

## **IX Всероссийский конкурс «МОЙ ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»**

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №35 с углублённым изучением отдельных предметов имени Виталия Анатольевича Бугаева» г. Воркуты

Авторская пьеса для школьного театра

*Легенда о северном сиянии (Яг-Морт и девочка)*

Возрастная категория: 7–11 лет (1–4 классы)

Номинация: Патриотическое воспитание (через изучение культуры народов России)

Формат работы: Методическая разработка (пьеса для школьного театра + аннотация)

Автор: Кулик Екатерина Юрьевна

2026г.

## **Аннотация**

Пьеса «Легенда о северном сиянии» создана для постановки силами школьников 7–11 лет. В основе сюжета — коми мифология (Яг-Морт, Вурдыка), народные традиции (рушник, туес, чум), элементы коми языка. Через историю девочки Айи, которая ищет три дара (Память, Связь с родом, Мечту), у детей формируется уважение к культуре своего народа, любовь к малой родине и понимание ценности семейных традиций. Пьеса решает задачи патриотического воспитания в доступной для младших школьников игровой форме.

### **Патриотическая ценность пьесы «Легенда о северном сиянии»**

Патриотизм в современном мире — это не только знание истории войн и государственных символов. Это прежде всего чувство корней, уважение к культуре своего народа и любовь к месту, где ты родился.

Республика Коми — уникальный регион с богатым фольклором, самобытным языком и традициями. Однако дети, живущие в Воркуте, часто не знают коми мифологии, не слышали имен Яг-Морта и Вурдыки, не понимают значений вышитых орнаментов. Без этого знания невозможно сформировать полноценное патриотическое сознание.

Пьеса «Легенда о северном сиянии» решает эту проблему через доступный для младших школьников жанр сказки-притчи. В процессе подготовки и показа спектакля дети:

- знакомятся с персонажами коми мифологии;
- учат несколько слов на коми языке;
- узнают о традиционных предметах быта (чум, туес, рушник);
- понимают ценность памяти, семейных связей и мечты как основы для возрождения «света» в родном крае.

Таким образом, пьеса формирует чувство малой родины, уважение к культурному наследию и желание делать свой край лучше — то есть именно то, что сегодня понимается под патриотизмом.

### Действующие лица:

1. **АЙЯ** (девочка, 9–10 лет) — главная героиня. Любопытная, добрая, немного мечтательная.
2. **ЯГ-МОРТ** (Леший) — хранитель леса. Внешне может быть суровым (одет в мох, ветки), но голосом и движениями показывает, что он добрый.
3. **ВУРДЫКА** (Баба Яга коми варианта) — ворчливая, но справедливая. Живет в чуме.
4. **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ** — 3–5 человек в светлых (белых, голубых, зеленых) длинных накидках с блестками. Роль пластическая, без слов (танец).
5. **ЛЕСНЫЕ ДУХИ (Ёма)** — 3–4 человека. Друзья Яг-Морта. Могут быть в масках или костюмах из природных материалов.
6. **УЧИТЕЛЬ/СКАЗИТЕЛЬ** (взрослый или старшеклассник) — открывает и закрывает действие.

## **Пролог**

*На сцене полумрак. Слышен звук ветра и бубна (фонограмма). В центре сидит СКАЗИТЕЛЬ с рушником (полотенце с коми орнаментом) в руках.*

**СКАЗИТЕЛЬ:** *(обращаясь к залу)*

Далеко на Севере, где за Полярным кругом даже снег говорит голосами предков, живет народ коми. И говорят старики, что небо там — это не просто небо. Это холст, на котором сама тундра рисует свои сны. А вы знаете, откуда берется Северное сияние? *(Пауза)*

Я расскажу вам старую-престарую легенду. Было это или не было — решать вам, но ветер до сих пор шепчет имена наших героев...

*Уходит.*

## **Акт 1. Сон среди зимы**

*Декорации: минимализм. Сугробы (белые ткани на кубах). Вдали силуэт чума (или просто деревянные колья с тканью).*

*На сцене АЙЯ. Она сидит на «кочке», смотрит вверх (в зал).*

**АЙЯ:**

Уже седьмой день полярная ночь. Темно. Холодно. Я знаю здесь каждую тропинку возле поселка, но мне кажется, что я забыла, как выглядит солнце. И даже звезды сегодня спрятались за тучи.

*(Вздыхает)*

Мама говорит: «Терпи, дочка». Бабушка говорит: «Скоро вернутся краски». Но где же они? Если бы я могла найти кусочек света, чтобы подарить его нашему поселку...

*Из-за кулис слышен странный треск. Айя вздрагивает.*

**АЙЯ:**

Кто здесь? Только не говорите, что это Яг-Морт... Хотя бабушка говорит, что в такую темень без лешего нельзя.

*Появляется ВУРДЫКА. Она идет, опираясь на корягу (посох). У нее в руках туесок (берестяная коробочка).*

**ВУРДЫКА:**

Ишь, какая смелая! Одна в тундре сидит, никого не боится. Айя, ты ли это?

**АЙЯ:**

Здравствуй, бабушка Вурдыка! Я не боюсь, я ищу. Бабушка, ты ведь помнишь, как раньше было? Говорят, раньше небо горело огнями.

**ВУРДЫКА:**

*(садится рядом, устало)*

Помню, милая. Давно это было. С тех пор как обиделся старый Яг-Морт на людей, запер краски в своем ледяном сундуке. Нет сияния — нет радости.

**АЙЯ:**

Почему обиделся? Мы же его не трогаем! Мы мусор убираем, деревья новые сажаем...

**ВУРДЫКА:**

Эх, детка. Обида старая. Забыли люди язык леса. Не поют ему больше песен, не благодарят за ягоду. А лес — он как маленький ребенок: если его не слышат, он закрывается.

*(Вурдыка встает)*

Ступай домой, Айя. Ночью леший сильнее.

*Вурдыка уходит. Айя остается. Свет гаснет почти полностью. Слышен ритмичный звук посоха (стук).*

**ГОЛОС ЯГ-МОРТА (за сценой):**

Кто нарушает покой? Чей голос звучит в моем владении?

*Появляется ЯГ-МОРТ. Он двигается тяжело, важно. За ним видны тени ЛЕСНЫХ ДУХОВ.*

**АЙЯ:**

*(встает, старается говорить твердо)*

Это я, Айя. Я пришла просить тебя, Яг-Морт. Верни людям сияние! Мы замерзаем без света. Нам снятся черные сны.

**ЯГ-МОРТ:**

*(смеется низко, как раскат грома)*

Ха! Люди сами выбрали тьму. Они строят высокие дома и не видят звезд. Они говорят громко и не слышат, как плачет река Воркута подо льдом. Зачем вам сияние? Вы разучились им любоваться.

**АЙЯ:**

Это неправда! Я люблюсь! Я каждую ночь смотрю на небо и жду его!

**ЯГ-МОРТ:**

*(наклоняется к ней, рассматривает)*

Смотришь? А что ты видишь?

**АЙЯ:**

Тьму. И... иногда мне кажется, что там, высоко, кто-то танцует. Но это просто ветер.

**ЯГ-МОРТ:**

*(выпрямляется)*

Танцует? *(Оборачивается к Духам)* Слышите? Она видит танец даже в пустоте.

*(Айе)*

Хорошо. Я дам тебе шанс. Если ты сможешь найти три дара, которые люди потеряли, — сияние вернется. А нет — навсегда останется ночь.

**АЙЯ:**

Я согласна! Какие дары?

## **ЯГ-МОРТ:**

Первый дар — это то, что согревает без огня. Второй — то, что связывает поколения. Третий — то, что светит ярче солнца, но не имеет тени.

*(Духи начинают кружиться вокруг Айи)*

Если не найдешь за три дня, сама превратишься в снежную статую. Ищи!

*Свет гаснет. Звук метели.*

## **Акт 2. Три дара**

*Сцена разделена условно на три локации. Музыка меняется с тревожной на лиричную.*

### **СЦЕНА 1. «Что согревает без огня»**

*На сцене появляется ВУРДЫКА. Она сидит у очага (импровизация: красная ткань и дрова). Рядом стоит пустой стул.*

#### **ВУРДЫКА:**

*(не глядя на Айю, помешивает в котелке)*

Пришла, горемычная? Ищешь первый дар? Глупое задание дал старый пень. Без огня не согреешься.

#### **АЙЯ:**

*(подходит, греет руки у импровизированного огня)*

Бабушка, может, я зря согласилась? Я не знаю, что искать...

#### **ВУРДЫКА:**

А ты не думай. Чувствуй. Садись, отдохни. Расскажи мне, как там в поселке?

*Айя садится. Вурдыка передает ей кружку (воображаемый чай из трав).*

**АЙЯ:**

У нас все хорошо. Только мама скучает по бабушке. Она говорит, что давно не была у неё, забыла вкус её пирогов...

*Вурдыка улыбается.*

**ВУРДЫКА:**

Вкус пирогов... А знаешь, Айя, ведь когда я пеку пирог для внучки, я кладу туда не просто муку и ягоду. Я кладу туда память о своей маме, которая учила меня печь. А она клала память о своей.

*(Вурдыка берет руку Айи и кладет себе на сердце)*

Чувствуешь тепло? Даже когда огонь в очаге погаснет, вот это тепло *(показывает на сердце Айи)* остается. И когда ты вспоминаешь маму, или бабушку, или свой дом — тебе становится тепло. Это и есть первый дар, глупая.

**АЙЯ:**

*(пораженно)*

Память... Любовь... Они согревают без огня!

*Свет заливает сцену мягким золотым светом. Вурдыка кивает и исчезает.*

## **СЦЕНА 2. «Что связывает поколения»**

*Звучит горловая песня или звук варгана (можно имитировать голосом или фонограммой).*

*На сцене появляются ЛЕСНЫЕ ДУХИ (Ёма). Они сидят в кругу, как будто за рукоделием.*

**1-й ДУХ:**

Ищет, ищет... А сама даже не знает, что бабушкин рушник может говорить.

**2-й ДУХ:**

А ну-ка, покажись, девочка! Что у тебя в кармане?

*Айя достаёт из кармана небольшой лоскут с орнаментом коми.*

**АЙЯ:**

Это? Это бабушка мне дала на удачу. Там олени вышиты.

**1-й ДУХ:**

А что значат эти олени? Что значит этот узор? Ты знаешь язык своих предков?

**АЙЯ:**

*(смущенно)*

Я... учусь. Я знаю, что «оз» — это олень, а «шонді» — это солнце. И что олень всегда приведёт тебя домой. В старину люди верили, что олень знает все тропы в тундре. Если ты уважаешь оленя, знаешь его имя и язык предков — он никогда не даст тебе заблудиться и всегда приведет к родному очагу.

**ДУХИ (хором):**

О-о-о! Слышите? Она знает!

**3-й ДУХ:**

Вот он, второй дар! Не золотая нить связывает отца и сына, деда и внука. А слово! Пока мы говорим на языке земли, пока мы вышиваем знаки и передаем их детям — мы живы. Возьми свой платок, Айя. Это и есть нить времени.

*Духи кланяются и разбегаются. Айя прижимает платок к груди.*

**СЦЕНА 3. «Что светит ярче солнца, но не имеет тени»**

*Самая красивая сцена. На сцене темно. Звучит спокойная, величественная музыка (например, этническая мелодия).*

*Выходит ЯГ-МОРТ.*

**ЯГ-МОРТ:**

Два дара ты нашла. Молодец. Но третий самый сложный. Я не знаю, где он спрятан. Ни в лесу, ни в реке его нет.

**АЙЯ:**

Я знаю, где он!

**ЯГ-МОРТ:**

*(удивленно)*

Знаешь?

**АЙЯ:**

Пока я искала эти дары, я вспомнила, зачем я пошла в ночь. Я хотела, чтобы в поселке стало светло не потому, что мне холодно. А потому что я хочу, чтобы все улыбались. Чтобы малыши не боялись темноты. Чтобы мама, вернувшись с работы, увидела сияние и улыбнулась. Этот дар — Мечта! Она светит внутри меня, и у нее нет тени, потому что она чистая!

*Яг-Морт замирает. Затем медленно поднимает посох.*

**ЯГ-МОРТ:**

Ты победила, Айя. Ты нашла то, что люди прятали глубоко в сердце. Верность, Память и Мечту. Без них Сияние не зажигается.

*(Обращается к залу)*

Эй, духи Севера! Несите краски!

**Финал. Северное сияние**

*Свет становится очень ярким, переливается зеленым, синим, розовым (можно использовать цветные фильтры на софитах или просто цветные ленты в руках актеров).*

\*Выходят 3–5 актеров в костюмах СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ. Они исполняют пластический танец: плавные движения, взмахи руками (как ленты света), кружение. В танце к ним присоединяются все участники спектакля: Айя, Яг-Морт (который уже не суровый, а улыбается), Вурдыка, Духи.

*Музыка нарастает. Затем резко стихает.*

*На авансцену выходит СКАЗИТЕЛЬ.*

### **СКАЗИТЕЛЬ:**

С тех пор в тундре каждую зиму зажигается Северное сияние. Люди снова научились слышать лес, уважать стариков и верить в чудеса. А если вы выйдете ясной ночью в Воркуте и посмотрите на небо, то увидите — танцует Айя вместе с сиянием, напоминая нам всем, что свет живет внутри каждого из нас.

*Кланяется.*

*Все актеры выходят на поклон под финальную музыку.*

### **Методические рекомендации по постановке**

#### **1. Учет возрастных особенностей:**

- **Роль Сказителя** позволяет сгладить технические шероховатости и помогает юным актерам не волноваться, так как взрослый ведет повествование.
- **Роли духов и сияния** (массовка) — идеальны для первоклассников, которые еще стесняются говорить со сцены, но обожают двигаться и танцевать. Это решает проблему «разного состава исполнителей».

#### **2. Сценическая реализация (условия образовательной организации):**

- **Декорации минимальны:** Кубы, обтянутые белой тканью (сугробы), кусок красной ткани (костер), палки для чума. Всё это есть в любом школьном спортзале или актовом зале.
- **Костюмы:** «Мох» для Яг-Морта делается из мешковины и кусочков меха (старые воротники), костюмы Сияния — из старых простыней, покрашенных брызгами краски или украшенных мишурой. Бюджет — минимальный.
- **Танцевальные номера** (танец духов и танец сияния) разбивают монологи, давая зрителям передышку и добавляя зрелищности.