошо знакомыми словами, карточки с буквами и, при необходимости, цветные метки. В начале лучше использовать одинаковые стульчики: один предмет — один звук. Цвета можно вводить позже, например для различения гласных и согласных, если ребёнку уже понятно, что именно они обозначают.

Покажу ход игры на слове «дом». Ребёнок выбирает карточку, называет изображённый предмет или повторяет слово за взрослым. Затем мы предлагаем короткую инструкцию: «Послушай слово. Какие звуки ты слышишь?» Ребёнок произносит первый звук и ставит перед собой стульчик, затем называет следующий и ставит второй. Так появляется ряд из трёх стульчиков: [д] — [о] — [м].

После этого ребёнок ещё раз произносит звуки по порядку, указывая на каждый стульчик. Если звукобуквенное соответствие уже отрабатывается, на стульчики можно положить карточки с буквами «Д», «О», «М». При этом педагог проговаривает: «Стульчик обозначает звук, а карточка — букву».

Приведу пример, как это выглядит при затруднении. Ребёнок выкладывает слово «дом» как [д] — [м] — [о]. Педагог не говорит сразу «неправильно», а предлагает: «Давай произнесём слово вместе и проверим, какой звук идёт вторым». Ребёнок повторяет «до-о-ом», слышит [о] и переставляет стульчик. Важно, чтобы исправление шло через

повторное слушание, а не через готовый ответ взрослого — тогда формируется самоконтроль, а не зависимость от подсказки.

Здесь важно не требовать всё сразу. Если ребёнок пока может определить только первый звук, мы начинаем с этого действия. Если он уверенно выделяет звуки, переходим к построению полного звукового ряда. Подбор букв добавляем отдельно. Различение гласных и согласных, а затем твёрдых и мягких согласных вводим постепенно, когда предыдущий шаг освоен.

Можно выделить условные уровни освоения игры:

- первый уровень — выделение первого звука и постановка одного стульчика;
- второй — выкладывание всего звукового ряда из 2–3 звуков с опорой на проговаривание;
- третий — повторение ряда и соотнесение звуков с изученными буквами;
- четвёртый — различение гласных и согласных, затем твёрдых и мягких согласных с помощью цветных меток.

Переход на следующий уровень возможен, когда предыдущий выполняется ребёнком с минимальной помощью. Это удобная ориентировка и для педагога, и для обсуждения динамики с коллегами.

Если ребёнок затрудняется, мы не убираем стульчики и не лишаем его хода. Можно повторить слово, произнести его медленнее, указать на первую свободную позицию или предложить выбор из двух вариантов. Например: «В начале слова слышится [д] или [м]?» Если нужно, первый стульчик педагог ставит вместе с ребёнком, а дальше предлагает продолжить самостоятельно.

Игру удобно проводить в спокойном темпе, индивидуально или в небольшой группе. Можно поставить общую цель — вместе правильно разместить звуки в нескольких словах. В таком формате дети не соревнуются, а могут наблюдать за последовательностью действий и при необходимости поддерживать друг друга. Но ответ ребёнка важно не исправлять за него сразу: сначала даём возможность повторно послушать и проверить своё решение.

В этой игре можно решать несколько коррекционно-развивающих задач: упражнять фонематическое восприятие, последовательное выделение звуков, слуховое внимание, речевое проговаривание и самопроверку. Само манипулирование стульчиками добавляет предметное действие, но его не следует превращать в отдельное требование: если мелкие детали отвлекают ребёнка или неудобны для него, стульчики можно заменить более крупными предметами.

Игру легко встроить в структуру коррекционного занятия: как разминку в начале, как основное упражнение или как короткий итог в конце. Она соотносится с задачами раздела «Обучение грамоте» и может использоваться на логопедических занятиях, в работе дефектолога и на уроках обучения чтению. При этом важно, чтобы педагог фиксировал, на каком шаге ребёнок находится, и не переходил к следующему без закрепления предыдущего.

Для наблюдения за динамикой можно отмечать, что ребёнок выполняет самостоятельно, а что — после повторной инструкции или подсказки: выделяет ли первый звук, располагает ли звуки по порядку, может ли повторить весь ряд, подбирает ли изученные буквы. Такие наблюдения помогают планировать дальнейшие задания, но сами по себе не доказывают эффективность методики.

Для удобства наблюдения можно вести краткий лист динамики, где по каждому ребёнку отмечается:

- выделяет первый звук самостоятельно / с подсказкой / не выделяет;
- выкладывает ряд из 2–3 звуков;
- повторяет ряд по стульчикам;
- соотносит звук с буквой;
- замечает и исправляет свою ошибку после повторного прослушивания.

Такая фиксация занимает немного времени, но даёт опору для планирования следующих заданий и для обсуждения с родителями и специалистами.

Подчеркну: это не универсальная игра для всех детей с ЗПР и не замена систематической работе по обучению грамоте. Задания нужно подбирать с учётом актуальных возможностей ребёнка, его образовательной программы и рекомендаций специалистов. Если игровое действие помогает сосредоточиться на звуковом анализе — мы его сохраняем. Если отвлекает, упрощаем или заменяем.

Адаптация не должна оставаться единственным форматом. По мере освоения можно предлагать перенос действия: выкладывать звуки не только стульчиками, но и фишками, кубиками, полосками бумаги — чтобы ребёнок ориентировался не на конкретный предмет, а на саму последовательность. Полезно также предлагать обратное задание: «Я поставлю стульчики, а ты назови слово, которое получилось» — это упражняет синтез звуков, а не только анализ.

Таким образом, основная идея адаптации проста: ребёнок не строит башню, а рассаживает звуки в слове по порядку. Стульчики делают звуковую последовательность наглядной, а педагог постепенно переводит ребёнка от действия с предметами к самостоятельному анализу и соотносению звуков с буквами.

Главный принцип остаётся неизменным: идти от того, что ребёнок уже умеет, к следующему шагу, сохраняя у него ощущение успеха. Если игра помогает ребёнку сосредоточиться на звуковой стороне слова — она выполняет свою задачу. Если мешает — педагог упрощает, заменяет или откладывает её. Гибкость здесь важнее самой игры.

Спасибо за внимание.

В завершение предложу два вопроса для обсуждения:

1. На каком этапе, по вашему опыту, дети с ЗПР чаще всего теряют звуковой ряд — при выделении звуков или при соотношении их с буквами?
2. Какие предметы, кроме стульчиков, удобно использовать в вашей практике для выкладывания звукового ряда?