

Воспитание патриота и гражданина России 21 века

Горбушина О.В.
МКОУ Купцовская СШ

«Человеку никак нельзя жить без Родины,
как нельзя жить без сердца».

К. Паустовский

В последние десятилетия в российском образовании произошли значительные изменения. Мы, учителя, столкнулись с парадоксальной ситуацией: глобализация и цифровизация, расширяя кругозор детей, одновременно размывают их идентичность. Сегодня, как никогда ранее, остро стоит вопрос о том, как вырастить человека, для которого понятия «честь», «долг», «Отечество» будут не пустым звуком, а фундаментом жизни.

Работая в сельской школе, я давно пришла к выводу, что никакие самые современные методики воспитания патриотизма не будут эффективны, если они оторваны от живой земли, от истории той малой родины, где ребенок делает свои первые шаги. Именно поэтому стержнем моей педагогической деятельности является музейная педагогика и историческое краеведение.

Сельский музей: пространство, где оживает история. Когда говорят о музеях, часто представляют величественные здания столичных

хранилищ искусств. Но я хочу рассказать о музее другого типа — о нашем школьном сельском музее. Он расположился в небольшой комнате на первом этаже школы. Здесь нет дорогих витрин или сенсорных панелей, но здесь есть то, что невозможно купить — душа места.

Музейная педагогика для сельской школы — это не просто «кружковая работа». Это особая образовательная среда. В условиях села, где культурные центры находятся далеко, школа и ее музей становятся главным, а часто и единственным очагом культуры. В отличие от традиционного урока, где информация поступает преимущественно вербально (рассказ учителя — восприятие ученика), музей дает возможность задействовать все каналы восприятия.

Мои ученики не просто слушают о Великой Отечественной войне — они держат в руках пробитую каску, найденную поисковым отрядом у деревни, или солдатский треугольник, написанный карандашом в окопе. Предметы старины: рубели, прялки, чугуны, подлинные документы первых председателей колхоза — становятся материальными свидетелями истории. Для ребенка, особенно младшего школьного возраста, «вещь» говорит больше, чем абстрактное понятие. В этом и заключается магия музейной педагогики — переход от знания к чувствованию.

Многие считают, что краеведение ограничивается сбором данных о родном крае. Однако для меня это, прежде всего, метод «погружения» в историю. Нельзя воспитать патриотизм на примере героев, живущих где-то далеко. Ребенок может восхищаться подвигами Александра Невского или Суворова, но если он не знает, имена героев Сталинградской битвы, то чувство сопричастности к истории останется неполным.

В своей работе я выстроила систему краеведческой деятельности, которая охватывает все возрастные группы:

1. Начальная школа (1-4 классы): «Мой дом, моя улица, моя школа».

На этом этапе мы работаем с понятиями «родословная», «история семьи». Дети вместе с родителями создают «Летопись семьи», рисуют

генеалогическое древо. Мы совершаем первые экскурсии по селу, знакомимся с памятниками. Для малышей важен тактильный контакт: они участвуют в мастер-классах по старинным ремеслам (лепка из глины, роспись по дереву) прямо в стенах музея.

2. Основная школа (5-9 классы): «История села в истории страны».

Это этап исследовательской работы. Ребята учатся работать с архивами, записывать воспоминания старожилов (устная история), участвуют в походах по родному краю. Именно в этом возрасте мы запускаем проект «Карта памяти». Ученики наносят на карту села дома, откуда уходили на фронт, места партизанских стоянок (по рассказам очевидцев), заброшенные воинские захоронения. Эта работа меняет мировоззрение: вместо абстрактных цифр потерь перед ними предстают конкретные судьбы соседей, родственников.

3. Старшая школа (10-11 классы): «Гражданин и патриот».

Здесь акцент смещается на социальное проектирование и сохранение исторической памяти. Старшеклассники выступают в роли экскурсоводов, наставников для младших, ведут поисковую работу, участвуют в волонтерских акциях по благоустройству памятников.

Методы и формы работы: от урочной деятельности к социальной практике

Музейная педагогика не должна существовать отдельно от учебного процесса. Я интегрирую ее в уроки. Например, при изучении темы «Коллективизация» в 9 классе мы идем не в кабинет истории, а в музей, к подлинным документам 1930-х годов. На уроке о Великой Отечественной войне я строю занятие вокруг экспозиции «Они сражались за Родину», где представлены фотографии и награды наших земляков.

Однако внеурочная деятельность дает даже больше возможностей для формирования нравственных качеств. Я хотела бы выделить несколько наиболее эффективных форм, которые мы используем:

Операция «Забота». Это не формальная акция. Наши ученики шефствуют над одинокими ветеранами труда и тружениками тыла. Дети не просто помогают по хозяйству — они записывают их воспоминания, поздравляют с праздниками. Живое общение с пожилыми людьми —

это школа эмпатии, милосердия и уважения к старости, которая, к сожалению, часто утрачивается в современном обществе.

Поисково-исследовательская работа «Судьба солдата».

До сих пор в наших архивах и на воинских захоронениях есть пробелы. Наши ученики восстанавливают биографии солдат, вернувшихся с войны или пропавших без вести. Апофеозом этой работы становится «Вахта памяти», когда результаты исследований мы представляем на сельском сходе. Видеть глаза детей, которые говорят: «Я нашел своего прадеда!» — это высшая награда для учителя.

Жизнь на селе дает уникальную возможность прикоснуться к истокам народной культуры. Мы ежегодно выезжаем в соседние деревни, где сохранились старинные избы, записываем местные говоры, собираем частушки и легенды. Через фольклор приходит понимание красоты родного языка, уважение к крестьянскому труду, который кормил страну веками.

Скептики могут спросить: а есть ли измеримый результат у этой работы? Да, есть. И выражается он не только в грамотах за победы в областных краеведческих конкурсах (хотя они тоже есть). Результат виден в поведении детей, в их отношении к селу.

Я замечая, что выпускники, уезжая учиться в большие города, не теряют связь с малой родиной. Многие возвращаются (по программам «Земский учитель», «Земский фельдшер»). Они создают семьи здесь, потому что у них сформирована привязанность к этой земле, они чувствуют свою ответственность за ее судьбу. Это ли не главный показатель эффективности патриотического воспитания?

В процессе краеведческой работы решаются ключевые задачи нравственного воспитания:

Формирование исторического сознания: Ребенок начинает понимать, что он — звено в длинной цепи поколений.

Развитие коммуникативных навыков: Общение с разными людьми — старожилками, специалистами архивов, чиновниками — делает детей социально адаптированными, учит их диалогу.

Воспитание трудолюбия: Сбор экспонатов, оформление стендов, походы требуют настоящего, физического труда, который воспитывает ответственность.

Заключение

Конечно, работа учителя истории в сельской школе не лишена трудностей. Это и отсутствие финансирования для обновления экспозиций, и большая загруженность, ведь учителю часто приходится быть и экскурсоводом, и реставратором, и поисковиком в одном лице. Но когда я вижу горящие глаза моих учеников, когда они находят новые факты об истории своего села, когда старшеклассники сами ведут экскурсии для первоклашек, я понимаю: мы на правильном пути.

Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики и краеведения — это не дань моде и не галочка в отчете. Это системная, кропотливая работа по «врастанию» человека в культурный слой своей земли. В условиях глобальной унификации культур, именно сельская школа, хранящая локальную историю, способна сохранить ту самую «связь времен», без которой невозможно будущее России.

Воспитать патриота нельзя окриком или приказом. Патриотом можно только стать, пропустив через сердце боль и радость своей семьи, своей улицы, своего села. И наша задача, как сельских учителей, — открыть им эту дверь в большую историю через малую родину.