






Содержание:

№ п/п	Разделы	Страница
1.	Паспорт программы	4
2.	Пояснительная записка.	7
3.	Цели и задачи, новизна и практическая значимость программы	11
4.	Научно-методическое обоснование программы	15
5.	Планируемые результаты реализации программы	18
6.	Показатели и критерии эффективности реализации программы	19
7.	Этапы и содержание образовательной работы по программе	22
8.	Образовательные форматы	40
9.	Условия реализации программы	43
10.	Количественные и качественные показатели оценки результативности, социально-значимые эффекты	47
11.	Заключение.	51
12.	Список использованных источников	52
13.	Приложение	53

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Глиняные чудеса»
Нормативно – правовая база	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года; Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
Авторы программы	Хоменко О.В., зам. заведующего Жуйкова Н.А., старший воспитатель Саттарханова О.С., воспитатель
Срок реализации	1 год
Уровень реализации	Дошкольное образование
Цель программы	Приобщение старших дошкольников к народной культуре, развитие творческих способностей посредством обучения лепке из глины, в том числе на гончарном круге.
Задачи программы	 познакомить детей с различными народными промыслами России (из глины);

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ формировать представления о свойствах художественного материала - глины; ✚ учить использовать разные способы лепки из глины, в том числе на гончарном круге. ✚ учить самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи. ✚ развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства. ✚ развивать мелкую моторику и координацию движений рук. ✚ поддерживать самостоятельность, инициативность, индивидуальность и творчество; ✚ поддерживать стремление детей планировать свою деятельность и добиваться результата; ✚ воспитывать у детей уважение к художественной культуре, к народным традициям
<p>Направленность программы</p>	<p>В основу построения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняные чудеса» положена идея создания в образовательной организации детской гончарной мастерской «Глиняные чудеса», дающей возможность старшим дошкольникам осваивать первоначальные азы гончарного искусства, народной росписи, как средства духовно-нравственного воспитания детей.</p> <p>Программа реализуется во взаимодействии с педагогами ДОУ, семьями воспитанников и социальными партнёрами.</p> <p>Основное содержание работы с детьми по программе строится по модулям:</p>

	<ul style="list-style-type: none">  «Послушная глина»  «Мир Природы»  «Глиняная игрушка»  «Глиняная посуда»
<p>Ожидаемые результаты программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок проявляет интерес к художественной культуре, к народным традициям. Различает виды народных промыслов. 2. Ребенок может использовать элементарные способы лепки, в том числе на гончарном круге; может вылепить простейшие изделия по показу педагога; 3. Знает правила техники безопасности при работе с глиной, на гончарном круге. 4. Самостоятельно применяет изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи. 5. Развита мелкая моторика и координация движений рук. 6. Использует выразительные средства в декоративном творчестве на основе усвоения народного искусства. 7. В работах ребенка прослеживается индивидуальность. 8. Проявляет инициативу при выборе тематики работ. 9. Знает последовательность запланированной работы. Стремится придавать своей работе законченный вид.

1. Пояснительная записка.

Духовно – нравственное воспитание дошкольников - актуальная проблема в условиях современной России. Актуальность заключается в том, что сегодня, когда материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети мало знают о родной стране, ее народных культурных традициях.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Народная культура - феномен многогранный, многоаспектный, это - не столько мир предметов и связанных с ними обычаев, сколько мир вневременных по своей значимости идей, создающих целостное мирозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность. Не случайно немецкий философ В. Шубарт писал о том, что русский народ обладает теми душевными качествами, которых нет ни у одного из европейских народов. Запад подарил человечеству самые совершенные виды техники, связи и государственного устройства, но лишил его духовности.

Основная задача отечественной педагогики искусства сегодня состоит в том, чтобы найти оптимальные пути эстетического воспитания детей, основанные на духовных ценностях народной культуры.

Уже в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено и опредмечено в народном искусстве (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.И. Флерина).

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в вещной (материализованной)

художественной форме *воплощают извечные духовные ценности* - коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность.

Наибольший интерес в совместном творчестве детей и взрослых представляет собой лепка из глины. Отличаясь повышенной пластичностью из нее легко лепить даже самым маленьким детям и конечно же нет ничего более приятного, чем вдавливать пальцы в мягкую, вязкую, податливую массу.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Специфику лепки определяет материал. Почему именно глина? Глина – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Глина в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из глины – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Глина – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Мягкая глина и мерное вращение гончарного круга способны заворожить кого угодно, а на ребенка они производят поистине магическое воздействие. И это не удивительно, ведь что может быть чудеснее, чем превращение бесформенного, казалось бы, куска глины в прекрасную вазу, кувшин или чашу? В такие минуты ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным творить чудеса, а его фантазия получает прекрасную возможность проявить себя.

Глиняные игрушки являются частью народных ремесел на протяжении многих веков. В России они пользовались большой популярностью. Их изготовление всегда относилось к традиционной области народного искусства, воплощая труд мастеров, красоту, демонстрируя историю и образ жизни. Они отличаются яркими красками, оригинальным внешним видом и образностью. Благодаря лаконичному содержанию, они легко доступны для детского восприятия.

Знакомясь с народным творчеством, ребёнок ощущает свою историческую принадлежность к народному искусству. Удивительное свойство глины (пластичность, прочность) позволяют использовать её для лепки декоративных скульптур. Занятия лепкой из глины прививают любовь к прекрасному, обогащают духовный мир ребёнка, развивают его воображение, чувства, фантазию; благотворно сказываются на здоровье ребенка, так как позволяют снять эмоциональное напряжение после школы. Даже простое переминание глины восстанавливает в ребенке внутреннее равновесие, а также положительно действует на развитие мелкой моторики рук ребенка, что помогает будущим первоклассникам и школьникам успешно овладеть навыками письма. В процессе работы с глиной у ребенка пробуждается желание творить, он начинает ощущать уверенность в своих силах.

Актуальность данного проекта состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, развивать творческие способности детей, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательно-речевой и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Особенности образовательной работы по программе - знакомство и приобщение старших дошкольников к народному творчеству происходит через сказки. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. Занятия по обучению лепке из глины и росписи способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия детей. В процессе обучения дети учатся

работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают азы работы на гончарном круге.

2. Цели и задачи, новизна и практическая значимость программы

Цель: приобщение старших дошкольников к народной культуре, развитие творческих способностей посредством обучения лепке из глины, в том числе на гончарном круге.

Задачи:

- + познакомить детей с различными народными промыслами России (из глины) по средствам сказок;
- + развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства.
- + формировать представления о свойствах художественного материала - глины;
- + учить использовать разные способы лепки из глины, в том числе на гончарном круге.
- + учить самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства, в том числе народной росписи.
- + развивать мелкую моторику и координацию движений рук.
- + поддерживать самостоятельность, инициативность, индивидуальность и творчество;
- + поддерживать стремление детей планировать свою деятельность и добиваться результата;
- + воспитывать у детей уважение к художественной культуре, к народным традициям.

<p>Новизна программы</p>	<p>заключается в создании в образовательной организации детской гончарной мастерской «Глиняные чудеса», дающей возможность старшим дошкольникам освоить первоначальные азы гончарного искусства, народной росписи, как средств духовно-нравственного воспитания. В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, ее свойствами, изделиями народных промыслов из глины по средствам сказок. В продуктивной деятельности дети лепят из глины руками и на гончарном круге, раскрашивают готовые изделия. Для развития интереса к народному декоративно-прикладному творчеству систематизирован методический материал, цикл опытов по изучению свойства глины. Для оценки эффективности реализации проекта определены показатели и критерии, разработана педагогическая диагностика.</p>
<p>Практическая значимость</p>	<p>Существенно повышается познавательный интерес детей к художественно-творческой деятельности; обеспечивается переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному.</p> <p>Реализация программы позволяет активизировать участие воспитанников в конкурсах художественной направленности в соответствии с современными тенденциями развития образования.</p> <p>Разработанный практический материал может быть использован педагогами детских садов для приобщения детей к народной культуре, развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников</p>
<p>Принципы и подходы</p>	<p>принцип последовательности и доступности</p> <p>предполагает планирование изучаемого материала</p>

<p>реализации программы</p>	<p>последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе;</p> <p>принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.</p> <p>принцип культуросообразности -воспитание основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строиться с учётом особенностей этнической и региональной культур</p> <p>принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний - введение таких знаний, которые формировали бы отношение к действительности, развивали систему умений (познавательных, трудовых и т.д.).</p> <p>принцип личноно - ориентированного общения - в процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми</p> <p>принцип здоровьесбережения – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.</p> <p>принцип интеграции с другими видами деятельности: рисование, художественный труд, развитие речи, ознакомление с окружающим.</p>
<p>Целевая аудитория</p>	<p>Дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет</p>

**Срок
реализации
проекта**

1 год

3. Научно-методическое обоснование программы

По оценке философов и культурологов, в настоящее время все более обостряется *противоречие* в системе трансляции культурного опыта, что выражается в рассогласовании цели и средства, слова и чувства, мотива и поступка. В результате современная культура теряет индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, а человек утрачивает ценностные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к окружающему миру (А.Г. Асмолов, А.А. Оганов, А.Б. Орлов, Э. Эрикссон). Выход из этого кризиса видится в возвращении к фундаментальным ценностям народной культуры, творимой народом в процессе жизнеустройства и созидательного труда.

Исследователи народного искусства Комарова Т.С., В.Н.Василенко, Грибовская А.А., Н.П. Сакулина, Е.А.Флерина и др. отмечают значение искусства для разностороннего развития человека. Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Быт и традиции народа дети узнают, рассматривая дымковские глиняные расписные игрушки, сделанные заботливыми руками мастеров; деревянную посуду из липы, расписанную мастерами из Хохломы; богородские игрушки, вырезанные богородскими мастерами - игрушечниками из дерева, слушают сказки о появлении разных народных промыслов.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих

поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования.

Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство. Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Глина в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из глины - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и

сделанное своими руками. Глина— материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Мягкая глина и мерное вращение гончарного круга способны заморозить кого угодно, а на ребенка они производят поистине магическое воздействие. И это не удивительно, ведь что может быть чудеснее, чем превращение бесформенного, казалось бы, куска глины в прекрасную вазу, кувшин или чашу? В такие минуты ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным творить чудеса, а его фантазия получает прекрасную возможность проявить себя.

Основой программы также является системно-деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательной среды

В основе системно-деятельностного подхода лежит представление о том, что развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательного процесса согласно данному подходу (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель).

4. Планируемые результаты реализации программы:

- ✚ Проявляет интерес к художественной культуре, к народным традициям. Различает виды народных промыслов.
- ✚ Использует выразительные средства в декоративном творчестве на основе усвоения народного искусства.
- ✚ Ребенок может использовать элементарные способы лепки, в том числе на гончарном круге; может вылепить простейшие изделия по показу педагога;
- ✚ Самостоятельно применяет изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи.
- ✚ Развита мелкая моторика и координация движений рук.
- ✚ В работах ребенка прослеживается индивидуальности.
- ✚ Проявляет инициативу при выборе тематики работ.
- ✚ Знает последовательность запланированной работы. Стремится придавать своей работе законченный вид.
- ✚ Знает правила техники безопасности при работе с глиной, на гончарном круге

5. Показатели и критерии эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется результатами, полученными в ходе проведения педагогической диагностики, сравнении результатов выполнения диагностических заданий до и после реализации содержания программы

Показатели педагогической диагностики:

1. Различает виды игрушек народных промыслов, называет их.
2. Различает и называет виды росписей изделий из глины.
3. Организация рабочего пространства.
4. Технические навыки:
 - ✓ Знание свойств глины и приемов лепки.
 - ✓ Умеет лепить пластическим и конструктивным способом.
 - ✓ Умеет лепить, используя стеку, создавать узор, добавлять воду для сглаживания поверхности.
 - ✓ Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.
5. Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать.
6. Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины.
7. Выполнение росписи на глиняной игрушке.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Различает виды игрушек народных промыслов, называет их.	Различает и называет виды росписей изделий из глины.	Организация рабочего пространства.	Технические навыки:				Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать.	Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины.	Выполнение росписи на глиняной игрушке.	Итого:
					Знание свойств глины и приемов лепки.	Умеет лепить пластическим и конструктивным способом.	Умеет лепить, используя стеку, создавать узор, добавлять воду для сглаживания поверхности.	Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.				
1												
2												

Критерии оценки :

1 балл – не знает виды игрушек народных промыслов, не называет виды росписей изделий из глины; не может самостоятельно приготовить рабочее место. Не владеет техническими приемами лепки: не знает свойств глины; не может самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного. Простые формообразующие движения не может выполнить даже после показа педагога. Не умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности. Не знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Не знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога.

2 балла – знает некоторые виды игрушек народных промыслов, виды росписей изделий из глины называет при помощи взрослого; с помощью педагога готовит рабочее место. Плохо владеет техническими приемами лепки: знает простые свойства глины, знает простейшие приемы лепки; определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения. При создании из глины предмета, не может выделить его характерные особенности. Знает, что такое гончарный круг, но не знает как на нём работать. Не знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Роспись изделия выполнена с помощью педагога.

3 балла – знает виды игрушек народных промыслов, виды росписей изделий из глины, самостоятельно подготавливает рабочее место. Владеет техническими приемами лепки: знает простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение. Самостоятельно определяется с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполняет простые формообразующие движения. Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности. Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Аккуратно выполнена роспись изделия

Результаты:

Высокий уровень: 24 - 30

Средний уровень: 17 -23

Низкий уровень: 10 -16

6. Содержание программы

Основная работа по реализации программы осуществляется в образовательной деятельности в рамках дополнительного образования.

Особенностью реализации содержания программы «Глиняные чудеса» является поэтапное освоение лепки из глины, с том числе на гончарном круге:

1 этап - приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалом (глиной).

2 этап - изучение и освоение глиняного ремесла, способов росписи и декорирования изделий.

3 этап - творчество и самореализация – (творческая группа) создание детьми собственных произведений, на основе полученных знаний и умений, участие в проектной и исследовательской деятельности.

Содержание проекта реализуется на основе моделирования образовательных ситуаций в сотрудничестве со взрослым по следующим модулям:

1. «Послушная глина»
2. «Мир Природы»
3. «Глиняная игрушка»
4. «Глиняная посуда»

1. Модуль «Послушная глина»



предполагает знакомство детей с природным материалом – глиной, ее свойствами, ознакомление с разными способами лепки из глины, декорировании росписи изделий.

Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в мастерской. Беседа о безопасном труде. Знакомство с инструментами, материалами, рабочим местом. Знакомство с историей гончарного ремесла. Экскурсия в гончарную мастерскую Детской школы искусств.

Первичное знакомство с глиной.

Теория. Беседа «Что такое глина?» Рассматривание образцов и беседа о возможностях глины, проведение опытов для ознакомления со свойствами глины (рассказывание «Глиняной сказки»)

Практика. Перемин глины. Определение готовности для работы глиняного теста.

Освоение приемов лепки от руки простейших форм. Налепные детали. Использование шликера. Работа со стеками.

Теория. Приемы работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание).

Практика. Лепка от шара, жгута, конуса. Лепка овощей, фруктов, стилизованных зверюшек.

Теория. Особенности работы с глиной, отличие от пластилина, приемы соединения деталей. Использование «клея для глины» - шликера, жидкого глиняного теста, разведенного водой.

Практика. Показ техники нанесения графики на глиняные формы. Сила давления на глину посредством стеков. Изготовление изделий и декорирование их стеками.

Работа с красками.

Теория. Основные понятия о цвете. Основные цвета, теплые, холодные.

Практика. Работа с красками и кисточками. Декорирование глиняных изделий

2. Модуль «Мир Природы» - изготовление изделий из глины по темам,



связанным с миром природы. Декорирование глиняных изделий

Лепка медальона «Солнышко»

Теория. Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучение приемам лепки на гончарном круге.

Практика. Лепка плоских фигурок, декорирование с помощью насечек и налепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью.

Лепка животных и птиц.

Теория. Беседы о животных, птицах их отличительные признаки, сходство. Техника изготовления животных из глины, ознакомление разных способов росписи

Практика. Лепка животных и птиц из глины по предлагаемому образцу. Роспись готовых изделий.

3. Модуль «Глиняная игрушка» - изучение видов народных промыслов из



глины и изготовление народных глиняных игрушек России.

Знакомство с народной глиняной игрушкой. Сказка глиняной игрушки.

Теория. Знакомство с глиняными игрушками России. Характерные признаки и особенности дымковских, филимоновских игрушек. Особенности декора.

Практика. Изготовление из глины простых форм игрушек, декорирование красками.

4. Модуль «Глиняная посуда» - изучение методов изготовления посуды



ручным способом, на гончарном круге.

Изготовление кукольной посуды.

Теория. Знакомство с различными видами посуды, ее деталями. Знакомство с гжельской народным промыслом (рассказывание сказки о народном промысле).

Практика. Лепка кукольной посуды методом отмина, на гончарном круге. Украшение посуды при помощи стеков и наклепных деталей. Декорирование посуды красками. Коллективная работа. Посуда для сказочного персонажа («Три медведя», «Кукла Маша», «Федорино горе» и т.д.)

Объём образовательной нагрузки

Реализация содержания программы предназначено для детей с 6 лет, рассчитано на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в рамках дополнительного образования (72 занятия в год, 37 учебных недель)

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
6-7 лет	2	9	72

Содержание учебного плана

Тема занятия	кол-во часов		Содержание
	теория	практика	
1.Модуль «Послушная глина»			
Вводное занятие. Знакомство с гончарной мастерской. Знакомство с историей гончарного ремесла.	2	2	Познакомить с помещением гончарной мастерской, с инструментами, материалами, рабочим местом. Познакомить с правилами поведения в мастерской, в том числе при работе с гончарным кругом. Дать первоначальные представления об истории гончарного ремесла. Организовать экскурсию в гончарную мастерскую Детской школы искусств №2. Познакомить с этапами работы с глиной – лепка, сушка (обжиг), декорирование).
Первичное знакомство с глиной.	1	1	Познакомить детей с природным материалом – глиной, ее видами, изделиями из глины.

				Дать представления о свойствах глины через проведение обследовательских действий, опытов
Освоение приемов лепки от руки простейших форм. Знакомство с понятием «шликер». Работа со стеками. Лепка овощей, фруктов.	1	4	Раскрыть особенности работы с глиной. Познакомить со шликером (клеем для глины), его приготовлении и использовании. Учить приемам работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание). Учить приемам декорирования изделий стеками, способам нанесения графики на глиняные формы, силы давления на глину.	
Особенности работа с красками при декорировании изделий из глины	1	1	Дать представления о способах раскрашивания изделий из глины, особенностях подготовки краски для разукрашивания. Познакомить детей с понятием «грунтовка изделия». Расширить представления об основных цветах, теплых, холодных. Учить работе с красками и кисточками при разукрашивании глиняных изделий.	
2.Модуль «Мир Природы»				
Лепка медальона «Солнышко»	1	2	Закрепить правила безопасного поведения в мастерской, в том числе при работе на детском гончарном	

				<p>круге. Учить приемам лепки на гончарном круге изделия плоской круглой формы, декорирование с помощью насечек и наклепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью.</p>
Лепка цветка Ромашки			2	<p>Учить приемам лепки на изделия плоской круглой формы, декорирование с помощью наклепов.</p>
Лепка животных «Котик»	1		2	<p>Познакомить детей с народными игрушками, их разнообразием. Уточнить представления о домашних животных, их отличительных признаках, сходстве. Учить технике изготовления животных из глины (котика) по образцу. Продолжать упражнять в лепке из отдельных кусков глины деталей общей фигурки, плавного соединяя их с помощью примазывания. Учить передавать в лепке движения животного. Продолжать учить росписи и декорированию готового изделия</p>
Лепка птиц «Уточка»	1		2	<p>Расширять у детей представления о народной глиняной игрушке; учить лепить уточку из целого куска глины, используя различные приемы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы,</p>

				вдавливания); учить совершенствовать готовое изделие (сглаживать трещинки, устранять вмятины с помощью шликера. Продолжать учить росписи и декорированию готового изделия
Лепка птиц «Индюк»		2		Учить лепить по показу; отображать в лепке характерные особенности внешнего вида индюка; учить использовать различные приёмы декорирования изделия (налепы, насечки, проколы), закреплять умения сглаживать трещинки, устранять вмятины с помощью шликера. Продолжать учить росписи и декорированию готового изделия.
Лепка по замыслу		2		Формировать умения у детей самостоятельно сделать выбор на основе усвоенных способов лепки. Закреплять умения передавать характерные особенности той или иной игрушки; применять стеку, украшать налепами. Во время выполнения собственного замысла проявлять самостоятельность, творчество.
3.Модуль «Глиняная игрушка»				
Лепка народных игрушек:	1	12		Расширить представление детей о русских народных промыслах, изготавливающих изделия из глины

<p>-Филимоновский котик;</p> <p>-Дымковская собачка»;</p> <p>- Дымковская барыня;</p> <p>-Дымковская лошадка;</p> <p>- Филимоновская мышка;</p> <p>-Филимоновская улитка.</p>			<p>(дымковская, филимоновская).</p> <p>Познакомить с народными игрушками этих промыслов, их характерными признаками и особенностями росписи (элементами).</p> <p>Учить лепить по показу; отображать в лепке характерные особенности народной игрушки; учить использовать различные приемы декорирования изделия (налепы, насечки, проколы), закреплять умения сглаживать трещинки, устранять вмятины с помощью шликера. Продолжать учить росписи и декорированию готового изделия.</p>
<p>Знакомство с понятием «Изразец»</p>	1	2	<p>Познакомить детей с понятием «изразец». Учить технике объемной лепки способом налеха. Развивать чувство ритма и композиции, закреплять умения сглаживать трещинки, устранять вмятины с помощью шликера. Продолжать учить росписи и декорированию готового изделия.</p>
<p>Лепка по замыслу</p>		2	<p>Формировать умения у детей самостоятельно сделать выбор на основе усвоенных способов лепки. Закреплять умения передавать характерные особенности той или иной игрушки; применять стеку,</p>

				украшать наклепами. Во время выполнения собственного замысла проявлять самостоятельность, творчество.
4.Модуль «Глиняная посуда»				
Изготовление кукольной посуды: - Конфетница для кукол; - тарелочки для трех медведей; - чашечки для Федоры	1	6		Уточнить представления о различных видах посуды, ее деталях. Учить способам лепки посуды методом отмина, в том числе на гончарном круге. Украшение посуды при помощи стеков и наклепных деталей. Декорирование посуды красками.
Сине – голубая Гжель. Лепка: - Чашка на блюде; - Чайник; - Сахарница; - Молочник; - Солонка; - Бочонок; - Блюдо овальное; - Супница.	1	16		Знакомство с гжельским народным промыслом. Учить лепить изделие, передавая его форму и лепные детали, красиво и пластично выполнить части посуды, аккуратно примазывать части, готовить изделие для росписи. Декорирование посуды в красках народного промысла.
Лепка по замыслу		2		Формировать умения у детей самостоятельно сделать выбор на основе усвоенных способов лепки. Закреплять умения передавать характерные особенности той или иной посуды. Во время выполнения

				собственного замысла проявлять самостоятельность, творчество.
--	--	--	--	---

ИТОГО: 72 занятия				
--------------------------	--	--	--	--



Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме познавательных бесед, презентаций и содержит сведения о свойствах природного материала – глины, об особенностях народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых дети

осваивают умения лепить из глины разными способами.



В процессе занятий по данным модулям, ребята знакомятся с этапами изготовления изделий из глины: лепкой, сушкой и декорированием.

Дети овладевают природным материалом – глиной и учатся лепить из нее различные изделия, знакомятся с гончарным ремеслом и его

историей.

Воспитанники учатся создавать свои работы из глины, с последующей сушкой и декорированием изделий.

Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, совершенствуются, закрепляются, усложняются в приемах художественного исполнения и качестве изделий.



В процессе обучения лепки из глины дети осваивают следующие приемы лепки:

1. Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
2. Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
3. Сплющивание или расплющивание между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.
4. Прищипывание или вытягивание: защипнуть глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
5. Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
6. Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).
7. Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.
8. Налепы – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Рассказывание сказки (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, создание личной заинтересованности).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Каждое занятие в гончарной мастерской начинается с инструктажа по технике безопасности при работе с глиной, за гончарным кругом

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, палочки, лопаточки, кисточки.
4. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат.
5. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.
6. За гончарный круг садится только по разрешению педагога.

Перспективное планирование по реализации программы «Глиняные чудеса»

Образовательный модуль	Содержание работы по программе	Ларец сказок	Освоение способов лепки	Прием декорирования	Продукт (изделия из глины)
Сентябрь - октябрь					
Модуль «Послушная глина»	<p>Познакомить детей с природным материалом – глиной, ее свойствами, учить простейшим приемам работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание).</p> <p>Учить приемам декорирования изделий стеками.</p> <p>Дать представления о способах раскрашивания изделий</p>	Сказка «Откуда берется глина?»	Скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание	Декорирование стекой, процарапывание, грунтовка изделия, роспись гуашью	<ul style="list-style-type: none"> – Послушная глина – Овощи, фрукты – Неваляшка – Улитка – Карандашница

	из глины, особенностях подготовки краски для разукрашивания. Познакомить детей с понятием «грунтовка изделия». Учить работе с красками и кисточками при разукрашивании глиняных изделий.				
Ноябрь - декабрь					
Модуль «Мир Природы»	Познакомить детей с гончарным кругом, учить приемам лепки на гончарном круге изделий плоской круглой формы, учить технике изготовления животных из глины из отдельных кусков	Сказка «Про твердую глину»	Сплющивание, расплющивание, прищипывание, вытягивание, вдавливание, налпы Освоение конструктивного	Декорирование стекой, процарапывание, грунтовка изделия, роспись гуашью	– Солнышко – Ромашка – Котик – уточка

	глины деталей общей фигурки, плавного соединяя их с помощью примазывания. обучение декорированию с помощью налепов, насечек, проколов, вдавливания.		способа лепки (из отдельных частей)		
--	---	--	-------------------------------------	--	--

Январь - март

Модуль «Глиняная народная игрушка»	Познакомить с русскими народными промыслами, изготавливающих изделия из глины (дымковская, филимоновская). Познакомить с народными игрушками этих промыслов, их	Сказка про овощи	Освоение пластического или скульптурного способа лепки Закрепление приемов вытягивания, вдавливания, налепов,	ознакомление разных способов росписи дымковских, филимоновских игрушек (элементы, цвета)	– Филимоновский котик – Дымковская собачка» – Дымковская лошадка – Филимоновская мышка – Филимоновская улитка.
------------------------------------	--	------------------	--	--	--

	<p>характерными признаками и особенностями росписи (элементами).</p> <p>Учить лепить по показу; отображать в лепке характерные особенности народной игрушки; учить использовать различные приёмы декорирования изделия (налепы, насечки, проколы), закреплять умения сглаживать трещинки, устранять вмятины с помощью шликера.</p> <p>Продолжать учить росписи и</p>		<p>сплющивания, расплющивания, прищипывания</p> <p>Использование комбинированного способа лепки.</p>		<p>– Изразец</p>
--	--	--	--	--	------------------

	декорированию готового изделия				
Апрель - май					
Модуль «Глиняная посуда»	Уточнить представления о различных видах посуды, ее деталях. Учить способам лепки посуды методом отмина, в том числе на гончарном круге. Украшение посуды при помощи стеков и налипных деталей. Познакомить с гжельским народным промыслом. Учить лепить изделие, передавая его форму и лепные детали,	Сказка про Улитку Улю, у которой пропал домик	Обучение приему отмина, налепами Закрепление конструктивного способа лепки (из отдельных частей)	Декорирование стеклой, процарапывание грунтовка изделия, роспись гуашью ознакомление способу росписи Гжели (элементы, цвета)	– Филимоновская конфетница – Сахарница – Молочник – Чайный сервиз Гжель

	<p>примазывать части, готовить изделие для росписи. Декорирование посуды в красках народного промысла.</p>				
--	--	--	--	--	--

7. Образовательные форматы

Обучение по программе происходит опосредованно, в интегрированных формах образовательной деятельности. В ходе реализации программы используются следующие методы и приемы, образовательный технологии:



- ✓ теоретические и практические занятия;
- ✓ экскурсии в Детскую школу искусств (в гончарную мастерскую);
- ✓ экскурсии в городскую библиотеку;
- ✓ экскурсии в музей русского быта;
- ✓ рассказывание сказок о народных промыслах, о глине, беседы по их содержанию;
- ✓ поисково-познавательная деятельность по изучению свойства глины, о народных промыслах России;
- ✓ творческая мастерская (освоение способов лепки из глины, декорирование изделий из глины разными способами);
- ✓ народные и дидактические игры;
- ✓ создание классификационных таблиц;
- ✓ тематические выставки, выставки детского творчества;
- ✓ ИКТ технологии (презентации, интерактивные экскурсии, интерактивные игры);
- ✓ музейная педагогика (мини-музеи в развивающей среде группы, ДОУ; участие в их создании детей и родителей; каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей);
- ✓ проектная деятельность.

Форма проведения:

1. Проведение экспериментальной деятельности с глиной;
2. Продуктивная деятельность;
3. Индивидуальная работа;

4. Знакомство с русским прикладным искусством;
5. Работа с гончарным кругом;
6. Самостоятельная лепка детей по замыслу;
7. Работа с родителями.

Методические приёмы:

1. Наглядный, словесный, практический;
2. Экспериментирование;
3. Чтение художественной литературы;
4. Продуктивная деятельность;
5. Игра с глиной.

Принципы работы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Все перечисленные способы и методы позволяют достигать планируемых результатов.

Работа с воспитателями:

Работа с воспитателями предполагает:

- ✓ проведение обучающих семинаров, мастер - классов по использованию технологий приобщения детей к народной культуре средствами развития интереса лепке из глины, использовании разных способов лепки;
- ✓ методическая помощь в подборе практического материала по ознакомлению дошкольников с разными видами народных промыслов декоративно-прикладного творчества.

Работа с родителями:

Взаимодействие с родителями предполагает:

- ✓ проведение презентаций о работе кружка по дополнительному образованию позволяющих приобщать детей и их родителей к декоративно прикладному творчеству;
- ✓ привлечение родителей к совместному посещению декоративно-прикладного отделения Детской школы искусств;
- ✓ создание и реализация совместных мини-проектов о русских народных промыслах декоративно-прикладных творчества из глины;
- ✓ работа детско-родительской мастерской «Глиняные чудеса»;
- ✓ вовлечение родителей в поисково-познавательную деятельность;
- ✓ вовлечение родителей к подготовке и участию в конкурсах художественной направленности в номинации «Декоративно-прикладное творчество».



8. Условия реализации программы

Организационные условия:

Программа рассчитана на один учебный года и охватывает детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Реализация программы осуществляется в рамках занятий по дополнительному образованию 2 раза в неделю (всего 72 занятия)

Кадровое условия:

Сопровождение программы осуществляется:

<i>Направление</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Направление деятельности</i>
<i>Административное сопровождение</i>	Заведующий дошкольным образовательным учреждением Заместитель заведующего по АХР	– обеспечение условий работы педагогов; – выделение необходимых материальных ресурсов на реализацию проекта; – создание материально-технической базы для реализации проекта
<i>Методическое сопровождение</i>	Заместитель заведующего по воспитательно - методической работе	– повышение квалификации педагогов по развитию творческих способностей детей средствами декоративно-прикладной деятельности; – методическая деятельность по разработке содержания образовательной работы по приобщению детей к народной культуре средствами декоративно-прикладной деятельности;

		– взаимодействие с участниками реализуемого проекта, организация и планирование деятельности.
<i>Психологическое сопровождение</i>	Педагог-психолог	- психопросвещение, - консультативная деятельность, - участие в образовательной деятельности.
<i>Педагогическое сопровождение</i>	Воспитатели	- участие в образовательной деятельности, реализации содержания проекта

Методические условия:

<p>Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с. 2. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с. 3. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову». М.: РИПОЛ Классик, 2010. 4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Изд-во Агар, 1999. 5. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. М., 2012 6. Величкина Г.Б. «Дымковская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.-26 с. 7. Дорожнин Ю.М. «Сказочная гжель».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18.с.
--	---

	<p>8. Соломенникова. О.В. «Филимоновские свистульки» - М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 16с.</p> <p>9. Хапилина И.А. «Азбука народных промыслов» - В.:Учитель, 2012 - 199с</p> <p>10.Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Издательство «Белый город», 2004.</p>
<p>Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Наглядно-дидактические пособия (3-7 лет) «Мир в картинках»: «Дымковская игрушка», «Гжель», «Филимоновские игрушки» и т.д. ➤ Учебно – наглядное пособие «Детям о народном искусстве» ➤ Набор схем с приемами лепки; ➤ Наглядное пособие «Способы лепки» (этапы выполнения); ➤ Репродукции (набор) «Русское – народное декоративно – прикладное искусство»: <ul style="list-style-type: none"> - Дымковская глиняная игрушка; - Филимоновская глиняная игрушка; - Гжельская керамика
<p>Технические средства обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Мультимедийное оборудование

Материально-технические условия:

Успешной организации образовательного процесса способствует



имеющаяся материально-техническая база:

1. Кабинет дополнительного образования - ИЗО студии для занятий с детьми

2. Оборудование:

- столы, стулья,
- гончарные круги,

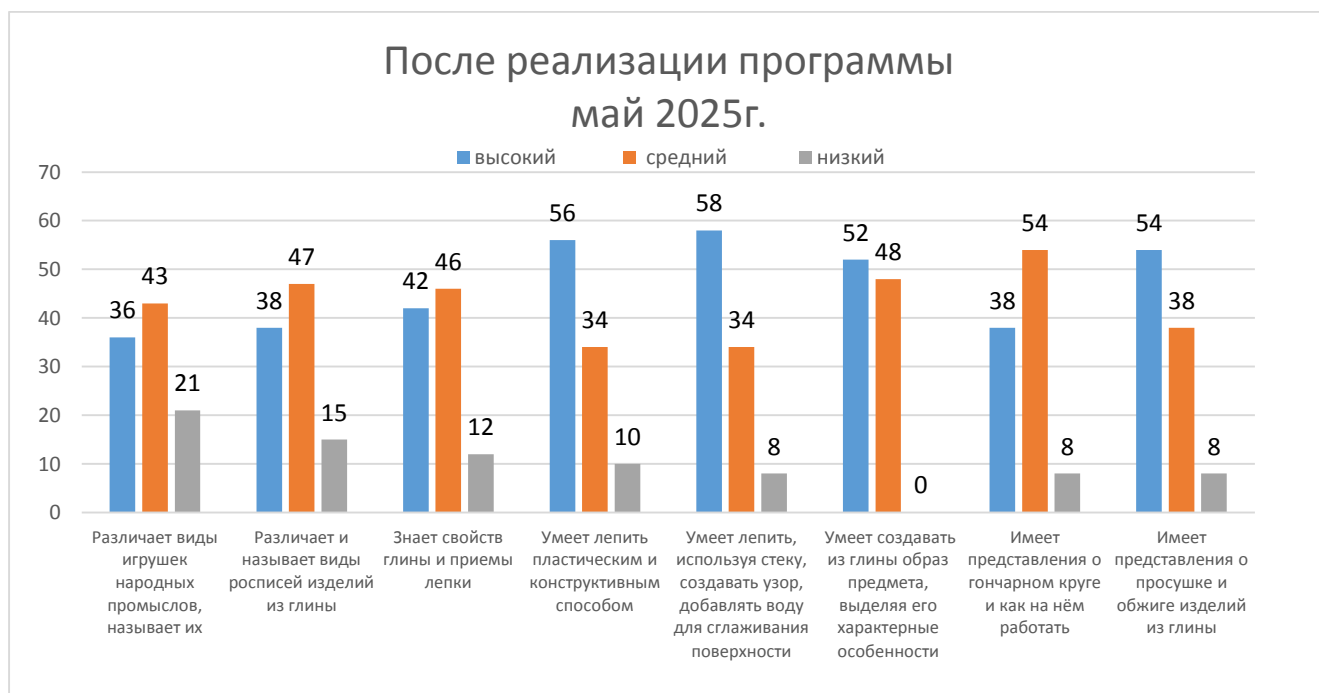
- мультимедийное оборудование;
- компьютер
- шкафы для пособий

3. Принадлежности и материалы для занятий лепкой из глины, росписью:

- глина красная;
- набор стек;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- доска для лепки;
- фартуки и нарукавники;
- подставки для украшения лепных работ,
- емкости для шликера,
- муляжи фруктов, овощей, грибов,
- керамические изделия, изделия декоративно-прикладного творчества из глины,
- печатки и штампики для нанесения рисунка;
- гуашь, белила,
- клей ПВА

10. Количественные и качественные показатели оценки результативности реализации проекта, социально-значимые эффекты

Эффективность реализации программы определяется результатами, полученными в ходе проведения педагогической диагностики, сравнении результатов выполнения диагностических заданий до и после реализации содержания проекта.



Полученные сравнительные результаты показывают положительную динамику освоения содержания программы. У детей наблюдается устойчивый интерес к

народной игрушке, лепке из глины, к предметам декоративно-прикладного творчества. Дети различают виды народных промыслов, особенностей их росписи, доделывают работу до конца под руководством взрослого, показывают умения использовать разные способы лепки при создании поделки из глины, используют разные инструменты для ее декорирования. Воспитанники понимают предложенный педагогом эскиз будущей поделки, владеют умением читать схемы, обозначающие поэтапную последовательность создания поделки.

Социально-значимый эффект

Эффективностью реализации данного проекта является результативное участие воспитанников в конкурсах художественной направленности:

№ п\п	Наименование мероприятия, год	Результат
Результативное участие воспитанников в конкурсах художественной направленности		
Уровень Муниципальный		
1.	2023 – городской конкурс семейного творчества «Неиссякаемый источник» в номинации «Чудеса из сундука»	Диплом 3 место
2.	2023 – «Школа моделей Paradise – Всесезонный фестиваль (Зима) – номинация «Декоративно – прикладное искусство»	Диплом I степени
3.	2024 –Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Русь мастеровая» в номинации «Скульптура малых форм»	Диплом за 1 место
4.	2024 – Городской фестиваль «Страна почемучек» в номинации «Лучший творческий проект»	Диплом 1 место
Уровень Региональный		

1.	2024 – региональный конкурс «Северное сияние» в номинации «Декоративно-прикладное творчество»	Диплом 2 место
Уровень Всероссийский, Международный		
1.	2024– всероссийский конкурс «Педагогика 21 век» в номинации «Дары природы»	Диплом 2 место
2.	2024– всероссийский конкурс «Педагогика 21 век» в номинации «Декоративно-прикладное творчество»	Диплом 2 место

Трансляция опыта работы педагога на разном уровне		
2023	Всероссийский форум «Дошкольное воспитание. Новые ориентиры. Нижневартовск»	приказ ДОУ
2024	Межрегиональный семинар – практикум «Практические основы ремесла» в МАУ ДО «Центр детского творчества» отделение декоративно-прикладного творчества - представление практического опыта «Гончарная мастерская в детском саду»	Сертификат участника
2024	Межрегиональный семинар – практикум «Художественная лепка из глины» в МАУ ДО «Центр детского творчества» отделение декоративно-прикладного творчества - представление практического опыта «Технологии и приемы лепки из глины детском саду»	Сертификат участника
2025	Представление опыта на муниципальном методическом объединении «Воспитателей»	протокол ММО

	по теме «Гончарная мастерская в детском саду»	
2023	Участие в выставке в рамках городского августовского педагогического совещания - 2023	приказ ДОУ
2024	Всероссийский конкурс «Лучший проект 2024» в номинации «Копилка педагогических идей»	Диплом 2 место
2025	Всероссийский конкурс «Педагог! Наставник! Друг!» в номинации «Копилка педагогических идей»	Диплом 1 степени

12. Заключение.

Декоративно-прикладное искусство выступает одним из первых видов народной культуры для дошкольника. Культурный опыт ребенка приобретается через опыт взрослого. Значение народной культуры для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, что в ней опредмечены основополагающие ценности духовной культуры народа, передаваемые от поколения к поколению (оптимизм, открытость, коллективизм, доброта и другие). Ребенок начинает осмысливать внешний мир в его гармоничной целостности и в своих отношениях к нему на основе универсальных понятий.

Наиболее высоким педагогическим потенциалом обладает уникальный вид декоративно-прикладного искусства – народная игрушка, – поскольку она носит интерактивный (игровой) характер и доступна для освоения на всех уровнях (восприятие-исполнительство-творчество).

Декоративно-прикладное творчество и лепка из глины, в том числе на гончарном круге – одни из самых увлекательных занятий для детей, которые развивают у ребенка воображение, художественные навыки, эстетический вкус, приобщают к культурным ценностям.

Лепка как вид народного творчества способствует появлению у малыша духовно-нравственных чувств. Изучая различные декоративно-прикладные техники лепки, ребенок знакомится с традициями и особенностями народных промыслов, обогащается его кругозор, ребенок учится ценить культурное наследие своей страны.

13.Список использованных источников

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве/А.А. Грибовская. – Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Москва: Скрипторий, 2005.- 64 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/Т.С.Комарова. -5-е издание. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительному конструированию: Учеб. Пособие – Москва: Просвещение, 2016 г. – 256с.
4. Кудрявцев, А.В. Руководство по работе с глиной/ А.В. Кудрявцев. - Новгород: Самиздат,2006.-68С.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: ИПК и ПРНО, 2001
6. Федотов Г.Я. Глина и керамика. 3-я книга из сборника «Энциклопедия ремесел». – М.: Мозаика-Синтез, 2002 – 166с.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. Под ред. М.Б. Халезовой - Зацепиной. – Москва: ТЦ Сфера,2017г. – 112 с.
8. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. (сост. С.Ю. Ращупкина) 2010 г.
9. Основы художественного ремесла. Послушная глина./ Г. Федотов .1997г.
- 10.Интернет-источники:

[istoriya_vozniknoveniya_dymkovskoy_igrushki.docx](#)

[filimonovskaya_igrushka_1-ya_chast.pptx](#)

[filimonovskaya_igrushka_2-ya_chast.pptx](#)

[Искусство Гжели. Истоки и современное развитие](#)

[Познавательное видео для дошкольников и младших школьников](#)

["Голубая гжель" - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС К ПРОГРАММЕ «ГЛИНЯНЫЕ ЧУДЕСА»



СКАЗКИ ПРО ГЛИНУ



«Сказка о маленьком гончаре и волшебной птице».

Много веков прошло с тех пор, много воды утекло в полноводной в те далёкие времена реке Оскол. Но до сих пор для всего народа поют глиняные птицы маленького гончара Иванушки.

Чтобы защитить Русь от набегов диких кочевников в широкой степи, более четырёх веков назад повелел царь поставить три крепости – Белгород, Валуйки и Оскол. Поселились в крепостях служилые люди, несли дозор, не давая ни птице пролететь, ни мыши проскользнуть.

Приехала издалека в крепость Оскол и семья Иванушки: отец, мать и четверо ребятишек. Отец на службу поступил. Вскоро дали им землю неподалёку на крутом берегу реки. Избу крепкую бревенчатую поставили, соломой крытую. Мать хозяйством занялась, огород посадила, корову да другой живности завела. Отец на все руки мастер был – и стол с лавкой сколотить, и забор поставить.

А тут подглядел случайно, как Иванушка с соседскими мальчишками коричневой грязью намажутся, потом на солнышке высохнут и получается, что настоящая кольчуга. Сразу смекнул, что это за грязь такая. Дедушка его гончаром был и научил своего сына кое-какому умению. Накопал он глины на склоне и в свободное от службы время стал горшки да плошки лепить. Вырыл в земле огромную яму для того, чтобы горшки обжигать, положил туда несколько пней, чтобы дольше жар сохранить.

Захотелось и Иванушке попробовать себя в гончарстве.

«– Кувшин да горшок ты ещё не осилишь, мал ещё, подрасти», – говорит отец.

Но сынок упрямым оказался. Из остатков глины вылепил коня, на котором отец службу нёс. Очень похоже получилось. Потом мамку слепил в сарафане с маленькой сестрёнкой на руках. Зверюшек всяких делал, свистульки. А чтобы не потерять их в огромной земляной печи, стал в отцовы горшки класть, так и обжигали всё вместе. Отец сначала ругался, мол, баловство всё это, а потом даже одобрил. На ярмарках, где отец продавал глиняную посуду, Иванушкины игрушки раскупали быстро.

Как-то пошёл Иванушка в лес погулять. И вдруг слышит: птица поёт, да так поёт, что слушал бы да слушал, трель звонкая да с переливами. И захотелось ему слепить глиняную птицу, чтобы как живая петь умела. Вылепил Иванушка птиц разных видимо-невидимо. Верещали они разными голосами: и грубыми поначалу, как из трубы, потом нежными и тонкими.

Сколько времени и сил потратил Иванушка, чтобы сделать птицу своей мечты, никому неведомо. По-разному он их лепил, и с длинной шеей, как у утки, и толстых, как гусей. Ничего не выходило. Весь двор был завален его поделками. Совсем было опустил руки Иванушка, собрал всех своих птичек и отнёс в лес, с глаз долой. До слёз обидно было, что не смог. Погоревал, поскучал и решил: сделаю ещё одну птицу – последнюю, не получится, тогда всё брошу, буду с батюшкой горшки да кувшины лепить.

Сейчас уже никто не вспомнит, почему Иванушка в свистульке вместо двух дырочек решил сделать четыре, просто ковырнул по бокам своей птахи ещё парочку: одну напротив другой. И запела птица трелью переливистой, никто ранее такой и не слыхивал. Обрадовался Иванушка.

С той поры вылепил он птиц певчих несчётное количество и дарил их людям. Хотел, чтобы они тоже могли слушать волшебные трели маленькой лесной птички.

И поют эти птички до сих пор, радуя всех людей, ведь в каждой из них сохранилась маленькая крупица доброго сердца Иванушки.

Сказка «Глиняные чудеса».

Давным-давно это было. Сказывали, что жил тогда в одном селе простой небогатый человек. Всякое дело было ему по плечу, за что бы он ни брался, всё у него получалось. Про таких людей говорят – мастер Золотые руки. Жена любила своего доброго и работающего мужа, и жили они дружно, в мире и согласии. Вот только детей в их семье не было, зато был помощник – молодой и сильный трудяга Конь. Он помогал хозяину обрабатывать землю, да, к тому же, мог отвезти его в любое место, куда б тот ни попросил.

Как-то раз отправился человек на своем удалом Коню в путешествие по белу свету и в одном чужеземном городе попал на удивительную ярмарку. Здесь продавали превосходные гончарные изделия – различные кувшины, миски, кружки, ложки, сделанные из простой глины. Никогда еще человек не видал ничего подобного. Ведь в селе, где он жил, в то время люди пользовались только деревянной посудой.

Ох, как захотелось ему освоить премудрости такого интересного ремесла! Подумать только, сколько разных изделий можно сделать из глины! Воротившись домой, человек тут же принялся за работу. А так как был он сообразительный и умелый, то вскоре на его столе уже стояли красивые кувшины и вазочки, тарелки и кружки, сделанные из глины.

Стали односельчане захаживать в его дом и дивиться на мастерство соседа умельца. Никому ничего не пожалел мастер и раздарил всем им свои глиняные изделия. Да вот только родной жене и трудяге Коню ничего не досталось.

– Не хорошо, как! – постыдил себя человек и быстро смастерил и им подарки. Коню – звонкие глиняные колокольчики, а жене – маленькие глиняные фигурки. Хотя, надо сказать, что человек тот даже сам не понял, на каких птиц и зверей похожи его глиняные фигурки. Вероятно, похожих на них птиц и зверей в то далекое время в жизни людей еще не существовало.

Вот поставил человек глиняные фигурки на стол и дивится на них. Подошла жена. Посмотрела на первую фигурку и говорит:

– Это же птичка! Посмотри! Вот ее гребешок, вот длинная борода, вот ее хвост из глиняных перышек, а на лапках у нее глиняные шпоры. Давай, – говорит она мужу, – назовем эту птичку Петушком!

– Давай! – согласился тот.

Услыхала это глиняная фигурка и тут же живым Петушком обернулась. Ходит Петушок по дому, лапками о пол постукивает, хвост поднял и гребешком помахивает.

– Ко-ко-ко! Вот вам и первый новый жилец в дом! – говорит.

– Ах! – только и сказали муж с женой, обрадовались Петушку!

Посмотрела жена на вторую фигурку:

«— Это тоже птица», — говорит, — но без шпор и бородки. Давай назовем ее Курочкой!

Только она это сказала, как глиняная птичка уже живой сделалась. По полу ходит, кудахчет:

— Куд-куда! Куд-куда! Вот вам и второй новый жилец в дом!

— Ах, ах! — сказали муж с женой, так обрадовались Курочке!

Смотрит жена на третью глиняную фигурку. А та на лисичку уж больно похожа, только уши у нее не такие, да и усы длиннее.

— Давай назовем ее Кошечкой!

И сразу же после этих слов глиняная фигурка в живую Кошечку превратилась. Ходит по полу, мяукает: мяу-мяу-мяу, мурлычет: мур-мур-мур, лапкой усы поглаживает, а хвост — трубой!

— Ах, ах, ах! — еще больше обрадовались такому очаровательному третьему новому жильцу хозяева дома.

Ну, а четвертая фигурка кем бы, вы думали, оказалась? Конечно, Собачкой!

Бегает она по дому:

— Гав-гав-гав — гавкает, но никого не кусает!

Веселая такая и озорная Собачка!

— Я, — говорит она хозяевам, — буду дом сторожить!

Кошечка призналась, что умеет ловить мышей, Петушок обещал поутру всех будить, а Курочка — яички нести и цыплят растить.

Вот так, словно по волшебству, у доброго и умелого человека стала большая дружная семья! А всем известно, что жить в большой семье весело, интересно и радостно!

И только один Конь знал, кто всё это волшебство им подарил. Но никому не рассказывал про то, как однажды ночью увидел в поле серебристую Звездочку. Она опустилась на землю, чтобы немного передохнуть, и рассказала трудяге Коню, что скоро в их доме произойдут большие чудеса.

Сказка «Как кусочек глины, стал красивой вазой».

Жила была на свете прекрасная-распрекрасная, важная-преважная Глина, в доме над широкой рекой Вяткой. И был у нее сыночек Глинушек, любопытный при любопытный. Все-то ему было интересно, смотрит как птички летают, как солнышко светит, как внизу река большая течет.

Вот однажды, он вертелся- крутился и неожиданно не удержался на своем месте и покатился вниз, со склона. Долго ли коротко катился, никто не знает, но вот оказался он на тропке и остановился. Куда дальше бежать не знает влево или вправо. Думал –думал и задремал, а по тропке в это время, шел человек. Непростой человек, а мастер- гончар Иван. Шел, он шел, и увидел очень, замечательный, кусочек глины, что решил взять его. Наклонился над ним... А в это время Глинушек проснулся, и ужаснулся – что-то приближается к нему. Ой, взлетел, ой в куда-то попал, что со мной будет. А, мастер Иван, просто положил его в свою котомку и за бросил ее за плечо. И поехал Глинушек в котомке, неизвестно куда. Так испугался, что ни словом сказать, не пером описать. Но все когда-то кончается. Закончилось и путешествие нашего героя. Его достали из котомки и зачем-то бросили в воду. «Караул! - хотел крикнуть Глинушек. – Я не хочу купаться!» Но, не успел, его начали мять, катать, разминать, в воду окунать, ой как не понравились ему такие массажные процедуры. Но посмотрев на себя, Глинушек отметил, что похорошел, стал ровный и гладкий как колобок или как мячик, чем остался, вполне доволен.

И только Глинушек успел порадоваться своим видом как, его со всей силы бросили на какой- то кругляш. «Ой-е-ей!» - чуть не за возмутился он, но опять не успел, так как начал крутиться с огромной скоростью. Его стали давить с боков, зачем-то превращая в конус. «Ну ладно, - подумал Глинушек, - похоже я становлюсь, как морковка, что тоже неплохо». Но не тут-то было. Сверху на него нажали, и превратился он опять в шарик.

Ничему, уже наш Глинушек не стал удивляться. Из шара снова превратился он в конус. И так несколько раз, то колобок, то морковка. Он не знал, что благодаря этому движению, гончар укрепляет глину на круге и для улучшения ее

структуры. Дети вы, наверное, догадались, куда же попал наш Глинушек. Да совершенно верно в гончарную мастерскую, где мастер-гончар, поместил его на свой гончарный круг и начал что-то лепить. Нажав, последний роз на конус и опустив его, получив заготовку в виде шара, он приступил к изготовлению изделия.

Наш Глинушек уже так устал, и вращение на гончарном кругу его усыпило, что он заснул крепким сном. А мастер тем временем, стал нажимать на него большими пальцами рук, и в шаре стало появляться углубление. Все больше и больше оно становилось. А мастер уже дошел до самого дна изделия и начал его аккуратно выравнивать.

С каждым поворотом круга стенки изделия становились все тоньше и тоньше, они, постепенно расширяясь и поднимаясь вверх, с помощью ловких движений рук гончара. Мастер зорко следил, чтобы стенки и дно будущего сосуда были одинаковой толщины.

Затем вверху он начал осторожно нажимать руками на стенки, и они как по мановению волшебной палочки стали сужаться, образуя горлышко будущей вазы. Но на этом мастер не остановился. Ему хотелось, чтобы ваза была очень и очень красивая, и ровная. для этого он взял циклю и стал выравнивать стенки готового сосуда. Он ее просто прикладывал к стенке сосуда снаружи, а изнутри прижимал пальцами. И стенки постепенно становились очень гладкими, да ровными.

Любо-дорого поглядеть, что за чудесная ваза получилась из нашего постреленка Глинушки. Затем Иван решил еще, и украсить свою вазу линиями, для этого мастер взял острую деревянную палочку и ее кончик прислонил к поверхности вращающего сосуда, а вы помните ребята, что ваза находится на гончарном кругу, который все это время крутится, и тихонько начал опускать ее вниз и вверх. Получилась красивая, замкнутая линия. Ваза готова, но как, же ее снять с гончарного круга? И вот только теперь мастер остановил движение круга, взял в руки струну и начал очень осторожно отделять вазу от круга, то есть срезать ее. Затем очень-очень осторожно взял ее в руки и понес сушиться на специальный

стеллаж для просушки. Поставил и ушел отдыхать, стало тихо, и от этой тишины наш Глинушек проснулся и что же он видит – он прекрасный сосуд. Как обрадовался, как возгордился собой Глинушек. Каким счастливым себя он почувствовал. Ведь он будет жить в доме, а может много путешествовать, в любом случае жизнь его станет намного интереснее.

«Сказки про полезные ископаемые. Сказка про глину».

Давным-давно на нашей планете росли большие дремучие леса. Было много рек и озер. Люди жили тогда племенами. Они часто переходили с места на место в поисках лучшего места для житья. Одно племя поселилось на берегу красивой речки. Построили себе хижины, ловили рыбу, охотились. Люди были довольны выбранным местом. Но однажды наступила засуха. Речка высохла. Остались только потрескавшиеся коричневые берега. Старики плакали, они не знали, как жить дальше. Взрослое население было занято пропитанием и доставкой воды. А маленькие дети нашли новое место для игр. Это высохшее русло реки. Утром, когда капли росы еще не высохли, ребяташки лепили из нее различные фигурки. Взрослые переняли опыт у детей и стали делать из глины посуду: горшки, кринки. Изделия из глины обменивали на нужный товар. Затем они научились делать кирпич. Жить они стали лучше. Прошло много лет, люди научились строить большие заводы, где делают много кирпича и глиняной посуды, но до сих пор берут глину по берегам рек.

Сказка «Откуда берется глина?»

В далекой сказочной стране жила высокая могучая гора. Её мощные скалы блестели на солнце. Камни перекатывались вниз по горе, обгоняя друг друга. Из-под камней струились серебряные ручейки. А на каменных глыбах расцветали прекрасные цветы.

Стояла гора неподвижно, любовалась чудесной природой вокруг и наслаждалась пением птиц.

Грелась гора солнечными лучиками, радовалась свежему ветру и умывалась каплями дождя, а зимой небо накрывало гору белоснежным одеялом.

Шло время, дул сильный ветер и скалы начали разрушаться. Частицы скал перекатывались с места на место, отправляясь в дальнейшее путешествие. Добрались частички скал до ближайшего водоема и присели на бережок. «Какое красивое место! – торжественно воскликнули маленькие скалы. Здесь-то мы и останемся». Ласковая речка приняла добрых гостей и укрыла их теплой волной. Напитались кусочки скал речной влагой, размякли, смешались с речным песком и превратились в глину.

Пришли мастера из местной деревни. Выкопали глину, положили в мешок, увезли в деревню и принялись за работу. Сначала глину дробили на мелкие кусочки, затем просеивали через сито и освобождали от мусора, после этого добавляли понемногу воды и хорошо перемешивали. Проверяли пластичность и добавляли необходимые компоненты. Теперь можно лепить!

И чего только не лепят из глины: игрушки, посуду, кирпичи...

Спасибо тебе, могучая гора, за такой прекрасный дар!

Сказка «Песок и Глина».

Жили - были Песок и Глина. Поспорили они однажды: Кто главнее и важнее?

- Я хорошо пропускаю воду - сказал Песок.
- А я очень пластичная, - перебила его Глина.
- Я сыпучий, - не успокаивался Песок.
- А мне можно придать любую форму, - не уступала ему Глина.

Долго они спорили, и конца их спору не было.

Шёл мимо человек. Давно ходил он по свету, искал хороший материал для своего дома. Устал, сел отдохнуть и тут-то заметил Песок и Глину. Спорщики тоже заметили Человека и решили спросить у него: Кто главнее и важнее?

Стал Человек рассматривать Песок и Глину, перебирать их руками. А потом молча взял Песок и Глину, перемешал их и построил дом. Дом получился очень прочным. Зимой в нём было тепло, а летом - прохладно.

Так закончился спор Глины и Песка. Поняли они, что каждый из них важен и нужен.

Сказка «Про твердую глину».

Жила на свете Твёрдая Глина, и никому от неё не было радости. Сухая она была, чёрствая, скорее треснет, чем сделает кому-то добро. Пришла к Твёрдой Глине Вода.

— Надо, — говорит, — тебе быть помягче. Только тогда ты сможешь делать добро.

Прикоснулась к Глине Вода — и та сразу стала мягче. Так размягчилась от Воды, что из неё даже кружку вылепили.

— Будем с тобой вместе людей поить, — говорит Вода. — А пока я испаряюсь.

— Будем вместе, а сама испаряешься?

— Пока, — говорит Вода. — Чтобы поить людей, кружка должна быть твёрдой, непромокаемой. А со мной ты не станешь твёрдой. Поэтому — прощай!

— Ты же говорила, надо быть мягкой, чтобы делать добро. А теперь говоришь: надо быть твёрдой...

— Всё правильно, — сказала Вода. — Пока ты просто Глина, тебе необходимо быть мягкой, чтоб из тебя можно было что-нибудь вылепить. А когда стала кружкой, тут уже твёрдость нужна. Вода испарилась, а Глина задумалась.

Оказывается, не так это просто — делать добро. Чтобы делать на земле добро, нужно хорошо знать, когда мягким быть, а когда — твёрдым.

СКАЗКИ ПРО ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



«СКАЗКА ИЗ ДЫМКОВО».

Давным-давно, в деревеньке Дымково, в расписном теремочке, жила-была барышня красавица – Ульяна Васильевна. Очень любила она наряжаться да по деревне ходить, красоваться.

Вышла она однажды из дома и пошла по дорожке.

Шла-шла, смотрит, бежит навстречу индюк Костик – яркий, радужный хвостик:

– Фалды-балды. Ты куда идёшь, Ульяна Васильевна?

– На ярмарку.

– А зачем?

– За новыми нарядами!

– Ой, – говорит индюк, – а может там и для меня наряд найдётся?

– Ну, если найдётся – куплю, – отвечает Ульяна Васильевна.

Попрощалась она с индюком и дальше пошла. Шла-шла, смотрит, бежит ей навстречу козлик Прошка – острые рожки:

– Ме-ме-ме. Ты куда идёшь, Ульяна Васильевна?

– На ярмарку.

– А зачем?

– За новыми нарядами!

– Ой, – говорит козлик, – а может там и для меня наряд найдётся?

– Ну, если найдётся – куплю, – отвечает Ульяна Васильевна.

Попрощалась она с козлом и дальше пошла. Шла-шла, смотрит, пасётся на лугу лошадка Резвушка – дымковская игрушка.

– Иго-го-го, – говорит лошадка. – Куда путь держишь, Ульяна Васильевна?

– На ярмарку.

– А зачем?

– За новыми нарядами!

– Ой, – говорит лошадка, – а может там и для меня наряд найдётся?

– Ну, если найдётся – куплю, – отвечает Ульяна Васильевна.

Шла она, шла, на ярмарку пришла. Накупила себе разных нарядов и давай продавцов спрашивать да расспрашивать:

– Нет ли у вас нарядов для индюка, козлика и лошадки.

– Нет, – отвечают продавцы. – Нет, и никогда не было. Но зато, есть у нас для них кое-что другое.

– Хорошо, – говорит Ульяна Васильевна. – Давайте мне это кое-что другое.

Покупаю!

Вернулась она с ярмарки домой, а индюк, козлик и лошадка её уже поджидают:

– Как дела, Ульяна Васильевна? Купила ли ты нам наряды?

– Нет, – отвечает Ульяна Васильевна. – Я для вас кое-что другое купила.

Достала она из сумочки золотинки-украшалочки:

– Вот, – говорит, – индюку хвостик украсим, козлику – рожки, а лошадке

Резвушка – ушки и копытца.

Обрадовались зверушки – дымковские игрушки. Были они хороши, а стали ещё краше. Золотинки-украшалочки на солнышке блестят, всю деревню веселят.

Если хотите на них посмотреть, поезжайте скорее в Дымково.

Сказка «Баран Золотые Рога».

«Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

– Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

– Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

– Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек

Сказка «Дымка».

Жила на свете девица – лепить мастерица. Мать тесто на пельмени месить станет, крутится рядом, ни за что не отстанет. Просит теста кусочек игрушку слепить. Пальцы у девицы длинные, гибкие. Тесто крутят и мнут, игрушка появляется в пять минут.

Отец девицы гончарных дел мастером был. А вятские мужики - хватские, приметливы да сметливы. Увидел, чем дочь занимается, принес домой глины кусок, пусть развлекается. Бегать не будет да обувь трепать. Лапотки лишний раз не покупать.

И впрямь гулять редко девица выходила – невиданных зверей, барынь да нас - нянек с детьми - лепила.

Ходили соседи дивиться: «Ай да мастерица! Игрушки надо обжечь, расписать да на ярмарке продать».

Слух о мастерице по всей слободе пошел, до купцов – молодцов дошел. Пришли и они подивиться, вдруг для ярмарки сгодится?

С той поры о мастерице в разных городах узнали.

А почему дымковской игрушку назвали мы еще не рассказали.

Жила девочка Аня в Слободе Дымково на берегу реки Вятки. А звалась она Анна Афанасьевна Мезрина. Каждая игрушка неповторима. Изготавливают ее из красной глины с песком. Расписывают игрушку ярко и нарядно. Круги, зигзаги, полосы и клетки используются для орнамента. Чаще роспись выполняют: синим, красным, голубым, желтым, малиновым и зеленым цветами, дополняя ромбиками из медной краски. Многим игрушки дымковские понравились. Захотели они перенять мастерство девицы Ани. Научила она их лепить дымку. Вот и радуемся мы сейчас новым творениям мастеров. По сей день совершенствуются формы и роспись барынь, индюков, оленей, свистулек и других игрушек. На Вятке даже была организована артель «Вятская игрушка». Дымковская игрушка – самый известный из глиняных промыслов России. Она побывала на выставках во всех уголках мира. Она побывала на выставках во всех уголках мира

Сказка «Дымковская игрушка».

Далеко-далеко, на берегу реки Вятка стоит большое село. Там живут люди, которые встают рано утром, затопляют печи и из труб валит густой дым. Домов в селе много, вот и прозвали село Дымково. В этом селе жили веселые и озорные люди, они любили лепить из глины разные игрушки. А начиналось всё со свистулек для забавы детей. Женщины Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями, свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.

Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, снова перелопачивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки. Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней „примажут“ стан, ручки, голову и украсят оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы „примазки“ при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время „оглаживает“ игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме. Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Затем игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Раскрашивали игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две-три краски, как в других промыслах, а добрый десяток. Синяя, желтая, зеленая, оранжево-красный, малиновая, сажа черная и еще смешанные: голубая, розовая, коричневая, украшали игрушки в

самых разных сочетаниях. Кисти у мастериц были самодельные, из лучинок и тряпок, но одна непременно тонкая - для росписи лица.

Узоры на игрушках рисовали разные: клетки, полоски, змейки, кружки, овалы, точки. Кружки означали- солнце, волнистая линия –воду, клетка-поле. И в довершение всего украшали сияющими листочками-ромбиками словно из золота, отчего игрушка становилась нарядней и богаче. Стали эти игрушки называться по имени села дымковскими.

Много игрушек делали за зиму, а к весне выходили вместе свистеть и прогонять зиму.

А еще были игрушки, которыми играли, и те, которыми украшали жилище, такие игрушки берегли и в них не играли.

Сказка «Путешествие Василисы в город мастеров Дымково»

Жила – была красавица девочка по имени Василиса. Это была любознательная, веселая и аккуратная девочка, которая очень любила путешествовать и узнавать новое. А главное, Василиса увлекалась тем, что интересовалась народными игрушками, изделиями с различными русскими народными росписями. У Василисы в ее квартире хранились очень интересные игрушки из белой глины: яркая Барыня, ее Кавалер и Петушок. Игрушки эти Василисе подарила давным – давно ее бабушка Прасковья Николаевна. Василиса берегла эти игрушки, всегда аккуратно с ними обращалась, но ей было интересно, как же можно сделать такую необычную игрушку. Решила Василиса узнать о мастерах, которые изготавливают эти необычные игрушки и отправиться к ним в гости. Напекла бабушка пирогов для Василисы с капустой и картошкой, чтобы в долгой дороге внучка не проголодалась. Василиса взяла свой рюкзачок походный и отправилась в путь. Из интернета Василиса узнала, что делают эти яркие игрушки из глины. Раньше глину добывали в слободе Дымково, что и дало названия этим игрушкам. Давным – давно мастерицы глину рубили лопатой, смешивали с песком, потом

смачивали водой и много раз переворачивали. Василиса добралась до города Кирова, где до сих пор изготавливают эти игрушки, нашла мастерицу Марию. Мастерица Мария рассказала ей увлекательную историю о том, как изготавливают Дымковские игрушки. «Мы, мастерицы, передавали свои навыки и умения от матери к дочери, сейчас уже никто не месит глину, как раньше, к нам глину привозят уже в упаковках по 10 кг весом. Любую игрушку мастерица выполняет сама полностью от куска глины до готовой игрушки. Давным – давно мастерицам самим приходилось вымешивать и готовить глину. Сейчас мастерицы стараются сделать фигурки яркими, уделяют внимание росписи игрушек. Мы берем кусок глины, разделяем его и раскатываем в шарики, потом из этих шариков мы вылепливаем различные детали. Наша Дымковская игрушка изготавливается из нескольких кусков глины. Сначала мы делаем из глины шарик, потом из него получается блин, дальше получается конус – вот и готова юбка для игрушки Барыня. Внутри игрушка полая, мастерицы поворачивают игрушку в руках и выравнивают стенки этого конуса. Потом мастерицы прикрепляют руки – колбаски и шарик для головы. Все детали делают из небольших кусочков глины. Сначала мастерица делает все главные детали, потом мокрой тряпочкой заглаживает стыки, получается красивая форма игрушки, которую затем дополняют деталями украшений: кокошник, муфта, сумочка и т.д.»

Василиса внимательно слушала рассказ мастерицы Марии и смотрела за ее работой.

«Ваша Барыня сейчас коричневая, а моя игрушка белого цвета и ярко раскрашенная. Расскажите, как же получаются дальше такие игрушки», - попросила Василиса.

«Хорошо», - ответила мастерица Мария. «Дальше мы сушим наши игрушки на воздухе 3-5 дней. Давным – давно эти игрушки обжигали в русских печах, глина становилась как бы прозрачной в горячей печи, потом игрушки медленно остывали. Сейчас обжиг игрушек происходит в муфельных печах, высокая температура больше 1000 градусов придаст игрушкам прочность. Эти печи

большие по размеру, поэтому игрушек там обжигают много. Когда игрушки вынимают из печи, то они коричнево – красные. Для того, чтобы игрушка стала белой мастерицы в старину использовали раствор мела на молоке, они окунали туда игрушку полностью. Молоко на игрушке скисает, образуется пленка козеинового клея белого цвета. Теперь мастерица приступает к росписи игрушки. Мастерицы в старину сухие краски растирали с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Расцветок было мало, только основные цвета, использовали сажу, фуксин, хром. Позже мастерицы стали использовать гуашь, разведенную на яйце. Сейчас делаются росписи яркими и стойкими акриловыми красками. Сверху краски наклеиваются кусочки сусального золота или потали – смеси цинка и меди. Все это придает игрушкам яркость и блеск. Вот так получаются наши знаменитые на всю Россию Дымковские игрушки» - так завершила рассказ мастерица Мария.

Василисе очень понравился рассказ мастерицы Марии, она угостила ее пирожками, которые приготовила в дорогу ей бабушка. Мария и Василиса пили чай из чашек белого цвета с прекрасными голубыми розами в центре. Мария подарила Василисе игрушку «Карусель» на память о таком необычном путешествии.

Сказочная повесть о появлении Дымковской игрушки

Далеко - далеко, за дремучими лесами, за зелеными полями, на берегу голубой речки стояло село Дымково.

Каждое утро вставали люди, затапливали печи, из трубы вился голубой дымок. Домов много и дымков много, вот и прозвали сел о Дымково...

Жили в том селе весёлые, озорные и добрые люди. Любили они лепить весёлые, яркие и красочные игрушки, свистульки. Любили они свистеть, да петь. Лепили они из глины: людей, зверюшек разных, птичек и зверей. Лепили они барышень в красивых и праздничных нарядах, водоносок с коромыслом и ведрами в руках, нянюшек с младенчиками на руках, барышень в пышных нарядах и юбках и различных животных: лошадок, свинушек с поросятами. Много их сделают за долгую зиму.

Сначала игрушки из глины лепили, потом в большой печи - сушили. Когда игрушки высыхали - тогда краски в руки брали. Сначала просто белили - белую краску на игрушки сверху наносили, а потом тоненькой кисточкой - узоры рисовали, чтобы игрушки - расписными стали. И все эти узоры волшебные со смыслом были: синяя волнистая полоса - это вода, круг со звездочкой внутри - это небо и звёзды посмотри! Перекрещенные полосы между собой - это сруб дома любой!

А когда подыметя в небо золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, весёлые люди - выносили свои сказочные игрушки, и ну - свистеть, весну славить, да зиму - прогонять!

Весёлые игрушки продавали потом в разных деревнях и на ярмарках в больших городах. А по имени этого села и игрушки стали называть - дымковскими.

СКАЗКИ ПРО ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ



«Сказка про Филимона».

Ни далеко, ни близко, ни за морями, ни за лесами, а за полями да перелесками стояла деревня Безымянная. Жили в той деревне мастера-гончары. Из глины лепили они горшки, крынки — всякую посуду кухонную. Лепили все это из местной глины, что «синикой» называлась. А называлась она так потому, что цвета она была необычного — серого с синею. Но была та глина не простая, а волшебная! Стоило посуде из той глины ночку в жаркой печке или в горне постоять -потомиться, то превращалась она из синей+ в белую. Потому и славились мастера-гончары из деревни Безымянной, что тарелки и плошки, горшки и чашки были у них белее снега, чистые и опрятные, как невесты в свадебном наряде.

Самым искусным мастером в той деревне был гончар по имени Филимон.

Жил он в доме на краю деревни с женой и дочками Танюшкой, Олюшкой и Аннушкой. Филимоновы дочери умели хорошо петь. Голоса имели ладные и песен знали столько, что за год не перепоешь. Аннушка, младшая, которую все звали Нюшенькой, самая веселая и смешливая, сама сочиняла озорные частушки. Любил гончар Филимон своих дочерей, но иногда жалел, что нет у него сыновей. Некому передать и поведать мастерство, секреты особенные. Вот и решил Филимон дочерей научить своему ремеслу. Привел он их в сарайчик свой гончарный, показал им как глину на воде замешивать, как ком глиняный «распускать», как глину месить, как лепить утварь кухонную, а потом сушить и обжигать. Всему дочери научились быстро.

Как-то раз увидел Филимон, что запаса глины осталось немного, и решил пойти её накопать. Задал он дочкам задание чего и сколько каждой налепить, а сам отправился за глиной. Возвратился Филимон через три дня и захотел их работу посмотреть. Взглянул, да нашел всего только три горшка! А рядом какие-то фигурки вылепленные и обожженные: барыни, кавалеры с дамами, всадники на конях. «Это, верно, Танюшка лепила» — подумал Филимон. Смотрит дальше, видит — стоят рядочком поросята, барашки, коровы и живность всякая. " Это, должно быть, Олюшкина работа". — А что же Нюшенька делала? Неужто

бездельничала? - подумал Филимон. А потом присмотрелся к дальним фигуркам и даже присел от удивления. Смотрит барыня стоит, а в руках гуся держит. А гусь-то не простой, а со свистулькой. Вот где Нюшки-хохотушки работа! Пригляделся к Оленькиным барашкам - и у них тоже свистульки приделаны.

- Ну, погодите! Я вам задам! - решил Филимон. Позвал он к себе дочерей и стал он бранить их за то, что вместо дела безделицей занимаются.

- Не ругай нас, батюшка,- говорит Танюшка, — мы сначала горшки да миски лепили, как ты велел, а потом скучно стало и мы песню запели.

- Песня наша веселой была - продолжает Оленька,- мы и не заметили, как из волшебной глины-синики сами стали всякие фигурки получаться.

- А я, батюшка, только частушки завела,- подхватила Нюшенька, — и не помню, как мои руки ко всем фигуркам свистульки понаделали!

Поворчал немного Филимон, простил дочерей за шалость, но строго-настрого приказал песни и частушки петь после работы. А чтобы наказ этот помнили, фигурки на видное место в сарайчике поставил.

Прошло времени ни много-ни мало, посватались за Филимоновых дочерей молодые мастера-гончары. Сыграли три свадьбы в один день и остались в избе Филимон с женой вдвоем. Но недолго скучал Филимон, скоро во двор к нему стали приходиться ребятишки, дети его дочек, его внуки и внучки. И стали его звать в деревне дедом Филимоном. Как-то раз вспомнил дед Филимон о фигурках и решил дать их внучатам поиграть. А внучата — не хотят: " Что ты, дедушка! Они же некрасивые".

А были все те беленькие фигурки в каких-то желтых пятнышках и полосках. «Что такое, почему?» — задумался дед Филимон, а приглядевшись, понял: «Так это же они закапаны желтой поливой с горшков! Ведь в одной же печке с горшками да крынками фигурки обжигались, вот и стекла на них желтая глазурь поливная!»

Посмотрел на все эти фигурки Филимон, подумал-подумал и придумал вот что. Взял два куриных перышка, примотал друг к другу тонкой веревочкой. Потом замешал на курином яйце в чашечках-плошечках две врасочки — «малинку» да

«зеленку». Окунул перышки сначала в «малинку» и обвел все желтые подтёки-пятнышки красными полосками, а потом между ними положил зеленые полоски. Заметил дед Филимон, что когда краска «малинка» на желтую полосу ложится, то получается цвет солнца жаркого — оранжевый, а когда «зеленка» на желтую попадает, то получается изумрудный цвет травки весенней.

Скоро все барыни и кавалеры, дочками вылепленные, украсились яркими нарядами. Барашки, козлики и поросята расцвелились узорами и яркими полосками. А свистульки, что Нюшенька понаделала, стали от такой красоты звучать ещё задорней и заливистей.

На другое утро пришли к деду Филимону внуки-ребятишки, открыл он двери сарайчика и скомандовал: «Разбирай, кому что для игры-забавы глянется!» Обрадовались ребята, разобрали все игрушки, в свистульки засвистели, понесли соседским ребятам показывать. Те тоже прибежали к Филимону: " Сделай и нам такие игрушки-забавушки!"

Сел гончар Филимон игрушки делать. А ничего у него не выходит: лепит барыню — горшок получается, лепит барашка — блюдечко. Опечалился Филимон и позвал дочек, чтобы совета спросить. Танюшка, Олюшка и Аннушка пришли и говорят ему: " Поможем горю. Забыл ты, батюшка, что из глины нашей волшебной игрушки получаются только тогда, когда песня веселая льется». Сели они в кружок, взяли по куску глины «синики» и песню запели. И тут же из-под их рук стали появляться игрушки разные. И все забавные, и все со свистулками. Быстро понаделали Филимон с дочерьми столько игрушек, что всем ребятам в деревне хватило. А там и из других деревень приехали: «И нам сделайте!» Разнеслась слава о Филимоне и его дочках по всей России- матушке. Деревню Безымянную стали называть Филимоново, а игрушки там сделанные — филимоновскими. А когда внуки и внучки у деда подросли, то они и сами стали игрушки лепить, а после и своих внуков научили.

Так до сего дня стоит та деревня Филимоново и песня в ней звучит, а значит, лепят мастера — потомки деда Филимона — игрушки волшебные детям на забавушку.

Сказка «Про деда Филимона и волшебную глину»

Давным-давно это было. В деревушке одной гончар жил – дедушка Филимоша. Уж случилось так, что семьёй он не обзавёлся. Старость пришла, а у него ни ребёнка, ни щенка, ни котёнка. Один друг – гончарный круг, да и его он вдруг позабросил.

- Дед Филимон, - люди спрашивают, - ты чего не гончарничаешь?

- Не могу, - дед Филимон отвечает. – Сон давеча видал: есть за семь вёрст от нас глина тёмно-синяя, возьмёшь её в руки, а она сама в причудливую игрушку превращается. Обожжёшь её в печи – белее снега становится. Вот найду эту глину волшебную, вновь за круг сяду, стану гончарничать.

- Ну, даёт дедушка, - люди удивляются. – Всю жизнь нашей глиной довольствовался, а теперь ему другую подавай.

Смеётся народ, а деду Филимону не до смеха. Собрался он, подпоясался да в путь дорогу отправился.

Вот идёт он день, другой, третий. Всё ему кажется, что кто-то за ним следом идёт. Обернулся раз – нет никого, одернулся другой – снова нет никого. А на третий раз обернулся дед Филимон резко, неожиданно. Глядит, вслед за ним девчоночка идёт. Признал в ней дед Настеньку – сиротку с соседней улицы.

- Ты почто за мной идёшь? – спрашивает.

А Настенька отвечает:

- Возьми меня к себе, дедушка. Буду я твоей внученькой. Найдём с тобой глину волшебную, ты мне игрушек наделаешь, в печи обожжешь, а я их распишу гусиным перышком да на базар снесу. Мне веселье, тебе подспорье будет.

Дед Филимон про себя думает:

- Ишь какая девчонка смышлёная. В деревню назад её не отправишь – путь пройден не маленький. Пусть пока остаётся, а дальше видно будет.

Так и пошли они дальше вместе. Дед Филимон впереди, дорогу выбирает, ветки с пути убирает, а Настенька за ним поспевает, песенку напевает.

Много деревень они прошли, много рек да озёр обогнули, каждому бережку в ножки кланялись, у каждого бережка глины просили, глину ту в руки брали, волшебства ждали, да только волшебства всё не было.

– Ну, всё! – не выдержал дед Филимон. – Старый я дурень. В сон поверил, да за семь вёрст поплёлся волшебства искать. Нету, Настенька, волшебства-то, нету глины волшебной на свете. Посидим здесь немного, отдохнём да назад повернём. Взгрустнула Настенька, да делать нечего. Села она возле дедушки, да заплакала. Дедушка девчоночку утешает, а та всё никак не успокоится. Плакала она плакала, потом глядит, прямо под ногой у неё кусочек глины лежит. Весь бережок из красной глины, а кусочек этот тёмно-синего цвета. Взяла его девочка, дедушке протянула:

- Дедушка, - говорит. – Слепи мне из этого кусочка игрушечку, любую, какая получится.

В два счёта вылепил дед Филимон птичку-ласточку:

- Держи, - говорит, - Настенька.

Девочка птичку в руки взяла, к солнышку протянула, чтоб оно птичку ту просушило немножечко. А птичка, недолго думая, головой повела, крылышки расправила да полетела. Настенька за ней, а дед Филимон за Настенькой.

- Ты куда? – Настенька птичке кричит.

А птичка ей по-своему отвечает:

- Беги-беги, под ноги гляди. Беги – не зевай, за мной поспевай.

Долго они так бежали, коротко ли, никто не знает не ведает. Совсем из сил выбились, на землю упали. Птички той след простыл, пропала, будто её никогда и не было. Глядят дед Филимон с Настенькой, а под ними не земля, а глина тёмно-синяя. Видимо её тут – не видно.

Взял дед Филимон ту глину в руки, пальцами помял, похлопал по ней да погладил. Глядь, стоит у него на ладони барышня в длинном платье. Шея у барыни тонюсенька, на головке шапочка. Взял дед другой кусок глины, в тот же миг на ладошке у него длинноухий заяц запрыгал. А из третьего куска глины вышла у деда птичка-петушок на длинной ножке. Протянул её дед Настеньке:

- Держи, - говорит, - внученька. В дырочку подууй да послушай.

Подула Настенька в дырочку, запел петушок, засвистел, зазвенел. Переливы по всей округе полетели, ноги сами в пляс попросились.

Дед Филимон прям на том месте печь и сложил. Стал игрушки в печи обжигать.

Стала Настенька их гусиным пёрышком расписывать. Узоры её хоть и не хитрые: полоски, кружочки, точки, да до того яркие, что каждую игрушку в пору с красой-радугой сравнивать.

Стала Настенька игрушки эти в город на ярмарку носить. Люди её лишь завидят, кричат:

- Свистунья идёт, игрушки несёт.

Вмиг игрушки на денежки обменяют. Всем хорошо, а Настеньке с дедушкой еще лучше.

Не много тут времени прошло, потянулись к деду Филимону да к Настеньке люди большие да малые:

- Научи нас, дедушка, игрушки такие делать, - говорят.

Деду мастерство передать только в радость, да и Настеньке тоже.

Вот и встала вскорости на том самом месте, где дед печку поставил, целая деревня. Что ни изба – муж мастер, жена – мастерица, детки – подмастерья.

Деревушку ту в честь деда Филимона назвали – Филимоново, а игрушки, которые там делали – филимоновскими.

С давних пор они длинной шеей да яркой росписью хвалятся да на всю Россию-матушку славятся.

Хотите верьте, хотите – не верьте, а хотите, сами туда поезжайте, да всё проверьте.

Сказка «Филимоновская игрушка»

Давно это было. В одной деревне, что недалеко от города Тула, жил дед Филимон, гончарных дел мастер и игрушечник. Все в округе знали, что у него золотые руки.

Очень он любил детей забавлять. Вот и придумал дед Филимон игрушки-свистульки из глины лепить, да весело их расписывать. Глину использовал

нежирную, но пластичную «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Бывало, проснется дед ранешенько, улыбнется солнышку, а потом яркие лучики на игрушке появляются или пойдет в лесок, поговорит с елочками, и вот уже разноцветная "елочка" украшает свистульку. Все, что видел мастер вокруг - пашню, речку, звезды, все на игрушки свои переносил. И всех, кто желал, научил этому доброму делу.

Торговал дед Филимон игрушками на ярмарке, уж до того они были причудливые, что словами не передать. Тут и котик, лошадка, всадник, павлин. Все игрушки забавные, веселые, и такие вытянутые, будто всегда они чему – то удивляются, а вытянутые потому что глина из которой их лепил, при обжиге в печи, вытягивалась. А как ярко и празднично он их расписывал, так как использовал при росписи красные, желтые, зелёные, голубые и розовые цвета. Вот так и прославилась это деревня, назвали ее Филимоново, в честь деда Филимона, а игрушки и по сей день зовут филимоновскими.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической печи при большой температуре и расписывают не кисточкой, а гусиным пером, используя краски, разведенные на яйце.

Филимоновской игрушки все такой же удлиненной формы, необычайной яркой окраски, с чередующимися цветными полосами алого, малинового, желтого и зеленого цветов. Кроме того, мастерицы смешивают цвета. Ложится синий мазок на желтый — получается зеленый, красный на желтый дает оранжевый. Роспись выполняется, как и в старые добрые времена: бегут по форме цветные полосы, чередуются с яркими пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко», сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. У всех игрушек упругие тела, длинные или

короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки с незаметным расширением книзу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Особой пластикой отличаются игрушки животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, а короткие ноги придают особую устойчивость всем фигурам. Несмотря на то, что орнамент росписи очень прост, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Все глиняные игрушки, созданы руками народных мастеров. И каждая игрушка хранит тепло рук мастера, вложившего в неё всю свою душу.

СКАЗКИ ПРО ГЖЕЛЬ



Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет».

Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду.

В далёкой стране, где всегда царит лето, у одного купца была жена. В её саду росло много красивых роз разного цвета - и белые, и красные, и розовые. Вот однажды собрался купец за товаром в разные страны. Собирая в дорогу мужа, жена дала ему розу и попросила беречь её: «Она никогда не завянет, потому что я очень люблю тебя!» - сказала она. И купец уехал. Он долго путешествовал и заехал в Россию. А у нас холодная зима. Роза от мороза не завяла, а просто посинела. Когда гжельские мастера увидели эту необычную розу, очень удивились и захотели нарисовать её на своей посуде. Когда купец вернулся домой, он подарил жене красивую расписную посуду с синей розой.

Легенда «Синее чудо Гжели».

В одной деревушке с названием Гжель, которая находится недалеко от Москвы, живут мастера, которые делают удивительную посуду с небесными узорами. Они делают её из особой глины, найденной в этих местах, которая при обжиге становится белой.

Откуда же произошло название деревни? В названии этой деревушки слышится слово «жечь». Жители деревни с радостью называют себя гжельцами и говорят, что нигде нет такого синего неба, как у них над крышами домиков, таких чудесных цветов и такой голубой речки. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь, и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

Почему же Гжель так полюбилась людям? Да потому, что сделана она с любовью и в первую очередь за её необыкновенный цвет. Он всегда бело-синий, яркий и прямо какой-то звонкий, как будто колокольчик на морозе звенит «дзинь-дзинь! Дзинь-дзинь!» Далеко слышно колокольчик, далеко видно узор на посуде. То сильнее нажимает художник на кисточку, то слабее, то всем ворсом ведёт узор, то самым кончиком. Будто не художник одной – единственной краской рисует, а дирижёр целым оркестром управляет. Палочка дирижёра помогает рождаться звукам, а кисточка художника – красочным узорам.

Гжельская посуда хороша необыкновенно! Посуда у мастеров выходит белоснежная, а узор на ней одной единственной синей краской. Но узор этот настолько удивительный, что хочется смотреть на него снова и снова.

Гжельская посуда хороша необыкновенно! Слава о ней разлетелась по всей земле и не только у нас в стране, но и в далёких заморских краях. И в туманной Англии, и в солнечной Италии, и в элегантной Франции, и в загадочной Японии многие люди пьют чай из сине-белых чашек, а чай наливают из гжельских чайников. А чашки у мастеров самой различной формы, некоторые в форме коня, льва или рыбы – даже сразу не поймёшь, что это чашка или фигурка.

Узоры на гжельской посуде тоже самые разные. Но самый любимый – чайная роза, которая так и называется «гжельской». Розы тоже не похожи одна на другую. Одни крупные и сочные, другие миниатюрные и изящные, третьи – бутоны, а четвёртые – целые букеты из роз. Самые опытные мастера украшают посуду диковинными птицами, рыбами, неслыханными зверями, а то и сценки из жизни людей изобразят: чаепитие, гуляние, посиделки, хороводы. Кроме роз, и другие цветы встречаются – ромашки, колокольчики, маки, тюльпаны, а рядом с ними – птицы, рыбы, деревья и даже целые города.

Делают в Гжели не только посуду, но и другие полезные предметы – часы, подсвечники, шкатулки. И расписывают знаменитыми небесными узорами.

«Путешествие Василисы в село по производству Гжельского фарфора»

Василиса узнала от мастерицы Марии о том, что есть в Московской области село Гжель, где изготавливают знаменитый на весь мир фарфор с рисунками синего цвета. Также Мария подсказала Василисе, как найти ее подругу Анну, которая расписывает этот фарфор. Василиса быстро нашла дом, где жила Анна и встретила с ней. В доме Анны было очень много сувениров и посуды, выполненной в стиле Гжельской росписи. Василисе захотелось узнать об истории этого русского промысла. Анна начала свой рассказ так: «Очень давно люди, которые жили в наших местах, хотели заниматься земледелием, но это было неудачное занятие, потому что в этих краях было много белой глины. Потом гончарные мастера поняли, что эту глину можно использовать, чтобы получать удивительные игрушки, посуду. Отличаются работы гжельских мастеров своей неповторимой росписью – узор в синих тонах на белоснежном фоне и рисунок с растительными орнаментами. Контраст кобальтовой краски и белого фона восхищают всех тех, кто хоть раз видел гжельскую роспись. Также работы наших мастеров изготавливаются вручную до сих пор. Рисунок мастера наносят под глазурь, только потом изделия обжигают в печах. Кобальтовая краска выдерживает температуру 1300 градусов. Мастера изготавливают из фарфора чайные пары, сервизы, различные вазы, заварочные чайники, сахарницы, розетки для варенья, самовары и различные сувениры».

«Это очень интересно!» - сказала Василиса, рассматривая у Анны сувениры в виде талисманов Сочинской Олимпиады.

«Расскажите, пожалуйста, как же получаются такие яркие и красивые предметы», - попросила Василиса Анну. Мастерица Анна продолжила свой рассказ: «Ты видишь, что все изделия разные. Наши мастера должны быть очень аккуратными, с творческим воображением, чтобы создавать такие сувениры или предметы посуды. А сам процесс можно разделить на 5 этапов: создание

заготовки, подготовка к росписи и первый обжиг, контроль и отбраковка изделий, роспись, второй обжиг.

При заготовке мастер создает форму из глины под фарфор по эскизам художника. При этом мастер использует гончарный круг. Когда форма из гипса готова, в нее заливают фарфоровую массу, которая постепенно застывает. Гипс хорошо впитывает влагу. Мастер изготавливает все элементы посуды в разных формах, поэтому он должен быть очень аккуратным. Потом проходит подготовка к росписи. Здесь мастер делает шлифовку изделия и обжиг. Когда художники наносят рисунок, он должен ровно ложиться на изделие. Для этого мастер зачищает изделие ножичком и шлифует. Все это делается вручную. Все неровности сглаживаются поролоновым валиком. Изделие поступает на обжиг в печь, где проводит 8 часов.

После обжига надо мастеру проконтролировать качество изделия и найти, есть ли в нем дефекты. Для этого мастер использует раствор фуксина, который в неровностях скапливается и окрашивается ярко-красным цветом. Если дефект нельзя устранить, изделие попадает в брак, а потом на переплавку.

Потом начинается самый интересный этап - роспись. У каждого мастера свой стиль росписи, в конце работы мастер ее подписывает. Потом мастер отправляет изделие вручную в ванну с горячим парафином, потом в глазурь и на второй обжиг. Этот обжиг проходит 18 часов. Роспись называется подглазурная. Изделия с гжельской росписью можно мыть как вручную, так и в посудомоечной машине.

Узор на изделии вначале тщательно продумывается, потом наносится на фарфоровую поверхность. Мастера в древности наносили рисунок без эскизов. Вдохновляла их природа или картины народной жизни. Роспись делается раствором окиси кобальта, который приобретает после обжига насыщенно синий цвет. Мастера используют в работе беличьи кисточки.

После обжига изделия отправляют на фасовку и в магазины. Все работы мастера выполняют вручную, работа сложная, кропотливая, поэтому и работают там женщины» - так завершила свой рассказ мастерица Анна.

«Это так увлекательно, работать на таком заводе и изготавливать такие интересные изделия и сувениры!» - сказала Василиса. «Мне было очень интересно узнать об истории и о том, как же такие изделия получаются!»

Мастерица Анна подарила на память любознательной девочке Василисе сувениры – символы Олимпиады в Сочи. Василиса поблагодарила мастерицу Анну за подарок.

«Нежно-голубое чудо». Авторская сказка М. Бобровой.

История эта случилась в рождественский сочельник. Жила в одной деревне с удивительным названием Гжель бедная женщина. Муж у неё умер, и, чтобы прокормить свою единственную дочь, женщине приходилось горшки глиняные обжигать да на рынке их продавать. Чуть свет, она уж на ногах: печь затопит, за работу берётся. Да и дочка Настенька такая умница уродилась, и пол подметет, и хлеб замесит, и на колодец за водой сбегает. Так вдвоём они и жили, а вдвоём любая работа спорится. Наступила зима, да такая суровая, с ветрами сильными, метелями- завирухами, морозами лютыми. И надобно же было случиться большому несчастью. Заболела Настенька, лежит, с постели встать не может. Какие только доктора не смотрели девочку, а вылечить не смогли. Приближалось Рождество. Снегу намело столько, что сугробы до самых окон доставали, деревья в лесу стояли в белых кружевах, снежинки весело кружились, поблескивая разноцветными искорками. По всему было видно, что природа радовалась наступающему празднику - Рождеству Христову. Только в доме у Настеньки не до праздника, с каждым часом ей становилось все хуже и хуже. Матушка не знала, чем порадовать дочку, как облегчить её страдания. «Настенька, скоро праздник придёт- веселье, радость принесёт. Может, это тебе силы придаст?» - говорит матушка. «Не до праздника мне, матушка, не до веселья. А вот есть у меня заветное желание - хочется мне голубые васильки да колокольчики в руках подержать, на нежную красоту их полюбоваться!» - отвечает Настенька. «Да где ж я тебе среди зимы васильки да колокольчики отыщу? Подожди, придёт весна, появятся и васильки, и колокольчики!»

Ничего не ответила Настенька, только грустнее ещё стала. А этот разговор матушки с дочерью услышала звёздочка юная, которая только что на небе зажглась. Стало ей жалко Настеньку. И решила она помочь больной девочке, тем более что, как известно, под Рождество всякие чудеса случаются. Разукрасила звёздочка оконное стекло такими причудливыми узорами, что ни в сказке сказать, ни пером описать! Чего там только не было! И васильки, и колокольчики, и волшебные птицы ягоды клюют. Всю ночь трудилась звёздочка, но так и не успела закончить свою работу: ночь к концу подошла. Тогда обратилась звёздочка за помощью к ясному солнышку: «Солнышко-батюшка, время моё закончилось, не успела я Настенькино желание до конца выполнить. Помоги мне, надели силой волшебные узоры мои сказочные, ты же все можешь!» Солнышко согласилось и осветило своими волшебными лучами узоры дивные, и заиграли они весело! Да и Дед Мороз от Солнышка не отстал: разукрасил узоры чудные в нежно-голубой цвет. Как увидела матушка такое чудо, так руки сами к краскам потянулись.

И расцвели нежно-голубые цветы на кувшинах, и на блюдах, и на чашках. И радовалась Настенька, глядя на красоту такую сказочную, радовалась несказанно, а радовавшись, постепенно поправлялась. А вскоре и совсем выздоровела. С тех самых пор и занялись жители деревушки изготовлением и росписью посуды, потому, что всем захотелось создавать такую красоту. А посуду, расписанную нежно – голубой краской, ласково называют «Небесно-голубая Гжель». Жители деревушки с радостью называют себя гжельцами и говорят, что нигде нет такого синего неба, как у них над крышами домиков, таких чудесных цветов и такой голубой речки. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь, и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

ОПЫТЫ С ПЕСКОМ И ГЛИНОЙ



Опыт 1.

Возьмем стаканчик с песком и аккуратно насыплем немного песка на лист бумаги. Легко ли сыплется песок? Легко. А теперь попробуем высыпать из стаканчика глину. Что легче высыпать – песок или глину?

Песок. Поэтому и говорят песок – сыпучий. Глина слипается комочками, ее нельзя так легко высыпать из стаканчика, как песок.

Первый вывод: песок – рыхлый, в отличие от глины.

Опыт 2.

С помощью лупы внимательно рассмотрим, из чего состоит песок (из очень мелких зернышек – песчинок). Как выглядят песчинки? Они очень маленькие, круглые, полупрозрачные (или белые, желтые, в зависимости от разновидности песка). Похожи ли песчинки одна на другую? Чем похожи и отличаются? Одни дети могут ответить, что песчинки похожи, другие, что нет, и не нужно их разубеждать. Важно, чтобы в процессе сравнения дети внимательно рассмотрели песчаные зернышки. Затем рассмотрите таким же образом комочек глины. Видны ли такие же частички в глине? В песке каждая песчинка лежит отдельно, она не прилипает к своим «соседкам». А в глине – слипшиеся, очень мелкие частички. Чем-то глина похожа на пластилин. Если есть лупы с большим увеличением, пусть дети рассмотрят глину, растертую в порошок. Пылинки, которые можно увидеть, намного меньше песчинок. Песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу, а глина – из мелких частичек, которые как будто тесно взялись за руки и прилипли друг к другу.

Опыт 3.

Положите банку на бок, насыпьте тонким слоем глину или песок, закройте полиэтиленовой крышкой. В нижней части крышки сделайте отверстие для резиновой трубки, через которую можно вдуть в банку воздух. Один конец трубки находится в банке, в другой вставьте обычную резиновую грушу.

Создайте в банке сильный поток воздуха – игрушечный ветер. Что происходит с песчинками? Они легко двигаются, сдуваются. Затем подуем на комочки глины. Что мы видим теперь? Могут ли кусочки глины двигаться так же быстро, легко

как песчинки? Нет, они сдуваются труднее или совсем не двигаются. Подобные опыты можно провести и с увлажненным песком и глиной.

Опыт 4.

Возьмем палочку и попробуем посадить ее по очереди в стаканчик с песком и с глиной. Представим, что мы сажаем маленькое деревце. Во что легче его поместить? Сухая глина твердая, палочку в нее воткнуть трудно. А вот в песке палочка расталкивает песчинки, которые «не держатся друг за друга», и поэтому ее воткнуть легче. Мы ведь уже выяснили. Что песок-рыхлый.

Опыт 5.

Аккуратно нальем воду в стакан с песком. Потрогаем его. Каким он стал? Влажным, мокрым. А куда исчезла вода? Она «забралась» в песок и «уютно устроилась» между песчинками. Попробуем посадить палочку в мокрый песок. В какой песок она легче входит – в сухой или мокрый? Затем наливаем немного воды в стаканчик с глиной. Следим, как вода впитывается: быстро или медленно? Медленно, медленней, чем в песок. Часть воды остается сверху, на глине. Для большей наглядности можно одновременно наливать воду в оба стаканчика и следить, в каком из них вода впитывается быстрее. Сажаем «деревце» во влажную глину. Легче сажать палочку в мокрую глину, чем в сухую. Вспомним: когда человек весной сажает растения на грядках или деревья в парках, садах, он поливает землю, если она сухая. Во влажную землю легче сажать растения.

Опыт 6.

Слепим из влажной глины длинную колбаску, шарики. Представим, что мы делаем дождевых червяков. Затем попробуем создать таких же червячков и шарики из песка. Что получается? Из песка колбаску – червячка слепить нельзя, а шарики получаются непрочные. Если шарики получились, аккуратно сложите их на дощечке и оставьте высыхать. Что произойдет с шариками, когда они высохнут? Песчаные шарики распадутся, а глиняные станут сухими и крепкими. А что можно сделать из влажного песка? Напомните ребятам, как они играют с песком и формочками, делают кулича. Из какого песка получается кулич – из сухого или мокрого? Если есть возможность, предложите детям прямо на

занятии сделать два кулича. Обратите внимание на то, что, если много воды, получится не «тесто» для куличей, а «каша-малаша». Правда, и с ней приятно повозиться.

Опыт 7.

Дети сравнивают песок в ведерках (повесу, по цвету). Добавить в одно ведро с песком стакан воды (полить песок). Мокрый песок стал тяжелее. Почему? К весу сухого песка добавился вес воды из стакана. Вывод: сырой песок тяжелее сухого.

Опыт 8.

Равномерно через сито насыплем сухой песок в один из тазиков по всей поверхности его дна толстым слоем. Осторожно, без надавливания, положим на песок стальной брусок. Пометим маркером на боковой грани бруска уровень его погружения в песок. В другом тазике расположим мокрый песок, разгладим его поверхность и также осторожно положим на песок наш брусок. Очевидно, что он погрузится в него намного меньше, чем в сухой песок. Это видно по отметке маркером. Почему же так происходит? У сухого песка между песчинками был воздух, брусок своей тяжестью сжал песчинки, вытеснив воздух. У мокрого песка песчинки склеены водой, поэтому сжать их намного сложнее, именно поэтому в мокрый песок брусок погружается на меньшую глубину, чем в сухой. Вывод: В сухой песок предметы погружаются глубже, чем в мокрый песок.

Опыт 9.

Проследить за тем, как сыплется песок, ощутить длительность минуты. Песок пересыпается за определенное время (несколько минут). Вывод. Песочные часы используются для измерения промежутков времени в минутах.

Опыт 10.

Для окрашивания гуашью сначала намочим песок, а затем добавим в него краску. После этого тщательно перемешиваем смесь, равномерно распределяя красящий пигмент в песочной массе. Смешивая ингредиенты в баночке или миске, используйте палочку или ложку. После смешивания песка с красками высыпем окрашенный песок на листы бумаги тонким слоем и просушите в течение суток. Вывод: Песок можно красить в разноцветные тона.

Опыт 11.

Положить глину на дощечку. Разбить глину молотком на кусочки. Предложить детям руками разломить кусочки расколотой глины на еще более мелкие кусочки. Вывод: сухая глина легко ломается, потому что она хрупкая.

Опыт 12.

Предложить детям слепить из глины стаканчик, чашку, миску. Затем налить в получившуюся глиняную посуду воду. Вода держится в сосуде. Вывод: частички глины плотно скреплены друг с другом, поэтому вода сквозь них не проходит.

Опыт 13.

Показать, что фигурку из глины можно расписать красками. Обратить внимание детей на то, что краска хорошо ложится на обожженную глину, предложить детям расписать глиняные фигурки, показав образец. Вывод: обожженную глину можно расписать красками, чтобы глиняное изделие выглядело более красиво.

СТИХИ, ПОТЕШКИ, ЗАГАДКИ



Загадки про Гжель, Дымку, Филимоновскую игрушку, глину.

Сине-голубые
Розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре –
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись... (гжель).

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красы.
Деревня в Подмосковье прославилась,
теперь
Известно всем в народе ее названье —
(Гжель)

Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда нас не покидала.
С переливами поет, утром будит весь народ.
Золотистый гребешок гордо носит ... (Петушок)

Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные —
Статные и важные.
(Дымковские барышни)

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
(Гжель)

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собачки, гусары, и рыбы.
А ну назови-ка меня!

(Дымка)

Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора!
Кони, барышни, барашки
Длинношеи и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.
(Филимоновские игрушки)

Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
– Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя:
– ... я! (Филимоновская)

Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора!
Кони, барышни, барашки
Длинношеи и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.
(Филимоновские игрушки)

Чашки, чайники и вазы
Отличите эти сразу.
Белый фон снегов белей,
Синий – небушка синей.
Кружевное это чудо
Привезли купцы откуда?
(Из Гжели)

Глину замесили,
Козлов, барашков налепили.
В печке обожгли, белизну навели.
Яркие краски взяли Кружочками,
Полосками игрушки расписали.
(Дымковские игрушки)

Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.

Чтоб сделать миску или вазу —
Она понадобится сразу. (Глина)

Осадочная горна порода:
Когда суха, как пыль тогда она.
Но если увлажнить ее немного
Для кирпичей и ваз годна она. (Глина)

Есть она и где река,
Море, океан - вода.
Очень мокрая на вид,
И на солнышке блестит. (глина)

Потешки, прибаутки

Яша – дружок
Дует в рожок,
Сидит на спинке
У свинки.

Барашек-свисток.
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.

Индя, индя, индючек,
Ты похож на сундучок,
Сундучок не простой,
Красный, синий, золотой.
Что за конь!
Только тронь -
Со всадником вместе
Ускачет верст за двести.

Утка - Марфутка
Бережком идет
Уточек - Марфуточек
Купаться ведет.

Бока крутые
Рога завитые
Копыта с оборкой
На спине Егорка.

Мы ребята удалые,
Скоморохи озорные.
Всех на ярмарку зовём,
Всем игрушки продаём!
Раз, два, три, четыре,
Круг поуже, круг пошире!
На носочек и на пятку,
А потом пляши вприсядку!
Влево, вправо повернись,
Веселее улыбнись!

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал –
Засвистал, поскакал.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Хоть весь базар обойдете,
Лучше барынь не найдете.
Игрушки наши повсюду славятся
Подходите скорее и вам понравятся.

Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
- Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя: - Филимоновская я!

Конь бежит – вся земля дрожит,
В поле травушка-муравушка ничком лежит.

Почтеннейшие господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские
На все манеры
- Вот вам – барышни,
А вот - и кавалеры.
- У барышень алые щечки и губки
Нарядные платья и тёплые шубки.
- Хоть весь базар обойдёте,

Лучше барышень не найдёте.
Игрушки наши повсюду славятся.
Подходите скорее, и вам понравятся.
Балалаечник на рыбе,
На рыбе – не улыбе.
На нём шапка набекрень
Балалайка трень да брень.
Бока крутые
Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

За студёной водицей
Водоноска – молодлица,
Как лебёдушка плывёт.
Вёдра красные несёт.

У меня есть дружок –
Златогривый конюшок,
Эх, свистну, гикну, прокачусь
И обратно ворочусь.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

В.ВАСИЛЕНКО

Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косягор!
Лепят там из глины игрушки
И расписывают до сих пор.
Да, из красной, обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники и павлины,
И солдатики — войска цвет.

Есть под Тулой деревенька,
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, серебро.
Филимоновской игрушкой
Называется оно.
Сильно вытянуты шеи
И корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч,

Только это просто так.
Чтобы звери, птицы, кони,
Барышни, солдаты,
И коровы, и медведи
Нравились ребятам.

Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
- Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя:
- Филимоновская я!

М. Бородицкая

Глиняная свистулька
Птица-свиристелка,
Звонкая поделка!
Ну-ка, ну-ка, говори,
Что там у тебя в нутрии?
- Верь, не верь ли, мой хороший,
А в нутрии-то - ничего,
Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего.

ГЖЕЛЬ

И. КАДУХИНА

Фарфоровые чайники,
подсвечники, часы,
животные и птицы
невиданной красы.
Деревня в Подмосковье
прославилась теперь.
Известно всем в народе
ее названье — Гжель.
Гордятся в Гжели жители
небесной синевой,
не встретите на свете
вы красоты такой.
Голубизну небесную,
что сердцу так мила,
кисть мастера на чашку
легко перенесла.

Незатейливый узор из оттенков краски,
Глина белая, фарфор – атрибуты сказки!
Словно детская рука на кусочках глины
Рисовала в три мазка синие картины.
Чашек круглые бока расписав в колечки,
В лепестки и облака – изразцы для печки,
Голубые кружева, кобальтовый иней,
Будто вьюга намела завитушки линий.
Налепила для игры синие фигурки,
Для забавы детворы зайцев и свистульки.
Скрыта в лёгкости мазка тайна чудо - глины.
На Руси живёт века промысел старинный.
Поколенья мастеров бело-синей Гжели –
Чародеи двух цветов, наши Боттичелли!

И.Кадухина

Гордятся в Гжели жители небесной
синевой
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила
Кисть мастера, на чашку, легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор
любимый.
И в каждом отражается сторонushка
родимая.
Ее трава шелковая, ее цветы весенние
И мастерство волшебное, достойно
восхищения.

Л. Куликова

Поверить трудно: неужели
Всего два цвета? Чудеса!..
Вот так художники из Гжели
На снег наносят небеса!
Какие розы и пионы
На чашках пишут мастера.
И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера!

Тёмно-синее чудо, соловьиная трель.
Всем ты в душу запала,
Наша русская Гжель.

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,

Синими цветочками,
Нежными виточками.

На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из-под белого снежочка
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о Гжели.

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки – былль или небыль?
Изделия рук золотых.
Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье,
Русская звонкая Гжель!

Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

Светлана Ледкова.

Из глубины веков до наших дней,
Старанием мастеров умелых,
Русь украшает чудо-Гжель
Узором синим в платьях белых.
Весеннее украсят утро
Чудесной гжели нежные букеты,
И лёгким ветерком как будто,
На нас подует жарким летом.
Порой осенней в ярких красках
Природы милого творенья,
К нам гжель приходит снежной сказкой,
Зимы, предвидя приближение.
Ну а зимой, холодной, вьюжной,
Согреет нас огнём камин,
В котором, жаркий пламень дружит
С узором сине-голубым.

Далеко до лета, за окном метель,
Но не пугает это жителей посёлка Гжель.
Любы им просторы, укрытые в снега,
Да бескрайность неба цвета василька.
Мастера-умельцы делают посуду:
Чашки и тарелки – настоящим чудом!
На фарфоре белом, как среди снегов
Распустились синие облака цветов.
Словно белый иней их припорошил,
От морозов лютых спрятать поспешил.
Голубая роза расцвела зимой!
Вместе с чашкой розу принесу домой.
В жаркий летний полдень чашку я возьму -
Неприменно в зиму сразу попаду!
Почувствую прохладу заснеженных равнин,
Да увижу неба чарующую синь,
И услышу снова, как поёт метель
Вот какое чудо мне подарит Гжель!

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Ели спят у большака
В инее седом.
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят, о ней повсюду.

Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
А затем пустимся в пляс.

Хороша игрушка расписная,
Вся поет бесхитростно светла.
И видна мне радость молодая
Ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил?
Сегодня игрушек сверкающий ряд
Выходит, на свет показать свой наряд.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.
Посмотри, как хороша
Эта девица-душа
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

П. Синявский

С лентами да бантами,
Да под ручку с франтами
Мы гуляем парами,
Проплываем павами.

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские –
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.
Мы игрушки знатные
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся!

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвету дымного,
Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги
От капелек росы
В ней что-то есть от радости
Гремящей, как басы!

У этого оленя золотые рога.
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Краше всех индюк.
Вот индюк нарядный.
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок.
Да алеет гребешок.
За оленем кони, кони
Вновь за тридевять земель
И пестреет от погони
Глиняная карусель.

Почтеннейшие господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские
На все манеры.
Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубы.
Хоть весь базар обойдете,
Лучше барынь не найдете.
Игрушки наши повсюду славятся
Подходите скорее и вам понравятся.

Я куплю себе свистульку
Буду трели выводить
Мастеров из славной «Дымки»
Никогда нам не забыть.

Брюки в жёлтую полоску,
Красная рубашка,
Кудри завиты волной

Зовут его Ивашка.
У Ивашки есть щенята,
Весёлые, забавные.
Они всюду рядом с ним,
Вот какие славные!

Водоноска.
За студёною водицей
Водоноска – молодича
Как лебёдушка плывёт.
Вёдра красные несёт
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга чёрная коса,
Щёки алые горят
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебёдушка плывёт
Песню тихую поёт.

О ГЛИНЕ

Анатолий Пастернак

Мягкую, вязкую глину возьмём.
Шлёпнем-пошлёпнем, чтоб стала послушной...
Лепим-прилепим, месим и мнём -
Вот показались гномика ушки.

Вот - его носик, а вот - его рот.
Вот - его бровки, а вот - его глазки.
Глина от пальцев силу берёт,
Чтоб рассказать нам весёлую сказку.

Глина, конечно, из грязи взялась,
Но обжигаясь в печи, как посуда,
Дождик забыла, слякоть и грязь
И превратилась в фигурное чудо!

Рожденная из недр земли земля,
Земля, что просто глиною зовется,
В порыве творческом свободно
разольется.
Возникшая из недр земли земля.

Огонь сверкающий ту глину опалит,
Огонь, что в глубине земли мерцает,
Что созидает все и разрушает.
Огонь живой ту глину опалит.

И заблестает вечность в звонком
сплаве том,
В том сплаве, что керамикой зовется.
Огонь с водой в объятии сольется,
Чтоб засияла вечность в хрупком
сплаве том...

Ты так податлива, упруга и тепла,
В ладони, словно птица, прилетаешь.
Росу с них пьешь и форму обретаешь,
Всегда изменчива, коварна и вольна.

Добытая из недр земли земля,
Которую мы глиной называем,
В свободных, чистых формах оживает,
Чтобы, застыв, опять уйти в века!

Светлана Русановская

Я могу из глины
Вылепить павлина!
А моя сестричка
Маленькую птичку.

Я ,ведь ,старше и умнее,
Хорошо лепить умею!
А она - малышка,
Вот и лепит мышку.

Трудится-старается,
Даже улыбается!
У павлина моего
Хвостик отрывается...

Может, лучше мне слепить
Как павлин летает?
Но, на это ой-ой-ой,
Глины не хватает.

Андрей Смешин

Раздобыл кусочек глины,
В воду сразу опускаю,
Настойтсья и разбухнет,
Я лепить сейчас начну!

Пальцы в глину опускаю,
Разминаю этот ком,
Словно тесто мну руками,
Мну я с чувством и теплом!

Чтоб ожил кусочек глины,
Пальцы форму придадут,
Тут все дело в настроении,
Чтобы в форму жизнь вдохнуть!

Пусть не сразу и выходит,
Пусть корявые бочка,
Если в форму душу вложишь,
Всё получится сполна!

Разукрасим краской форму,
Может в печке обожжем,
Расцветёт мое изделие,
И в народ мы с ним пойдем!

Пусть посмотрят и оценят,
Может что то там не так,
Но лепили с настроением,
Радость светиться из нас!

Радость мы вложили в форму,
Глина все впитала враз,
Чтоб теплом все отдавала,
Счастьем баловала Вас!

Что можем сделать мы из глины?
Да, что угодно! Целый мир!
Тарелки, кружки и кувшины,
Приятный глазу сувенир,
Зверей лесных и насекомых,
Чудной и сказочный народ,
Для огорода милых гномов,
Подарки всем на Новый год...

Она безмолвна и покорна,

Ей так союз по нраву ваш,
Меняет образы и формы,
И станет тем, что ты создашь.
А вот и он - момент рожденья,
Берёшь как чадо, чуть дыша,
Ведь даже в маленьком творенье
Твоё тепло, твоя душа...

ДЕТСКО – РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ГЛИНЯНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для родителей и детей старшего дошкольного возраста



Пояснительная записка.

Воспитание - очень сложное и ответственное дело. Для получения хороших результатов недостаточно одной любви к детям. Ребенка надо уметь воспитывать, а для этого нужны специальные знания. Начало правильного воспитания нельзя откладывать на более поздний срок, оно должно начинаться с первых дней.

Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших социальных технологий, более широкие возможности получения образования и др.) заставляет искать новые формы взаимодействия, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов, не поощрять, принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать ребенку настоящим другом и авторитетным наставником. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад только помощник в воспитании ребенка, потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно образовательного процесса.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь ему в успешной адаптации к условиям детского сада, понимании его индивидуальных особенностей и развитии его способностей. Но не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ними. Следует начинать работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни группы, детского сада. Постепенно, тактично вовлекать и остальных родителей в сотрудничество, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы детей и их семей. Клуб - наиболее подходящая для этого форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей.

Сегодня все большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребенка дошкольного возраста. Способность мыслить, творить - величайший из полученных человеком природных даров. Некоторые дети

обладают большим творческим потенциалом, некоторые - меньшим, но даром этим отмечен каждый.

Актуальность данного клуба состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост. Заседания клуба не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды лепки: лепка по мотивам народной игрушки (карогопольская, тверская, дымковская и т.д.), сувенирная лепка, лепка керамических украшений (броши, кулоны, обереги и др.), лепка по памяти и представлению животных и т.д.

Основные принципы работы Клуба:

- добровольность, компетентность, индивидуальный подход, открытость, постоянная обратная связь, соблюдение педагогической этики.

Условия работы клуба:

- заседания клуба проводятся по согласованию с родителями детей (1 раз в 2 месяца);

- формы общения могут быть разными: наглядные, вербальные, игровые.

Обязательное условие детско-родительских встреч:

нет зрителей – все участники.

Цель клуба	Знакомство детей и их родителей с приемами лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов. Вовлечение родителей в процесс духовно-нравственного развития детей средствами приобщения к лепке предметов народного декоративно-
-------------------	---

	<p>прикладного творчества из глины, в том числе на гончарном круге.</p>
<p>Задачи клуба</p>	<p><i>Образовательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о русской глиняной игрушке, ее разнообразии, особенностях росписи. 2. Знакомство детей и их родителей с современными технологиями лепки из глины и особенностями технологий традиционных народных промыслов глиняной игрушки. 3. Обучение детей и их родителей основным приемам и навыкам работы с глиной. 4. Формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению. <p><i>Развивающие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к народно – декоративному искусству. 2. Развитие внимания, памяти, воображения, художественного вкуса, пространственного мышления, глазомера. <p><i>Воспитательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание уважения к обычаям и традициям старины, через бережное отношение к глиняной игрушке, предметам народных промыслов. 2. Формирование интереса к русской народной культуре, желания узнавать новое об истории своего народа средствами совместного творческого взаимодействия детей с родителями.

Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Повышение активности родителей к участию в образовательном процессе, в духовно-нравственном и художественно–эстетическом воспитании детей.2. Родители и дети получают первоначальные представления о лепке из глины как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека.4. Дети проявят устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.
-----------------------------	---

МАСТЕР- КЛАСС «ЛЕПКА КУВШИНА ИЗ ГЛИНЫ»



Цель: обучить практическим навыкам лепки из глины и техническим приёмам.

Задачи:

1. Дать практические знания родителям о правильной подготовке глины к работе.
2. Повысить интерес к глине, как к природному материалу и желание работать с ней.
3. Привлечь родителей к совместной работе с глиной при изготовлении посуды.
4. Вызвать положительный настрой в работе с глиной.

Ход мастер -класса:

Я хочу рассказать вам о глине, о материале, который у нас всегда под рукой, вернее под ногами. Издавна люди использовали глину: делали из неё кирпичи, строили дома. В старые времена печи называли «горны», отсюда и пошло слово «гончары». Из глины делали посуду и, конечно же, игрушки – себе на забаву, детишкам на потеху. А ещё глиной лечились. Так что же такое глина?

Глина – пластичный природный материал. Она не пропускает воду, не гниёт. В природе встречается бурая глина, красная, белая и чёрная. Глина бывает жирная, тощая, средняя.

Жирная глина (глина без примесей) очень пластична, а изделия из нее не пропускают влагу, отличаются высокой прочностью и очень гладкой зеркальной поверхностью, но при сушке и обжиге они могут сильно растрескаться.

У тощей глины, содержащей значительное количество песка и примесей (шамота), тоже есть свои достоинства и недостатки. Изделия из нее имеют шероховатую поверхность и впитывают влагу, но они почти не трескаются при сушке и обжиге.

На занятиях по лепке лучше всего использовать глину средней жирности. Чтобы проверить ее пригодность для лепки, необходимо из небольшого комка увлажненной глины скатать между ладонями жгут толщиной с указательный

палец, а затем медленно согнуть его пополам. У сгиба не должно быть крупных трещин.

Заранее заготовленная для лепки глина, перед самым занятием требует, чтобы ее еще раз перемяли, так как через несколько часов из нее уже трудно будет лепить.

Если глина (комочки) подсохла, ее можно раскатать влажными руками или на короткое время накрыть влажной тряпкой, а затем перемять.

Если глина перед занятием оказалась очень влажной, то ее следует раскатать в сухих руках, и она быстро подсохнет.

Рабочее место должно быть удобным, чтобы всё было под рукой. Нам понадобится глина, ёмкость с водой, тряпочки, разные по размеру стеки, деревянные лопаточки, ножи.

Изделие надо делать полыми (пустыми) внутри, чтобы поделка быстро, равномерно сохла и не была очень тяжёлой. Все неровности надо выравнивать, затирая влажной тряпочкой, а детали тщательно примазывать друг к другу.

Если вам необходимо выполнить отверстия, то делать их надо сразу. Иначе, после высыхания изделия сделать это будет практически невозможно. Во время лепки глину необходимо накрывать влажной тканью, чтобы она не высыхала.

Приступаем к работе: с чего начинать лепить кувшин?

Вы знаете, мне не раз уже приходилось слышать, что некоторые детки, особенно из больших городов, не знают, что такое кувшин и зачем он нужен.? Не стоит бить тревогу, думаю, это нормальное явление современного мира. И правда: кто сегодня пользуется кувшинами для молока или воды?

Есть, конечно, фильтры для воды в виде сосудов с ручкой и носиком, но их назвать кувшинами можно лишь условно. Молоко магазинное продается в удобных бутылках, какой смысл его переливать? Компоты домашние многие хозяйки разливают по пластиковым бутылкам для удобства и экономии места в холодильнике... Так зачем нам кувшины?

Вот детки и не сразу могут сообразить, как выглядит настоящий классический глиняный кувшин.

Но мы не дадим забыть этот древнейший вид посуды, будем его лепить.

Техники лепки кувшина:

Конструктивный;

Скульптурный;

Комбинированный;

Ленточный;

Спиральный.

Конструктивный предусматривает изготовление фигурки или предмета из отдельных частей, соединенных между собой с последующим сглаживанием стыков. Для кувшина делаем шарик, проделываем в нем отверстие не насквозь. Затем лепим колбаску, заключаем ее в круг и крепим поверх отверстия в шаре. Потом это кольцо вытягиваем пальцами, формируя горлышко. Отдельно делаем доньшко в виде лепешки и ручку в виде колбаски.

Скульптурный способ подразумевает изготовление изделия из цельного куска. Делаем шарик и пальцем проделываем углубление в шарике, потом большим и указательным пальцем, причем указательный находится внутри заготовки, придаем форму сосуда.

Комбинированный – это понятно, сочетание нескольких способов.

Изготовление кувшинчика ленточным способом предусматриваем подготовку материала: нужно сделать колбаску, раскатать ее в ленту. Кусок ленты заключаем в кольцо, формируя цилиндр. Его ставим на дно-лепешку, которое обрезается стеклом по окружности цилиндра. Верхнюю часть цилиндра вытягиваем, придавая форму горлышку кувшина. Отдельно приделываем ручку. Любимый детьми способ – спиральный. Его применяли еще в древние времена, поскольку он очень удобный для работы с глиной и не требует специального гончарного станка. Мы тоже обходимся без станка и лепим на дощечке. Сначала делаем дно будущего сосуда, прижав небольшой шарик к дощечке и сформировав лепешечку. Потом нужно сделать длинную тонкую колбаску и ее по спирали укладываем на дно, продвигаясь вверх, придавая изделию изогнутую форму.

Потом есть два пути: или оставить как есть, или разгладить пальцами поверхность. Спиралькой красиво получается, поэтому мы обычно оставляем в таком виде изделие. Еще можно две колбаски переплести между собой и из полученного жгутика сделать кувшин.

Если кувшин гладкий, уместно предложить детям украсить его, сделав узоры из глины.

Теперь кувшины должны высохнуть, после чего их можно будет покрыть глазурью и расписать.

Уважаемые родители, после завершения работы предлагаю оформить выставку работ и подвести итоги: что узнали нового, какие приёмы лепки использовали, возникали ли трудности во время работы и как их решали?



МАСТЕР- КЛАСС «ГОРОДЕЦКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

Цель: расширять представление детей и родителей о художественных промыслах. Способствовать укреплению детско – родительских отношений во время совместной творческой деятельности, развивать позитивное отношение родителей к детскому саду.

Задачи:

1. Раскрыть природу изобразительного и декоративно-прикладного искусства Городецкой игрушки, обратив внимание на особенности цвета и узора.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии.
3. Развивать интегративные качества, творческое воображение, внимание, наглядно-образное мышление и эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс.
4. Воспитывать интерес к Родине на примере работ народных умельцев, приобщать детей и родителей к русским культурным традициям.

Ход мастер-класса:

Звучит народная музыка. Воспитатель закликает на ярмарку детей и родителей.

К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Веселиться начинайте.

Всех нас ярмарка зовет!

Подходите, граждане,

Угодим каждому!

- Уважаемые родители, ребята, посмотрите, как много изделий на нашей ярмарке:

- вот деревянная посуда, расписана городецкой росписью,
- музыкальные инструменты из дерева,
- а вот игрушки из глины,
- сувениры разные...

- Ребята, а вы любите играть? (Ответы детей)

- А какими игрушками вы играете? (Ответы детей)

- Молодцы, сколько у вас много разных и интересных игрушек. Но давным-давно таких игрушек не было, и детям игрушки делали взрослые из ткани, соломы, дерева и глины. Делали игрушки добрыми, веселыми и рассказывали про них веселые истории, придумывали сказки, стихотворения.

- Отправимся же и мы в живое «игрушечное» путешествие. Мы попробуем всмотреться в отдельные игрушки, чтобы понять, какой большой смысл и великая красота скрываются в этих малых вещицах.

Городецкий край считается заповедным. Он богат легендами и сказаниями. Человека окружал неведомый мир, населённый домовыми, лешими и другой нечистью. Детей пугали Лизуной, которая своим шершавым языком может зализать ребячьи пятки и заставит смеяться до колик, или русалкой Ягармой, которая того и гляди утащит в свой омут. А то были ещё лисицы-сестрицы Слащуха и Заманиха — они старались беспечного грибника или собирателя ягод закружить, завертеть и увести в такую чащобу, из которой вовек не выбраться.

Свистулька — настоящее чудо. Разве не удивительно, что найденные при раскопках средневековые свистульки до сих пор свистят, их голоса звучат через века. Мастер когда-то вдохнул в них жизнь, и они живые до сих пор.

Глиняной свистулке восемь веков! Удивительно то, что сегодняшняя традиционная жбанниковская свистулька мало чем отличается от средневековой, найденной при археологических раскопках на городецкой земле.

Промысел глиняной игрушки сопутствует гончарному, а гончарное ремесло в России когда-то было повсеместным, а свистулечников мало.

Мало игрушку слепить — её надо ещё и раскрасить. Сейчас всяких красок предостаточно. А старые мастера использовали природные материалы: разводили сажу, сушили и толкли до порошковой массы чернику. А с появлением настоящих красок промысел буквально расцвёл. Игрушки получались очень яркие и солнечные. Играли ребята такими игрушками да радовались, трелями разными заливались людям на радость да утешение.

А называется такая игрушка – Городецкая или жбанниковская глиняная игрушка-свистулька.

- А вот посмотрите и сами на мастеров со своими игрушками. Внимание на экран.

Просмотр видеоролика «Городецкая игрушка»

- Ребята, родители, я приглашаю вас в нашу мастерскую, занимайте места за столами.

- Сегодня я предлагаю вам сделать свистульку:

1. Из кома глины лепится шарик или конус (усечённый) для «задельша». Затем лепится «сапожок», пользуясь большим пальцем руки, который вдавливается в комок глины сверху до подошвы, и пальцем вращает по ходу часовой стрелки для образования пустоты.



2. Из «носика сапожка» вытягивается глина, сужаясь кверху для образования головки с клювом, гребешком или рогами будущей игрушки. Но при этом надо потягивать глинку вверх так, чтобы не нарушить внутри пустоту.



3. Из «голенища сапожка» оттягивается хвостик дудки и заглаживается, но при этом глинку нельзя прищёпывать, а то, не будет свиста. Последними появляются бугорки-ножки.



4. Фигурка заглаживается, убираются все неровности с помощью увлажнённых пальцев. Затем у подсохших фигурок делается сзади срез, и прокалываются палочкой отверстия для звука.



5. Некоторые мастера на своих игрушках делали несколько отверстий, на которых можно было играть несложные мелодии. Такие затейливые дудки свистели по-разному. Дуя в свисток, и попеременно зажимая отверстия на туловище дудки, легко получить разный звук. Такие звучащие игрушки получались особенно забавными.



6. Дудки имеют три точки опоры: две передние лапки и хвост. По форме игрушки однотипны. Олень от коня или петуха отличается только моделировкой головы. Туловище, лапки, хвост одинаковы. Мастер мог изменять эти фигуры в силу своей фантазии, одарённости, мастерства.



В селе Жбанниково, когда работа заканчивалась любили ее завершать песнями и играми. Вот и я вам предлагаю поиграть в старинную русскую народную игру «Ручеек» (включается аудиозапись).

МАСТЕР - КЛАСС «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЫМКУ»



Цель: повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с русским народным искусством (дымковской игрушкой) в условиях детского сада.

Задачи:

1. Способствовать творческому взаимодействию родителей с детьми, игровым приёмам организации совместного творчества.
2. Познакомить с традициями дымковской глиняной игрушки.
4. Знакомить с приёмами лепки дымковской игрушки.
5. Прививать уважение и интерес к народному искусству, художественный вкус, стремление к творчеству.

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте, дорогие гости! Вот мы опять собрались в нашей «Горнице». Только сегодня я предлагаю покинуть её уютные стены и отправиться в путешествие в Вятку на поезде. Приглашаем и вас, уважаемые родители попутешествовать с нами. Встаньте все друг за другом.

Родители и дети встают друг за другом парами. Раздаётся гудок.

- Поехали! (звучит веселая музыка). На экране пейзаж: зима, река, село, печные трубы дымят (картина Кустодиева)

- Как вы думаете, куда прибыл наш поезд? С высокого берега реки Вятки видна зареченская слобода. Зимой, когда топились печи, а летом, когда туман, вся слобода будто в дымке.

Ели спят у большака

В инее седом,

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьется голубой дымок,

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом

Голубые дали,
И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо -сказки,

На экране композиция из дымковских игрушек.

- Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. Свистом оглашалась вся округа, оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья». Возникновение этого праздника связано с легендой.

Однажды к городу подошли враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по маленькой глиняной свистулке. Подкравшись ночью к вражескому стану, они подняли отчаянный свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-Разбойник, от свиста которого отлетали маковки на теремах, шатались деревья и замертво падали кони. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку дружины, и в страхе бежали.

- Приглашаю всех на веселый праздник Свистуньи. *Педагог предлагает детям и родителям разделиться на две команды, дети получают свистульки. Каждая команда должна высвистеть какую-нибудь мелодию. Выбирается победитель. Награждается аплодисментами.*

- Дымковские игрушки вдохновляли народное творчество, о них сочиняли сказки. *На экране появляется изображение дымковского козлика.*

- Сегодня я хочу рассказать вам сказку про козлика Золотые Рога. Жил – был козлик Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в завитках – красных, оранжевых, жёлтых, белых. Гулял козлик по полям и горам, по лугам и лесам. Никого козлик Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова. Как-то раз окружили козлика серые волки. Да только

козлик Золотые Рога не испугался. Поглядел на серых волков и говорит: «Пора бы и поужинать, а волки все какие-то худые». А волчий круг всё уже. Козлик Золотые Рога и говорит: «Ошибся я: есть и жирные головы». А волки всё ближе. Закричал козлик Золотые Рога на весь лес: «Жирную пару волков на ужин выбрал!». Сверкают при лунном свете Золотые Рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутёк!

- А сейчас я приглашаю всех в мастерскую. Предлагаю вам стать **дымковскими мастерами** и вылепить дымковскую игрушку – лошадку:

1. Разделить комок глины на 7 комков разной величины: большой, средний, маленький и 4 совсем маленьких.
2. Из среднего комка скатать круговыми движениями рук шар, а затем прямыми движениями рук раскатать толстую колбаску — туловище лошадки.
3. Из маленького комка пластическим способом сделать шею и голову: скатать шар, оттянуть глину вверх, раскатать прямыми движениями рук форму моркови, загнуть узкий край вперёд.
4. Крепко прижать шею к туловищу с переднего края и примазать, сгладить место соединения сырыми пальцами.
5. Из большого куса глины сделать четыре столбика, расширяющихся кверху.
6. На верхней части ног сделать косые срезы для лучшего скрепления с туловищем.
7. Примазать ноги к туловищу, тщательно сглаживая места соединения влажными пальцами рук.
8. Из двух самых маленьких комочков сделать уши (форма конуса), примазать к голове.
9. Из третьего, самого маленького комочка глины, раскатать два маленьких жгута, переплести их между собой — получится грива.
10. Плотнo прижать гриву к голове и шее, примазать.

11. Из четвёртого, самого маленького кусочка, сделать два тоненьких жгута, аналогично переплести и свернуть в кольцо — получится хвост.

12. Примазать хвост к задней части туловища.

13. Фигурку лошадки тщательно сгладить сырыми пальцами.

14. В процессе лепки готовые части нужно прикрывать влажной тканью или полиэтиленом, чтобы они не подсыхали.

15. Дымковскую игрушку лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают, чтобы придать изделию ровную поверхность.

- Наступило время возвращаться из нашего путешествия. По вагонам! *Звучит веселая музыка.*

- Игрушки созданы для того, чтобы дарить радость, поднимать настроение. Есть игрушки, которыми играют, а есть и те, которыми украшают свои жилища, их берегут. Люди верили, что фигурки животных и людей помогают защитить себя и свой дом от злых духов. Фигурки птиц прогоняли силы тьмы, несли радость и свет. Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней, а если в доме был дымковский конь, значит в доме будет достаток, не будет голода и нужды. Вот и я хочу, чтобы наши дымковские лошадки принесли Вам радость и благополучие.

- Приглашаем дорогих родителей поиграть в русскую народную игру - хоровод «Золотые ворота».

