

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

«СТРЕМЯЩАЯСЯ К СВЕТУ »

Сценарий отчетного fashion-спектакля
Театра моды и пластики АН ДЭЕОР

Автор-составитель:
Наапетян Мария Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

Аннотация.

Театр моды, в современных условиях, имеет большие творческие перспективы. Мода позволяет личности выразить себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Выбирая одежду для того или иного случая, мы стремимся к тому, чтобы она делала нас привлекательнее.

Детский театр моды - это своеобразная школа для девочек, маленький мир, в котором учащиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни каждой будущей леди. Детский театр моды — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия в студии помогают ученицам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными. А так же учат детей быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе.

Детский фешн-спектакль, или театр моды, проводится с множеством целей, которые выходят за рамки обычной демонстрации одежды. Это комплексное мероприятие, направленное на развитие детей в различных сферах.

Основные цели и польза проведения детских фешн-спектаклей:

Развитие уверенности в себе и самооценки. Участие в показе помогает детям преодолеть стеснение, учит держаться на публике и чувствовать себя комфортно под пристальным вниманием зрителей.

Самовыражение и творчество. Мероприятие предоставляет площадку для выражения индивидуальности ребенка через выбор стиля, цвета и образа. Дети учатся экспериментировать с модой как с видом искусства.

Эстетическое воспитание и формирование вкуса. Знакомство с красивыми вещами, различными стилями и модными тенденциями помогает формировать у детей собственное чувство вкуса и стиля с раннего возраста.

Развитие социальных и коммуникативных навыков. Подготовка к спектаклю часто включает групповую работу, что способствует социализации детей, учит их работать в команде и нести ответственность за общий результат.

Развитие артистических способностей. В отличие от стандартного дефиле, "фешн-спектакль" включает элементы театрализации: подиум превращается в сцену, а каждый выход — в небольшой акт с определенным образом, жестами

и мимикой. Это развивает актерские данные, пластику движений и умение создавать сценический образ.

Знакомство с профессиями. Для детей постарше это может стать возможностью узнать больше о профессиях, связанных с индустрией моды (дизайнер, стилист, модель, режиссер показов).

Таким образом, детский фэшн-спектакль — это не просто развлечение, а образовательная и развивающая платформа, где мода используется как инструмент для воспитания гармоничной и уверенной личности.

«СТРЕМЯЩАЯСЯ К СВЕТУ»

Сценарий отчетного fashion-спектакля
Театра моды и пластики АН ДЭЕОР

Этот фэшн-спектакль — не просто показ мод, а глубокая и вдохновляющая история о поиске света в каждом из нас. В основе сюжета лежит идея о том, что у каждого человека есть душа, которая стремится к свету, к чему-то прекрасному и истинному. Главная задача — найти этот свет, раскрыть его в себе и не потерять на жизненном пути.

Мы расскажем о том, как важно нести в мир что-то доброе и красивое, украшать его своими поступками, мыслями и творчеством. Но жизнь не всегда бывает простой — на пути каждого из нас встречаются трудности, с которыми не всегда легко справиться. Однако именно через преодоление этих сложностей мы становимся сильнее и ближе к своему внутреннему свету.

Приглашаем вас окунуться в атмосферу красоты, вдохновения и глубокого смысла.

Действующие лица:

- ❖ *Темная фигура (ночь,тьма)*
- ❖ *Звездочки белые (4)*
- ❖ *Темные звездочки(6)*
- ❖ *Девочка*

1. Видео-заставка:

Звучат фразы разными детскими голосами: сначала отчетливо и медленнее, затем еще одна, постепенно накладываясь друг на друга, сливаясь воедино в общий шепот, который перерастает в медленную, красивую inferнальную музыку.

Видео-ряд: эти фразы транслируются, печатаясь на экране на фоне черного неба. Также, как и на звуке, постепенно наслаиваются одна на другую, сливаясь в видеоряд, где уже сложно разглядеть конкретную фразу. Все они стягиваются к одной точке, которая превращается в звезду и постепенно перемещается к левому верхнему краю.

Когда начинает перемещаться звезда и голоса переходят в музыку, из правой кулисы в левую медленно двигается темная фигура в акцентном головной уборе с длинным шлейфом, как будто следуя за этой звездой. Постепенно на ее пути появляются маленькие девочки – звездочки. Ночь у левой кулисы делает движение, символизирующее обволакивание всего зала и сцены и уходит. Маленькие девочки застывают в позах, символизирующих одиночество, страх.

Звучат детские голоса: Ты когда-нибудь задумывался, что такое тьма? Тьма это когда совсем нет света... Для каждого из нас свет – это люди, которые его окружают. И чем больше источников света гаснет, тем больше мы погружаемся во тьму.

После каждой из фраз девочка убегает со сцены (можно наложением в музыку)

ДЫХАНИЕ ВУЛКАНА (или новые иные)

Исполнители остаются на сцене. Звучит музыка.

Ночь выходит и обходит исполнителей, они как будто просыпаются, начинают медленные, притягивающие движения.

Ночь останавливается на середине. Делает импульсивные движения, отправляя в пространство, как будто руководя фигурами.

Очень медленно, с паузами, не торопясь звучит диалог (детский и взрослый голос):

Д: А правда, что ночью совсем ничего не видно?

В: Нет, ночью очень хорошо видны разные вещи

Д: Но ведь самые важные вещи - это совсем не вещи?

В: Страхи..., боль..., печаль..., искушение..., отчаяние... нетерпимость... жестокость...

На тишине:

А будешь ли бороться ты? - (последняя фраза, после нее пойдет номер)

В момент перечисления выбегают девочки в черном. Хаотично пробегают из кулисы в кулису, через зал и т.д., к ним добавляются исполнительницы предыдущего номера. Кто-то может остаться в зале на время следующего номера и постепенно уходить из него.

Ночь подходит к краю сцены и выдувает из мешочка мелкие блесстки, конфетти в зал. Полная темнота. На экране звезды, стремительно падающие вниз, картинка постепенно из космоса переходит на землю, звезды превращаются в капли ночного дождя.

КАПЛИ ДОЖДЯ

(видео-ряд изменить на ночной)

Усилить грозу.

На середину стремительно выбегает маленькая девочка. Стоит. Звучит голос (взрослый).
Как часто мы пытаемся вырваться из привычного и взлететь, меняя образ жизни и наше сознание?

А что если...? (детский голос): А что если? (другой детский голос)

Звучит детский смех

А что если относиться к темноте добрее? Со смехом? Игрушки

Как дети....

На фоне смеха детский голос:

А что если страшное приведение – лишь тень от фонаря?

Голос постарше:

А что если... просто начать смеяться? Смех сильнее любых страхов...

А что если мир становится ярче, когда мы смеемся в темноте?

(Тихий детский смех затихает вдали)

БАЛ ПРИВЕДЕНИЙ (можно частично)

Звучит: Мы погружаемся в собственную темноту в надежде познать самих себя и увидеть путеводную звезду

МАЛАХИТ

Звучит: «Чем ярче свет в котором ты находишься, тем темнее тени, которые пугают»

ПРИНЦЕССЫ (младшая)

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ СКАЗКА

Голос: «Но что если счастье – это просто умение видеть хорошее?»

РОЖДЕННАЯ ВОДОЙ (лидер)

Остается ребенок с неким символом в руке (жемчужина)...

Метроном.... Девушка выходит на середину сцены... вяжет... (одна стоит на возвышении), К ней подсоединяется вторая.. садится... Третья... стоит в полный рост...

Они вяжут полотна, уходящие в кулисы

**НА НИХ НАПРАВЛЕН ТОЧЕННЫЙ ЖЕЛТЫЙ СВЕТ
ВОКРУГ ТЕМНОТА**

Когда появляются девочки с танцем – на них подсветка легкая
В тишине под метроном выходит девочка и танцует вальс, другая примеряет кольцо, а
третья собирается, глядя в зеркало.

На заставке приглушенно песочные часы минималистично – черно-желтый цвет

ЧТЕНИЕ СТОКАТО ОТСТРАНЕННЫМ ГОЛОСОМ:

Такая томная луна...
Такая грустная луна...
Такая томная луна...
Такая грустная луна...
Двигается по небу налегке
На непонятном языке
Такие странные слова
Так и не сказаны никем
И осень в городе одна
И ночь плывет черным-черна
И ночь плывет черным-черна...

Звучит TERE LYA - «Иностранка» - с 3 минуты

**К ней подсоединяется другая танцует танго..
Танцевальное многолосье...**

Первая передает ей символ «взросления», Далее – третья, взрослая...

**Девочка маленькая стоит (растерянная) с жемчужиной по центру. Потом к ней
подходят актрисы. Берут в руки жемчужину. Вместе понимают ее наверх и уходят в
кулису.**

Музыка нити времени. За ними идет девочка с нитями

НИТИ ВРЕМЕНИ (старшие +ср основная)

*Видеозаставка: НОЧЬ на видео крупные кадры одеяния, звезд, эмоции: сначала
устрашающие, лицо через призму ткани, негативные, затем, по ходу текста
меняются на плавные, изящные, кадры красивых рук, красивых теней, ... В ходе
видео – страшная ночь должна превратиться в изящную картину... Костюмы
Шанель...*

*ТЕКСТ: Когда глаза привыкают к темноте, начинаешь замечать, как изящно
переплетаются световые блики и темные провалы, создавая неповторимую симфонию
контрастов. Подобно искусной вышивальщице, ночь вплетает золотые нити звезд в
черный фон неба, создавая узоры, которые не сможет повторить ни один художник. В*

этой игре света и тени проявляется истинная красота, скрытая от глаз в дневное время, когда мир предстает в своем обычном, примелькавшемся облике.

В бархатной мантии ночи таится особое очарование, когда каждый силуэт становится частью изысканного танца теней. Подобно грациозному силуэту балерины в полумраке сцены, тьма ночи движется с несравненной элегантностью, создавая причудливые узоры.

В этот момент она подобна дорогому шелку, струящемуся между фонарей, превращая обычный городской пейзаж в произведение искусства, где каждый объект приобретает новые, загадочные очертания.

Текст наслаивается на музыку:
(видеоряд можно красивые кадры ночи)

ШАНЕЛЬ (лидер)

Текст выходит из музыки с нахлестом на действие

ШЕПОТ: Подобно тому, как черный цвет в одежде подчеркивает красоту линий тела, темнота ночи подчеркивает красоту окружающего мира, делая его более выразительным и многогранным. В этом есть особое очарование – видеть красоту в том, что принято считать отсутствием света.

И тогда приходит понимание, что ночь – это не просто отсутствие дня, а особое состояние мира, где элегантность проявляется в своей самой чистой форме. Подобно тому, как бриллиант сверкает ярче всего именно в темноте, истинная красота ночи раскрывается именно в её способности превращать обычные вещи в нечто особенное, придавая им новое, волшебное измерение. В этом и заключается её истинная элегантность – в умении создавать красоту из контрастов и находить гармонию в противоположностях.

МЕЖДУ СТРОК (старшие)

СЛАДОСТИ (младшая + младшая основная)

АУДИОРЯД:

Существует явное сходство между нравственностью человека и освещённостью планеты, на которой он живет, - такое же ослабление света по мере отступления к пределам собственных владений, та же существенная удаленность от противоположности, тот же неясный сумрак, отдаляющий от нее, - не четкая линия, а полоса постепенно сгущающегося мрака, в который погружается мир, - призрачные сумерки души, нейтральная область, где целеустремлённость постепенно переходит в фанатизм, умеренность – в нетерпимость, справедливость – в жестокость, вера – в суеверие, и в конце концов все вместе тонет в непроглядной тьме.

Тем не менее, когда сумрак сгущается окончательно, несмотря на смутность и постепенность его наступления, мы можем отметить мгновение заката и, к счастью, можем повернуть тень вспять, заставив ее убывать тем же путем, по которому она надвигалась.

Выходит темная фигура, но уже меньше, читает книгу и постепенно исчезает и наша душа
нашла свет

ТАЙНЫ ПИРАМИД (лидер)

Звучит: Собрать себя из кусочков прошлого, чтобы найти среди них самое ценное для будущего...

Детский голос: А те кто далеко... они о нас помнят?

Женский голос: Их путь иногда проложен в темноте... Но его освещает.. любовь....

Детский голос: и даже в полной в темноте нам снятся сны о любимых...

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ (старшие)

Солистка остается на сцене

Когда уходят исполнители они встречаются с девочками в белом, оборачиваются вокруг друг друга – меняются местами.

Выходят девочки в белом о светодиодами

Делают красивое движение, сужая круг вокруг солистки, как будто зажимая ее.

Она делает вытягивающиеся вверх движения

Появляются девочки в белом по одной в из руках светодиода (можно в небольших прозрачных шариках)

Первые две дефиле по первой линии – и отходят назад.

Вторые две дефиле по первой линии и остаются черных красивое движение – меняются местами с белыми.

Звучит: Если ты видишь тьму, то всегда и везде будешь видеть только тьму.

Солистка млечного пути остается в окружении белых

Звучит: Но если ты ищешь свет, то в конце концов сможешь его найти.

Девочки проходят вперед синхронно друг за другом, дарят светодиоды сидящим в зале людям (движения отработать заранее и определить места, кто какому месту дарит).

Солистка остается последняя. Красивым жестом дарит светодиоды ближайшим к сцене людям (должно быть видно)

Уходят через зал

ФЕНИКС (лидер) (-)

Восстать из пепла – как пробуждение весны

И жажда жизни верх берет над тьмою
И к свету тянется цветок, качаясь на ветру.
Весенним солнцем освещая пустоту
Ворвешься в жизнь мою: и ты – со мною...

ПОД СНЕГОМ (старшие)

Звучит: С первыми лучами туман рассеивается и мы видим реальность такой, какая она есть

НА ВЕРШИНЕ КАЗБЕКА (лидер)

Звучит: Мы рождаемся и всю нашу жизнь находимся в поиске ключа.

То, что ты ищешь, уже есть в тебе

ВАСИЛКОВОЕ ПОЛЕ (средняя+ср.осн.)

Звучат ночные цикады.... Спокойная музыка, символизирующая сон...

Выходит Девушка из «пленниц ветра»

Женский голос:

С слияньем дня и мглы ночной
Бывают странные мгновенья,
Когда слетают в мир земной
Из мира тайного виденья...

Скользят в тумане темноты
Обрывки мыслей... клочья света...
И бледных образов черты,
Забытых меж нигде и где-то.

ПЛЕННИЦЫ ВЕТРА (лидер+старшие)

Детство, ленты (младшая)

Звучит: Мы видим свет, оставляя тьму лишь в памяти. Со временем и она забудется

АЛЫЕ ПАРУСА (средние+старшие)

ХИБИНЫ (лидер)

Участницы остаются на сцене, когда они двигаются вперед к ним постепенно присоединяются участницы разных коллекций. Они смотрят вперед. Кто-то подходит к ним на этапе начала движения на авансцену и двигается вместе с ними, кто-то подходит и сразу встает на свое место. Все смотрят вперед.

На экране звезда и первого видео

Звучит красивая музыка. Она резко прерывается

ПАУЗА. ТИШИНА И ЗАМЕРШАЯ КАРТИНКА 5 секунд

НА ТИШНЕ ЗВУЧИТ ФРАЗА

1: «Как часто мы пытаемся вырваться из привычного и взлететь, меняя образ жизни и наше сознание?» (та же, что и в 1 видео)

Звучат обрывочные фразы, как в начале:

2. У каждого есть граница познания за которой – неизвестность

*3. Мы погружаемся в собственную темноту в надежде познать самих себя и увидеть
путь звездную звезду*

4. Мы видим свет, оставляя тьму лишь в памяти. Со временем и она забудется»

5. Каждый вносит свой вклад в мироздание

6. Мы рождаемся и всю нашу жизнь находимся в поиске ключа.

То, что ты ищешь, уже есть в тебе

*7. С первыми лучами туман рассеивается и мы видим реальность такой,
какая она есть*

Фразы сливаются в единый шум.

*На этом шуме участники делают шаг назад каждый в своей манере и расходятся со
сцены (ощущение надежды)*

Шум переходит в музыку «иных»

ЗВУК: Иногда тьма сгущается, когда кажется, что все уже закончилось...

Но главное помнить, что впереди свет

А самое темное время ночи – перед рассветом

ИНЫЕ (старшие)

Как только лунные протянутся лучи,
всплывает музыка в аллее...

О, серебристая, катись и рокочи
все вдохновенней, все полнее!..

Порхает до зари незримая рука
по клавишам теней и света

и замедляется, ленива и легка...

Последний звук,— и ночь допета...

В. Набоков

На экране туча проходит, звезда увеличивается и постепенно ее свет заполняет все пространство

РАССВЕТ(лидер)

«СТРЕМЯЩАЯСЯ К СВЕТУ»

Порядок номеров

- 1. НАЧАЛО**
- 2. ДЫХАНИЕ ВУЛКАНА**
- 3. СВЯЗКА ПОСЛЕ ВУЛКАНА**
- 4. КАПЛИ ДОЖДЯ**
- 5. СВЯЗКА ПОСЛЕ КАПЕЛЬ ДОЖДЯ**
- 6. БАЛ ПРИВЕДЕНИЙ**
- 7. МАЛАХИТ**
- 8. ПРИНЦЕССЫ**
- 9. ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ СКАЗКА**
- 10. РОЖДЕННАЯ ВОДОЙ**
- 11. СВЯЗКА ПЕРЕД НИТИ ВРЕМЕНИ**
- 12. НИТИ ВРЕМЕНИ**

- 13. ШАНЕЛЬ**
- 14. МЕЖДУ СТРОК**
- 15. СЛАДОСТИ**
- 16. ТАЙНЫ ПИРАМИД**
- 17. МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ**
- 18. СВЯЗКА ПОСЛЕ МЛЕЧНОГО ПУТИ**
- 19. ФЕНИКС.ВОЗРОЖДЕНИЕ ИЗ ПЕПЛА**
- 20. ПОД СНЕГОМ**
- 21. НА ВЕРШИНЕ КАЗБЕКА**
- 22. ВАСИЛКОВОЕ ПОЛЕ**
- 23. ПЛЕННИЦЫ ВЕТРА**
- 24. РУЧКИ**
- 25. АЛЫЕ ПАРУСА**
- 26. ХИБИНЫ**
- 27. СВЯЗКА ПОСЛЕ ХИБИН**
- 28. ИНЫЕ**
- 29. РАССВЕТ**
- 30. ФИНАЛ**



ТЕАТР МОДЫ И ПЛАСТИКИ
AN DEOR



14 МАЯ 18:00

ФЭШН-СПЕКТАКЛЬ

СТРЕМЯЩАЯСЯ К СВЕТУ

Концертный зал «Сибирь» пр. Ленина, 7

0+

Фотографии с фешн-спектакля

























