

Конспект занятия «ИСКУССТВО АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ»

Автор:

Мирзоджонova Мафтунахон Хусейнджонoвна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДД(Ю)Т г. Южно-Сахалинска, 2026

Методическая разработка выполнена автором на основе трехлетнего опыта руководства детским объединением «Театральная студия «Синтез» Дворца детского (юношеского) творчества г. Южно-Сахалинска, в котором реализуются



дополнительные общеразвивающие программы «Театральное искусство» (для детей 8-10 лет) и «Первые шаги к театру» (для детей 5-6 лет). Участники студии регулярно демонстрируют свои способности, участвуя в спектаклях, выполняя конкурсные работы, помогая в организации мероприятий внутри объединения и во Дворце.

Конспект занятия составлен к программе «Театральное искусство» и посвящен педагогической проблеме поиска актуальных действенных методик обучения детей основам актерского мастерства. Являясь частью учебного плана, это занятие призвано помочь детям в ознакомлении с некоторыми важными компонентами театральной культуры, освоении навыков самопрезентации и коммуникации, развитии креативного мышления.

Цель предлагаемой разработки – представление эффективного практического опыта использования метода импровизации для обучения детей младшего школьного возраста элементарным основам театрального искусства. Конспект содержит общие сведения о занятии и опорную схему работы педагога с обучающимися. Тема занятия связана с освоением терминологии, понятийного аппарата и элементарных актерских навыков на начальном этапе обучения актерскому мастерству. Конспект фокусируется на их освоении без использования сложного реквизита, с помощью подручных артефактов, что актуально для детских театральных объединений, где нужно организовывать доступное обучение в условиях ограниченных ресурсов. Увлекательные игры дают детям возможность более легкого усвоения и закрепления знаний о средствах выразительности, формирования эстетического вкуса и культуры общения, помогают подготовить обучающихся к публичным творческим выступлениям.

Конспект предназначен в помощь руководителям театральных кружков и объединений, а также педагогам-организаторам, руководителям любительских

клубов по ораторскому искусству или актерскому мастерству, а также всем педагогам и учителям, использующим в своей деятельности метод театрализации. Материал может быть полезен для проведения занятий, способствующих развитию креативных способностей подрастающего поколения, для развития внимания, фантазии, наблюдательности детей, а также для привлечения новых обучающихся в объединение.

Общие сведения о занятии

Тема занятия: «Искусство актерского перевоплощения с помощью подручных средств».

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Год обучения: первый.

Продолжительность занятия: 1 академический час (45 минут).

Методическая цель: представить педагогический опыт по применению метода импровизации в процессе обучения детей начального школьного возраста основам актерского мастерства.

Дидактическая цель: познакомить обучающихся с методикой использования средств художественной выразительности в рамках освоения элементарных основ театрального мастерства.

Дидактические задачи:

1. *Обучающая:* обучать приемам и способам сценической работы с подручными артефактами;

2. *Развивающая:* развивать у детей внимание, наблюдательность, фантазию, способность к нестандартному решению ситуационных задач, поддерживать креативные идеи и способствовать их эволюции;

3. *Воспитательная:* формировать познавательный интерес, прививать эстетический вкус, воспитывать культуру общения в коллективе.

Задачи для обучающихся:

1) Повторить материал предыдущего занятия (термины и понятия по теме «Средства художественной выразительности в сценическом искусстве»);

2) Познакомиться с понятием «актерское перевоплощение» и его средствами;

3) Разыграть сцены с подручными средствами перевоплощения;

4) Оценить представления товарищей по коллективу.

Материально-техническое обеспечение:

- мебель (стол ученический, стулья по количеству обучающихся);

- набор предметов, используемых в качестве подручных средств, из расчета не менее одного предмета на каждого обучающегося (может быть самым разнообразным – лоскуты и отрезки ткани разной величины и цвета, длинная палка, шляпа, шарф, линейка, карандаш, кепка, мыльные пузыри, мягкая игрушка, скотч и т.п.);

- хранилище артефактов («волшебный» котелок, мешок или чемодан, вместительная шляпа или другие предметы из театрального реквизита, куда можно поместить подручные средства).

Ход занятия

1. Организационный момент: 2 минуты.

Задачи педагога:

- организовать рабочее пространство;
- сформировать рабочий настрой и мотивацию обучающихся к занятию.

Педагог приветствует детей, налаживает дисциплину, предлагает занять места на стульях, расставленных полукругом у дальней стены помещения. Большая часть пространства должна быть свободной для дальнейшего использования.

2. Подготовительный этап: 8 минут.

Задачи педагога:

- пробудить интерес к занятию с помощью игры (подготовить психофизический аппарат обучающихся к работе);
- провести целеполагание;
- актуализировать имеющиеся у детей знания о терминах «средства художественной выразительности» и познакомить с понятием «актерское перевоплощение».



Педагог предлагает обучающимся поучаствовать в игре «Отличись!». Дети становятся в полукруг или круг. Педагог, выступая в роли ведущего-модератора, задает им короткую фразу, например, «Здравствуйте, я ваша тетя!», далее каждый участник по очереди должен произнести ее таким образом, чтобы отличаться от остальных ребят. Для этого необходимо использовать не только свой голос (тембр, интонацию), но и мимику, жесты, принять определенную позу, изменить осанку и т.д. Участники обмениваются впечатлениями, эмоциями от игры, оценивают друг друга.

Педагог сообщает тему занятия и проводит беседу с наводящими на размышления вопросами, постепенно переходя к существу темы: «Ребята, как вы думаете, кто такой актер? В чем заключается его работа? Что означает слово «выразительность»? Что выражает актер и какими способами? Какие способы выразительности применили сейчас вы? А что такое в вашем понимании «перевоплощение»? Произошло ли оно сейчас с вами?» Дети отвечают, стараясь формулировать высказывания, педагог отмечает верность их суждений, направляет и дополняет: «Актер – тот человек, который исполняет определенную роль в художественном произведении. Его работа заключается в

перевоплощении в другого персонажа. Перевоплощение – это внешнее и внутреннее изменение, человек как будто становится кем-то или чем-то другим, выглядит и ведет себя не так, как обычно. Сегодня мы с вами попробуем это сделать с помощью подручных средств перевоплощения».

3. Основная часть: 20 минут.

Задачи педагога:

- показать варианты использования подручных средств актерского перевоплощения;
- организовать самостоятельную практическую работу обучающихся по использованию подручных средств на основе метода импровизации.

Педагог демонстрирует детям «волшебный котелок», достает оттуда один предмет, например, отрез ткани и объясняет, как он может использоваться на театральной сцене: для создания декорации, в качестве элемента костюма или атрибута какого-либо действия. Обучающиеся должны наглядно увидеть, как меняется образ актера в зависимости от варианта применения данного предмета. Так, из одного большого платка можно сложить куклу-младенца, взять его на руки и покачать – это образ матери; можно изобразить раненого в бою персонажа, подвязав себе ногу или руку; этот же платок поможет быстро создать костюм-драпировку в древнегреческом или древнеримском стиле; можно перекинуть платок через руку и изобразить официанта; накрывшись платком с головой, предстать в роли привидения и т.д.



Далее каждый участник занятия получает задание: выбрать с закрытыми глазами одно из подручных средств, хранящихся в «волшебном котелке», и за определенное время (5-7 минут) подготовить экспресс-сценку. Получив артефакт, дети самостоятельно придумывают себе художественный образ, место действия и ситуацию, в которой нужно разыграть какое-либо

действие, используя при этом выбранный предмет. Педагог наблюдает за процессом подготовки и репетиции, помогает обучающимся (обсуждает с ними их идеи, направляет к выбору интересных актерских находок).

По истечении времени на подготовку дети по очереди демонстрируют свои сценки. «Зрители» поощряют выступающих аплодисментами.

4. Заключительный этап: 15 минут.

Задачи педагога:

- обобщить вместе с обучающимися пройденный материал;
- оценить активность детей на занятии;
- организовать рефлексию обучающихся.

Педагог совместно с обучающимися подводит итоги занятия в соответствии с поставленной целью: удалось ли понять, как подручные средства помогают актеру перевоплощаться, создавая на сцене различные образы? Какими бывают эти средства, что из предложенного на занятии набора больше помогает в создании образов, а что, наоборот, использовать сложнее?

Происходит взаимная оценка творческих работ: дети пытаются назвать созданные товарищами образы и оценить степень их внешнего и внутреннего преобразования, выражают свои мнения о правдоподобности разыгранных сценок, о том, насколько повлияло на это подручное средство перевоплощения.

В ходе рефлексии педагог спрашивает обучающихся: «Как изменилось ваше настроение за время занятия? Что вам давалось сегодня тяжело, а что было самым простым? Что, по вашему мнению, у вас сегодня получилось хорошо и почему? Над чем вам нужно поработать в дальнейшем?». Дети делятся своими впечатлениями,



внутренними ощущениями. Педагог слушает, комментирует и поддерживает обучающихся (при наличии в объединении своей системы поощрения возможна выдача наград – жетонов, стикеров, билетов и др.), в конце занятия благодарит всех за участие, проявленный интерес и творческую активность, приглашает на следующее занятие, организует уборку реквизита.

Список рекомендуемых источников

1) Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика / Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (118)-2007).

2) Голубовский, Б. Г. Актер – самостоятельный художник : методическое пособие / Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 1 (77)-2004).

3) Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (178)-2012).