

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Солнышко»

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.



**Фольклорный музыкально-образовательный
проект «В горнице нашей играем, поём и
пляшем» (с элементами музейной педагогики)
2025-2026 учебный год**

г. Ханты-Мансийск
2025 г.

Актуальность

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Россия на рубеже двадцать первого веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к без духовности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» одним из основных направлений определяет духовно-нравственное воспитание детей, указывает о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями.

Так, постепенно интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране стал возрастать. Всё чаще в средствах массовой информации говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями.

Проблема

Проанализировав результаты работы с воспитанниками, пришли к выводу, что у 45% детей недостаточный слуховой багаж произведений музыкального фольклора, так же наблюдается поверхностный интерес к устному и музыкальному фольклору в современных семьях.

Новизна проекта

Для решения этой задачи будет организована работа с воспитанниками, педагогами и родителями по «вплетению» музыкального фольклора в жизнь ребенка. Используя в практике немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей при помощи музыкально-игрового фольклора на основе авторских песен Анастасии Логачевской.

Предметом данной проектной деятельности является путь приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры.

Разработчики:

- музыкальные руководители О.И. Семиотрочева, Л.А. Полтавец

Участники:

- воспитанники младшей, средней, старших и подготовительных к школе групп,
- родители (законные представители) воспитанников,
- воспитатели младшей группы №14 «Почемучки», средней группы №17 «Фантазёры», старшей группы №16 «Знайки», старшей группы №22 «Кнопочки», подготовительной к школе группы №10 «Лютики», подготовительной к школе группы №13 «Вишенки», подготовительной к школе группы №19 «Умники и умницы», воспитатель по истоковедению (И.Е. Санникова).

Тип проекта:

- по продолжительности: долгосрочный;
- по численному составу: групповой;
- по доминирующей линии: практико-ориентированный, познавательно творческий, игровой
- по содержанию: социально-педагогический.

Срок реализации: сентябрь.

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Задачи

- Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.
- Развивать воображение, творческие и актерские способности.
- Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.
- Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Знакомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалеяка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, ансамбль русских народных инструментов и т.п.).
- Знакомить детей с русскими народными песнями различных жанров (календарные, трудовые, земледельческие, плясовые, обрядовые, лирические, шуточные, хороводные и прочие).
- Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского крестьянства.
- Формировать творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.
- Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора.
- Создавать необходимую предметно-развивающую среду.

Краткое описание проекта

Целью данного проекта является освоение детьми фольклорного наследия русского народа, как самобытной, целостной системы гармоничного и творческого развития личности.

Народная фольклорная культура, наследие русского народа, даёт нам неограниченные возможности для творчества, фантазии. Ведь если нет какого-либо праздника, его запросто можно придумать и организовать самостоятельно. «Красна изба не углами, а пирогами», «Баю, баю, баиньки», «Русский валенок хорош – до чего же он пригож», «Пришла Коляда, отвориай ворота», «Сороки - прилёт птиц», «Приди, Весна, с милостью», «В гости к нам пришла матрешка», «Ярмарка народных игр», «В гостях у самовара», «Святки», «Капустные вечёрки», посиделки с играми, плясками частушками и чаепитием – все эти праздники не сложно придумать и провести, используя уже знакомый, и новый фольклорный материал. Минимум подготовки, максимум желания – и в ответ получим сияющие глаза наших ребятишек.

Нельзя не отметить благотворного влияния фольклора на здоровье дошкольников. Различные виды народного творчества – музыка, танец, пение, подвижные народные игры – всё это благотворно влияет на психофизический статус ребёнка. Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Исполнение народных танцев – формированию правильной осанки, способствует развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизирует память, внимание, решают психокоррекционные задачи, снимая страхи, агрессию, замкнутость. Развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения.

Данный проект является необходимым, так как дети нашего сада проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях и фольклорных праздниках, проявляют навыки актёрского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость.

В результате реализации проекта у детей будут сформированы навыки актёрского мастерства, будут развиваться импровизационные способности, коммуникативно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора. И уже как вершина творческого достижения – это их участие в постановке театрализованного представления, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества.

Педагоги получают интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они сделают вхождение в мир фольклора для ребёнка желанным, интересным, занимательным, лично окрашенным и значимым. Также педагоги приобретут опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями.

Проект будет реализовываться через систему групповых и игровых занятий с детьми, через участие детей и родителей в театрализованных представлениях в мини-музее «Русская изба».

Русская изба с её внутренним содержанием (посуда, мебель, игрушки, музыкальные инструменты, русский костюм и др.) отражает специфику дошкольного возраста детей. Периодически «Русская изба» пополняется экспонатами, здесь же размещаются работы педагогов, сотрудников, совместные работы детей и родителей воспитанников.

В ДОУ мы воссоздаём основные детали и обстановку русской избы (лавки, печь, люлька, кровать и другие). Атмосфера русского уголка и находящиеся там предметы национального быта не могут не пробудить в душе ребёнка любознательность, чувство прекрасного, что позволит им ощутить себя частью русского народа. Любовь маленького ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Основной принцип проекта – принцип взаимодействия ребёнка с различными формами народного фольклора. Обрядовые песни, игры, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры – это всё неопределимое богатство, которое способно помочь ребёнку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни, потешки, играя в народные игры, ребёнок эмоционально раскрывается, активно включается в предложенную игровую ситуацию.

Предполагаемый результат

Воспитанники:

- Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского крестьянства.
- Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора, традициями и обрядами русского народа;
- Познакомить детей с русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом русских народных инструментов;
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах;
- Закреплять умение детей двигаться в хороводе;
- Совершенствовать умение петь с инструментальным сопровождением и без него;
- Развивать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.

- Воспитывать устойчивый познавательный интерес к народному творчеству.
- воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.

Родители (законные представители):

- Помочь родителям осознать педагогическую ценность детских фольклорных произведений.
- Расширить поле позитивного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.
- Вызвать интерес к культурному наследию народа.

Воспитатели:

- Привлечь воспитателей к активному тесному взаимодействию в процессе работы по реализации проекта.
- Обогащать развивающую предметно-пространственную среду в группе.
- Актуализировать интерес к воспитательному потенциалу культурного наследия русского народа.

Ожидаемые результаты:

- дети проявят активный интерес и желание заниматься музыкальным фольклором;
- у детей будут сформированы навыки актёрского мастерства, коммуникативные способности;
- воспитатели получат интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения;
- педагоги сделают вхождение в мир фольклора для ребёнка желанным, интересным, занимательным, лично окрашенным и значимым;
- родители воспитанников приобретут опыт в изготовлении костюмов бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями;
- будет создана модель взаимодействия детского сада и социума;
- опыт работы по реализации проекта будет оформлен в виде презентации для рекомендации педагогам дошкольных учреждений ДОУ.

Необходимые условия реализации проекта



Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством:

- заучивание потешек, прибауток, закличек;
- использование пословиц, загадок, поговорок;
- чтение художественной литературы;
- использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев;
- проведение русских народных подвижных игр;
- использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;
- применение игрушек и изделий народных промыслов;
- представление кукольного театра;
- разыгрывание сценок и эпизодов сказок;
- рассказ о народных обычаях и традициях;
- смотр иллюстраций и презентаций о русском быте;
- прослушивание произведений народного фольклора;
- беседы, викторины, разъяснения.

Формы образовательной работы с детьми:

- Организованная образовательная деятельность.
- Совместная деятельность.

- Праздники и развлечения, театрализованная деятельность.
- Наблюдения в быту и природе.
- Экскурсии в музей и детскую библиотеку.
- Организация концертных мероприятий, конкурсов рисунков и поделок.
- Посещение тематических выставок.
- Просмотр видеофильмов, слушание музыки.

Материально-техническое и методическое обеспечение:

- музыкальные народные инструменты;
- проектор, экран;
- ТСО (видео и аудиоаппаратура, компьютер);
- наборы CD - дисков, микрофоны и др.;
- национальные костюмы;
- демонстрационный материал;
- дидактический и раздаточный материал;
- в группах уголки ряженья для игровой, музыкальной и театрализованной деятельности.

План реализации проекта:

I этап - организационно-подготовительный (01.09 -30.09)

II этап - основной-практический (01.10 – 29.04)

III этап - заключительный (обобщающий) (04.05 – 31.05)

Реализация проекта

I этап - организационно-подготовительный (01.09 -30.09)

- обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора;
- определение цели и задач проекта;
- разработка плана-программы сотрудничества ДООУ, семьи и социума (заключение договоров о сотрудничестве);
- мониторинг творческих способностей детей;
- подбор методической и художественной литературы, пособий, атрибутов;
- создание развивающей среды в группах для реализации проекта;
- обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта;
- анкетирование родителей по теме проекта.

II этап – основной-практический (01.10 – 29.04)

Содержание работы	Сроки	Участники	Ответственный
<i>Взаимодействие с воспитанниками</i>			
Досуг «Красна изба не углами, а пирогами»	Октябрь	Старшая группа №16 «Знайки» Старшая группа №22 «Кнопочки»	Музыкальные руководители: Полтавец Л.А. Семиотрочева О.И. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.

<i>Досуг</i> «Капустные вечерки»	Ноябрь	Подготовительная к школе группа №10 «Лютики» Подготовительная к школе группа №13 «Вишенки» Подготовительная к школе группа №19 «Умники и умницы»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Досуг</i> «Баю, баю, баиньки»	Ноябрь	Младшая группа №14 «Почемучки»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Досуг</i> «Ярмарка народных игр»	Ноябрь	Старшая группа №16 «Знайки» Старшая группа №22 «Кнопочки»	Музыкальные руководители: Полтавец Л.А. Семиотрочева О.И.
<i>Досуг</i> «В гостях у самовара»	Декабрь	Средняя группа №17 «Фантазеры»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Досуг</i> «Русский валенок хорош – до чего же он пригож».	Декабрь	Подготовительная к школе группа №10 «Лютики» Подготовительная к школе группа №13 «Вишенки» Подготовительная к школе группа №19 «Умники и умницы»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Развлечение</i> «Пришла Коляда, отворяй ворота»	Январь	Старшая группа №16 «Знайки» Старшая группа №22 «Кнопочки» Средняя группа №17 «Фантазеры»	Музыкальные руководители: Полтавец Л.А. Семиотрочева О.И.
<i>Досуг</i> «Святки»	Январь	Подготовительная к школе группа №10 «Лютики» Подготовительная к школе группа №13 «Вишенки» Подготовительная к школе группа №19 «Умники и умницы»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.

<i>Досуг</i> «Сороки - прилет птиц»	Апрель	Средняя группа №17 «Фантазеры»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Досуг</i> «Приди, Весна, с милостью»	Март	Старшая группа №16 «Знайки» Старшая группа №22 «Кнопочки»	Музыкальные руководители: Полтавец Л.А. Семиотрочева О.И. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Досуг</i> «В гости к нам пришла матрешка»	Апрель	Младшая группа №14 «Почемучки»	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Взаимодействие с педагогами</i>			
<i>Консультация</i> «Приобщение детей к ценностям традиционной русской культуры через народный фольклор»	Сентябрь	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Мастер-класс</i> «Развитие музыкального творчества у дошкольников через песенно-игровой фольклор»	Октябрь	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.
<i>Народная копилка</i> Создание картотеки народных и хороводных игр	Ноябрь	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Консультация</i> «Русская народная культура как средство развития музыкальных	Декабрь	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.

способностей дошкольников»			Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Деловая игра</i> «Фольклор -кладезь мудрости»	Февраль	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Народная копилка</i> Создание фольклорных произведений для прослушивания в свободной деятельности детей	В течение года	Воспитатели	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.
<i>Обучение педагогов</i> при помощи музыкально-игрового фольклора на основе авторских песен А. Логачевской	В течение года	Воспитатели всех возрастных групп	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.
<i>Взаимодействие с родителями</i>			
<i>Анкетирование</i> «Место фольклора в жизни ребенка»	Сентябрь	Все возрастные группы	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.
<i>Рекомендации</i> «Фольклор в семье»	Октябрь	Все возрастные группы	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л. А.
<i>Игровой тренинг</i> «Фольклорные забавы»	Март	Подготовительные к школе группы №10, №13, №19	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Совместная творческая деятельность</i> «В игры играй, а бабушку с дедушкой не забывай»	Декабрь	Средняя группа №17	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е.
<i>Семейные посиделки</i> «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех	Апрель	Подготовительные группы №10, №13, №19	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И.

гостей приглашу»			Полтавец Л.А. Воспитатель по истоковедению Санникова И.Е. Воспитатели всех возрастных групп
<i>Памятка</i> «Благотворное влияние пестушек, потешек и колыбельных песен»	Ноябрь	Младшая группа №14	Музыкальный руководитель: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А.
<i>Творческая мастерская</i> Изготовление родителями костюмов и атрибутов к народным праздникам	В течение года	Все возрастные группы	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатели всех возрастных групп
<i>Театральные подмостки</i> Участие родителей в театральных постановках	В течение года	Все возрастные группы	Музыкальные руководители: Семиотрочева О.И. Полтавец Л.А. Воспитатели всех возрастных групп

III этап - заключительный (обобщающий) 04.05 – 31.05

- подведение итогов работы над проектом;
- оформление материалов и презентации;
- итоговая диагностика знаний, умений и навыков детей, полученных в ходе работы над проектом (беседы, наблюдения, игры).
- обобщение опыта.

Мониторинг

Для выявления результативности реализации данного проекта используется диагностическая карта, реализуемая в МБДОУ.

Цель мониторинга - выявить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования музыкального фольклора.

Задачи:

- Определить критерии и уровневые показатели развития творческих способностей.
- Провести диагностику по выявлению уровня развития творческих способностей посредством использования музыкального фольклора.

Для выявления уровня развития творческих способностей применяются задания на основе диагностической методики оценки музыкальных способностей советского психолога Б.М. Теплова.

Данная методика поможет:

- выявить уровень знаний детей о русской народной музыке, о видах музыкальных инструментов;
- выявить возможности детей творчески проявить себя при исполнении фольклорных произведений;
- проверить возможность различения детьми выразительных особенностей фольклорной музыки.

С учетом направлений диагностики в Таблице 1 представлены критерии, показатели и задания уровня развития старших дошкольников: эмоционально-волевой и практический.

Таблица 1 - Критерии и показатели уровня развития творческих способностей

Критерии	Показатели	Задания
Эмоционально-волевой критерий	Интерес к музыкальной деятельности	Задание 1 Беседа с детьми о музыкальном фольклоре. Задание 2 «Назови русскую народную песню». Задание 3 Выбери инструмент.
Практический критерий	Музыкальные умения и навыки	Задание 4 «Разыграй музыкальную картину «Гроза». Задание 5 Ритмическое сопровождение «Ладушки». Задание 6 Подыграй танец, песню, частушку. Задание 7 Сочини мелодию конца в потешке.
	Инициативность и самостоятельность	Задание 8 Изобрази сказочного героя. Задание 9 Изобрази птичку. Задание 10 Придумай игру на текст попевки.

На основе определенных критериев и показателей согласно возрасту детей определены уровни развития старших дошкольников: высокий, средний, низкий, которые оцениваются по восемнадцатибалльной шкале.

Уровни развития музыкальных способностей в музыкальной деятельности средствами музыкального фольклора представлены в Таблице 2.

Таблица 2 - Уровни развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Компоненты познавательной активности	Уровни		
	Поисково-творческий (высокий) от 20 баллов	Инициативно-исполнительский (средний) от 19 до 11 баллов	Подражательно-исполнительский (низкий) 10 баллов
1. Интерес к музыкальной деятельности	Устойчивый, длительный	Неустойчивый, при неудачах падает	Ситуативный, эпизодический или отсутствует
2. Музыкальные умения и навыки	Высокий уровень владения	Средний уровень владения	Сформированы недостаточно
3. Инициативность и самостоятельность	Инициативно использует музыкальный опыт. Самостоятельно выбирает адекватные знаниям выразительно-музыкальные средства реализации замысла. Проявляет настойчивость в реализации замысла, доводит начатое дело до конца: минимально обращается за помощью.	Периодически проявляет инициативу, но при трудностях устраняется от деятельности. При незначительной помощи находит выразительно-музыкальные средства реализации замысла, наблюдаются элементы подражания. Доводит начатое дело до конца, но возможно упрощение замысла, недостаточно обдумывает ход выполнения задания, поэтому обращается за помощью.	Инициативу не проявляет. В выборе выразительных средств полностью зависит от взрослого или сверстника, способы создания музыкального образа копирует. Работу доводит до конца только при помощи взрослого, нуждается в постоянном контроле.

К каждому из выявленных критериев и показателей подбираются диагностические задания.

По результатам выполнения каждого задания ребенок получает определенное количество баллов:

- ребенок выполнил задание с первого предъявления - 3 балла;
- ребенок выполнил задание, получив помощь от взрослого в виде словесной характеристики - 2 балла;

- ребенок выполнил задание, получив помощь в виде словесной характеристики в сочетании с действиями и пособиями - 1 балл.

Таким образом, общий уровень можно определить по баллам:

20 и выше - высокий уровень;

19 - 11 - средний уровень;

10 - низкий уровень.

Результаты реализации проекта

Создание условий и оптимальное сочетание различных форм и методов воспитания и обучения помогло детям качественно развить музыкально-творческие способности, овладевать знаниями о музыкальной культуре и традициях русского народа. Творческие задания не вызывают у детей затруднения. В сочинениях детей присутствует разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии - ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии. При выполнении задания у детей выявлены разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатом.

У детей возрос интерес к народной культуре, развиты способности художественного восприятия, сформированы основы музыкально-фольклорной деятельности.

Большинство детей имеют представление о народных праздниках и традициях, русских народных песнях, музыкальных инструментах и их звучании, любят играть в народные игры, исполнять русские пляски, хороводы.

Дети могут относительно легко импровизировать на детских музыкальных инструментах, но с большим трудом могли сочинять мелодию конца попевки.

Дети с высоким уровнем развития творческих способностей инициативно используют музыкальный опыт, самостоятельно выбирают адекватные знаниям выразительно-музыкальные средства реализации замысла, проявляют настойчивость в реализации замысла, доводят начатое дело до конца, минимально обращаются за помощью.

По итогам анкетирования на начало проекта:

- 90% родителей считают, что дети должны знать народную культуру;
- 77% родителей с детьми празднуют дома народные праздники, 5% - празднуют не регулярно, а 18% считают не нужным;
- 90% родителей считают положительно, что в детском саду празднуются различные народные праздники;
- 24% родителей считают, что детям нравится русское народное творчество, 15% относятся к творчеству равнодушно, а 70% любят и слушают более современную и популярную музыку;

- 10% родителей с детьми слушают и поют дома русские народные песни, 45% не слушают совсем, а 45% или слушают по телевизору, или на городских мероприятиях;
- 46% родителей имеют какой-либо музыкальный инструмент, а 18% собираются приобрести музыкальный инструмент для обучения ребёнка в музыкальной школе, 36% родителей не имеют музыкальных инструментов и не собираются обучать детей музыке.

Таким образом, данный проект позволит:

В работе с детьми:

- Изложенные в проекте концепции, положения, идеи, наблюдения послужили основанием для построения педагогического процесса на основе ознакомлению детей с фольклором;
- Проект позволил повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрос интерес к народной культуре, активизировалось познавательное и художественно-творческое развитие, сформировались задатки нравственных качеств.
- Произошли существенные качественные изменения в сфере эмоциональной отзывчивости детей при восприятии фольклора, представлениях детей о фольклоре, их знаниях о народных играх и традициях.

В работе с педагогами:

- Разработано перспективное планирование по использованию фольклора в работе с детьми разных возрастных подгрупп.
- Сформировано умение самостоятельно моделировать организационно-педагогическую деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

В работе с социумом и семьей:

- Создана модель взаимодействия детского сада и социума по использованию произведений детского фольклора в развитии дошкольников.
- По результатам анкетирования у родителей изменились взгляды на воспитание детей в домашних условиях.

Перспектива

Перспективы дальнейшего развития

- Продолжать работу по созданию условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.
- Продолжить тесное сотрудничество с родителями в целях приобщения детей к музыкальному искусству.
- Презентация проекта на заседании МО музыкальных руководителей.

Список литературы

1. Бундарина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством С. Петербург, 1998
2. Боронина Е.Г. «Оберег» Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду.– М.: –Владос,1999
3. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года)
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот», Композитор. С.-Птб., 2016.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М.,2006
6. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования №5/2005
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург, 2002
8. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993
9. Князева О. Л. Маханёва, М. Д Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск, Просвещение, 1987
11. Науменко Г.М. «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В САДУ И ШКОЛЕ» М., 2015.
12. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство музыкальных способностей детей. Дошкольное воспитание №1994.
13. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости, Екатеринбург, Свер. Область. Отделение педагогического общества 1994.
14. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург. Отделение педагогического общества 1994.
15. Стратегическая программа «Социокультурные истоки» - И.А. Кузьмин, А.В. Камкин;
16. «Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования» Центр педагогического образования. Москва 2014 г.;
17. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей: Айрис-пресс, 2008 г.;
18. Бундарина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством С.Петербург,1998г.
19. Боронина Е.Г. «Оберег» Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. - М.: - Владос,1999г.
20. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М.,2006 г.
21. Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования №5/2005г.
22. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993 г.
23. Князева О.Л. Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.