

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от «09» сентября 2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
 С.В. Ямашева
«10» сентября 2025 г.



Комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Хочу быть... Поэтому учусь!»

Возраст обучающихся: от 10 до 11 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Ершова Татьяна
Александровна
Раимкулова Вера
Анатольевна
Казначеева Гузаль Набиевна
Иваненко Лариса
Владимировна

г. Нягань, 2025

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу быть... Поэтому учусь!» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей

жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний учащийся. Известно, что нравственные качества не могут возникнуть путем естественного созревания, они формируются и развиваются постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения определенной информации, и зависит это от условий, в которых ребенок живет, и от средств и методов воспитания. Сейчас как никогда важно возрождение богатых традиций военно-патриотического и гражданского воспитания молодежи. Ведь именно с возрождения патриотизма можно наиболее эффективно прийти к величию Российского государства. Одним из направлений патриотического воспитания является кадетское движение. В образовательных учреждениях города Нягани наряду с общеобразовательными классами стали открываться классы с изменённым статусом — кадетские классы. Основными отличительными особенностями кадетского класса являются не только форма одежды, символы или использование ритуалов общения, принятых в военной среде, но и реализация различных программ внеурочной деятельности и дополнительных образовательных программ.

Осознавая актуальность данного направления в дополнительном образовании, педагогами Центра детского творчества разработана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хочу быть... Поэтому учусь!**» направленная на интеллектуально-творческое, нравственно-этическое развитие ребенка.

Основная идея программы – развитие и реализация способностей ребенка, раскрытие личностного и интеллектуального потенциала учащихся кадетских классов. В этом плане систематическая развивающая работа с обеспечивает активизацию возможностей каждого ребенка и дает возможность полноценного развития в целом.

Цель программы - всестороннее развитие детей, основанное на личностном подходе к каждому ребенку.

Задачи:

1. Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять

полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

2. Формирование представлений о нравственности в рамках освоения понятий «добро и зло», «правда и ложь», «честь и бесчестье», а также изучение элементарных правил поведения учащегося – кадета..
3. Воспитывать навыки общения, формировать правила поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что педагоги создают для детей обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. Используя различные методы, формы и приёмы обучения учащихся, педагоги стараются, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в волю к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес.

Данная программа представляет собой комплексный подход и включает 4 направления:

- **Занимательная математика.** Данное направление основано на интегративном подходе к обучению, сочетая теоретическую подготовку с практическими заданиями и использованием игровых методов. Важным аспектом является формирование у кадет умения строить логические рассуждения, включая причинно-следственные связи, осуществлять сравнение и классификацию. Игровые технологии, способствуют формированию умения работать в группе и эффективно сотрудничать
- **Кадетский хор «Гвардия голосов».** Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание героям песен и музыкальных произведений. В рамках данного направления предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на учащихся, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия и

способствует развитию стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач

➤ **Основы этики и этикета.** Содержание направления определено тем, что основной целью является освоение детьми этических норм. Данный раздел имеет практическую направленность - дает знания и их практическое применение в области этики и этикета, что способствует формированию основами знаний этических и моральных норм и умений и навыков коммуникативной компетенции, овладение нормами и правилами этики и этикета. В результате обучения кадеты будут свободно пользоваться полученными знаниями и умениями.

➤ **Хореография.** Содержание направления способствует овладению навыками танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Одним из направлений программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Программа «**Хочу быть... Поэтому учусь!**», ориентирована на детей, посещающих кадетские классы в возрасте от 10 до 11 лет. В состав детского объединения зачисляются девочки и мальчики 12 - 15 человек. Занятия проводятся в течение всего учебного года (36 недель). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебная нагрузка распределена с учетом возрастных особенностей и отвечает требованиям санитарных норм интегрированного обучения.

Учебная нагрузка на неделю		Количество часов в год
Занимательная математика	2 раза в неделю по 1 занятию	72 часа
Хореография	2 раза в неделю по 1 занятию	72 часа
Кадетский хор «Гвардия голосов»	2 раза в неделю по 1 занятию	72 часа
Основы этики и этикета	2 раза в неделю по 1 занятию	72 часа
Всего	288 академических часов	

Прогнозируемый результат реализации программы.

1. Учащиеся соблюдают нормы поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в общественных местах, речевого этикета, соответствующие личности кадета в повседневной жизни
2. Учащиеся овладеют приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
3. Учащиеся будут осознавать собственные поступки, делать им оценку, ощущать уверенность в себе, быть отзывчивым к чужой беде
4. У учащихся будут сформированы:
 - общая культура, способность применять полученные знания и умения на практике, сознательно делать выбор, успешно адаптироваться в современном обществе;
 - правила поведения и общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
 - ответственность, чуткость, справедливость.

Завершающим этапом при реализации данной программы станет проведение итогового мероприятия (кадеты, руководство школы, родители).

«Основы этики и этикета»

Пояснительная записка

Программа «Основы этики и этикета» рассчитана на учащихся 10-11 лет, воспитанников кадетских классов. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность любого человека, но на кадетях лежит большая ответственность, ведь они носят военную форму, и по тому, как они будут вести себя на улице, в общественных местах будет складываться общественное мнение не только о каждом из них в отдельности, но и о кадетстве в целом.

В современном мире пропагандируются примеры человеческих взаимоотношений, в которых человеческие ценности отодвигаются на второй план. В качестве приемлемых правил проживания в обществе там провозглашаются неуважение друг к другу, применение силы, денежный диктат и другие негативные качества.

Реально, кто сегодня может противостоять этому потоку негатива, являются родители и педагоги, которые могут воспитывать у детей нравственные правила жизнедеятельности.

Дети 10-11 лет отличаются особой чувствительностью к окружающей жизни, восприимчивостью, способные впитывать, запоминать поведенческие модели.

Этика учит различать добро и зло, формирует нравственные принципы поведения и помогает строить гармоничные отношения в обществе, основанные на уважении к другим, сострадании и справедливости. Она дает инструменты для анализа сложных ситуаций, развивает эмпатию, учит ответственности и помогает принимать решения, которые способствуют благополучию человека и общества в целом. Этика – это внутренний мир человека, его моральные принципы и ценности.

Этикет (франц.) – «церемониал» — манера поведения. Это правила хорошего тона, нормы порядочности, правила приличия. К нему относятся правила учтивости и вежливости, принятые в обществе. Этикет – это внешняя форма поведения, набор

конкретных правил, которые помогают людям взаимодействовать друг с другом в обществе.

Таким образом, данный курс поможет учащимся сформировать в себе уважение к личности окружающих и самому себе.

Данная программа для учащихся 10 -11 лет, рассчитана на 72 часа в год. В ней уделяется внимание этикету и правилам нравственного общения между людьми.

Цель программы: Цель программы: формирование у детей этической культуры, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «Этикет», с историей этикета, с этикетными правилами и навыками культурного поведения.
- познакомить учащихся с понятием «Этика», способствовать нравственно-этической ориентации обучающихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- способствовать формированию позитивной позиции детей по отношению к окружающему миру, людям, самим себе;
- закреплять навыки бесконфликтного общения.

Формы проведения занятий: каждое занятие содержит в себе интеграцию различных форм деятельности: беседа, диалог, ролевая игра, викторина, составление словаря этики, проекты, проблемное обсуждение.

В основе программы лежат **принципы:**

- этическое отношение к личности;
- конструктивное общение;
- эмпатическое понимание мира подростка;
- интерес к личному миру подростка и его актуализация;
- диалогичность;
- добровольность.

Форма организации обучения: групповая.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся раскрывать свои коммуникативные способности и приобретать навыки конструктивного общения с применением знаний этических норм и правил.

Мониторинг развития нравственно-этических качеств обучающихся проводится по результатам диагностирования в начале и конце года.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 раза	8 ч.	72 ч.

Критерии оценки знаний и умений учащихся:

- степень активности учащихся на занятии (высокая -5 баллов, средняя – 3 балла, низкая-1 балл);
- удовлетворенность изучения учащимися содержания программы (высокая -5 баллов, средняя – 3 балла, низкая-1 балл);
- полнота освоения учащимися содержания программы в конце учебного года (тест: «Привала этикета»).

Материально-техническое оснащение:

- компьютер, доска, экран с возможностью демонстрации видеофайлов, презентаций;
- электронные ресурсы: программы, материалы на дисках, флэш-карте.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Учащиеся освоят такие понятия как: «норма», «нравственная норма», «культура поведения», «забота», «уважение», «взаимовыручка», «грубость», «хамство», «бестактность», «страх», «приветствие», «представление», «гражданин»;
2. Учащиеся научатся:
 - правилам поведения и безопасного межличностного общения;
 - ориентироваться в нравственном содержании смысле поступков как собственных, так и окружающих;

- формированию своей внутренней позиции, согласно, нравственных норм, принятых в обществе.

Способы проверки результатов освоения программы:

- тестирование по программе, включающее задания по пройденным темам;
- итоговое занятие за 1 полугодие;
- Тест «Правила этикета».

Блоки программы

Программа состоит из трех блоков:

- Основы этикета;
- Основы этики;
- Этичный этикет

Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
1.	<p>Введение. Из истории этикета.</p> <p>История появления этикета в России. 1</p> <p>Основные понятия. Виды этикета. 2</p> <p>Традиции воспитания. Родительский дом-начало начал. 2</p> <p>Воспитание дворян. 1</p> <p>Воспитание полководца Суворова. 1</p> <p>Диагностика уровня воспитанности обучающихся. 1</p> <p>Этикет на каждый день. 12</p> <p>Этикет. Основные правила знакомства. 1</p> <p>Этикетные выражения при знакомстве со сверстниками и взрослыми. 1</p> <p>Культура внешнего вида. 1</p> <p>Правила и стиль поведения человека. 2</p> <p>Встречают по одежке... Мой внешний вид. 2</p> <p>Правила ношения кадетской формы. 1</p> <p>Кушать подано! Правила поведения за столом. 1</p> <p>Нормы поведения дома. 1</p> <p>Как слушать музыку 1</p> <p>Красота - сестра добра и разума (живопись и поэзия). 1</p> <p>Культура общения в общественных местах 4</p> <p>Поведение в общественном транспорте 1</p> <p>Поведение в театре, музее, цирке, на концерте 1</p> <p>Поведение в общественных местах. Поведение в магазине. 1</p> <p>Поведение в библиотеке. 1</p> <p>Основы современного этикета. 6</p> <p>Речевой этикет. 6</p> <p>Правила для говорящего и слушающего. Монолог. 3</p> <p>Диалог. Беседа. Диспут. 3</p> <p>Деловой этикет. 4</p> <p>Деловой стиль. 2</p> <p>Деловые бумаги. Культура делового общения. 1</p> <p>Служебный этикет, этика, служебная этика. 1</p>		<p style="text-align: center;">Беседа. наблюдение; Вопросы по программе (теория); Дидактический материал (раздаточный); Устный опрос.</p>

	Воинский этикет. Воинский этикет как разновидность служебно-профессионального этикета. Честь мундира. Правила поведения военнослужащих на службе и в обществе.	6 2 2 2	
2.	Общество и этикет. Личность и общество (тренинг) Манеры и их социальная значимость. Этикет знакомства, приветствия, прощания, дружбы, невербального общения. Типы рукопожатий и типы характеров. Я - Гражданин России. Мои права и обязанности. Правила поведения воспитанников кадетского корпуса. Устав. Торжественная клятва кадета. Самовоспитание. Нравственность. Поступок и проступок. Зачем нужна нравственность? Нравственный поступок. Подчинение или своеволие? Идеал справедливости. Добро и зло.	2 4 2 2 4 2 1 1 6 4 2	
3.	Этикет народов мира. Государственная и патриотическая символика. Функции современных средств информации и коммуникации. Этикет работы в Интернете.	4 1 2 3	
4.	Итоговое занятие : «тест «Правила этикета».	1	
Итого:		72 часа.	

Содержание программы.

Программа включает три блока: основы этикета, основы этики; этичный этикет.

Первый блок программы «Основы этикета» включает знакомство с понятием этикет, с историей появления этикета в России, с традициями воспитания. Так же рассматриваются такие темы, как воспитание дворян, воспитание полководца Суворова – великого полководца, который внес значительный вклад в воспитание и обучение солдат и офицеров через свои труды и военную практику, что стало примером для будущих поколений.

Учащиеся изучают виды этикета. В завершении изучения данного блока программы проводится диагностика уровня воспитанности обучающихся.

Во втором блоке программы «Основы этики» учащиеся знакомятся с понятием этика, с этическими нормами, манерами и их социальной значимостью. Особое внимание уделяется изучению правил поведения воспитанников кадетского корпуса, пониманию ответственного отношения в ношении кадетской формы, к социальному статусу – кадет, поведению кадета в обществе, патриотизму: «Я - Гражданин России». Нравственности, справедливости, нравственным поступкам и их значению.

В третьем блоке программы «Этичный этикет» учащиеся знакомятся с этикетом народов мира. Изучается Государственная и патриотическая символика, особое внимание уделяется ее бережному отношению. Рассматриваются функции современных средств информации и коммуникации, умение грамотно использовать их в повседневной жизни. В завершении изучения программы с учащимися проводится итоговое занятие: тест «Знатоки этикета».

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Всего	Форма контроля
1		Беседа.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	1	Наблюдение, опрос.
2		Беседа	История появления этикета в России.	1	Наблюдение, опрос.
3		Лекция с элементами беседы.	Основные понятия. Виды этикета.	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
4		Познавательная беседа.	Традиции воспитания. Родительский дом-начало начал.	1	Наблюдение.
5		Познавательная беседа, просмотр презентации.	Воспитание дворян.	1	Наблюдение, опрос.
6		Познавательная беседа, дискуссия.	Воспитание полководца Суворова.	1	Наблюдение.
7		Практика.	Диагностика уровня воспитанности обучающихся.	1	Практическая работа.
8		Дискуссия, практика	Этикет. Основные правила знакомства.	1	Опрос работа в парах
9		Игровая деятельность	Этикетные выражения при знакомстве со сверстниками и взрослыми.	1	Самостоятельная работа.
10		Познавательная беседа.	Культура внешнего вида.	1	Наблюдение.
11		Лекция с элементами беседы, практика	Правила и стиль поведения человека.	2	Наблюдение, самостоятельная работа.
12		Игровой практикум	Встречают по одежке... Мой внешний вид.	2	Наблюдение, практическая работа.
13		Познавательная беседа.	Правила ношения кадетской формы.	1	Опрос.
14		Лекция с элементами беседы.	Кушать подано! Правила поведения за столом.	1	Наблюдение.
15		Беседа.	Нормы поведения дома.	1	Опрос, наблюдение.
16		Беседа.	Как слушать музыку	1	Наблюдение.
17		Дискуссия, практика	Красота - сестра добра и разума (живопись и поэзия).	1	Наблюдение, опрос.
18		Дискуссия.	Поведение в общественном транспорте.	1	Наблюдение, игры, практическая работа
19		Лекция с элементами беседы.	Поведение в театре, музее, цирке, на концерте.	1	Наблюдение, опрос.
20		Лекция с элементами беседы.	Поведение в театре, музее, цирке, на концерте.	1	Наблюдение.
21		Познавательная беседа.	Поведение в общественных местах. Поведение в магазине.	1	Наблюдение.

22		Дискуссия.	Поведение в библиотеке.	1	Опрос.
23		Лекция, мозговой штурм, практика	Основы современного этикета (теоритические основы современного этикета). Практика.	3 2	Наблюдение, опрос, мозговой штурм. Практическая работа
24		Лекция, практика	Правила для говорящего и слушающего. Монолог.	3	Наблюдение, опрос.
25		Лекция, практика	Диалог. Беседа. Диспут.	3	Наблюдение, опрос.
26		Лекция, игровой практикум	Деловой стиль.	2	Наблюдение, практическая работа
27		Лекция, практика.	Деловые бумаги. Культура делового общения.	1	Наблюдение, практическая работа
28		Познавательная беседа.	Служебный этикет, этика, служебная этика.	1	Наблюдение.
29		Лекция.	Воинский этикет как разновидность служебно-профессионального этикета.	2	Наблюдение, опрос.
30		Лекция, практика	Честь мундира.	2	Наблюдение, опрос, работа в парах.
31		Познавательная беседа.	Правила поведения военнослужащих на службе и в обществе.	2	Наблюдение, опрос.
32		Тренинг.	Общество и этикет. Личность и общество	2	Наблюдение.
33		Комбинированное занятие	Этикет знакомства, приветствия, прощания, дружбы, невербального общения.	2	Наблюдение, опрос, работа в парах.
34		Лекция, практика	Типы рукопожатий и типы характеров.	2	Наблюдение, опрос.
35		Лекция с элементами беседы.	Правила поведения воспитанников кадетского корпуса. Устав. Торжественная клятва кадета.	2	Наблюдение, опрос.
36		Беседа.	Самовоспитание. Нравственность.	1	Наблюдение.
37		Познавательная беседа.	Поступок и проступок.	1	Наблюдение.
38		Лекция с элементами беседы, дискуссия, практика	Нравственный поступок. Подчинение или своеволие?	4	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
39		Познавательная беседа, практическая работа.	Идеал справедливости. Добро и зло.	2	Наблюдение, индивидуальный опрос, самостоятельная работа
40		Лекция, дискуссия.	Этикет народов мира.	3	Наблюдение, практическая работа
41		Познавательная беседа.	Государственная и	1	Наблюдение.

			патриотическая символика.		
42		Лекция, дискуссия.	Функции современных средств информации и коммуникации.	2	Наблюдение, опрос.
43		Познавательная беседа, дискуссия.	Этикет работы в Интернете.	3	Наблюдение, опрос.
44		Тест.	Итоговое занятие : «тест «Правила этикета».	1	Самостоятельная работа.
ВСЕГО 72 часа					

Список литературы, используемый при написании программы:

1. Васильева – Гангнус Л.П. Азбука вежливости. – М.: Педагогика, 1984.
2. Подоляк Я.В. Офицеру об этикете. – М.: Воениздат, 1991.
3. Шемшурина А.И. Основы этической культуры: Книга для учителя: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Эстетика: Методический материал / Сост. С.В. Гальперин. М.: Изд. Российского открытого ун-та, 1993.
5. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Серия "Закон и общество". Ростов – на – Дону, "Феникс", 2003.
6. Корабельный устав Военно – Морского Флота (введен в действие приказом главнокомандующего Военно – Морским Флотом от 1 сентября 2001 года №350). – М.: Военное издательство, 2002.
7. Энциклопедия этикета. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
8. Умеете ли Вы общаться?: Книга для учащихся/И.Н. Горелов и др. – М.: Просвещение, 1991.
9. Потапов С., Вакса Ольга. Практическая психология. Этикет для подростков, или Искусство нравиться себе и другим. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
10. Золотухина-Аболина Е.В. Основы светской этики. Книга для учителей. Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 2013 г.
11. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. М., 1994.
12. Панкратов В. Н. Культура общения офицера. М.1993.
13. Платонов Б. Н. Воинский этикет. М., 1983.
14. В Подоляк Я. Офицеру об этикете. М., 1991.
15. Психологический практикум командира. М., 1996.
16. Социальная и военная психология // Под ред. Н. Ф. Феденко М., 1990.

17. Агапова И Давыдова М. Игры и задания для чудо-воспитания. Этикет для детей – Москва «Лада»2004г

С.И.Семенкова «Уроки добра», Москва, 2004.

18.Богданова О.С.Калинина О.Д.Рубцова М.Б. Этические беседы с подростками. – Москва. !987г

19.Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: “ЛИТУР”, 2002. – 192с.

Интернет- ресурсы:

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-etike-dlya-vneurochnoj-deyatelnosti-5-7-klassov-4652980.html>;

https://kudrovo.vsevobr.ru/images/articles/2020-2022/obrazovanie/2024-2025/rp_vneyrochka/5%20%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82.pdf;

https://as-school3.kmr.eduru.ru/media/2021/10/27/1306021314/4. E_tiket_5-6.pdf.

Хореография

Пояснительная записка

В последнее десятилетие в российском обществе произошли изменения, серьезно повлиявшие на социальную активность людей, требования к реализации личностного потенциала, определение жизненных позиций. Глобальные изменения приоритетов в государственном устройстве России, ориентированном на восстановление духовных и интеллектуальных ценностей личности обусловили формирование социального заказа на возрождение Кадетского образования.

Основными целями деятельности кадетского объединения являются интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие обучающихся, их социализация в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан на гражданском и военном поприще.

Основными же задачами кадетского обучения является развитие патриотизма, физических и творческих способностей, формирование личностной культуры кадета, приобщение к искусству и раскрытие творческого потенциала, что достигается через организацию дополнительного образования.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Обучение танцевальному искусству подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Наряду с этим хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его

гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох дает возможность обучающемуся познакомиться с историей через освоение танцевальных композиций на основе историко-бытовых и бальных танцев. Исторически сложилось, что бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских корпусов и кадетских классов.

Историко-бытовые бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» обучающиеся осваивают основы бальной хореографии. Разнообразие танцевального материала, предлагаемого программой, направлено на пробуждение у детей интереса и уважения к национальной культуре, а также к культуре других народов.

Актуальность программы обусловлена важностью интеллектуального, культурного, физического и нравственного развития обучающихся, их успешной социализации. Хореография, как ни один другой вид искусства, обладает огромным потенциалом для эстетического и физического совершенствования ребенка, формирования правильной осанки, воспитания чувства коллективизма и национального самосознания. Исторически бальные танцы являются неотъемлемой частью воспитательной программы для кадетов.

Цель программы: Создание условий для обучения кадетов основам хореографического искусства, раскрытия творческих способностей и воспитания культуры общения.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Обучить основам хореографического мастерства (основные позиции ног и рук, понятия, шаги).

- Обучить движению в ритме и темпе, заданном музыкой

- Познакомить с историей и основами историко-бытовых и балльных танцев.

Развивающие задачи:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию

- Развивать физические качества, укреплять мышечный корсет и дыхательную систему.

- Развивать память, внимание и воображение.

Воспитывающие задачи:

- Воспитывать чувство коллективизма, самоуважения и уверенности в себе.

- Воспитывать умение вести себя в обществе, прививать основы танцевального этикета.

Срок реализации программы - 1 год, общее количество часов – 72 часа. Форма обучения - очная, но при необходимости может реализовываться дистанционно посредством видео-уроков, мастер-классов в цифровом режиме.

Процесс обучения по предмету хореография построен на следующих дидактических **принципах:**

- **Принцип сознательности и активности** предусматривает осмысленное отношение к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными фигурами, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

- **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по предмету хореография: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

- **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Методы обучения

- **Словесный** - помогает раскрыть содержание музыкальных произведений, познакомить с основами музыкальной грамоты, описать технику движений в соответствии с музыкой и др. Для достижения результата используются: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Наглядный** - способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышению интереса к изучаемым танцам, при этом используется показ упражнений преподавателем, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **Практический** - основан на выполнении заданий преподавателя, добиваясь максимально точного его выполнения посредством постоянных повторений.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Длительность одного учебного часа для детей от 10 до 11 лет составляет 40 минут. Количество часов и занятий в неделю: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие:

стартовая аттестация (в начале общеобразовательной программы начального уровня);

Итоговое занятие за I полугодие;

итоговая аттестация (по окончанию программы начального уровня).

Способы и критерии оценивания уровня освоения программы.

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончанию каждого полугодия и итогам года, участие

обучающихся в мероприятиях проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах. Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Критерии оценки:

Показатели критериев определяются уровнем: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие специальные умения и навыки, умеет правильно применять полученные знания (трехфазное дыхание, осевая линия и т.д.).

Средний (2 балла): имеет отдельные специальные умения и навыки, умеет правильно применять полученные знания.

Низкий (1 балл): имеет слабые специальные навыки, отсутствует умение самостоятельно работать.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название движений, определения...) свободно использует специальные обороты.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной танцевальной активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Развитие познавательных способностей: творческого мышления, воображения, внимания, моторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия пространства, дистанции, силы, хорошее развитие моторики всех частей тела; воспитанник обладает творческим мышлением и воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко пространство, дистанции, силу, но недостаточно развита моторика, действия недостаточно согласованы, репродуктивное мышление и воображение с элементами творчества; воспитанник не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести пространство, дистанцию, моторика развита слабо, мышление и воображение репродуктивное

Ожидаемые результаты освоения программы

Знать:

- название танцевальных шагов;
- основы музыкальной грамоты: ритм, темп, сильная доля такта;
- названия изученных танцев: «Вальс», «Полонез», «Фигурный вальс»;
- базовые танцевальные термины;
- основные движения русского, современного танца;
- правила положения в паре и основа взаимодействия с партнером;

Уметь:

- выполнять музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- сохранить правильную осанку во время движения и в статичных движениях;
- ориентироваться в пространстве зала, сохранять дистанцию;
- взаимодействовать с партнером в паре;

- исполнять композиции «Вальс», «Полонез», «Фигурный вальс»;
- выражать свои эмоции, чувства вовремя исполнения танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.	1	1	-	Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос
2	Хореографическая азбука	16	4	12	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос, танцевальные композиции
2.1	Постановка корпуса. Основные позиции ног (1,2,3)	3	1	2	
2.2	Позиции рук. Координация движений рук и ног.	3	1	2	
2.3	Поклон. Разновидность танцевального шага.	3	1	2	
2.4	Упражнения на ориентирование в пространстве.	3	-	3	
2.5	Положения в паре. Основы взаимодействия с партнером.	4	1	3	
3	Танец «Вальс»	17	3	14	
3.1	Основной шаг. История вальса.	2	1	1	
3.2	Положения рук, положения рук в паре.	2	1	1	
3.3	Движения в паре.	2	-	2	
3.4	Фигуры в паре.	3	1	2	
3.5	Танцевальная композиция «Вальс».	5	-	5	
3.6	Отрабатывание танца «Вальс».	3	-	3	
4	Итоговая аттестация за I полугодие.	1	-	1	Опрос, анализ, танцевальные композиции
5	Танец «Полонез»	17	3	14	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос, танцевальные композиции
5.1	Основной шаг. История полонеза.	2	1	1	
5.2	Положения рук, положение рук в паре.	2	1	1	
5.3	Движения в паре.	2	-	2	
5.4	Изучение фигур «Колонна», «Променад».	3	1	2	
5.5	Танцевальная композиция «Полонез».	5	-	5	
5.6	Отрабатывание танца «Полонез».	3	-	3	
6	Танец «Фигурный вальс»	17	3	14	
6.1	Основной шаг.	2	1	1	
6.2	Положения в паре рук, позиции в паре.	2	1	1	
6.3	Изучение фигур «Вальсовая дорожка», «Окошечко».	3	1	2	
6.4	Изучение фигур «Правый поворот».	2	-	2	
6.5	Танцевальная композиция «Фигурный вальс».	5	-	5	
6.6	Отрабатывание танца «Фигурный вальс»	3	-	3	
7	Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»	2	-	2	
8	Итоговая аттестация.	1	-	1	Опрос, анализ, танцевальные композиции
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Введение в образовательную программу «Хореография». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды белая футболка, штаны черные, волосы убраны в узел).

Раздел «Танцевальная азбука».

Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. Характер музыки. Строение. Прослушивание и просмотр видеозаписей. Построение и перестроение. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8. Построения и перестроения.

- Постановка корпуса.
- Изучение основных позиций ног (I, II, III) и рук.
- Поклон (приветствие).
- Изучение видов танцевального шага.
- Простые упражнения на ориентирование в пространстве.

Раздел «Танец «Вальс».

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Вальс», подбор музыкального репертуара.

Практика.

Изучение танцевальных движений,

- перестроения в танцевальной композиции,
- основной шаг,
- положения рук, положения рук в паре,
- фигуры в паре,
- отработка танца.

Раздел «Танец «Полонез».

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Полонез», подбор музыкального репертуара.

Практика.

Изучение танцевальных движений,

- перестроения в танцевальной композиции,
- основной шаг,
- положения рук, положения рук в паре,
- фигуры «Колонна», «Променад»,
- отработка танца.

Раздел «Танец «Фигурный вальс».

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Фигурный вальс», подбор музыкального репертуара.

Практика.

Изучение танцевальных движений,

- перестроения в танцевальной композиции,
- основной шаг,
- положения рук, положения рук в паре,
- фигуры «Вальсовая дорожка», «Окошечко», «Правый поворот»,
- отработка танца.

Раздел «Досуго-просветительская деятельность в каникулярный период».

Посещение городских и внутренних мероприятий во время каникул, направленных на развитие творческих способностей и стимулирование активности учащихся детского объединения.

Раздел «Итоговая аттестация за I полугодие. Итоговая аттестация»

Теория. Выявление теоретических знаний.

Практика. Исполнение танцевальных композиций «Вальс», «Полонез», «Фигурный вальс».

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся, строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники исполнения танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений и танцевальных номеров. В реализацию программы привлечены педагог-организатор, педагог-психолог.

Обучение по программе предполагает использование следующих форм **занятий**: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционное занятие педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

«Занимательная математика»

Пояснительная записка

В настоящее время важность математического образования возрастает на фоне развития технологий. Математика развивает логическое мышление, творческий подход к решению задач и способность критически анализировать информацию. Программа «Занимательная математика» направлена на углубление знаний учащихся и повышение их интереса к математике через занимательные формы работы.

Отличительные особенности данной программы в том, что данная программа отличается интегративным подходом к обучению, сочетая теоретическую подготовку с практическими заданиями, проектной деятельностью и использованием игровых методов. Важным аспектом является обращение к реальным жизненным ситуациям.

Целесообразность программы, заключается в том, что она отвечает потребностям учащихся в развитии навыков математического мышления и подготовки к углубленному изучению предмета. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная математика» предоставляет возможность осваивать математику в игровой и занимательной форме, что способствует лучшему усвоению материала.

Цель реализации программы: развитие логического мышления, аналитических и творческих способностей учащихся, а также углубление знаний в области математики через активные формы работы.

Задачи реализации программы:

1. Формирование устойчивых интересов к математике.
2. Развитие способности решать нестандартные задачи.
3. Ознакомление с основными разделами математики: арифметикой, алгеброй, геометрией.
4. Развитие навыков работы в команде и критического мышления.
5. Подготовка учащихся к участию в математических конкурсах и олимпиадах.

Возраст детей участвующих в реализации программы мальчики и девочки от 10 до 11 лет. Обучение детей данного возраста происходит, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка.

Срок реализации: 1 год, количество часов - 72 часа.

Основные формы работы. На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы); парная (разделение на пары для выполнения определенной работы). Основные формы проведения занятий по программе: беседа, обсуждение, викторины, дидактические и подвижные игры, «мозговая атака».

Методы и приемы:

- Игровые методы (игры, конкурсы).
- Проектные методы (создание математических проектов).
- Метод проблемного обучения (решение задач с поиском различных способов).
- Интерактивные методы (использование моделей, графиков).
- Коллективное обсуждение.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 раза по 1 часа	2 ч.	72 ч.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы «Магия чисел» формируются следующие умения:

1. Повышение уровня математической компетенции учащихся.
2. Устойчивый интерес к изучению математики.
3. Участие в математических конкурсах и олимпиадах.
4. Развитие навыков командной работы и критического мышления.

Образовательные результаты освоения программы

Личностные результаты. У

учащихся развиты:

- Формирование положительного отношения к предмету, стремление к самостоятельному изучению новых математических тем
- Повышение самооценки при решении задач, развитие уверенности в себе через успехи в математических заданиях
- Умение выражать свои мысли, аргументировать решения, обсуждать проблемы в группе и работать в команде
- Формирование ответственности за свои действия и результаты, умение планировать своё время и выполнять задания в срок
- Способность анализировать информацию, делать выводы и обосновывать своё мнение.

Метапредметные результаты.

- Умение работать в группах, обмениваться идеями и находить компромиссные решения
- Применение математических знаний для решения проблем в других предметных областях (физика, информатика, биология)
- Умение обосновывать свои действия и выводы, формулировать гипотезы и проверять их
- Ознакомление с основами научного подхода к решению задач и организации учебного процесса.

Предметные результаты.

- Освоение основных математических понятий, теорем, формул и методов вычислений (алгебра, геометрия, статистика)
- Умение решать задачи различного уровня сложности, включающие применение знаний из разных разделов математики
- Развитие практических навыков работы с математическими инструментами (например, чертежи, графики, вычислительные инструменты)
- Умение применять математические знания для решения повседневных

задач, а также для развития логического и аналитического мышления.

Способы проверки результатов:

- собеседование;
- итоговое(промежуточное) занятие за I полугодие;
- итоговая аттестация;
- беседа;
- практические работы;
- математические конкурсы, викторины.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 «Арифметическая смесь»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Как возникло слово математика, счет первобытных людей.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, игры
2.	Математика в жизни человека (оплата покупок, расчет за покупки, учет расходов семьи)	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
3.	Древнерусская система счисления	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, дидактические игры
4.	Числа – великаны и числа - малютки	0,5	0,5	1	Практическая работа, самостоятельная работа
5.	Приемы устного счета	0,5	0,5	1	Практическая работа
6.	Четность и нечетность	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическая работа
7.	Конкурс «Кто быстрее сосчитает»		1	1	Практическая работа, игровая деятельность
8.	Решение заданий математической олимпиады		1	1	Практическая работа
9.	Правила записи римских цифр	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
10.	Головоломки и числовые ребусы		1	1	Практическая работа, самостоятельная работа
11.	Знакомьтесь: Пифагор!	0,5	0,5	1	Практическая работа, игровая деятельность
12.	Числовые пирамиды	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
13.	Как умножать на пальцах	0,5	0,5	1	Практическая работа, игровая деятельность
14.	Признаки делимости на 2,3,5,10		1	1	Практическая работа, самостоятельная работа
15.	Признаки делимости на 4,6,8,9		1	1	Практическая работа, самостоятельная работа
16.	Решето Эратосфена	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и

					индивидуальный опрос, самостоятельная работа
17.	Правила составления магических квадратов	0,5	0,5	1	Дидактические игры, самостоятельная работа
18.	Решаем магические квадраты		1	1	Практическая работа, игровая деятельность
19.	Математические пирамиды «Сложение и вычитание»	0,5	0,5	1	Наблюдение, дидактические игры, самостоятельная работа
20.	Математические пирамиды «Умножение»		1	1	Наблюдение, дидактические игры, самостоятельная работа
21.	Математические пирамиды «Деление»		1	1	Наблюдение, опрос, дидактические игры
22.	Математика в жизни человека (подсчет вариантов рационального использования времени делового человека)	0,5	0,5	1	Практическая работа
23.	История возникновения обыкновенных дробей.	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая деятельность
24.	Арифметические ребусы.		1	1	Наблюдение, игры, практическая работа
25.	История возникновения десятичных дробей.	0,5	0,5	1	Игра-викторина
		8	17	25	
Раздел 2 «Геометрические величины»					
26.	Простейшие геометрические фигуры	0,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, практическая работа
27.	«Танграм»: древняя китайская головоломка	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
28.	Конструирование из деталей танграма		1	1	Дидактические игры, практическая работа
29.	Геометрия на клетчатой бумаге	0,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, практическая работа
30.	Куб и его свойства	0,5	0,5	1	Наблюдение, игры, практическая работа
31.	Развертки куба. Кубик Рубик, секреты сборки.		1	1	Дидактические игры, практическая работа
32.	Итоговое(промежуточное) занятие за 1 полугодие		1	1	Контрольные задания
33.	Параллелограмм	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и

					индивидуальный опрос, практическая работа
34.	Параллелепипед	0,5	0,5	1	
35.	Вычисление длины, площади и объема	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
36.	Задачи на разрезание и складывание фигур		1	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
37.	Треугольник	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
38.	Окружность	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
39.	Параллельность	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическая работа
40.	Перпендикулярность	0,5	0,5	1	Практическая работа
41.	Координаты		1	1	Дидактические игры, практическая работа
42.	Введение в мир беспилотников: история и развитие технологий. Принципы работы беспилотников: как они видят и ориентируются	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
43.	Применение беспилотников в различных сферах: от сельского хозяйства до медицины	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
44.	«БПЛА: решение задач»		1	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
45.	Траектории полета БПЛА		1	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
46.	«Дрон будущего»	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
47.	Параметры полета БПЛА. Рассмотрение таких параметров, как высота, скорость и радиус действия	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа
48.	«Спичечный» конструктор		1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
49.	«Подобие», «Перенос»	0,5	0,5	1	Дидактически игры,

					Практическая работа
50.	Геометрические головоломки		1	1	Наблюдение, практическая работа
51.	Игра «Пентамино»	0,5	0,5	1	Творческая работа
52.	Симметрия	0,5	0,5	1	Творческая работа
53.	Орнаменты		1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
54.	Оригами		1	1	Дидактические игры, практическая работа
55.	«В царстве смекалки»		1	1	Практическая работа
		9	21	30	
Раздел 3 «Элементы логики»					
56.	Посчитаем время	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, дидактические игры
57.	Задачи на переливание	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос
58.	Задачи на взвешивание	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
59.	Составление выражений	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос
60.	Интересные свойства чисел	0,5	0,5	1	Дидактические игры, самостоятельная работа
61.	Представление информации в виде таблиц и диаграмм		1	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
62.	Задачи на уравнивание	0,5	0,5	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
63.	Задачи на части		1	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
64.	Итоговое занятие за 2 полугодие		1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
65.	Задачи на составление уравнений	0,5	0,5	1	Дидактические игры, практическая работа

66.	Задачи на движение	0,5	0,5	1	Дидактические игры, самостоятельная работа
67.	Задачи: не отрывая карандаш от бумаги.		1	1	Наблюдение, дидактические игры, самостоятельная работа
68.	Разбор заданий из олимпиады «Кенгуру»		1	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельная работа
69.	Досугово – просветительская деятельность: - Викторина «Я знаю всё!» -Интерактивная игра «День народного единства» - Беседа «Волонтеры: помощь животным» -Мастер -класс «Международный день птиц»		4	4	Практическая работа
		4	13	17	
Итого			72 часа		

Содержание программы Раздел «Арифметическая смесь»

Проведение инструктажей по технике безопасности при проведении занятий. Беседа о применении математики в профессиях родителей, о математике вокруг нас. Принципы работы с древнерусскими числительными. Понятие больших и малых чисел. Описание метода поиска простых чисел. Сравнение и упрощение чисел. Техники быстрого вычисления. Конструкция числовых пирамид и особенности их построения. Практические задания на определение делимости и быстрого умножения. Определение и создание магических квадратов. Обзор и примеры обыкновенных дробей в жизни. Подсчет вариантов рационального использования времени делового человека. Практические примеры: оплата покупок, расчет расходов семьи.

Раздел «Геометрические величины»

Обзор основных геометрических фигур: точки, линии, плоскости. История возникновения танграма. Применение танграма для развития пространственного мышления. Изучение построений на клетчатой бумаге. Задания на измерение и построение фигур. Изучение куба: стороны, рёбра, вершины. Разбор свойств куба и его применения в жизни. История кубика Рубика. Основные приемы и методы сборки. Определение, свойства и примеры. Практические задания на нахождение площадей. Изучение свойств параллелепипедов. Расчет объема и площади. Определение и свойства правильных многоугольников. Задания на нахождение углов. Определение, свойства и формулы. Задачи на вычисление радиуса и длины окружности. Описание структуры и свойства бутылки Клейна. Обсуждение понятия «нори» в геометрии. Упражнения на определение параллельных и перпендикулярных линий. Основы оригами: создание фигур из бумаги. Разработка навыков работы с бумагой. Построение фигур из спичек. Решение головоломок для развития логического и пространственного мышления. Понятие симметрии и ее виды. Задания на нахождение симметричных фигур. Изучение орнаментов и мозаик. Практические задания по созданию узоров

Раздел «Элементы логики»

Изучение разных единиц измерения времени (часы, минуты, секунды). Практические задания: составление расписания, определение времени. Задачи с использованием разных емкостей. Практические задания на переливание жидкостей с различными объемами. Задачи на сравнение весов различных объектов. Построение математических выражений на основе текстовых задач. Практика в составлении и решении различных выражений. Основы работы с таблицами и диаграммами. Упражнения по созданию и интерпретации данных. Практика в создании уравнений по различным условиям. Интерактивные задания для практики. Подготовка к заданиям из олимпиад. Анализ интересных вопросов из предыдущих олимпиад.

Методическое обеспечение

Курс занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательная математика» - практический. Понятия и определения вводятся с целью развития практических навыков. Программа строится по принципу последовательного усложнения заданий, где содержание занятий изменяется в соответствии с уровнем обучения.

Занятия осуществляются с применением компьютерных презентаций, которые помогают в изучении новых тем, обобщении материала, проведении проверочных занятий в форме дидактических игр и представлении творческих работ.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к олимпиадам, конкурсам).

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

При проведении образовательного процесса педагог использует следующие методы:

На этапе изучения нового материала используются:

- индивидуальные и групповые обсуждения: позволяют учащимся делиться своими мыслями и находить совместные решения задач;
- интерактивные лекции: используются для объяснения новых понятий, с акцентом на вовлечение учащихся в диалог;
- визуальные методы: применение графиков, диаграмм и рисунков для облегчения восприятия сложных математических идей;
- игровые элементы: включение математических игр и квестов, которые помогают учащимся лучше понимать и запоминать материал;

На этапе закрепления изученного материала используются:

- командные игры: соревнования, где группы решают задачи, что развивает командный дух и сотрудничество;
- математические турниры: позволяют обыграть изученный материал в формате соревнования, что повышает интерес к предмету;
- обсуждение ошибок: анализ ошибок и неудач, чтобы понять, как избежать их в будущем, что развивает критическое мышление.

В последствии, учащиеся могут решать самостоятельно аналогичные или типичные задания рассматриваемого уровня.

На этапе повторения изученного материала используются:

- наблюдение;
- устный контроль (опрос, работа с карточками, игры);
- письменный контроль (проверочная работа);
- тестирование

На этапе проверки полученных знаний:

- итоговое математическое мероприятие;
- участие в олимпиадах (школьных, окружных, городских) по желанию ребенка и по уровню его подготовленности.

Программа представляет систему занятий, организованных в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует лучшему запоминанию математических понятий. На занятиях активно используются задания на развитие логического мышления детей, увлекательные игры и упражнения с арифметическими и геометрическими величинами.

Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач. В ходе занятий используются нестандартные задания, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владения умственными операциями. Много внимания уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса. Дети должны не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить понятое.

Условия реализации программы:

- компьютер, доска, экран с возможностью демонстрации видеофайлов, презентаций;
- электронные ресурсы: программы, материалы на дисках;
- множительная техника: принтер, ксерокс;
- счётные палочки, танграм, геоборд;
- схемы, головоломки (спички, танграм);
- разрезной материал;
- чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль);
- картон, цветная бумага, клей, пластилин, цветные карандаши.

Список используемой литературы при написании программы:

1. Власова Т.Г. Предметная неделя математики в школе.- Ростов-на Дону «Феникс», 2007
2. Гончарова Л.В. Предметные недели в школе. Математика.-Волгоград: Учитель, 2007
3. Журналы « Математика в школе» и «Математика. Всё для учителя»
4. Кордемский Б.А. Математическая смекалка.-М.: Юнисам, МДС,1994
5. Кордемский Б.А., Ахатов А.А. Удивительный мир чисел.-М.: Просвещение 1996
6. Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. Математическая шкатулка. М. Просвещение 1999
7. Перельман Я.И. Занимательная арифметика. Триада-Литера Москва 2000
8. Пичурин Л.Ф. За страницами учебника алгебры, М., Просвещение, 1990
9. Фарков А.В. Математические кружки в школе 5-8 класс. Москва. Айрис-пресс 2007
10. Шатилов А.С., Шмидтова Л.М. Занимательная математика. КВНы. Викторины. -М.:Рольф, 2002
11. Эредниев П.М. Математика. Учебник для 5-5 классов средней школы. . М. Просвещение 1993
12. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Математика: Задачи на смекалку: Учебное пособие для 5 – 6 классов общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 1995
13. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Задачи на смекалку. М. Просвещение 2006

Кадетский хор «Гвардия голоса»

Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Музыка выполняет воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир учащихся, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая выработать точные, четкие и согласованные действия.

Целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для учащихся, а это в

основном мальчики, занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия.

Целью изучения специальной дисциплины «Вокал» является формирование устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительским вокальным навыкам.

Задачи:

- формировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
- воспитывать в обучающихся уважение и признание певческих традиций духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Срок реализации программы 1 год.

Программа предназначена для обучающихся кадетских 5-х классов.

Состав группы смешанный, включая как мальчиков, так и девочек.

Особенности набора: Условиями отбора детей в хоровой коллектив является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Группы формируются по 12 – 15 человек

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Форма обучения очная и дистанционная с применением информационных технологий.

Режим учебных занятий

Режим занятий в неделю	Общая нагрузка в неделю	Общая нагрузка в год
2 раза по 1 часу	2 часа	72 часа

Ожидаемые результаты освоения программы:

Программа позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные:

- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- знать правильную певческую установку;
- знать текстовый и музыкальный репертуар разученных песен;
- исполнять одноголосные произведения с аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.
- применять полученные знания и приобретенный опыт для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы энциклопедии справочников;
- участвовать в жизни микро и макро-социума (класса, группы, города, региона и тд.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

Личностные:

- формирование основ гражданской идентичности осознания «Я», как члена семьи, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою родину народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Аттестационное занятие проводится по окончании I полугодия.

Итоговая аттестация по окончании II полугодия.

Форма контроля

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль
(Стартовая диагностика, в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль
(Аттестационное занятие в конце I полугодия обучения).
4. Итоговая аттестация (по окончании учебного года).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, с целью выявления качества освоения какого-либо раздела обучающей программы.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Тестирование.
5. Музыкальная викторина.
6. Открытое занятие.
7. Творческий отчет.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Критерии оценки для практических умений и навыков

Основные музыкальные навыки.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. хорошая музыкальная память.	Неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
<i>Певческие навыки.</i>	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия

	одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
<i>Артистические навыки</i>	Свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет разученный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актерской интерпретацией.	Не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.

Критерии оценки для теоретических знаний

Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос на 80%

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки до 30 %

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные до 50%

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
I.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	2	1	1	прослушивание собеседование.
II.	Упражнения для певческого аппарата.	7	3	4	
1.	Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение,
2.	Правила охраны детского голоса. Вокально – артикуляционные упражнения.	2	1	1	прослушивание
3.	Упражнения на формирование чувства ритма. Подбор репертуара.	3	1	2	
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	24	6	18	
1.	Вокальная дикция и артикуляция. Знакомство с различной манерой пения. Разучивание и работа над репертуаром.	4	1	3	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Строевая песня. Развитие унисонного пения. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	4	1	3	
3.	Развитие звуковысотного слуха. Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест.	4	1	3	
4.	Народная песня. Певческое и речевое дыхание. Развитие диапазона.	4	1	3	

5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	1	3	
6.	Распевания на формирование четкой дикции, на развитие и укрепление певческого дыхания.	4	1	3	
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	1	0,5	0,5	Зачет, опрос, музыкальная викторина
2 полугодие					
V.	Расширение музыкального кругозора, разучивание и исполнение песен.	37	9,5	27,5	
1.	Виды и строение песни. Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.	4	1	3	Беседа, музыкальная викторина педагогическое наблюдение
2.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Синкопированный ритм. Упражнения.	4	1	3	
3.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	4	1	3	
4.	Работа над репертуаром. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
5.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
6.	Работа над чистым унисоном. Мелодическим и ритмическим ансамблем.	4	1	3	
7.	Работа над выразительным движением и созданием сценического образа.	4	1	3	
8.	Вокально-хоровая работа.	4	1	3	
9.	«Песни рожденные в огне» Творчество композиторов-классиков	4	1	3	

10.	Работа над художественным исполнением репертуара.	1	0,5	0,5	
VI.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	контрольное задание
Итого:		72	20,5	51,5	

Содержание программы

Вводное занятие.

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение целей и задач кадетского хора. Распорядок работы, правила поведения.

Стартовая диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения для певческого аппарата.

Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Развитие музыкально-творческих способностей.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня

- формирование певческих навыков:
- мягкой атаки звука;
- звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Работа со строевыми песнями. В работе по формированию навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывается определённая последовательность педагогических действий. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма.

Народная песня. Ознакомление с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром, основа патриотического воспитания личности ребенка, он широк и разнообразен, постоянно обновляется. В хоровой и вокальный репертуар учащихся включены песни патриотической направленности, это песня о Родине, России, красоте родного края, о мире на земле. На этапе показа и в процессе разучивания произведения, необходимо обращать внимание учащихся, именно на раскрытие идейной стороны творческого замысла автора текста и композитора. В подборе репертуара могут участвовать и сами ребята, они подбирают репертуар заданной темы и раскрывают подробную информацию о песне, её авторах и исполнителях. Патриотическая песня имеет большую силу, ее боялись больше, чем пушки. В ней отражаются события войны, жизни, чувства людей, в ней отражаются вековая история, наша память и огромная благодарность. В патриотической песни звучит

любовь и нежность, грозы и ликование Победы, в ней звучит наша жизнь. У каждой песни своя судьба и своя история.

Расширение музыкального кругозора.

Через разнообразные формы восприятия, исполнения, анализа и творчества, которые пробуждают интерес к музыке, развивают эстетический вкус и духовно-нравственные качества личности. Посредством прослушивания музыки разных эпох и стилей с последующим обсуждением, анализом характера, образа, средств музыкальной выразительности. Сравнение классических и современных произведений песен. Формирование личностного отношения к музыкальным произведениям и развитие исполнительской инициативы.

«Песни рожденные в огне»

Исследование песен военного времени и их современных интерпретаций.

«Образ героя в музыке XIX и XXI веков».

Работа над художественным образом в произведениях.

Развитие навыка уверенного пения. Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него.

Работа над чистым унисоном. Мелодическим и ритмическим ансамблем.

Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Использование элементов ритмики.

Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Формы организации учебного занятия

Работа кадетского хора предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

По форме проведения занятия:

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- генеральная репетиция,
- итоговое занятие.

Структура занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром, беседа,
- подведение итогов занятия.

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал;
- практический: работа над точностью интонирования по показу педагога.

Активные и интерактивные методы обучения.

Педагогические технологии

Личностно - ориентированного обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности.

Методические приемы в работе над вокальным произведением:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а, capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проходят в кабинете музыки и в актовом зале, который полностью оснащен необходимым и современным звуковым оборудованием.

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет музыки оснащён компьютером, цифровым фортепиано,

звуковым колонкой. В актовом зале установлена вся необходимая звуковая аппаратура для полноценной работы педагога с учащимися (микшер, микрофоны, стойки, звуковые колонки, ноутбук, проектор)

Список литературы

1. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре»
4. Хрестоматия для вокалистов О. Л. Сафроновой
5. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе»
6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе»
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
- 8.Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр.
«Теория и методика музыкального образования детей»
9. Кабалевский Д. Б «Как рассказывать детям о музыке?»
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.
11. Интернет-ресурсы.