

МБОУ «Каменногорский центр образования»

Методическая разработка урока английского языка

Тема: Методы и приёмы изучения творчества зарубежных писателей в школе с использованием ИКТ (на примере Оскара Уайльда).

Совместно разработали учителя английского языка Гришмановская Е.В. и Яровенко Т.А.

Целевая аудитория: Учащиеся 9–10 классов. **Тип урока:** Комбинированный (изучение нового материала, развитие навыков чтения и говорения). **Продолжительность:** 2 академических часа (90 минут) или спаренный блок внеурочной деятельности.

Пояснительная записка

Традиционное изучение зарубежной литературы часто сводится к чтению адаптированных текстов и пересказу биографии. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) позволяет преодолеть языковой барьер, визуализировать исторический контекст, погрузить учащихся в атмосферу эпохи и сделать анализ произведения интерактивным. Данная разработка направлена на формирование не только языковых компетенций, но и читательской грамотности через работу с цифровыми первоисточниками.

Цель: сформировать у учащихся навыки анализа художественного текста зарубежного автора с применением цифровых инструментов для поиска, систематизации и презентации информации.

Задачи:

- *Образовательные:* познакомить с биографией и ключевыми произведениями О. Уайльда; отработать лексику по теме «Искусство и мораль»; научить выделять главную мысль в аутентичном тексте.
- *Развивающие:* развивать критическое мышление при анализе экранизаций; совершенствовать навыки аудирования и монологической речи.
- *Воспитательные:* воспитывать эстетический вкус, толерантность к чужой культуре и понимание общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты (ФГОС):

- **Предметные:** Умение вести дискуссию на английском языке о прочитанном, анализировать образы героев, использовать изученную лексику в контексте.
- **Метапредметные:** Навыки работы с большими объемами информации, умение создавать мультимедийные продукты (лента времени, ментальная карта), работа в команде.
- **Личностные:** Формирование нравственных ориентиров на основе дихотомии «красота — уродство».

Оборудование и ПО:

- Интерактивная доска или проектор, компьютеры/планшеты с доступом в интернет.
 - Сервисы: Miro (или Padlet) для совместной доски, Sutori (или TimelineJS) для ленты времени, WordArt.com для облака слов, YouTube/Vimeo для просмотра фрагментов.
-

Ход занятия

Блок 1. Мотивация и погружение в эпоху (15 минут)

Приём: Цифровой коллаж и облако слов. Учитель выводит на экран репродукции картин прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Джон Уильям Уотерхаус) и фотографии интерьеров викторианской Англии. **Задание учащимся:** В сервисе **WordArt.com** за 3 минуты создать облако слов из ассоциаций, которые вызывают эти изображения (например: *hypocrisy, beauty, sin, wealth, secret, art, morality*). Облако выводится на общий экран.

Результат: создается эмоциональный фон урока, вводится ключевая лексика без прямого перевода.

Блок 2. Биография писателя как детективное расследование (20 минут)

Приём: Создание цифровой ленты времени (Timeline). Класс делится на группы. Каждая группа получает одну карточку с фактом из жизни О. Уайльда (рождение в Дублине, учеба в Оксфорде, лекции в США, брак, суд и тюрьма, ссылка во Франции). Текст на карточках содержит незнакомые слова, значение которых нужно найти через онлайн-словари (Reverso Context, Cambridge Dictionary). **Задание:** Используя сервис **Sutori**, каждая группа создает свой элемент ленты времени, прикрепляя изображение (портрет, фото здания тюрьмы Рединг, афиша лекций) и краткое описание события на английском языке (4–5 предложений).

Результат: собранная коллективно лента времени дает полное представление о судьбе писателя. Использование англоязычных ресурсов развивает навык поискового чтения.

Блок 3. Работа с текстом: от печатной страницы к цифровому пространству (25 минут)

Произведение: Фрагменты романа «Портрет Дориана Грея» (в оригинале или качественном билингвистическом издании). **Приём:** Гипертекстовый анализ и совместная цифровая доска. Учащимся предлагается короткий отрывок предисловия ("*The artist is the creator of beautiful things...*") и диалога лорда Генри и Бэзила Холлуорда. **Инструменты:** Учитель открывает доску **Miro**. На ней выделены три зоны:

1. **Vocabulary Wall:** сюда учащиеся перетаскивают стикеры со сложными словами из текста, сразу подбирая синонимы-антонимы.
 2. **Character Map:** Схема взаимоотношений героев. Стрелками разного цвета ученики показывают влияние персонажей друг на друга (как лорд Генри отравляет разум Дориана).
 3. **Quotes Corner:** Сбор самых сильных цитат с привязкой к конкретному абзацу текста.
- Результат:** Текст перестает быть плоским. Ученики видят структуру конфликта и работают с лексикой визуально.

Блок 4. Межпредметные связи и сравнение интерпретаций (20 минут)

Приём: Сравнительный анализ (Book vs. Film) с использованием видеохостингов.

Просмотр двух контрастных фрагментов:

1. Экранизация Оливера Паркера (2009) — классическая голливудская трактовка.
 2. Современная театральная постановка или независимый короткометражный фильм (поиск через YouTube по запросу "modern interpretation of Dorian Gray"). **Задание:** заполнить таблицу сравнения в Google Docs (Columns: Setting / Lord Henry's image / The portrait scene / Moral message). Обсуждение ведется на английском языке с опорой на конструкцию *In my opinion, the director deliberately changed... because...*
- Результат:** Развитие навыков аудирования и аргументации.

Блок 5. Рефлексия и творческое задание (10 минут)

Приём: QR-код квест. На доске размещаются три QR-кода:

1. Ссылка на форму обратной связи (Mentimeter), где нужно одним словом описать роман.
2. Ссылка на виртуальный музей Викторианской эпохи (Google Arts & Culture).
3. Задание-сюрприз: записать 15-секундный видеоселфи-тизер (по типу TikTok/Reels) к роману, используя выученные сегодня идиомы.

Домашнее задание: написать пост (150–200 слов) для воображаемого литературного блога на платформе Medium или Teletype.app, сравнив моральные проблемы в романе Уайльда и современном обществе.

Для блока 3 (Работа с текстом) вопросы разделены на четыре уровня сложности: от базового понимания сюжета до глубокого философского анализа. Это позволит дифференцировать работу в группах на интерактивной доске Miro.

Уровень 1. Comprehension (Понимание фактической информации)

Эти вопросы помогают убедиться, что ученики поняли сюжет отрывка и значение ключевых слов.

1. Где именно происходит действие данного фрагмента? Опишите мастерскую Бэзила Холлурда минимум тремя прилагательными из текста (*scented, luxurious, dimly-lit*).
2. Как лорд Генри называет Дориана Грея при первой встрече? Найдите точную цитату-эпитет в тексте (например, «You are made to be worshipped»).
3. Что, по словам Бэзила, произойдет с его отношением к Дориану, если портрет будет завершен? («Once it is finished, I shall cease to care for him...»).
4. Объясните своими словами фразу Бэзила: «*I have put too much of myself into it*». О какой части себя говорит художник?
5. Какие предметы интерьера или запахи упоминает автор для создания атмосферы сцены? Выпишите их в зону **Vocabulary Wall**.

Уровень 2. Vocabulary in Context (Лексика в контексте)

Задания на отработку новой лексики перед ее переносом на доску WordWall.

6. Лорд Генри использует глагол *to influence*. В чем разница между *influence* (влияние) и *corruption* (разложение/порча)? Найдите в абзаце слова, которые семантически близки к *corruption*.
7. Замените выделенные слова синонимами из предложенного списка (на доске Miro):
 - "Basil's *idolatry* of Dorian..." — (варианты: *admiration, worship, criticism*).
 - "...a smile of *malice* played about his lips" — (варианты: *kindness, cruelty, boredom*).
8. Проанализируйте слово *finely-curved*. Почему Уайльд описывает губы Дориана именно так, а не просто *beautiful lips*? Какой эстетический подтекст это несет?
9. Найдите в тексте метафору, описывающую душу Дориана как чистый лист (*tabula rasa*). Прочитайте её вслух.

Уровень 3. Character Analysis (Анализ персонажей для схемы Character Map)

Вопросы направлены на выявление мотивации героев и их взаимоотношений.

10. Сравните отношение Бэзила и лорда Генри к красоте Дориана. Используйте стрелки разных цветов на схеме:

- Бэзил: $\rightarrow$ (какое чувство он испытывает? Страх, обожание, желание обладать?). Подтвердите цитатой.
 - Лорд Генри: $\rightarrow$ (его цель? Исследовать человеческую природу, уничтожить невинность, развлечься?).
11. Найдите первый момент психологического воздействия лорда Генри на Дориана. Какую именно фразу произносит лорд Генри, после которой во взгляде Дориана появляется «проблеск любопытства»?
 12. Какую роль играет сам портрет в этом треугольнике (Бэзил — Дориан — Лорд Генри)? Является ли он просто предметом искусства или уже выступает как действующее лицо (судья)?
 13. Почему Бэзил отказывается выставлять картину? Как это характеризует его моральные принципы в противовес философии лорда Генри?

Уровень 4. Critical Thinking & Philosophy (Критическое мышление)

Проблемные вопросы для зоны Quotes Corner, требующие аргументации на английском языке.

14. Предисловие к роману гласит: «*The artist is the creator of beautiful things. To reveal art and conceal the artist is art's aim*». Противоречит ли поведение Бэзила этому правилу? Докажите свою точку зрения, используя конструкцию *On the one hand... on the other hand...*
15. Лорд Генри утверждает: «*There is no such thing as a good influence*». Согласны ли вы с этим утверждением в контексте современной школы и социальных сетей? Приведите пример «хорошего влияния», который опроверг бы слова персонажа.
16. Философия лорда Генри — это эстетизм и гедонизм. Найдите в тексте фрагмент, где звучит призыв наслаждаться молодостью прямо сейчас (*carpe diem*). Насколько опасен этот совет для юноши без жизненного опыта?
17. **Дискуссионный вопрос:** Кто несет ответственность за будущее падение Дориана? Сам Дориан (из-за тщеславия), Бэзил (за создание идеального образа) или лорд Генри (за внедрение ядовитых идей)? Голосование стикерами на доске Miro с обязательным устным обоснованием одного аргумента.

Организационный комментарий для учителя:

Для экономии времени рекомендуется выдать каждой группе только один комплексный вопрос 4-го уровня, а вопросы 1–3 уровней использовать как разминку для заполнения соответствующих зон доски Miro всеми учениками одновременно. Ответы на проблемные вопросы (уровень 4) должны быть ограничены таймером (1,5 минуты на выступление группы).

Для реализации блоков 2 (Лента времени) и 3 (Совместная работа с текстом) в условиях российских образовательных реалий, а также для расширения функционала урока, можно использовать следующие альтернативные сервисы.

Для создания лент времени (аналоги Sutori)

1. TimelineJS (от Northwestern University)

- **Суть:** Бесплатный инструмент с открытым исходным кодом. Ученики заполняют данные о событиях в обычном Google-таблице (Google Sheets), вставляя ссылки на изображения и видео, а сервис автоматически генерирует красивую интерактивную ленту времени.

- **Как применить:** идеально для блока 2. Учитель создает шаблон таблицы, расшаривает его. Группы учеников вносят свои факты из биографии Оскара Уайльда. Ссылка на готовую ленту публикуется на общей доске.
- **Плюсы:** полностью бесплатно, не требует регистрации пользователей, отлично работает на любых устройствах, развивает навык работы со структурированными данными.

2. Preceden

- **Суть:** интуитивно понятный конструктор таймлайнов с приятным дизайном. Позволяет накладывать события друг на друга разными слоями (например, «Личная жизнь», «Творчество», «Политический контекст»).
- **Как применить:** для глубокого анализа эпохи. Можно совместить биографию писателя с историческими событиями викторианской Англии.
- **Ограничения:** В бесплатной версии можно создать только одну ленту времени с ограниченным количеством событий.

3. Tiki-Toki

- **Суть:** Один из самых визуально эффектных сервисов. Позволяет создавать 3D ленты времени.
 - **Как применить:** для итогового творческого проекта по творчеству Уайльда, где важна эстетика (соответствует философии декаданса).
 - **Ограничения:** Бесплатная версия позволяет создать всего один проект.
- Для совместной работы с текстом и визуализации (аналоги Miro)**

1. Эсборд (Easboard)

- **Суть:** Российский сервис, интерфейс которого максимально приближен к классическому виду Miro. Поддерживает бесконечное полотно, стикеры, фигуры, загрузку файлов и комментарии.
- **Как применить:** Прямая замена блоку 3. На доске создаются те же зоны: *Vocabulary Wall*, *Character Map* и *Quotes Corner*.
- **Особенности:** есть бесплатный тариф (одно пространство). Сервис поддерживает импорт досок из Miro, если у учителя были старые наработки.

2. Holst

- **Суть:** Популярный российский аналог с современным интерфейсом. Включает режим интеллект-карт (Mindmap), канбан-доски и встроенный ИИ для генерации изображений прямо на полотне.
- **Как применить:** отлично подходит для заполнения зоны *Quotes Corner*. Ученики могут попросить нейросеть сервиса нарисовать «Портрет Дориана Грея» таким, каким они его представляют после прочтения фрагмента, и прикрепить изображение рядом с цитатой.
- **Особенности:** Удобная мобильная версия, есть бесплатная версия с тремя досками.

3. VK Доска

- **Суть:** полностью бесплатный отечественный сервис от VK без ограничений по количеству досок. Вход осуществляется через VK ID.
- **Как применить:** если в школе заблокированы внешние ресурсы или нужно быстро организовать работу без лишней регистрации. Функционал базовый (рисование,

текст, картинки), но для схемы персонажей (*Character Map*) этого более чем достаточно.

- **Особенности:** Минималистичный интерфейс, который не отвлекает учеников обилием кнопок.

4. Padlet

- **Суть:** Гибрид стены объявлений и мудборда. Не является бесконечным холстом, но идеален для структурирования информации колонками.
- **Как применить:** вместо хаотичного поля Miro учитель задает структуру: колонка «Unknown words», колонка «Arguments for Basil's innocence», колонка «Lord Henry's aphorisms». Ученики перетаскивают виртуальные стикеры в нужные столбцы.
- **Особенности:** очень прост в освоении для детей, отличная модерация контента учителем.

Специализированные инструменты для работы именно с текстом

Если задача блока — не просто рисование схем, а глубокая филологическая разметка текста:

- **Perusall:** Социальная платформа для чтения. Ученики загружают PDF-текст, и каждый может выделять фрагменты цветом, писать к ним вопросы или комментарии. Комментарии видны всей группе, что провоцирует дискуссию прямо «на полях» книги. Идеально для домашнего задания перед уроком.
- **Hypothes.is:** Инструмент для социального аннотирования веб-страниц и документов. Позволяет оставлять заметки поверх любого открытого текста в браузере.
- **Genially:** Универсальный инструмент для интерактива. Позволяет превратить статичную картинку страницы в «горячие точки» (hotspots). При нажатии на имя лорда Генри будет всплывать окно с его характеристикой, при нажатии на слово "sin" — окошко с переводом и синонимами.

Домашние задания разработаны с учетом использования ИКТ и опираются на инструменты, применявшиеся в ходе урока (Miro/Holst/Padlet, видеоформаты, работа с текстом).

Вариант 1. Творческо-аналитический: «Эстетический манифест лорда Генри» (Продуктовый подход)

Суть: Создание мультимедийного поста для социальной сети от лица одного из персонажей. **Задание:** Используя изученные цитаты лорда Генри и его философию гедонизма, создайте постер или короткий видеоролик (до 60 секунд) для платформы Teletype.app, Medium или визуального редактора Canva.

- **Текстовая часть:** Напишите текст поста (150–200 слов), в котором лорд Генри дает советы своим подписчикам о том, как прожить идеальную жизнь, используя только красоту и наслаждение. Обязательно включите не менее трех афоризмов Уайльда, разобранных на доске *Quotes Corner*.
- **Визуальная часть:** Подберите изображения в викторианском стиле или эстетике декаданса. Используйте фильтр «сепия» или «винтаж».
- **Критерий успеха:** Умение стилизовать речь под персонажа, грамотное использование аргументов из текста, визуальное соответствие эпохе.

Вариант 2. Исследовательский: «Дориан Грей в XXI веке» (Проблемно-ориентированный подход)

Суть: Сравнение литературного конфликта с современными социальными явлениями через создание ментальной карты. **Задание:** Концепция «вечная молодость за счет души» сегодня трансформировалась. Создайте интеллект-карту (Mindmap) в сервисе Miro, Holst или Coggle. В центре — современный аналог Дориана Грея.

- **Центральный узел:** например, «Индустрия Instagram-блогинга», «Пластическая хирургия», «Культура отмены» или «Зависимость от лайков».
- **Лучи (от центра):** Отходящие ветки должны отвечать на вопросы:
 1. Что здесь заменяет «Портрет»? (Чьи моральные страдания скрыты? Кто стареет вместо героя?)
 2. Кто играет роль «лорда Генри»? (Алгоритмы соцсетей? Общество потребления? Инфлюенсеры?)
 3. Где проходит точка невозврата?
- **Дополнительно:** к каждой ветке прикрепите скриншот реальной новости или статьи (на английском языке), подтверждающий тезис.
- **Критерий успеха:** Глубина метафоры, наличие фактологического подтверждения (скриншоты), логическая связность схемы.

Вариант 3. Цифровой сторителлинг: «Уничтожение портрета» (Аудиовизуальный подход)

Суть: Запись монодрамы (аудиосообщения) от лица главного героя перед финальной сценой романа. **Задание:** Представьте, что вы — Дориан Грей. Вы стоите перед своим портретом после убийства Бэзила Холлуорда. Ваша совесть больше не позволяет вам жить, но страх смерти парализует. Запишите голосовое сообщение длиной 2–3 минуты (можно использовать WhatsApp, Telegram или диктофон).

- **Требования к речи:** Текст должен быть написан заранее на английском языке. Необходимо использовать лексику темных эмоций (*guilt, horror, revulsion, damnation*) и слова, описывающие контраст между внешним видом и внутренним состоянием.
- **Технические требования:** Речь должна быть эмоциональной, с паузами. На фоне можно включить тихую классическую музыку (например, Шопена или Дебюсси).
- **Связь с уроком:** это задание прямо продолжает анализ сцены влияния лорда Генри (блок 3) — ученик демонстрирует понимание того, во что превратилось сознание Дориана под воздействием ядовитых идей.
- **Критерий успеха:** Фонетическая внятность, богатство вокабуляра, психологическая достоверность интонаций.

Дополнительный вариант для группы (если ученики работали в командах)

«Суд над лордом Генри» Класс делится на прокуроров и адвокатов. Каждая группа готовит Google-презентацию (4 слайда) со своими аргументами. Адвокаты доказывают, что лорд Генри лишь «поставлял информацию», а убийцей является сам Дориан. Прокуроры настаивают на том, что идеи лорда Генри — это интеллектуальное оружие. Задание выполняется письменно (текст выступления), чтобы учитель мог проверить грамматику и структуру аргументации.

Интеллект-карта: «Дориан Грей в XXI веке — Instagram-блогинг»

Центральный элемент (Core): Instagram-аккаунт @PerfectLife (Аватар: отфильтрованное фото, вечно 25 лет).

Ветка 1. The Portrait / Портрет (Скрытая реальность)

Здесь фиксируется то, что происходит за кулисами идеальной картинки.

- **The Algorithm's Sacrifice / Жертва алгоритму**
 - Подчинение режима сна и питания ради контента.
 - Тревожность при падении охватов (*ER drop*).
 - *Визуализация для карты*: Скриншот экрана с низким количеством просмотров Stories или графиком падения подписчиков.
- **Digital Wrinkles / Цифровые морщины**
 - Эмоциональное выгорание (*Burnout*).
 - Потеря связи с реальной идентичностью («Я не помню, какой я без фильтров»).
 - Депрессия из-за несоответствия лайков ожиданиям.
 - *Визуализация*: Фото человека, плачущего у выключенного монитора смартфона.
- **Basil Hallward / Бэзил Холлуорд (Создатель)**
 - SMM-менеджер или фотограф, который видит «истинную душу» блогера, но эксплуатирует её ради искусства/денег.
 - *Цитата-узел*: "He is all my art to me now" (Для меня он теперь всё мое искусство).

Ветка 2. Lord Henry / Лорд Генри (Токсичное влияние)

Источники отравления разума героя, заставляющие его поддерживать фасад.

- **Engagement Metrics / Метрики вовлеченности**
 - Лайки как валюта одобрения. Страх стать невидимым.
 - *Действие на карте*: Стрелка к центру — «Заставляет делать опасные челленджи».
- **Sponsored Corruption / Проплаченное разложение**
 - Реклама казино, сомнительных БАДов или кредитов под видом личного успеха.
 - Продажа иллюзии счастья за реальные деньги подписчиков.
- **The Echo Chamber / Эхо-камера**
 - Алгоритмы подсовывают только успешный успех, отрезая критическое мышление.
 - *Цитата-узел*: "There is no such thing as a good influence... All influence is immoral."

Ветка 3. The Face / Лицо (Публичный фасад)

То, что транслируется вовне. Образ Дориана.

- **Eternal Youth Filter / Фильтр вечной молодости**
 - Facetune, пластическая хирургия «под тренды», отказ от показа возраста.
 - *Контраст*: Реальный паспорт vs. Профиль в соцсетях.
- **Aesthetic Commodification / Коммодификация эстетики**
 - Превращение собственной жизни (свадьбы, болезни, расставания) в товар для продажи через нативную рекламу.
- **Curated Reality / Курируемая реальность**

- Идеальные завтраки, путешествия, отношения. Отсутствие права на ошибку.

Ветка 4. The Crime / Преступление (Момент невозврата)

Событие, после которого фасад начинает рушиться.

- **Cancel Culture Strike / Удар культуры отмены**
 - Всплытие старых расистских/нетолерантных твитов.
 - Разоблачение фейкового образа жизни (exposing).
- **The Murder of Basil / Убийство Бэзила**
 - Публичный разрыв с бывшим другом-фотографом или менеджером, который «слишком много знал». Удаление всех совместных архивов.
- **Visible Decay / Видимое гниение**
 - Случайная публикация фото без фильтра (фанаты замечают мешки под глазами, реальный возраст). Массовый отписка (*unfollow tsunami*).
 - *Визуализация*: Уведомление «You have lost 50k followers today».

Ветка 5. The Final Stab / Последний удар (Разрушение портрета)

Финал истории в современных реалиях.

- **Account Deletion / Удаление аккаунта**
 - Радикальное уничтожение цифровой личности, чтобы прекратить мучения.
- **Digital Detox Rehab / Реабилитация**
 - Переезд в деревню, удаление приложений, терапия.
- **Legacy / Наследие**
 - Аккаунт остается жить как «пустой красивый холст» (мем-страница), а реальный человек исчезает из инфополя навсегда.

Итоговая рейтинговая оценка за урок

Учащиеся могут набрать максимум 25 баллов.

- **21–25 баллов («Отлично»):** Полное освоение материала, высокая автономность при работе с ИКТ, творческий подход.
- **16–20 баллов («Хорошо»):** Материал усвоен, технические навыки сформированы, допускаются незначительные языковые или фактологические погрешности.
- **11–15 баллов («Удовлетворительно»):** Базовое понимание темы, требуется постоянная помощь учителя при работе с сервисами, лексический запас ограничен.
- **Менее 11 баллов:** Тема требует повторного изучения, рекомендуется консультация и передача творческих заданий.

Инструменты фиксации результатов:

- Для учителя — чек-лист наблюдения (Observation checklist) в электронном журнале с быстрыми комментариями.
- Для учеников — автоматическое уведомление о баллах в Mentimeter и возможность комментирования работ друг друга в Padlet/Miro (конструктивная обратная связь).

Методические рекомендации для учителя

1. **Принцип избыточности.** Не давайте ученикам прямые ссылки на все ресурсы. Научите их искать информацию самостоятельно по ключевым словам (prompt engineering на базовом уровне: "*Victorian era photography high resolution*", "*Oscar Wilde Reading Gaol sketch*").
2. **Управление вниманием.** При использовании ноутбуков четко регламентируйте время (используйте таймер на экране) и ставьте узкую задачу. Если просто сказать «почитайте об Уайльде в интернете», дети уйдут в социальные сети.
3. **Баланс экрана и бумаги.** Чтение глубокого философского текста лучше проводить с бумажного носителя или электронной книги (e-ink), чтобы снизить нагрузку на зрение. ИКТ должны служить инструментом анализа, а не средой первичного потребления текста.
4. **Дифференциация:** для слабых учеников подготовьте глоссарий с переводом и шаблоны предложений для устных ответов. Сильным предложите проанализировать оригинал текста без адаптации и найти скрытые аллюзии на античную мифологию.
5. **Цифровой этикет:** перед началом групповой работы напомним правила совместного редактирования документов (недопустимость удаления чужого контента, конструктивная критика в комментариях).
6. **Оценивание:** Используйте чек-лист для взаимооценки командных работ в Miro/Sutori (полнота фактов, грамотность английского языка, качество подобранных изображений, соблюдение дедлайна).