

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Пензенской области «Губернский лицей»

ОДОБРЕНА

Научно-методическим
советом Губернского лицея
Протокол № 5
от «12» мая 2026 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Губернского лицея
Протокол № 10
от «12» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о. директора
Губернского лицея
С.Н. Танасова
от 12.05.2026г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральные бусинки»

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Денисова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного
образования Губернского лицея
Ляхова Мария Петровна,
старший методист
центра выявления и поддержки
одарённых детей и молодёжи
Пензенской области «Ключевский»

г. Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Актуальность программы	5
Новизна программы	6
Отличительные особенности	6
Педагогическая целесообразность	7
Адресат программы	11
Особенности организации образовательного процесса	12
Цель и задачи программы	13
Ожидаемые результаты	15
Учебный план	18
Учебно-тематический план 1-го года обучения	18
Учебно-тематический план 2-го года обучения	21
Воспитание	24

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	27
Формы аттестации	28
Условия реализации программы	29
Список литературы для педагога	30
Список литературы для учащихся	30
Приложение 1 Контрольно-измерительные материалы	31
Приложение 2 Словарь театральных терминов	33

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

*«О цивилизованности общества судят по его
отношению к инвалидам, детям и старикам»
Франклин Рузвельт*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральные бусинки»:

- по содержанию является *художественной*;
- по уровню освоения – *стартовой*;
- по форме организации – *очной, групповой*;
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

1) нормативные документы:

~ Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

~ Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

~ Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

~ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

~ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26»;

~ Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

~ Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

~ Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

~ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

~ Методическими рекомендациями по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» Москва, 2023 г.

Локальными актами учреждения:

~ Уставом Государственного бюджетного нетипового общеобразовательного учреждения Пензенской области «Губернский лицей»;

~ Положением о дополнительной общеобразовательной программе Государственного бюджетного нетипового общеобразовательного учреждения Пензенской области «Губернский лицей».

Инклюзивный театр как культурный феномен возник из потребности общества дать людям с инвалидностью возможность полноценного творческого самовыражения и социальной адаптации через сценическое искусство. Как отмечается в материалах портала «Культура.РФ»¹, первые инклюзивные театральные труппы в Европе, США и России появились примерно в одно и то же время – в 1960-е годы, когда театр начал рассматриваться не только как искусство, но и как инструмент социальной интеграции. В России первым таким опытом стал «Театр мимики и жеста», открытый в Москве в 1962 году и

¹ Минкультуры России [Электронный ресурс] : офиц. сайт / «Культура.РФ» - URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/inklyuzivnyi-teatr/> (дата обращения: 01.07.2026)

ставший уникальной профессиональной площадкой особенных артистов. Новый этап развития инклюзивного театра пришёлся на 1990-е годы: в 1997 году была создана интегрированная театральная студия «Круг II», в 1999-м начал работу «Театр Простодушных», а в 2000 году прошёл первый Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр», закрепивший само понятие «особый театр» в отечественной культурной традиции. Таким образом, инклюзивный театр вырос из пересечения художественного поиска и социальной миссии, став пространством, где сценическая игра позволяет людям с ОВЗ и инвалидностью стать полноправными участниками творческого процесса.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные бусинки» разработана для учащихся, получающих образование в Центре дистанционного образования детей-инвалидов (ЦДО) – структурного подразделения Губернского лицея. Дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обучающиеся дистанционно, часто оказываются в ситуации социальной изоляции. Их контакты с внешним миром ограничены, доступ к культурной и творческой жизни затруднён, а потребности в общении, самовыражении и признании нередко остаются нереализованными. Как следствие, возникают трудности в социализации, снижается уверенность в себе, обедняется эмоциональный опыт, и человеку сложнее наметить для себя направления развития и определиться с занятиями по душе. Программа «Театральные бусинки» направлена на решение этой проблемы средствами театральной педагогики. Театр создаёт пространство равноправного взаимодействия, где дети могут общаться, выражать эмоции, работать в команде и публично представлять результаты своего творчества. В процессе занятий развиваются речь, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, моторика и координация, формируется положительная самооценка и опыт успешной социальной роли.

Особое место среди учащихся с нарушениями развития занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР). Научная обоснованность программы «Театральные бусинки» подтверждается исследованиями, доказывающими эффективность театральной педагогики в работе с детьми ЗПР. Так, Е.А. Ананченко, Н.В. Корчаловская, Ю.Ю. Луценко и Е.О. Саунина в своих работах показали, что театрализованная деятельность успешно развивает коммуникативные навыки и межличностное общение у детей данной категории. В.Н. Вовк и А.Д. Журавлев, а также Ю.В. Гущина и Ю.А. Колотовкина обосновали роль социального театра и театрализованных игр в

социализации детей с ЗПР и коррекции дезадаптивного поведения. Таким образом, выбор театральной педагогики как средства коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР имеет авторитетную научно-практическую базу и подтверждает актуальность и целесообразность программы.

Новизна программы заключается в системном подходе, который объединяет творчество, адаптивные технологии, социализацию учащихся и создание инклюзивной среды. Это позволяет не просто заниматься искусством, но и решать актуальные социальные значимые задачи.

Отличительные особенности программы. Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Открытая сцена», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ». Программа направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с задержкой психического развития может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние).

Отличительной особенностью программы «Театральные бусинки» является её адаптация к условиям дистанционного обучения и специфике деятельности Центра дистанционного образования детей-инвалидов. Содержание, формы и методы организации занятий учитывают особые образовательные потребности учащихся с ЗПР, их индивидуальные психофизические возможности и уровень сформированности речевых и коммуникативных навыков. Занятия могут включать индивидуальную и групповую работу в онлайн-формате, выполнение творческих заданий, подготовку аудио- и видеоматериалов, участие в виртуальных этюдах, онлайн-постановках и дистанционных творческих показах. Такой формат позволяет расширить возможности социальной коммуникации учащихся, обеспечить их регулярное участие в совместной деятельности и создать условия для публичной презентации результатов творчества независимо от территориальной удалённости.

Содержательный материал программы адаптируется с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося. Используются доступные по объёму и содержанию тексты, поэтапное предъявление учебного материала, многократное повторение, наглядные опоры, образцы выполнения, инструкции в устной и письменной форме, упражнения на развитие внимания, памяти, речи, воображения, эмоциональной отзывчивости и произвольной регуляции поведения. Особое внимание уделяется созданию ситуации успеха,

поддержанию положительной мотивации и предоставлению учащемуся возможности выбора посильной творческой роли.

Ещё одной отличительной особенностью программы является вариативность способов участия в театральной деятельности. Учащийся может выступать в качестве исполнителя роли, чтеца, рассказчика, участника пластического этюда, создателя образа, автора творческого замысла или помощника в подготовке общего выступления. Это обеспечивает включение в деятельность детей с различным уровнем речевого, двигательного и эмоционального развития и позволяет реализовать принцип доступности и равноправного участия.

Программа сочетает творческую, коррекционно-развивающую и социальную составляющие. В отличие от традиционных театральных программ, ориентированных преимущественно на формирование исполнительских навыков, в рамках программы «Театральные бусинки» театральная деятельность рассматривается как средство развития личности учащегося, его эмоциональной выразительности, способности к взаимодействию, саморегуляции и позитивному самовосприятию. Освоение элементов актёрского мастерства, сценической речи, пластики, мимики, пантомимы и импровизации осуществляется в тесной связи с задачами социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность. В соответствии с принципами реализации адаптированных образовательных программ применяются специальные методы, формы и средства обучения, обеспечивающие доступность содержания, поэтапность формирования навыков, вариативность способов выполнения заданий и создание условий для социальной адаптации учащихся.

Методическая система программы основывается на сочетании аксиологического, личностно ориентированного, деятельностного и коррекционно-развивающего подходов. Их взаимосвязь позволяет рассматривать каждого учащегося как активного субъекта образовательного процесса, обладающего индивидуальными возможностями, интересами, потребностями и правом на полноценное участие в совместной творческой деятельности.

Аксиологический подход. Ведущим методологическим основанием программы является аксиологический подход, ориентированный на признание ценности личности каждого учащегося, независимо от состояния его здоровья, уровня развития и способностей. Воспитание культуры инклюзивного театра

осуществляется через освоение и практическое воплощение базовых ценностей инклюзивного взаимодействия:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать, мыслить и выражать своё отношение к происходящему;
- каждый человек имеет право на общение и быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге и могут быть значимыми участниками совместной деятельности;
- каждому человеку необходимы поддержка, принятие и дружеское взаимодействие со сверстниками;
- оцениваться должен прежде всего индивидуальный прогресс учащегося и расширение круга доступных ему действий;
- разнообразие индивидуальных возможностей обогащает совместную деятельность и способствует развитию всех её участников.

Данные положения реализуются в содержании театральных этюдов, групповых упражнений, репетиционной работы и публичных показов. Особое значение имеет создание психологически безопасной образовательной среды, в которой ошибка рассматривается как естественная часть обучения, а результат оценивается с учётом индивидуальной динамики учащегося.

Словесные методы. Словесные методы занимают значимое место в образовательном процессе, поскольку обеспечивают осмысление художественного материала, передачу учебной информации, развитие речи и формирование навыков рефлексивного высказывания. Словесное воздействие используется при раскрытии содержания литературных произведений, объяснении особенностей сценической речи, характеристики образа, последовательности выполнения упражнений и правил взаимодействия в театральной игре.

К основным приёмам относятся рассказ педагога, объяснение, беседа, обсуждение литературного или сценического материала, постановка вопросов, комментирование способов выполнения задания, анализ просмотренного спектакля, рефлексивное обсуждение результатов репетиционной и творческой работы. При работе с учащимися с ЗПР словесные инструкции формулируются кратко, последовательно и доступно; при необходимости они сопровождаются повторением, уточнением, визуальной опорой и демонстрацией образца действия.

Наглядные методы. Наглядные методы направлены на повышение доступности учебного материала, активизацию познавательного интереса и

формирование целостных представлений о театральном искусстве.

В образовательном процессе используются просмотр и обсуждение спектаклей, театральных постановок и фрагментов кинофильмов, наблюдение за работой актёров, демонстрация приёмов сценической речи и пластической выразительности, показ образцов выполнения упражнений и творческих выступлений театральных коллективов. В дистанционном формате данные методы реализуются посредством цифровых видеоматериалов, онлайн-показов, видеозаписей этюдов и индивидуальных выступлений учащихся.

Наглядное предъявление материала способствует развитию эстетического восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности распознавать и интерпретировать эмоциональные состояния других людей, а также формированию первоначальных представлений о средствах художественной выразительности.

Практические методы. Практические методы обеспечивают включение учащихся в активную творческую деятельность и направлены на формирование конкретных театральных, коммуникативных и регуляторных умений. К ним относятся выполнение упражнений по сценической речи и актёрскому мастерству, работа над дыханием, голосом, дикцией, артикуляцией, темпоритмом, пластикой и координацией движений, освоение элементов импровизации, участие в этюдах, репетициях и театральных постановках.

Участие в творческих показах, общешкольных мероприятиях, смотрах, фестивалях и конкурсах создаёт условия для приобретения учащимися опыта публичного выступления, предъявления результата собственной деятельности и взаимодействия с аудиторией.

Особое значение имеют тренинговые упражнения, направленные на снятие речевых и пластических зажимов, развитие выразительности голоса и тела, формирование навыков управления дыханием, совершенствование дикции и координации движений. Их содержание и интенсивность регулируются с учётом индивидуальных возможностей учащихся и допустимого уровня психофизической нагрузки.

Игровой метод. Игровой метод является одним из ведущих способов организации театрально-творческой деятельности. Он обеспечивает эмоциональную вовлечённость учащихся, снижает уровень напряжения, способствует развитию воображения, инициативности и способности действовать в условной ситуации.

Игровые упражнения применяются на различных этапах занятия: при установлении контакта, актуализации внимания, развитии речевой и

двигательной активности, освоении сценического действия, создании образа, репетиции и представлении спектакля. Ролевые, сюжетные, театрализованные и импровизационные игры позволяют учащемуся экспериментировать с интонацией, движением, мимикой и эмоциональным состоянием, постепенно расширяя доступный ему репертуар способов самовыражения.

Программа построена с применением *коррекционно-развивающих* методов, что обусловлено своеобразием психического развития учащихся с ЗПР. Коррекционно-развивающие задачи реализуются не изолированно, а в процессе освоения театрального материала и участия в совместной творческой деятельности. Такой подход предусматривает учёт психофизических особенностей учащихся и создаёт условия для коррекции нарушений развития и формирования социальных компетенций.

В структуру занятий включаются упражнения и задания, направленные на развитие:

- произвольного внимания, слуховой и зрительной памяти, восприятия и воображения;
- связной речи, речевого дыхания, артикуляционной моторики и интонационной выразительности;
- эмоционального отклика, способности распознавать и выражать базовые эмоции;
- навыков межличностного взаимодействия и сотрудничества;
- способности следовать инструкции, планировать последовательность действий и доводить начатое до завершения;
- произвольной саморегуляции, самоконтроля и адекватной оценки результатов собственной деятельности.

С учётом особенностей учащихся с ЗПР в структуру занятий включаются динамические паузы, дыхательные и артикуляционные упражнения, элементы ритмопластики, упражнения на координацию и переключение внимания. Чередование видов деятельности, изменение темпа работы и дозирование заданий позволяют поддерживать оптимальный уровень работоспособности и предупреждать переутомление.

Личностно ориентированная технология предполагает построение образовательного процесса вокруг индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, интересов, потребностей и темпа развития. Педагог не только передаёт театральные знания и навыки, но и создаёт условия для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка, формирования положительной самооценки, переживания ситуации успеха и приобретения опыта социально

значимой деятельности.

Индивидуализация реализуется посредством дифференциации заданий, выбора уровня сложности, варьирования объёма речевого и двигательного материала, предоставления различных способов выполнения задания. Результативность участия определяется не сравнением учащихся между собой, а динамикой индивидуального продвижения: расширением коммуникативного опыта, повышением самостоятельности и готовности участвовать в совместной деятельности.

Адресат программы. Программа адресована учащимся с ЗПР в возрасте от 12 до 16 лет.

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной адаптацией и обучением.

Задержка психического развития у каждого ребенка может проявляться по-разному и отличается по степени проявления. Для них характерна незрелость эмоционально-волевой сферы; отставания в развитии памяти и мышлении. Внимание характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Часто наблюдаются проблемы речи, быстрая утомляемость, низкая работоспособность, замедленный темп переработки получаемой информации. Для детей с ЗПР характерна незрелость эмоционально-волевой сферы: отставания в развитии памяти и мышления.

Данная категория детей характеризуется неуверенностью в себе, напряженностью, пассивностью, скованностью. Необходимо отметить наличие у них низкой устойчивости самооценки и низкой критичности, внушаемости, несамостоятельности, импульсивности, слабости волевых усилий.

Объём и сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством 144 часа.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 45 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса. Программа

рассчитана на 2 года обучения, предполагает стартовый уровень усвоения.

Стартовый уровень – это начальный этап освоения программы, направленный на знакомство учащихся с театральным искусством, спецификой сценической деятельности и правилами взаимодействия в коллективе. В этот период формируется устойчивый интерес к занятиям, создаётся мотивация к творческому самовыражению, выявляются индивидуальные способности и образовательные потребности участников, осваиваются элементарные упражнения на развитие речи, внимания, воображения, эмоциональной выразительности и пластики.

Занятия проводятся в очной и дистанционной формах. Онлайн-занятия проводятся с применением информационно-коммуникационных технологий, позволяющих организовать непосредственное взаимодействие педагога и учащихся, демонстрацию учебного материала, выполнение упражнений и обсуждение результатов деятельности.

Очная форма организации образовательного процесса предусматривает проведение репетиций, творческих встреч и подготовку учащихся к концертным выступлениям, праздничным мероприятиям, театральным показам и иным формам публичной презентации результатов освоения программы. Очные занятия имеют особое значение для формирования навыков коллективного взаимодействия, сценического поведения, согласованности действий и ответственности за общий результат. При подготовке концертных программ и праздничных мероприятий периодичность очных репетиций может увеличиваться с учётом сложности постановочного материала, этапа подготовки и индивидуальных возможностей учащихся.

Сочетание онлайн- и офлайн-форм позволяет обеспечить непрерывность образовательного процесса и одновременно создать условия для непосредственного межличностного общения и совместной деятельности. Распределение содержания между формами занятий определяется педагогом с учётом целей конкретного занятия.

В дистанционном формате могут применяться следующие виды учебной деятельности:

- индивидуальные и групповые видеозанятия;
- упражнения по сценической речи, дыханию, дикции и артикуляции;
- этюды на развитие эмоциональной выразительности, воображения и импровизации;
- просмотр и обсуждение театральных постановок и видеоматериалов;
- выполнение творческих заданий с последующей аудио- или

видеопрезентацией;

- репетиционная работа над отдельными сценами и ролями;
- рефлексивное обсуждение результатов занятия.

В очном формате реализуются:

- коллективные репетиции спектаклей и концертных номеров;
- отработка мизансцен, перемещений и взаимодействия участников;
- упражнения на сценическую речь, пластику, координацию и ритм;
- подготовка реквизита, костюмов и элементов сценического оформления;
- генеральные репетиции;
- участие в концертных, праздничных и театральных мероприятиях.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей учащихся и потребностей времени.

Цель программы: развивать творческий и личностный потенциал учащихся с задержкой психического развития средствами театральной деятельности; создать условия для их самовыражения, позитивной социализации, приобретения опыта взаимодействия и успешного участия в совместной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи

- познакомить учащихся с основами театрального искусства, его видами, жанрами и выразительными средствами;
- сформировать первоначальные представления о профессиях и участниках театрального процесса;
- обучить элементарным приёмам актёрского мастерства, сценической речи, пластики, мимики, пантомимы и импровизации;
- сформировать навыки работы над сценическим образом, ролью, этюдом и театральной постановкой;
- обучить основам сценического поведения, взаимодействия с партнёром и публичного выступления;
- сформировать умение применять речевые, двигательные и эмоциональные средства выразительности в процессе исполнения роли;
- расширить опыт участия в репетиционной, концертной и театрально-постановочной деятельности.

Развивающие задачи

- развивать произвольное внимание, память, воображение, восприятие и мышление;
- совершенствовать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи;
- развивать координацию движений, общую и мелкую моторику, пластическую выразительность и чувство ритма;
- формировать способность распознавать, выражать и дифференцировать эмоциональные состояния;
- развивать творческую инициативу, способность к импровизации, самостоятельному выбору и принятию творческих решений;
- повышать уровень произвольной саморегуляции, самоконтроля и устойчивости к эмоциональному напряжению;
- развивать способность планировать последовательность действий, следовать инструкции и оценивать результат собственной деятельности;
- расширять индивидуальный опыт успешного самовыражения и публичного предъявления результатов творчества.

Воспитательные:

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать правила и нормы поведения в обществе;
- формировать этические нормы театрального искусства.

Коррекционно-развивающие задачи

- развивать способность удерживать внимание, переключаться между видами деятельности и действовать в соответствии с заданным алгоритмом;
- совершенствовать навыки произвольного управления речью, движениями, эмоциональными реакциями и поведением;
- формировать умение понимать содержание инструкции, уточнять непонятные действия и последовательно выполнять поставленную задачу;
- развивать навыки адекватного выражения эмоциональных состояний и потребностей в процессе взаимодействия;
- предупреждать возникновение речевых, пластических и эмоциональных зажимов средствами специальных театральных упражнений;
- поддерживать индивидуальный темп развития учащегося и обеспечивать

доступное включение каждого ребёнка в творческий процесс.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятии, в аудитории и на сцене;
- что такое театр, какие бывают виды театра и театральные профессии;
- основные театральные понятия: сцена, зал, роль, этюд, репетиция, миниатюра, мюзикл, мизансцена;
- элементарные правила сценической речи: дыхание, артикуляция, дикция, интонация;
- правила работы в паре и в группе;
- основы пантомимы, жеста и мимики;
- правила поведения на концерте, празднике и публичном показе.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасности и поведения на занятии и сцене;
- выполнять простые дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения;
- участвовать в этюдах на внимание, память, воображение и эмоции;
- читать по ролям, произносить скороговорки и небольшие стихотворения;
- двигаться по сцене, ориентироваться в пространстве, выполнять простые пластические упражнения;
- работать в паре и группе, слышать партнёра и выполнять общую задачу;
- участвовать в миниатюре или сценке, исполнять простую роль;
- выступать перед группой и зрителями в очном или дистанционном формате;
- выражать базовые эмоции с помощью мимики, жеста и интонации;
- оценивать свой результат с помощью педагога.

2 год обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основы театральной культуры, жанры театрального искусства;

- ~ устройство сцены и зрительного зала, театральные термины: мизансцена, темпоритм, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, образ;
- ~ особенности работы над ролью, монологом, диалогом, этюдом и миниатюрой;
- ~ приёмы сценической речи: логическое ударение, пауза, темп, тембр, сила голоса;
- ~ основы сценического движения, пантомимы и пластического образа;
- ~ особенности жанра мюзикла;
- ~ правила публичного выступления и взаимодействия с аудиторией;
- ~ нормы общения, взаимоуважения и поддержки в инклюзивном коллективе.

Учащиеся будут уметь:

- ~ применять полученные знания в репетиционной и постановочной работе;
- ~ с опорой на помощь педагога самостоятельно работать над ролью, монологом и миниатюрой;
- ~ создавать сценический образ, использовать мимику, жест, интонацию, темп и ритм;
- ~ выполнять более сложные речевые, пластические и ритмические упражнения;
- ~ выстраивать взаимодействие с партнёром, соблюдать мизансцену;
- ~ импровизировать в заданных обстоятельствах;
- ~ участвовать в создании мюзикла, концертного номера и спектакля;
- ~ управлять вниманием, речью, движением и эмоциями, преодолевать зажимы;
- ~ планировать последовательность действий и доводить начатое до завершения;
- ~ давать самооценку и взаимооценку, участвовать в рефлексии;
- ~ выступать на сцене, участвовать в показах, конкурсах и праздничных мероприятиях.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- ~ знают основные виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, выразительные средства сцены;

- ~ владеют элементарными приёмами актёрского мастерства, сценической речи, пластики, мимики, пантомимы и импровизации;
- ~ умеют работать над ролью, этюдом, миниатюрой: анализировать материал, выстраивать сценический образ, взаимодействовать с партнёром, соблюдать мизансцену;
- ~ применяют речевые, двигательные и эмоциональные средства выразительности в исполнении роли;
- ~ имеют опыт участия в репетициях, концертах, театральных показах, мюзикле и публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

- ~ понимают инструкцию, удерживают цель, планируют последовательность действий и оценивают результат собственной деятельности;
- ~ умеют работать в группе, договариваться, поддерживать партнёра, соблюдать правила совместной деятельности;
- ~ управляют вниманием, переключаются между видами деятельности, регулируют эмоции и поведение;
- ~ преодолевают речевые, пластические и эмоциональные зажимы;
- ~ рефлексировать собственный творческий и коммуникативный опыт.

Личностные результаты:

- ~ положительная самооценка, уверенность в себе, переживание ситуации успеха;
- ~ интерес к театральному творчеству, мотивация к самовыражению и участию в общем деле;
- ~ ценностное отношение к человеку, принятие разнообразия, уважение к другим;
- ~ готовность к общению, сотрудничеству и участию в социально значимой деятельности.

Коррекционно-развивающие результаты:

- ~ расширение произвольного внимания, памяти, воображения, восприятия и мышления;
- ~ совершенствование речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, координации, общей и мелкой моторики;
- ~ способность распознавать, выражать и дифференцировать

- ~ эмоциональные состояния;
повышение произвольной саморегуляции, самоконтроля и устойчивости к эмоциональному напряжению.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Стартовый уровень	
		1 год	2 год
1	Знакомство с театральным искусством	6	-
2	Основы театральной культуры	-	2
3	Актёрское мастерство и сценическая речь	16	2
4	Ритмопластика и сценическое движение	14	16
5	Лаборатория миниатюр	14	14
6	Создание мюзикла	10	16
7	Концертно-праздничная деятельность	8	10
8	Воспитание	4	8
	Итого:	72	72

Распределение часов по темам в учебном плане носит рекомендательный характер. Педагог вправе корректировать продолжительность изучения отдельных тем, с учётом уровня подготовки учащихся и особенностей учебного процесса. Главное условие – чтобы дети полноценно усвоили весь программный материал.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Знакомство с театральным искусством	4	2	2	Викторина
3	Актёрское мастерство и сценическая речь	16	4	12	Творческое задание. Этюд
4	Ритмопластика и сценическое движение	14	4	10	Композиция Сценка
5	Лаборатория миниатюр	14	2	12	Творческое задание

6	Создание мюзикла	10	2	8	Творческое задание
7	Концертно-праздничная деятельность	8	-	8	Концерт
8	Воспитание	4	2	2	Наблюдение. Диагностика
	Итого:	72	17	55	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене. Введение в программу.

Практика: игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, знакомство с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Знакомство с театральным искусством.

Теория: виды театров (драматический театр, музыкальный, опера, балет, оперетта, театр кукол, радиотеатр, телетеатр, театр пантомимы). Театр – искусство синтетическое, искусство коллективное.

Практика: упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния в различных видах театра (в том числе кукольном). Игра «Какой у меня театр?»

Контроль: знаний видов театра.

3. Актёрское мастерство и сценическая речь.

Теория: работа с текстом. Дыхание, артикуляция, интонация, дикция.

Практика: упражнения на внимание, память, воображение. Чтение по ролям, скороговорки, стихотворные этюды. Игры «Запомни и повтори», «Зеркало», этюды на внимание. Этюды «Настроение», «Эмоции», работа с мимикой. Выразительное чтение стихов, работа над образом.

Контроль: умение произносить скороговорки по предложенным карточкам эмоций. Выразительность чтения.

4. Ритмопластика и сценическое движение.

Теория: основы сценического движения. Пантомима и жест.

Практика: координация, ориентация на сцене, ходьба, бег. Этюды без слов, работа с жестом и мимикой. Пластические этюды. Импровизация на тему «Животные», «Профессии», «Стихии».

Контроль: навыки работы мимикой и жестами учащихся в этюдах.

5. Лаборатория миниатюр.

Теория: анализ текста миниатюры. Создание образа персонажа. Построение мизансцен, работа в партнерстве.

Практика: чтение, обсуждение, распределение ролей. Работа на площадке, перемещения, взаимодействие. Отработка сцены по частям, работа над деталями. Выступление перед группой, взаимопросмотр.

Контроль: уровень показа сценки-миниатюры.

6. Создание мюзикла.

Теория: знакомство с жанром мюзикла, просмотр фрагментов мюзиклов, беседа. Распределение ролей в мюзикле. Актёрской игра, песни и танцы, как единое действие с одним общим замыслом.

Практика: репетиции отдельных номеров мюзикла. Работа над целостным воплощением.

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

7. Концертно-праздничная деятельность.

Практика: выступление на праздниках: День учителя, Новый год, Рождество, 8 Марта, 23 Февраля, День Победы и др.

Контроль: уровень показа спектакля, номеров.

8. Воспитание.

Теория: импровизация. Творческая деятельность без предварительного приготовления.

Практика: концерт-экспромт «Путешествие в сказку».

Контроль: сформированность положительной самооценки и уверенности в себе.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Основы театральной культуры	2	1	1	Викторина
3	Актёрское мастерство и сценическая речь	16	4	12	Творческое задание. Этюды
4	Ритмопластика и сценическое движение	14	4	10	Композиция Сценка
5	Лаборатория миниатюр	16	2	14	Творческое задание
6	Создание мюзикла	10	2	8	Творческое задание
7	Концертно-праздничная деятельность	8	-	8	Концерт
8	Воспитание	4	2	2	Наблюдение. Диагностика
	Итого:	72	16	56	

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: повторение правил техники безопасности в аудитории, на сцене, при работе с реквизитом и в дистанционном формате. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения, требованиями к занятиям, репертуаром и формами итоговых показов.

Практика: игровой тренинг на командообразование, упражнения «Снежный ком+», «Ассоциативный круг», определение творческих предпочтений учащихся, обсуждение возможных ролей и направлений работы.

Контроль: беседа, опрос, самооценка готовности к освоению программы.

2. Основы театральной культуры.

Теория: театр как синтетическое искусство. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Правила поведения зрителя и артиста. Виды и жанры театрального искусства. Первоначальные понятия «мизансцена», «темпоритм», «сценическое действие», «образ».

Практика: викторина по театральным терминам, творческие мини-презентации о театре, просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей, упражнение «Я – экскурсовод театра».

Контроль: викторина, устный опрос, творческая презентация.

3. Актёрское мастерство и сценическая речь.

Теория: работа над ролью. Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства. Речевая характеристика персонажа. Логика речи, паузы, логическое ударение. Тембр, сила голоса, интонационная выразительность. Элементы словесного действия.

Практика: дыхательная и артикуляционная гимнастика, дикционные тренировки, скороговорки в разных темпах и с разной интонацией. Чтение по ролям, работа над монологом и диалогом. Этюды на оценку, взаимодействие с партнёром, память физических действий. Этюды «Настроение», «Эмоции», «Живая картина». Выразительное чтение стихов и прозы, работа над сценическим образом.

Контроль: творческое задание, этюд, выразительное чтение. Оценка дикции, интонации, эмоциональной выразительности и взаимодействия с партнёром.

4. Ритмопластика и сценическое движение

Теория: сценическое движение и пластическая выразительность. Ритм, темп, координация. Основы пантомимы. Жест, поза, мимика. Пластический образ персонажа. Безопасное движение на сцене.

Практика: ритмические упражнения, координация, равновесие, смена темпа. Коллективные пластические композиции. Этюды без слов, пантомимические миниатюры. Импровизации на темы «Животные», «Профессии», «Стихии», «Времена года». Работа с воображаемым предметом.

Контроль: композиция, сценка, показ пластического этюда.

5. Лаборатория миниатюр

Теория: драматургия миниатюры. Идея, конфликт, характер персонажа. Построение мизансцен. Работа в партнёрстве. Репетиционный процесс. Анализ видеозаписи выступления.

Практика: выбор или составление миниатюры, чтение и анализ текста, распределение ролей. Репетиции по частям, работа над деталями, темпоритмом и взаимодействием. Создание простого реквизита и элементов костюма. Показ перед группой, взаимопросмотр, корректировка.

Контроль: творческое задание, показ миниатюры, самоанализ и самооценка.

6. Создание мюзикла

Теория: жанр мюзикла, его особенности. Соединение слова, музыки, танца и пластики. Музыкальный образ. Сценическое воплощение. Распределение ролей и номеров.

Практика: слушание музыки, работа над вокальными и танцевальными фрагментами. Репетиции отдельных сцен и номеров. Соединение номеров в целостное действие. Генеральная репетиция.

Контроль: творческое задание, показ отрепетированных сцен, участие в мюзикле.

7. Концертно-праздничная деятельность

Практика: участие в концертах, праздниках, театральных показах, конкурсах и фестивалях. Подготовка номеров. Сценическое поведение. Работа с залом. Выход на публику в очном и дистанционном формате.

Контроль: концерт, творческий показ, спектакль.

8. Воспитание

Теория: импровизация как способ самовыражения. Творческая деятельность без предварительной подготовки. Рефлексия, самооценка, взаимоуважение и поддержка в коллективе. Культура общения в инклюзивной среде.

Практика: импровизационные игры и этюды, творческие задания «здесь и сейчас», упражнения на снятие зажимов, командообразование, рефлексивный круг.

Контроль: наблюдение, диагностика, самооценка, педагогическая оценка индивидуальной динамики.

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания. Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация учащихся с ЗПР на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания:

- ~ усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры;
- ~ формирование и развитие личностного отношения учащихся к театральному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- ~ приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, создание и поддержка среды воспитания, условий комфорта, социализации, признания, самореализации и творчества.

Целевые ориентиры воспитания:

Гражданско-патриотическое воспитание: освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности); принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Духовно-нравственное воспитание: воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Эстетическое воспитание: воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству; развитие творческого самовыражения в актёрском мастерстве.

Ценности инклюзивного взаимодействия: признание ценности человека независимо от его способностей и достижений; принятие разнообразия индивидуальных возможностей как обогащающего совместную деятельность;

готовность к поддержке, принятию и дружескому взаимодействию со сверстниками; ориентация на оценку индивидуального прогресса учащегося и расширение круга доступных ему действий.

Формы и методы воспитания.

Решение задач воспитания осуществляется на каждом учебном занятии в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы.

Формы воспитания:

- ~ учебное занятие (театральный тренинг, упражнения, этюды, репетиции);
- ~ коллективные творческие дела (подготовка миниатюр, мюзикла, концертных номеров);
- ~ календарные праздники и воспитательные события (День учителя, Новый год, Рождество, 8 Марта, 23 Февраля, День Победы);
- ~ итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, творческие показы, спектакли, онлайн-показы;
- ~ рефлексивные круги, обсуждение результатов, самооценка и взаимооценка.

Методы воспитания:

- ~ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ~ метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей);
- ~ метод упражнений (приучения);
- ~ методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ~ метод переключения в деятельности;
- ~ методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- ~ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательный потенциал программы реализуется через:

- ~ признание ценности личности каждого учащегося, независимо от состояния его здоровья, уровня развития и способностей (аксиологический подход);
- ~ создание психологически безопасной среды, в которой ошибка рассматривается как естественная часть обучения;
- ~ ситуацию успеха и поддержку положительной мотивации каждого учащегося;
- ~ вариативность способов участия (исполнитель роли, чтец, рассказчик,

участник пластического этюда, создатель образа, автор замысла, помощник в подготовке выступления);

~ включение в коллективную творческую деятельность, где каждый ребёнок может быть значимым участником.

Планируемые результаты воспитания. Результаты воспитания определяются по индивидуальной динамике каждого учащегося с учётом его психофизических возможностей и темпа развития. Основной критерий –положительная динамика в ценностных ориентациях, коммуникации, саморегуляции и социальном поведении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка достижения целевых ориентиров проводится путём опросов родителей (отзывы, интервью), анализа продуктов творческой деятельности учащихся (видеозаписи выступлений, аудиоматериалы, творческие работы) и рефлексивных обсуждений.

Основным критерием эффективности воспитательной работы является положительная индивидуальная динамика каждого учащегося: расширение коммуникативного опыта, повышение самостоятельности, формирование ценностных ориентаций, готовность участвовать в совместной деятельности и социально значимых делах.

Календарный план воспитательной работы

Срок	Воспитательное событие	Форма и содержание деятельности	Целевые ориентиры
Сентябрь	День знаний. Вводное занятие	Беседа о театре, игровой тренинг на командообразование, обсуждение правил коллектива	Гражданская идентичность, ценности инклюзивного взаимодействия
Октябрь	День учителя	Подготовка поздравительных номеров, участие в концерте	Уважение к труду, к старшим
Ноябрь	День народного единства	Беседа о многонациональной культуре России, чтение	Принятие ценностей языка, литературы, традиций народов России

		литературных фрагментов	
Декабрь	Новый год и Рождество	Подготовка и проведение праздничных миниатюр, новогоднего мюзикла	Творческое самовыражение, коллективное взаимодействие
Январь	Рефлексивное занятие	Обсуждение результатов полугодия, самооценка и взаимооценка	Самоконтроль, самооценка
Февраль	23 Февраля	Подготовка номеров, беседа о защитниках Отечества	Патриотизм, уважение к памяти защитников Отечества
Март	8 Марта	Подготовка поздравлений, участие в концерте	Уважение к старшим, к труду
Апрель	День космонавтики	Творческое задание (по выбору), этюды на тему мечты и преодоления	Творческая инициатива, самореализация
Май	День Победы	Подготовка литературно- музыкальной композиции, итоговый показ, рефлексия	Патриотизм, гражданственность, самооценка результатов
Июнь	День защиты детей	Театрализованная игровая программа	Ценность детства, жизни, достоинства каждого человека; поддержка нуждающихся, солидарность, взаимопомощь

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

2	72	36	72	2 занятия по 1 часу
---	----	----	----	---------------------

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр, контрольное задание, взаимопросмотр, спектакль, творческий показ, творческое задание, итоговое занятие.

Итоговая оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные бусинки» определяется по результатам вводного, текущего контроля и аттестации по завершению реализации программы. Результаты текущего контроля, представляющие собой результаты мониторинга индивидуальных образовательных достижений учащихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических, учебно-познавательных задач и навыков театральной деятельности.

Текущий контроль осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и учащихся, т.е. является внутренней оценкой.

Результаты аттестации по завершению реализации программы характеризуют уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения общеобразовательной программы. При оценке результатов деятельности критериальной базой выступают планируемые результаты освоения программы.

Использование дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в гибридном формате с применением дистанционных образовательных технологий на площадке социальной сети «Мх» в сообществе объединения и посредством платформы «Яндекс Телемост». Учебные материалы размещаются с необходимыми пояснениями и инструкциями, а консультационная зона обеспечивает возможность оперативного взаимодействия учащихся с педагогом. В соответствии с календарно-тематическим планированием разрабатываются теоретические и практические задания, включающие тестовые материалы, анализ и запись текстов, разучивание ролей и фрагментов литературных произведений, а также упражнения на развитие внимания и создание сценического образа. Дополнительно используются рекомендованные к просмотру видеозаписи и ассоциативные материалы: рисунки, карточки и иные наглядные пособия.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория для групповых занятий	1
2	Медиа центр	1
3	Актный зал с пандусами	1
4	Лифт	1

Информационные ресурсы

№	Название	Количество
1	Ноутбук (ПК)	15 шт.
2	Экран настенный	1 шт.
3	Проектор портативный	1 шт.
4	Интерактивная доска	1 шт.
5	Акустическая система	1 шт.
6	Светодиодный экран	2 шт.
7	Многофункциональное устройство (копир+сканер+принтер)	3 шт.
8	USB-проигрыватель	3 шт.
9	Интернет соединение	50 Мбит/с
10	Доска магнитно-маркерная	2 шт.

Кадровые условия

Программа «Театральные бусинки» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области специальной педагогики.

Дополнительные специалисты:

Педагог-психолог. Требование к образованию: высшее профессиональное образование по направлению подготовки «Педагогика и психология». Создаёт особые условия для поддержки и развития детей с ОВЗ и инвалидностью, повышает их интеллектуально-творческий потенциал.

Список литературы

Для педагога:

1. Ананченко, Е. А. Развитие коммуникативных навыков у детей с задержкой

психического развития средствами театрализованной деятельности / Е. А. Ананченко, Н. В. Корчаловская // КиберЛенинка. — Текст : электронный // URL: [<https://clck.ru/3VsSXz>] (дата обращения: [17 июля 2026]).

2. Багдасарян, Л. А. Творческое развитие детей с ОВЗ в любительском театральном коллективе : монография / Л. А. Багдасарян. — Москва : Русайнс, 2024. — 70 с. — ISBN 978-5-466-08296-8.
3. Вовк В.Н. Поведенческие проявления школьной дезадаптации у подростков с ЗПР / В. Н. Вовк, А. Д. Журавлёв // Проблемы современного педагогического образования. — Вып. 62, ч. II. — Ялта, 2019.
4. Гущина, Ю.В. Театрализованная игра как средство социализации детей с ЗПР в коррекционном обучении / Ю.В. Гущина, Ю.А. Колотовкина // Науки об образовании: электронный научно-практический журнал. — 2020. — № 4 (12). — С. 15–25. — URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 18.09.2026). — DOI: 10.1515/paen-2020-0047. — Текст : электронный.
5. Попова, Д. П. Инклюзивная театральная мастерская: раскрываем творческие способности каждого ребёнка : методические рекомендации / Д. П. Попова.
6. Психологический театр в современном образовательном пространстве: ассистивная технология сопровождения детей-инвалидов и детей с ОВЗ : учебно-методическое пособие / Т. В. Буркова, Л. П. Евсеенко, О. В. Мастерских [и др.] ; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-00104-097-2.

Для учащихся:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский ; рисунки Р. Доминова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Детское время, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-902703-26-6.
2. Афонин, А. Б. «Особый театр» как жизненный путь / А. Б. Афонин. — Москва : Городец, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-906815-04-0.
3. Брудный Д. «Беседы о театре» - Л., Просвещение, 1983.
4. Докутович Б. «Актер и роль» - М., Искусство, 1983.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Для детей с ОВЗ и инвалидностью используется индивидуальная шкала оценки, где результат сравнивается не с нормой, а с предыдущими достижениями самого учащегося.

Высокий	Средний	Низкий	Минимальный
Выполняет задание самостоятельно, выразительно, с элементами творчества. Проявляет инициативу, уверен в себе	Выполняет задание самостоятельно или с незначительной помощью педагога. Эмоционально вовлечён, способен к взаимодействию	Выполняет задание со значительной помощью взрослого, по образцу или инструкции. Требуется постоянная поддержка	Участвует в деятельности пассивно, действие выполняется взрослым

Формы фиксации результатов:

1. Диагностическая карта учащегося (заполняется 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май).
2. Портфолио достижений (видео, фото, грамоты, рефлексивные записи).
3. Журнал посещаемости.
4. Видеоархив выступлений (для отслеживания динамики).
5. Индивидуальная программа развития (ИПР) – при необходимости.

Особенности контроля в дистанционном формате:

1. Видеофиксация занятий и выступлений для последующего анализа педагогом и родителями.
2. Онлайн-беседы и анкетирование через мессенджеры и электронную почту.
3. Отправка видео-этюдов учащимся педагогу для оценки.
4. Виртуальное портфолио (папка с материалами в облачном хранилище).
5. Участие родителей в диагностике (наблюдение за ребёнком дома, обратная связь педагогу).

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Методы оценки: наблюдение, беседа, анкетирование родителей, анализ поведения учащегося в различных ситуациях (на занятии, на сцене, в неформальной обстановке).

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

АКТ (ДЕЙСТВИЕ) – отдельная часть сценического произведения.

АКТЁР – исполнитель ролей в театральных представлениях.

АРТИСТ - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

АМПЛУА – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

АМФИТЕАТР – места для зрителей, расположенные возвышающимся полукругом.

АНТРАКТ – перерыв между действиями спектакля.

АНШЛАГ – объявление о том, что все билеты проданы.

АПАФЕОЗ – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной программы.

АПЛОДИСМЕНТЫ – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

АФИША – объявление о представлении.

БАЛКОН – места в зрительном зале.

БАЛЕТ - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

БУТАФОРΙΑ - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

БЕНЕФИС – спектакль в честь одного из его участников.

БУРЛЕСК – преувеличенно комическое изображение на сцене.

ГЕРОЙ – главное действующее лицо в спектакле.

ГРИМ – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

ГРИМЕР – специалист, занимающийся гримировкой актёров.

ГАСТРОЛИ – выступление актёров за стенами своего театра.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ – последняя, перед спектаклем, концерт.

ДЕЙСТВИЕ – законченная часть спектакля. То же что и акт.

ДЕКОРАЦИЯ – художественное оформление сцены и обстановки театрального действия

ДРАМА – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

ЗЛОДЕЙ – амплуа актёра, играющие отрицательные роли.

ЗАНАВЕС – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

ЗВОНОК – их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

КОМЕДИЯ (родина жанра Древняя Греция, буквальный перевод – «песня») – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

КУЛИСЫ – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

ЛИЦЕДЕЙ – название актёра в Древней Руси.

МАРИОНЕТКА – театральная кукла на нитках.

МЕЛОДРАМА (с греч. *melos* — «музыка», *drama* — «действие») — жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), отражающая борьбу добра и зла.

МЮЗИКЛ (англ. Musical от music – музыка) – это музыкальный жанр. Здесь важная роль отводится хореографии (отличается особой отточенностью актёрских действий), также составляющими элементами данного жанра является: музыка, песня, диалог.

МЮЗИК-ХОЛЛ – вид эстрадного театра (эстрада, цирк, танцы+музыка).

МИМИКА – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

МОНОЛОГ – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

ОПЕРА - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

ПАРОДИЯ – зародилась в антич. литературе (спектакль — насмешка). Цель – создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения.

ПАНТОМИМА – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

ПАРИК – накладные волосы.

ПЕТРУШКА – главный персонаж русских народных кукольных представлений.

ПОСТАНОВКА – творческий процесс создания спектакля.

ПРЕМЬЕРА – первый показ нового спектакля.

РЕВЮ – эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЁР – лицо, руководящее постановкой спектакля, объединяющего работу актеров, художника и композитора.

РЕКВИЗИТ – предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕРТУАР – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

РЕПЕТИЦИЯ – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

РОЛЬ – художественный образ, создаваемый актёром.

СОЛИСТ – ведущий актер в спектакле.

ТРАГЕДИЯ – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

ТЕАТР – род искусства, спец средством выражение которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ – вид кукольного зрелища, в котором действуют куклы, управляемые кукловодами-людьми.

ТЕАТР МИНИАТЮРЫ – вид театра малых форм, пьески, пародии, сценки.

ТЕАТР ТЕНЕЙ – вид театрального зрелища, основанный на плоских куклах, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ФОЙЕ – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

ФИНАЛ – завершающая часть спектакля.

ФЕЕРИЯ (от франц. fee) – волшебница, фея. Для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создаётся за счёт красочных и необычных декораций, костюмов героев, трюков и спецэффектов.

ЭТЮД – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.