

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина
Новгорода И. А. Каберова"**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мастерская юного художника»
для обучающихся 1- 4 классов**

Авторы:
Глазатова Татьяна Валерьевна,
учитель изобразительного искусства;
Чаадаева Ирина Валерьевна,
учитель начальных классов

**Великий Новгород
2025 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская юного художника» для обучающихся 1- 4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учётом рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Мастерская юного художника» актуальна, так как занятия художественной практической деятельностью развивают не только интеллектуально-творческий потенциал личности, но и решают задачи художественного воспитания, что важно в современное время.

Рисование является едва ли не самым интересным и популярным видом творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В. А. Сухомлинский. Рисуя, ребенок развивает себя как физически так и умственно, т. к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга.

Назначение изобразительного искусства на сегодняшний день — возвращение красоты, веры, любви, доброты в сферу высоких ценностей общества. Важно воспитывать обучающихся с помощью погружения в изобразительное творчество.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская юного художника» помогает решить проблему нехватки часов для углубленного и подробного рассмотрения тем, предусмотренных основной программой по изобразительному искусству.

Цель программы «Мастерская юного художника» — создание условий для расширения и углубления знаний, полученных на уроках, формирования практических художественных умений и навыков, воспитания эстетической отзывчивости и художественного вкуса, положительных личностных качеств.

Задачи:

1. Поддержание интереса к урокам по изобразительному искусству.
2. Расширение и углубление знаний, развитие умений владеть различными приёмами рисования, моделирования, аппликации.
3. Формирование навыков общения: учить прислушиваться к себе, уважать и понимать чувства других и мыслить ярко, образно и свободно.

Новизна программы состоит в использовании нетрадиционных техник рисования, которые позволяют детям быстрее достичь желаемого результата, развивают воображение и дают свободу для самовыражения.

Сроки освоения примерной программы: 4 года, по 1 часу в неделю в 1 классе и по 2 часа в неделю в 2- 4 классах . Всего: 1 класс — 33 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч . Всего 237 ч.

Методы и формы организации деятельности обучающихся

•Словесные методы: рассказ, беседа, сообщения, дискуссии за круглым столом. Способствуют обогащению теоретических знаний обучающихся, являются источником новой информации.

•Наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, экспонатов, презентаций. Наглядные методы дают возможность более детального исследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления.

•Практические методы: выполнение учебных рисунков, схем, открыток, практические работы, проведение виртуальных экскурсий. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- проект
- выставка-конкурс;
- пенэл и фотопенэл;
- виртуальные экскурсии.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Подведение итогов реализации рабочей программа курса внеурочной деятельности осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), городские, областные;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных).

Результаты освоения курса «Мастерская юного художника»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

•Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

- *Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.
- *Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.
- *Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.
- *Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.
- *Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД :

- обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;
- контролировать свою деятельность в процессе достижения результата

Познавательные УУД:

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное-светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы курса внеурочной деятельности.

1 класс

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

2 класс

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла.

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не художественных материалов в художественные изображения (поделки).

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений.

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, произведений художников-иллюстраторов.

3 класс

Получать опыт создания эскиза на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

4 класс

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Содержание

1 класс (33 ч.)

Содержание рабочей программы курса внеурочной деятельности распределено и структурно представлено для каждого класса (по годам обучения).

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Содержание. Основы цветоведения. Изображение осенних листьев гуашью (приёмы работы, мазки). Приёмы работы гуашью. Пейзаж в живописи, морской

пейзаж. Изображение деревьев в живописи. Цвет и настроение (холодные и теплые цвета, темные и светлые цвета). Приёмы акварелью (радуга). Приёмы работы в нетрадиционной технике (акварель и восковые мелки). Изображение птиц (снегирь, утки). Проект к празднику (новогодняя открытка). Изображение зверей (коты, заяц, ежик). Народная игрушка (филимоновская). Композиция «Подводный мир». Изображение цветов (тюльпаны). Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: орнамент и форма посуды, пасхальное яйцо. Изображение насекомых. Сказочный город. Натюрморт в технике пастели.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (пастель); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники торцевания (губка и щетина); «оттиск бумажным комочком»; смешанные техники (акварель и восковые мелки).

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

2 класс (68 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для графики, живописи и их свойства. Графические и живописные техники изображения.

Содержание. Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Композиция из листьев «Осенний букет». Зарисовка грибов по материалам фотографий. Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды. Морской пейзаж. Техника раздельного мазка, пуантилизм. Приёмы работы в нетрадиционной технике: акварель и соль: «Замок», рисование водой: «Декоративное дерево», уголь на тонированной бумаге: «Динозавры», «Верб», манная крупа: «Зимний лес», рисование губкой «Белка», «Подводный мир»: рисование на камушках и аппликация. Композиция «Космос». Композиция пейзажа в соответствующих цветовых состояниях («Зимняя березка. Ночь»). Проект оформления новогодней ёлочки. Изображение сказочного образа («Снеговик», «Образ дерева»). Композиции: «Фрукты», «Роботы», свет и тень. Рисование портрета человека, фигуры человека. Изображение животных («Собака», «Заяц», «Ёжик», «Дельфины», «Попугай», «Забавные кошки»). Мезенская роспись по дереву. Декоративное рисование: «Натюрморт». Дизайн открытки для папы и мамы. Техника по-сырому «Пальмы на берегу моря». Перспектива в пейзаже. Аппликация из бумаги с набрызгом «Пруд». Изображение растений (черемуха, тюльпаны, земляника, травы).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение приемов нетрадиционных техник рисования, основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение

контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры.

Форма организации. Художественно-творческая практика, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на пленэре, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

3 класс (68 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные и графические материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет), пастелью, тушью, соусом, углем.

Содержание. Основы цветоведения: «Цветовой круг». Дополнительные и близкие цвета. Открытые и приглушенные цвета. Сюжетные композиции «Подводный мир», «Космос», «Пруд». Пейзаж в живописи: «Летний пейзаж», «Осеннее дерево» (пастель), «Горы», «Ива у реки» (восковые мелки и акварель), «Мельница» (техника по-сырому), «Зимний пейзаж» (акварель и тушь; белая свеча, соль и акварель), «Пустыня». Натюрморт из простых предметов в технике «Пуантилизм». Зарисовки: «Цветы на тонированной бумаге» (пастель на тонированной бумаге), «Ветка вишни», «Дерево» (соус, уголь). Изображение лица человека («Сказочный герой»). Изображение животных: «Белые медведи» (пастель), «Лиса», «Панда», «Рисование собак разных пород», разный характер мазков и движений кистью. Изображение дракона из сказок. Рождение образа из спиральной линии. Изображение архитектурных форм: «Церковь», «Фронтальная перспектива. Город», «Восточный город» (акварель, пастель, техника «набрызг»). Маски сказочных героев. Декоративно — прикладное искусство: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка». Аппликация: «Маки».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники по — сырому, пуантилизма и т.д. ; работа над изображением цветов, животных в разных техниках; создание композиции портрета сказочного героя; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

4 класс (68 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Содержание. Создание пейзажных композиций : «Осенний пейзаж с отражением». Изображение человека в народном костюме. Пейзаж в графике: «Плачущая ива у реки». Тематический натюрморт: «Деревенский натюрморт», «Пасхальный натюрморт», «Восточный натюрморт». Рисование картинок в

лубочном стиле. Тематическая композиция «Рождество». Изображение животных: «Зебры» (восковые мелки и акварель), «Дикие лошади», «Пушистая мышка», «Пингвины», «Птицы», «Голова животного», «Журавли», «Бабочка», «Филин». Знакомство с культурами разных стран: «Греческие вазы», «Япония» (кисть и тушь), «Европейские средневековые замки», «Собор. Париж». Деревянное зодчество: «Деревянный дом» (в графике и живописи), «Церковь» (уголь). Книжная графика: «Буквица». Изображение геометрических фигур: «Куб», «Цилиндр». Рисование с натуры: «Яблоко», «Луковица», «Кувшин». Зарисовка растений: «Одуванчик» (черный картон и белая гелевая ручка), «Подсолнухи».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над тематической композицией; изображение архитектурной постройки в окружающей среде; освоение приёмов работы с разными материалами.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Календарно- тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1	Вводное занятие. Как и чем работает художник.	1		1		
2	Основные и составные цвета. Гуашь.	1	0,5	0,5		
3	Осенняя листва.	1		1		
4	Приемы рисования гуашью.	1		1		
5	Каким бывает море.	1		1		
6	Осеннее дерево.	1		1		
7	Цветы. Добавление белой и черной краски.	1	0,5	0,5		
8-9	Жар- птица на фоне ночного неба. Теплые и холодные цвета.	2	1	1		
10	Радуга. Акварель	1	0,5	0,5		
11	Проступающие звезды. Акварель и восковые мелки.	1		1		
12	Зимнее дерево.	1		1		
13-14	Снегирь.	2		2		
15-16	Новогодний шар на веточке ели.	2		2		
17	Снеговик.	1		1		
18	Кот. Рисование губкой.	1		1		
19-20	Заяц. Способ рисования «торцевание»	2	1	1		
2 1	Ёжик. Оттиск мятой бумагой.	1		1		

22-23	Филимоновская игрушка	2	1	1		
24-25	Подводный мир	2		2		
26	Букет тюльпанов	1		1		
27	Стая уток	1		1		
28-29	Моя посуда	2	1	1		
30	Пасхальное яйцо	1	0.5	0,5		
31	Изображение жука	1		1		
32	Сказочный город	1		1		
33	Натюрморт из яблока и груши. Пастель	1		1		
Итого		33	5	28		

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1	Вводное занятие. Способы рисования гуашью. Черепаха.	1		1		
2	Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Отпечатки листьев белой краской на черном фоне.	1	0,5	0,5		
3	Осенний букет. Тиснение и восковые мелки.	1		1		
4	Грибы	1		1		
5-6	Осенний пейзаж. Гуашь и акварель.	2	1	1		
7	Ритмы раздельного мазка. Упражнение.	1		1		
8-9	Морской пейзаж	2	1	1		
10-11	Пуантилизм. Изображение черепахи, ящерицы, змеи.	2		2		
12	Замок. Смешанная техника: акварель и соль.	1		1		
13	Декоративное дерево. Рисование водой.	1		1		
14-15	Динозавры. Уголь и тонированная бумага.	2		2		
16-17	Белка. Гуашь и губка.	2		2		
18-19	Космос.	2		2		
20	Зимний пейзаж. Клей и манная крупа	1		1		
21	Береза в инее. Ночь	1		1		
22-23	Новогодняя елка.	2		2		
24	Сказочные снеговики.	1		1		
25	Натюрморт «Фрукты». Гуашь.	1		1		
26-27	Портрет человека	2	1	1		
28	Собака. Восковые мелки	1		1		
29	Заяц. Формообразующий	1		1		

	мазок.					
30-31	Мезенская роспись. Орнамент в полосе, круге, квадрате.	2	1	1		
32-33	Декоративный натюрморт. Фломастеры.	2		2		
34	Открытка для папы	1		1		
35	Пальмы на берегу моря. Акварель	1		1		
36	Ёжик. Уголь.	1		1		
37	Натюрморт из фруктов. Пастель	1		1		
38	Открытка для мамы	1		1		
39-40	Изображение перспективы в пейзаже (дорога, дома, деревья).	2	1	1		
41-42	Лиса	2		2		
43	Накладываем блики. Изображение роботов кота и мышь.	1		1		
44-45	Пруд. Аппликация из бумаги с набрызгом.	2		2		
46	Верба. Уголь и соус.	1		1		
47	Образ дерева . Тушь.	1		1		
48	Травы. Формообразующий мазок	1		1		
49	Изображение человека в движении	1		1		
50	Черемуха	1		1		
51	Тюльпаны. Акварельная техника	1		1		
52-53	Подводный мир. Рисунок на камушках и аппликация.	2		2		
54	Земляничка	1		1		
55	Попугай. Восковые мелки и акварель	1		1		
56	Дельфины. Акварель по сырому.	1		1		
57	Забавные кошки. Смешанная техника: акварель и фломастеры	1		1		
58-59	Птицы на ветках. Акварель	2		2		
60-61	Ночные огни. Смешанная техника: акварель, белый мел и пастель	2		2		
62	Звезды на ночном небе. Гуашь	1		1		
63-64	Лягушка на кувшинке	2		2		
65-68	Итоговая работа на свободную тему.	4		4		
	Итого	68	5,5	62,5		

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1	Вводное занятие. Цветущий луг. Техника гуашь. Сочетание оттиска поролона с отдельными мазками	1		1		
2-3	Цветовой круг. Игра: «Составь свой цветовой круг»	2	1	1		
4-5	Бабочки. Дополнительные и близкие цвета.	2	1	1		
6-8	День и ночь в пейзаже. Разбелённые, открытые и приглушенные цвета	3	1	2		
9-10	Летний пейзаж. Пространство в пейзаже, теплые и холодные цвета	2		2		
11-12	Ива у реки. Смешанная техника: акварель и восковые мелки	2		2		
13	Осеннее дерево. Пастель	1		1		
14-17	Дымковская игрушка.	4	1	3		
18-19	Восточный город. Смешанная техника: акварель, пастель, белая гуашь.	2		2		
20-21	Натюрморт в технике «пуантилизм»	2		2		
22-23	Горы. Смешанная техника: акварель и гуашь	2		2		
24-25	Белые медведи. Смешанная техника: гуашь и пастель	2		2		
26	Панда. Акварель	1		1		
27-28	Мельница. Техника «Акварель по сырому»	2		2		
28-29	Подводный мир. Смешанная техника: акварель и соль	2		2		
30	Зимний пейзаж. Смешанная техника: акварель и тушь	1		1		
31-32	Сказочный герой	2	1	1		
33-34	Новогодние маски	2		2		
35-36	Церковь.	2		2		
37	Морозные узоры на стекле. Смешанная техника: акварель, белая свеча, соль	1		1		

38-39	Лиса. Формообразующий мазок	2		2		
40-42	Космос. Рисунок из точек. Черный картон и белая ручка или белая гуашь	3	1	2		
43-46	Городецкая роспись	4	1	3		
47-48	Аппликация «Маки из папиросной бумаги»	2		2		
49	Рождение образа из спиральной линии	1		1		
50-51	Пруд. Техника акварель	2		2		
52-53	Рисование собак разных пород	2		2		
54-55	Город. Фронтальная перспектива	2		2		
56-57	Пустыня. Прием «процарапывания»	2		2		
58	Изображения дерева. Уголь	1		1		
59-60	Цветы на тонированной бумаге. Пастель	2		2		
61-62	Драконы.	2		2		
63	Ветка вишни.	1		1		
64-68	Итоговая работа на свободную тему.	4		4		
	Итого	68	7	61		

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1	Вводное занятие. Цветовой круг.	1	0,5	0,5		
2	Подсолнухи. Дополнительные и близкие цвета.	1		1		
3-4	Бабочка. Техника цветных карандашей.	2		2		
5-6	Деревянный дом в графике. Фасад (гелевая ручка).	2	1	1		
7-8	Осенний пейзаж с отражением.	2		2		
9-10	Деревянный дом в живописи	2		2		
11-13	Лубочные картинки.	3	1	2		
14-15	Одуванчики (черный фон, белая, серебряная или золотая гелевая ручка)	2		2		
16-18	Народный костюм. Использование техники «формообразующий мазок»	3	1	2		
19	Журавли. Техника акварели	1		1		
20-22	Узорчатое оперение филина. Смешанная техника:	3		3		

	акварель и черный фломастер.					
23-24	Зебра. Смешанная техника: акварель и восковые мелки	2		2		
25-26	Дикие лошади. Техника акварели и «набрызг»	2		2		
27	Пушистая мышка. Цветные карандаши	1		1		
28-30	Рождество. Пейзаж	3	1	2		
31	Изображение яблока. Раздельный мазок и лессировка	1		1		
32	Изображение луковицы с натуры	1		1		
33-34	Куб. Фронтальная и угловая перспектива	2	1	1		
35-36	Цилиндр. Построение овалов	2	1	1		
37-38	Изображение кувшина в графике с натуры	2		2		
39-41	«Деревенский натюрморт» с натуры в живописи	3		3		
42-43	Деревянные церкви. Уголь.	2	1	1		
44	Рисование тушью и кистью. Искусство Японии.	1		1		
45-46	Греческие вазы. Виды ваз и их росписи	2	1	1		
47	Пингвины. Техника акварели	1		1		
48-49	Изображение птиц с карточек. Техника гуаши.	2		2		
50-51	Европейский средневековый замок. Уголь	2		2		
52-54	Пасха. Натюрморт	3	1	2		
55-56	Голова животного. Пастель	2		2		
57-59	Восточный декоративный натюрморт. Фломастеры и цветные карандаши	3		3		
60-61	Собор. Париж.	2		2		
62	Ива. Графика	1		1		
63-64	Декоративны буквы. Фломастеры и цветные карандаши	2		2		
65-68	Итоговая работа на свободную тему.	4		4		
	Итого	68	10	58		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, интернет, презентации и видеоролики на платформе музеев РФ).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, соус, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (темпера);
- кисти круглые (пони или белка, номера от No 1 до No 16),
- кисти плоские (синтетика, номера No 3, 4, 8, 10, 20, 22), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки и др.;
- бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.

Список литературы

- Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М. Росмэн, 2002
- Ким Солга. Учимся рисовать! - М. Гамма, 1998
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись. - М. Астрель, 2002
- Мильборн А. Как научиться рисовать животных. - М. Росмэн, 2002
- Новгородова А. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников.- М. Белый город, 2007
- Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. - М. Эксмо, 2004
- Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования. - М. Росмэн, 2000
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М. Академия, 1999
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- Обнинск. Титул, 2001
- Сокольникова Н.М. Основы живописи.- Обнинск. Титул, 2000
- Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск. Титул, 2000
- Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. - М. Астрель, 2009
- Сэвидж — Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М. Гамма, 1998
- Уотт Фиона. Как научиться рисовать. - М. Росмэн, 2000

Уотт Фиона. Я умею рисовать. - М. Росмэн, 2004

Уроки рисования. Авторы составители: Смирнова Р., Миклушевская И. - М. Астрель, 2000

Финмарк Ш. Вы можете писать людей акварелью. - М. Астрель, 2004

Интернет ресурсы

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/7/1/?ysclid=imaxg8w6o7436831>