***Мастер-класс***

***Тема:*** *"****Роль интеграции предметов русского языка и литературы в повышении эффективности качества преподавания русского языка и литературы"***

С 2019 годаитоговое собеседование по русскому языку стало обязательным. Оно является допуском к ГИА в 9 классе. **Целью** введения итогового устного собеседования по русскому языку является усиление коммуникативной направленности в обучении.

В мире современных технических достижений (мобильных телефонов, интернета и т.п.) умение общаться становится одним из самых необходимых и ценных навыков.

Коммуникативные навыки очень важны для личностного развития, самовыражения, так как определяют успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми, самим собой.

**Интеграция** - это наиболее эффективный подход к школьному образованию, которое заставляет обучающегося думать, задумываться, рассуждать. Поэтому интеграция в деятельности учителя-филолога является основой, фундаментом для развития творчества детей.

Творчески мыслящий ученик, умеющий воплощать свои идеи и передавать мысли другим через письмо, речь – это и есть итог работы. В условиях внедрения новых стандартов в среднее и старшее звено модель такого ученика – это требование жизни, требование нашего времени.

**Преимущества интегрированных уроков**

1. Повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся.

2. Способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной.

3. Способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность.

4. Способствуют развитию языковых, лингвистических и др. умений и навыков.

5. Позволяют систематизировать знания.

6. Способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого).

7. Позволяют вовлечь учащихся в активную работу.

8.Формируют в большей степени общеучебные умения и навыки и рациональные навыки учебного труда .

На наш взгляд, технология интегрированного урока основывается на следующем: чтобы интегрировать, т.е. правильно соединить объединяемые компоненты учебного процесса, надо совершить определённые действия, которые изначально носят творческий характер.

*На уроках литературы в 9 классе материал понимается сложно, требует детального анализа. Ещё методисты 19 века строили своё преподавание на традиционных методах и формах. Сегодня мы вам предлагаем на основе литературы через интеграцию показать подготовку обучающихся к устной части ГИА по русскому языку.*

*Мы предлагаем вам раскрыть образ Манилова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» по группам:*

*1 группа – через описание кабинета (работа с текстом)*

*2 группа – через описание иллюстрации (с помощью опорных слов)*

*3 группа – через описание речевой характеристики*

**(Модераторы: Бакланова И.Н. (работает с 1 группой), Киреева Н.А. (работает со 2 группой), Шумакова И.В. (работает с 3 группой) расходятся по своим группам)**

**Рекомендация №1**: раскрытие образа через описание кабинета.

*В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недостало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать, чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Ввечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни* слуги*.*

**Задание:**

Проанализируйте отрывок, ответьте на вопрос (как интерьер кабинета помогает раскрыть образ Манилова?), используя приведенную ниже цитату.

Н.В.Гоголь пишет, что Манилова можно охарактеризовать так: «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан…»

Устное монологическое высказывание оцените по критериям оценивания итогового собеседования по русскому языку (дополнительная схема прилагается).

**Рекомендация №2**: раскрытие образа через описание. Описать иллюстрацию по опорным словам

1. приятность
2. как сахар
3. лоб «в виде зонтика над глазами»
4. белокур
5. глаза (голубые)
6. сюртук

Знакомство с Чичиковым:

1. заискивание
2. улыбка
3. слащавость

Делая вывод, употребите цитаты:

-«Какой приятный и добрый человек!»

- «Чёрт знает, что такое!»

(Иллюстрации в приложении)

**Рекомендация №3**: раскрытие образа через описание речи персонажа.

**Задача**: определить специфику речи персонажа

**Форма** : деловая (ролевая игра)- озвучивание фильма.

**Оборудование**: фрагменты многосерийного х/фильма «Мёртвые души», М, «Мосфильм»,1984 год,1, 2 серия. 1—й фрагмент «Фантазии Манилова», 2-й фрагмент « Деловая беседа. Манилов и Чичиков»,

конверты с заданиями(см.Приложение).

**Фрагмент фильма** **«Фантазии Манилова в открытом доступе:** <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru.>

**Фрагмент фильма «Деловая беседа» в открытом доступе на сайте:** https://www.youtube.com/watch?v=lg-OvZ5gaME

**Форма - деловая игра**

Перед вами конверт с ключевыми словами из текста.

**(Фрагмент № 1 «Фантазии Манилова»**

Душенька, глазки, ротик, кусочек, поземный ход, реку, каменный мост, дом, аквамост, бельведер, государь, (в) Зимнем дворце, гвозди, хомуты, балалайки, хлебный квас.

**Фрагмент № 2 «Деловая беседа Чичикова и Манилова»**

Уголок, просьбу, ревизскую сказку, приказчика, очень многие умирали, неизвестно, престранное слово.)

Вставьте их в тексты поэмы и охарактеризуйте речь Манилова в различных ситуациях.

**Фрагмент «Фантазии Манилова»**

–…………

– ……………, закрой ……, открой ………., я положу тебе этот маленький ……….!

– Ах, как хорошо, ………, как было бы славно, если бы взять да и провести отсюда ………., а выход прямо на Театральную площадь в Москве !..... Или через …… перебросить ……. ……….. , как в Понто-Реальто ! И чтобы по обеим сторонам были лавки, и в каждой сидели купцы и продавали нужные для крестьян товары: ……., …….., ……………,……… с изюмом, с собзой! А?

–Ах, как было бы хорошо, ……. жить с другом на берегу какой – нибудь ….. реки, на Сене, или нет, на Клязьме….., построить ….., а на доме чтобы был такой высокий ….., чтобы оттуда можно было бы видно Москву, и там, на бельведере ,пить вечерами чай…..на открытом воздухе и рассуждать о каких-нибудь приятных предметах.

– Или … приезжаем мы с Павлом Ивановичем Чичиковым в хороших каретах в общество и всех, всех обвораживаем приятностию обращения....

– И вот … приезжаем мы с Павлом Ивановичем Чичиковым в хороших каретах в общество, и ……., узнавши о такой нашей верной, искренней дружбе жалует нас вдруг генералов : генерал Манилов, генерал Чичиков… а потом, ….., вдруг повелевши, изволил бы снять с нас портреты и повесить их в …. рядом с героями 12 года …

**Фрагмент № 2. «Деловая беседа Чичикова и Манилова»**

— Вот мой ….., — сказал Манилов.

— Приятная комнатка, — сказал Чичиков.

— Позвольте вас просить расположиться в этих креслах, — сказал Манилов. — Здесь вам будет попокойнее.

— Позвольте, я сяду на стуле.

— Позвольте вам этого не позволить, — сказал Манилов с улыбкою. — Это кресло у меня уж ассигновано для гостя. (**Чичиков сел**).

— Позвольте мне вас попотчевать трубочкою.

— Нет, не курю, — отвечал Чичиков ласково и как бы с видом сожаления.

— Отчего? — сказал Манилов тоже ласково и с видом сожаления.

— Не сделал привычки, боюсь; говорят, трубка сушит.

— Позвольте мне вам заметить, что это предубеждение. Я полагаю даже, что курить трубку гораздо здоровее, нежели нюхать табак. В нашем полку был поручик, прекраснейший и образованнейший человек, который не выпускал изо рта трубки не только в комнатах, но даже, с позволения сказать, во всех прочих местах.

— Но позвольте прежде одну …... —

— Как давно вы изволили подавать ….?

— Да уж давно…., а лучше сказать не припомню…

— Как с того времени много у вас умерло крестьян?

—А не могу знать…. об этом, я полагаю, нужно спросить …. **(Приказчик явился).**

— Послушай, любезный! сколько у нас умерло крестьян с тех пор, как подавали ревизию?

—Да как сколько? Многие умирали с тех пор, — сказал приказчик. наподобие щитка.

—Да, признаюсь, я сам так думал, — подхватил Манилов, — именно,…….!

— Тут он оборотился к Чичикову и прибавил еще:

— Точно, очень многие.

—А как, например, числом? — спросил Чичиков.

—Да, сколько числом? — подхватил Манилов.

—Да как сказать числом? Ведь……, сколько умирало, их никто не считал.

—Да, именно, — сказал Манилов, обратясь к Чичикову, — я тоже предполагал, большая смертность населения, совсем неизвестно, сколько умерло.

—Ты, пожалуйста, их перечти, — сказал Чичиков, — и сделай подробный реестрик всех поименно.

—Да, всех поименно, — сказал Манилов.

— А для каких причин вам это нужно?

—Вы спрашиваете, для каких причин? причины вот какие: я хотел бы купить крестьян... —Чичиков, заикнулся и не кончил речи.

— Но позвольте спросить вас, — сказал Манилов, — как желаете вы купить крестьян: с землею или просто на вывод, то есть без земли?

—Нет, я не то чтобы совершенно крестьян, — сказал Чичиков, — я желаю приобрести мертвых...

—Как-с? извините... я несколько туг на ухо, мне послышалось …….

—Да, вы не ошиблись. Я полагаю приобрести мёртвых.

Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут.

*Работа в группах 7-10 минут*

*Проверка*  **работы в группах**

***Вывод:***

*Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что ваша работа (а соответственно подобная работа с детьми) помогает воссоздать образ персонажа более ярко, эмоционально. Использование таких традиционных форм работы на интегрированном уроке даёт целостное представление об изучаемом вопросе.*

* *Любой из интегрированных уроков может быть по своему типу нестандартным.*
* *Снимает эмоциональное и физическое напряжение.*
* *Снижает усталость и утомляемость учащихся.*
* *Создает эффективное поле для самореализации, самовыражения творчества, как учителя, так и ученика.*

*В 9 классе на уроках литературы материал требует детальной разработки. То, что мы вам сегодня предложили для рассмотрения, для вас, безусловно, не ново, но тем не менее, используя традиционные формы решения различных вопросов, на уроках литературы можно также готовить школьников к устной части ГИА по русскому языку.*

*В заключении хотелось бы вспомнить замечательные слова М.Ю. Лермонтова, заставляющие задуматься…*

*Ах, если ты меня поймёшь,*

*Прости свободные намёки;*

*Пусть истину сокроет ложь:*

*Что ж делать? – Все мы человеки.*

**Приложение**

****

****

****

****

****