

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Соколенко Марина Ивановна, учитель истории  
Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения Верхнетоемского муниципального округа  
«Афанасьевская средняя общеобразовательная школа»*

Одним из актуальных направлений в современном образовании является кинопедагогика – обучение и воспитание человека средствами экранного искусства. В нормативных документах, регулирующих образовательную деятельность в нашей стране, большое внимание уделяется кинематографии как образовательному ресурсу. Использование киноматериалов способно заинтересовать современных школьников, которые ориентированы на визуальную информацию, и мотивировать их на дальнейшую познавательную деятельность. К тому же кинопедагогика способствует формированию мировоззрения, социальной и гражданской активности молодых людей, развивает их критическое мышление и медиаграмотность.

За всю историю развития кинообразования сложились различные виды учебной и внеучебной деятельности по использованию кинопроизведений в образовательных учреждениях: от анализа фрагментов кинофильма на уроках до создания кинопроектов. Актуальный образовательный тренд успешно можно применять как на уроках, так и при проведении внеурочных занятий. В качестве источников информации можно показывать документальные и художественные фильмы, мультфильмы и социальные видеоролики, клипы и другие медиапродукты. Их также возможно сейчас создавать вместе с детьми.

Чаще всего я, как учитель истории и обществознания, на уроках и во внеурочной деятельности использую фрагменты художественных фильмов, в том числе анимационных. Организую работу с киноматериалом в форме игр, бесед, дискуссий и практических работ. При этом показываю не только фрагменты, но и стоп-кадры из кинокартин.

В ходе просмотра художественных кинопроизведений происходит эмоциональная привязка учащихся к наблюдаемым ими событиям и явлениям. Создаются условия для переживания обучающимися сильных чувств, формирования у них навыков эмпатии, рефлексии по отношению к своим чувствам и чувствам киногероев, эмоционального отношения к знаниям и учебной деятельности.

Анимационные художественные фильмы также являются экранным средством обучения и воспитания. Они позволяют не только транслировать конкретные знания, но и оказывают мощное эмоциональное воздействие на обучающихся, создавая яркие зрительные образы. Особое место в моей практике отводится советским мультфильмам, отличающимся добротой и отсутствием агрессии.

При выборе фильмов важно учитывать возраст и уровень подготовки учащихся, не перенасыщать киноматериалом учебные занятия. На уроках целесообразно показывать один-два фрагмента в течение 2-5 минут. Во время повторения или обобщения учебного материала, например, во время киноигры, видеоконтенту лучше уделить не более 50% учебного времени. Если требуется просмотр всего фильма, то кинокартины можно показать во внеурочное время или предложить ученикам познакомиться с ними дома.

Перед показом фильмов или их фрагментов нужно убедиться в качестве изображения и звука, в отсутствии сцен, негативно влияющих на развитие ребёнка. Если в интернете и иных источниках нет подходящих видеоматериалов, можно улучшить их качество, вырезать нужные сцены с помощью монтажной программы.

Целью данной работы является описание методических инструментов по использованию художественных кинопроизведений в моей урочной и внеурочной деятельности как учителя истории и обществознания общеобразовательной школы. Уроки и внеклассные мероприятия, фрагменты которых представлены в статье, апробированы. Все представленные материалы являются авторскими. Почти все киноматериалы находятся в созданном мною кабинете ВК-сообщества «Дневник кинопедагога».

Сначала покажу на примерах использование художественных фильмов и мультфильмов на различных этапах уроков истории и обществознания во время изучения нового материала.

Основными методами применения названных ниже кинопроизведений являются беседы до и после показа фрагмента фильма, игры, включение кинофрагментов в лекцию учителя с последующим обсуждением и письменные задания после просмотра.

Тема и этап урока, класс, название фильма, год	Методика использования
<b>уроки истории</b>	
<p>Первая российская революция, 9 класс</p> <p>Этап мотивации к учебной деятельности</p> <p>Телесериал Виктора Титова «Жизнь Клима Самгина», 8 серия, 1986-1988</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239036">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239036</a></p>	<p>Показываем фрагмент фильма, где народ идёт к Зимнему дворцу, и солдаты стреляют в толпы людей. Учитель: «Вы посмотрели фрагмент из телесериала Виктора Титова «Жизнь Клима Самгина». Сериал впервые показан в 1988 году. Он создан по мотивам одноимённого романа Максима Горького и рассказывает о жизни русского интеллигента с 1877 по 1917 год. Кого вы увидели в фрагменте фильма? Куда и зачем идут люди? Что несут в руках? Чем заканчивается это шествие? Как вы думаете, что произошло дальше?»</p> <p>Ученики отвечают на вопросы.</p> <p>Учитель: «Событие произошло в воскресенье 9 января 1905 года и стало поводом к началу Первой русской революции. Этот день в истории называют «кровавым воскресением». Люди несли царю петицию, но до царя она не дошла. Текст петиции перед вами. Документ нам поможет понять причины революции. Кроме причин на сегодняшнем уроке по теме «Первая русская революция» мы узнаем ...»</p>
<p>Этап актуализации знаний по теме «Великие географические открытия», 7 класс</p> <p>Фильм Ридли Скотта «1492: Завоевание рая», 1992</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239033">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239033</a></p>	<p>Учитель: «Ребята, сейчас я вам покажу фрагмент фильма Ридли Скотта «1492: Завоевание рая». Как вы думаете, о каком историческом событии рассказывает фильм? Да, об открытии Америки Христофором Колумбом. Фильм был создан в 1992 году. Почему именно в этом году? Да, к 500-летию открытия Америки. Посмотрев фрагмент, запишите, пожалуйста, на каких исторических фактах основан показанный эпизод?»</p> <p>Показываем фрагмент фильма «1492: Завоевание рая». Ученики называют факты: команда Колумба в 1492 году плыла на трёх парусных кораблях «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья», Колумб ориентировался по звёздам и использовал прибор квадрант для определения широты.</p>
<p>Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.: создание «нового человека», 10 класс</p> <p>Этап «открытия» нового знания</p>	<p>Во время рассказа учителя о первых Героях Советского Союза включаем два фрагмента сериала Степана Коршунова «Челюскин. Первые».</p> <p>Учитель перед первым фрагментом: «В 1934 году в СССР была введено звание Героя Советского Союза. Первыми Героями стали полярные лётчики, спасшие потерпевших бедствие членов экипажа парохода «Челюскин».</p>

<p>Сериал Степана Коршунова «Челюскин. Первые», 2023</p> <p>ссылка на фрагменты <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-229192106_5">https://vkvideo.ru/playlist/-229192106_5</a></p>	<p>Посмотрите, как авторы фильма «Челюскин. Первые» изобразили гибель парохода, эвакуацию людей и спасение груза. Челюскин затонул 13 февраля 1934 года. Добавлю, что сцены с выгрузкой снимали частично в Архангельске. Роль «Челюскина» в некоторых эпизодах играло судно «Котлас»».</p> <p>Учитель после показа первого фрагмента: «Как вы думаете, что помогло челюскинцам прожить на льдине почти два месяца после эвакуации до спасательной операции и даже продолжить научные наблюдения? Да, они смогли спасти необходимые вещи. Спасено было и научное оборудование».</p> <p>Учитель перед вторым фрагментом: «Посмотрите, как в фильме показан прилёт полярного лётчика Анатолия Ляпидевского, который обнаружил лагерь челюскинцев 5 марта 1934 года».</p> <p>Учитель после показа второго фрагмента: «Какой была реакция челюскинцев? Да, они были очень рады и встречали лётчика как героя-спасителя».</p> <p>Можно дать задание ученикам написать рецензию к фильму после полного просмотра</p>
<p>Куликовская битва, 6 класс</p> <p>Этап «открытия» нового знания (работа с понятием)</p> <p>Мультфильм Романа Давыдова «Лебеди Непрядвы», 1980</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239039">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239039</a></p>	<p>Учитель продолжает рассказ о Куликовской битве: «По призыву великого князя Дмитрия Ивановича в Коломне собралось до 150 тыс. воинов. Пришли полки московские, владимирские, ростовские, ярославские и др. Дмитрия Ивановича благословил на битву преподобный Сергей Радонежский, великий подвижник Русской земли. Как вы понимаете слово «преподобный»? Найдите ответ в словаре. Да, преподобный - монах, чаще всего отшельник, стремившийся в неустанных молитвах, постах и трудах угодить Богу. Отличался особенной праведностью и высокой степенью близости к Богу. Почему Сергей Радонежский вошёл в историю церкви как преподобный? Почему, согласно легенде, к нему пошёл Дмитрий Иванович за благословением? Помог ли ему преподобный?»</p> <p>Учитель после ответов детей: «Давайте посмотрим фрагмент мультфильма Романа Давыдова «Лебеди Непрядвы» и проверим, правильно ли вы ответили на эти вопросы». Показываем фрагмент.</p> <p>Учитель после просмотра фрагмента: «Да, Сергей Радонежский известен как отшельник и чудотворец, основатель целого ряда монастырей, в том числе Троице-Сергиевой лавры под Москвой. Он поражал своих учеников трудолюбием и смирением: сам строил кельи, готовил пищу на всех, шил одежду, рубил дрова и носил воду. Святой Сергей обладал большим авторитетом, поддерживал соби́рание русских земель. Поэтому, возможно, и пришёл к нему Дмитрий Иванович за благословением. Преподобный предрёк победу и укрепил воинский дух Дмитрия Ивановича и его ратников. Также по легенде он дал князю двух иноков-богатырей».</p> <p>В качестве дополнительного задания можно предложить посмотреть дома весь мультфильм, определить почему он называется «Лебеди Непрядвы» и написать небольшой отзыв.</p>
<p>Греко-персидские войны, 5 класс</p> <p>Этап закрепления полученных знаний</p>	<p>Показываем стоп-кадры из фильма Зака Снайдера «300 спартанцев», просим учеников на проверочных листах (см. приложение №1) определить сражение греко-персидских войн, назвать его дату, отметить событие на ленте времени и на фрагменте контурной карты.</p>

<p>Фильм Зака Снайдера «300 спартанцев», 1962</p> <p>ссылка на фрагмент  <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239038?sh=4">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239038?sh=4</a></p>	<p>После проверки знаний собираем проверочные листы, просим учеников назвать угаданное сражение и объяснить свой выбор ответа.</p> <p>Ответ: бой в Фермопильском ущелье, произошедший в 480 году до н.э., так как на кадрах мы видим спартанцев и персов на берегу моря. В Марафонском сражении спартанцы не участвовали, Саламинское сражение проходило на море.</p> <p>Потом называем фильм и при наличии времени показываем фрагмент.</p>
<p>Экономическое и социальное развитие в 1953 – 1964 гг., 11 класс</p> <p>этап закрепления полученных знаний</p> <p>Мультфильм Алексей Иванова «Чудесница», 1957</p> <p>ссылка на фрагмент  <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239042">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239042</a></p>	<p>«Учитель: «Предлагаю посмотреть фрагмент мультфильма Алексея Иванова «Чудесница». Жила Кукуруза в южных краях вместе с Арбузами, Виноградом и другими теплолюбивыми культурами. Однажды один из северных колхозов пригласил к себе Кукурузу на постоянное место жительства.</p> <p>Показываем фрагмент мультфильма.</p> <p>Учитель после показа фрагмента: «Какие события периода «оттепели» отражены в фильме? Почему мультфильм называется «Чудесница»? Как вы думаете, с какой целью создан был мультфильм в 1957 году? К чему в итоге привела эта кукурузная реформа?»</p> <p>После ответов детей добавляем: «Чудесница» — рекламный ролик во славу кукурузы, замаскированный под детскую сказку. Интересно, что в 1957 году мультфильм получил диплом на XI МКФ в Эдинбурге, в 1958 году — первую премию на I ВКФ в Москве. Да, кукурузная реформа привела к негативным последствиям для сельского хозяйства и продовольственной безопасности».</p>
<p><b>уроки обществознания</b></p>	
<p>Искусственный интеллект: возможности и угрозы, 10 класс</p> <p>Этап мотивация к учебной деятельности</p> <p>Фильм Константина Бромберга «Приключения Электроника», 1979</p> <p>Этап «открытия новых знаний»</p> <p>ссылка на фрагмент  <a href="https://rutube.ru/video/c1e29a438b61b20eb830c43f09f90ef0/?r=wd">https://rutube.ru/video/c1e29a438b61b20eb830c43f09f90ef0/?r=wd</a></p>	<p>Показываем фрагмент из фильма ««Приключения Электроника» (песня «До чего дошёл прогресс»). О чём пойдёт сегодня разговор?</p> <p>Учитель после просмотра фрагмента: «Робот Электроник, является ранним примером ИИ с высокими интеллектуальными и физическими способностями. По сюжету учёный профессор Громов создал Электроника, чтобы продемонстрировать вершину технической эволюции. В фильме, снятом по книге Евгения Велтистова, уже не только предсказываются возможности, но и угрозы ИИ.</p> <p>А какие последствия уже сейчас имеет ИИ. Это возможности или угроза для человека?</p> <p>Далее предлагаем поучаствовать в дебатах. Делим учеников на команды, выбираем судей и таймкипера. Даём время на подготовку с помощью рабочих материалов в папках.</p> <p>Проводим дебаты и приходим к выводу, что правильное использование ИИ поможет максимально использовать его преимущества и минимизировать негативные последствия.</p> <p>Учитель: «Вернёмся к фильму! О чём поётся в песне «До чего дошёл прогресс»? Да, о том, что технологии должны служить человеку, а не заменять его. Песня была написана как пародия на утопические представления о будущем. Но спустя 45 лет она стала зеркалом нашего времени. Представьте, что вы пишете фантастическую повесть. Как вы видите наше будущее через 45 лет?»</p> <p>Слушаем ответы учащихся</p>

<p>Этап актуализации знаний по теме: «Уголовный процесс», 11 класс</p> <p>Фильм Георгия Данелия «Мимино», 1977</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://disk.yandex.ru/i/2lJy-RmGm9DRvg">https://disk.yandex.ru/i/2lJy-RmGm9DRvg</a></p>	<p>Показываем фрагмент фильма «Мимино», где происходит судебное заседание.</p> <p>Учитель после показа фрагмента: «Назовите показанные в отрывке вид, этап и участников судебного процесса. Используя сюжет фильма и знания норм права, скажите, какое наказание понёс и почему главный герой фильма».</p> <p>«Да, в фрагменте фильма «Мимино» мы увидели часть уголовного процесса, суд назначил главному герою, Валико Мизандари, наказание в виде штрафа в 50 рублей «с выплатой ущерба».</p> <p>Составьте дома правовую задачу по фильму.</p>
<p>Семейный бюджет, 8 (9) класс</p> <p>Этап «открытия» нового знания</p> <p>Фильм Евгения Абызова «Семейный бюджет», 2021</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://disk.yandex.ru/d/ijhpF-y_jlrmjQ">https://disk.yandex.ru/d/ijhpF-y_jlrmjQ</a></p>	<p>Учитель: «Наша тема урока звучит также, как название фильма Евгения Абызова – «Семейный бюджет».</p> <p>Герои фильма - дружная семья Фроловых из Краснодара. Мама - преподавательница по фортепиано, папа - конструктор аттракционов, дочь-блогер и сын-романтик. Получив повышение на работе, глава семьи Сергей убеждает жену Любу и двух детей-подростков взять квартиру в ипотеку. Чуть ли не на следующий день после оформления документов завод, где работает Сергей, уходит на простой, а чуть погодя и вовсе начинается процедура банкротства. У Фроловых едва хватает денег на еду, а тут еще и выплаты по кредиту».</p> <p>Показываем фрагмент фильма.</p> <p>Учитель: «Давайте разберём ситуацию. Подумаем, какую ошибку совершили Фроловы и что им делать, чтобы решить финансовые проблемы. Для этого получим необходимые знания».</p> <p>Далее ребята по группам изучают материалы в папках по теме «Семейный бюджет», составляют памятки рационального поведения потребителя и предлагают варианты выхода Фроловых из финансового кризиса.</p> <p>Учитель: «В фильме почти все Фроловы пытаются исправить ситуацию различными способами, в том числе используют жёсткую экономию. Давайте узнаем, чем закончилась история».</p> <p>Показываем финал фильма.</p> <p>Учитель: «Глава семьи Сергей Фролов учится искусству продаж и спасает завод аттракционов. Новая квартира остаётся у Фроловых. У истории счастливый конец, но она многому научила героев. А чему вы научились на сегодняшнем уроке?»</p>
<p>Уголовное право, 11 класс</p> <p>Этап «открытия» нового знания в форме игры-расследования</p> <p>Мультфильмы «Ну, погоди!» (1969), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1951), «Царевна-лягушка» (1954), «Летучий корабль» (1979)</p>	<p>На доске висят портреты Полкана из мф «Летучий корабль», Волка из мф «Ну! погоди!», Кащей из мф «Царевна-лягушка» и Царицы из мф «Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях». Сверху табличка «Внимание, розыск!». Под портретами прикреплены имена мультгероев с приметами. На столах таблички с названиями команд «Агентство Шерлока Холмса», «Гениальные сыщики», «Друзья Васи Куролесова» и «Колобки», так как на уроке учащиеся играют роль известных мастеров розыскного дела из советских мультфильмов и разоблачают сказочных злодеев, нарушивших нормы Уголовного кодекса РФ. Во время игры учащиеся систематизируют и углубляют знания о признаках преступления, формах вины и видах уголовного наказания.</p> <p>Все материалы игры можно найти по ссылке на Яндекс-диске <a href="https://disk.yandex.ru/d/dBXs35qTaejKvw">https://disk.yandex.ru/d/dBXs35qTaejKvw</a></p>

Далее приведу примеры использования художественных кинопроизведений при повторении и обобщении учебного материала. Основными формами уроков повторения и обобщения являются практикумы, игры и работа над проектами. Уроки-практикумы предполагают работу с историческими документами или правовыми источниками в сочетании с киноматериалом. Киноигры провожу в виде командных интеллектуальных соревнований. Работа над проектами проходить индивидуально или по группам в течение года или четверти как на уроке, так и вне урока.

Тема и этап урока, класс, название фильма, год	Методика использования
<p>Практикум по теме «Смута в России», 7 класс</p> <p>Фильм Владимира Хотиненко «1612: Хроники Смутного времени», 2012</p> <p>ссылка на фрагменты <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-229192106_2">https://vkvideo.ru/playlist/-229192106_2</a></p>	<p>Одним из заданий на уроке является соотнесение фрагментов фильма Владимира Хотиненко «1612: Хроники Смутного времени» с датами событий Смутного времени и отрывками из документальных источников.</p> <p>Детям раздаём проверочные листы (см. приложение №2), затем показываем фрагменты фильмов и даём время выполнить задание.</p>
<p>Киноигра «Рождение Российской империи», 8 класс</p> <p>Фильмы «Пётр I» (1937), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), сериал «Россия молодая» (1981)</p>	<p>Киноигра проводится в три раунда для трёх команд по мотивам телеигры «Игра в кино».</p> <p>В финал выходят две команды из трёх.</p> <p>Все материалы урока «Рождение Российской империи» можно найти на Яндекс-диске по ссылке <a href="https://disk.yandex.ru/d/ecFh26D1ewa40g">https://disk.yandex.ru/d/ecFh26D1ewa40g</a></p>
<p>Игра «Что? Где? Когда? По теме «История России с древнейших времён до начала XVI века», 6 класс</p> <p>Мультфильм Романа Давыдова «Сказ о Евпатии Коловрате», 1985</p> <p>ссылка на фрагмент <a href="https://vkvideo.ru/video-229192106_456239043">https://vkvideo.ru/video-229192106_456239043</a></p>	<p>Во время игры шестиклассники получают вопрос после просмотра фрагмента мультфильма «Сказ о Евпатии Коловрате»</p> <p>Учитель: «Посмотрите фрагмент мультфильма и назовите имя легендарного русского богатыря. Подскажу (если нужно), что ему поставлен памятник (показать фото) в Рязани и это персонаж древнерусского литературного произведения «Повесть о разорении Рязани Батыем».</p>
<p>Работа над проектом по экономике, 11 класс</p> <p>Мультфильм Юрия Бутырина и др. «Незнайка на Луне», 1997</p> <p>ссылка на м/ф <a href="https://vkvideo.ru/video-224472799_456239083">https://vkvideo.ru/video-224472799_456239083</a></p>	<p>Коллективный учебный проект по теме «Экономические понятия в мультфильме «Незнайка на Луне». Каждая группа получает экономическое понятие, ищет значение понятия в словарях, выбирает фрагмент мультфильма, раскрывающий данное понятие, и представляет полученный результат.</p>

Больше всего возможностей для применения кинопедагогике даёт внеурочная деятельность. Как учитель истории и обществознания, использую художественные кинопроизведения для более глубокого осмысления прошлого и современности нашей страны.

На сегодняшний день существует множество интернет-ресурсов, которые помогают педагогу выбрать нужный киноматериал для внеурочных занятий. Создаю киноуроки и киноигры на основе кинобазы и методических материалов образовательного детского онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс», проекта «Киноуроки в школах России», каталога «100 фильмов для школьников онлайн». Участвую в киномарафонах Международного кинофестиваля «Arctic open» и военно-исторического кинофестиваля "Перерыв на кино".

Приведу примеры внеклассных мероприятий, сценарии которых были составлены с помощью названных выше ресурсов. Чаще всего они проводятся в виде киноурока или киноигры.

Тема и форма занятия, название фильмов	Методика использования
<p>Встреча-турнир «Назад в СССР»</p> <p>Фильм-репортаж Алисы Меркелите и др. «Назад в СССР» (2023), художественные фильмы о жизни в пионерском лагере, мультфильмы советских времён</p>	<p>Участниками встречи могут быть ученики 10-11 классов (например, активисты Движения Первых) и взрослые, родившиеся в СССР (например, ветераны пионерского движения). Мероприятие можно провести накануне Дня детских общественных организаций России (ранее Дня Пионери).</p> <p>Киноигра способствует расширению знания учеников о советском прошлом. Используемые киноматериалы показывают, что нужно ценить всё, что было, и брать лучшее из нашей истории.</p> <p>По правилам киноигры участники встречи-турнира выполняют задания ведущего и зарабатывают флажки (могут быть и другие предметы) за правильные ответы. Выигрывает та команда, которая получила наибольшее число флажков.</p> <p>Все материалы для проведения встречи-турнира «Назад в СССР» размещены по ссылке <a href="https://disk.yandex.ru/d/hUAUNTvnnNSE3w">https://disk.yandex.ru/d/hUAUNTvnnNSE3w</a></p> <p>Сценарий мероприятия разработан на основе ресурсов онлайн-кинотеатра «Ноль-плюс» и нейросетей.</p>
<p>Киноурок «Чувство долга»</p> <p>Фильм Елены Дубровской «Лошадка для героя». 2018</p>	<p>Учитель показывает расписную лошадку на фоне слайда с фотографиями об акции: «Школьники г. Алапаевска Свердловской области при поддержке бизнеса и Союза женщин России запустили акцию «Лошадка для героя». Ребята расписали маленьких деревянных лошадок в подарок к празднику воинам России, сражающимся на СВО. Это они сделали после просмотра фильма «Лошадка для героя». Сегодня мы вместе посмотрим этот фильм. Он создан в рамках проекта «Киноуроки в школах России и посвящён чувству долга ...»</p> <p>Киноурок включает в себя подготовку к просмотру (беседа о том, кого называют героем), просмотр фильма, обсуждение (разбор поведения героев, работа с понятием «долг») и рефлексию (планирование акции).</p> <p>Все материалы к киноуроку можно найти по ссылке <a href="https://disk.yandex.ru/d/kiD7bxHDwKiVIQ">https://disk.yandex.ru/d/kiD7bxHDwKiVIQ</a>.</p> <p>Фильм «Лошадка для героя» можно обсудить накануне Дня защитника Отечества или Дня Победы. Киноурок призван мотивировать обучающихся на осознанное проявление чувства долга в созидательном действии.</p>

Предоставляю также возможность своим ученикам создавать киноматериалы для уроков и внеурочных занятий по предмету. На занятиях в студии «МедиАФАНтазия» Афанасьевской средней школы, в основном, снимаю с детьми фильмы и мультфильмы о родном крае, а также буктрейлеры к литературным произведениям. Примерами работ, в создании которых участвовали ученики школьной студии «МедиАФАНтазия», являются игровой фильм «Дом со звездой», сказка «Архангельска богатейка», «Иван Седунов и Новодвинская крепость», буктрейлер по книге «Молодая гвардия».

Работа по созданию детьми кинофильмов и мультфильмов создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Художественные кинопроизведения наряду с другими медиапродуктами при грамотном их применении учителем на уроках и во внеурочной деятельности, обладают огромным обучающим и воспитательным потенциалом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Галюкова, Е. Ю. Роль и место художественных и научно-популярных фильмов на уроках истории в современной школе / Е. Ю. Галюкова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2022. - № 33 (428). - С. 123-125.
2. Мачехина, О.Н. Фильмы, соединяющие поколения. Ресурсы кинопедагогики для проектирования межпоколенческого взаимодействия / О.Н. Мачехина. – Москва: Всероссийская школьная летопись, 2022. - С.30.
3. Огоновская И. С. Визуальные источники на уроке истории во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении: материалы II Уральского историко-архивного форума. Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2022 — С. 239-247.
4. Толочина А. М., Дармограева Е. В., Князева Т. И. Кинопедагогика как направление в современном образовании // Молодежь и наука XXI века: актуальные теоретические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Пенза: Наука и Просвещение, 2024 — С. 197-199.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



### ПРОВЕРЬ ЗНАНИЯ ПО ТЕМЕ «ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ»

1. Какое сражение греко-персидских войн изображено в фильме, кадры из которого ты видишь? Выбери вариант ответа.

- 1) Саламинское сражение
- 2) Марафонское сражение
- 3) Бой в Фермопильском ущелье

2. Назови дату выбранного сражения и отметь её на ленте времени ниже.

3. Обозначь выбранное сражение на контурной карте X

Рождение  
Иисуса  
Христа



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СООТНЕСИ ФРАГМЕНТЫ ФИЛЬМА С ДАТАМИ И ОТРЫВКАМИ ИЗ ДОКУМЕНТОВ

Фрагменты	1 фрагмент	2 фрагмент	3 фрагмент	4 фрагмент
Даты				
№ отрывка				



**I.** «...первым врагом Лжедмитрия был он сам, легкомысленный и вспыльчивый от природы, грубый от худого воспитания — надменный, безрассудный и неосторожный от счастья» (Н.М. Карамзин)

**II.** «Во всех городах Московского государства, услышав о такой гибели душ под Москвой, о том скорбели и плакали и креста не целовали ни в каком городе, а помощи никто не мог дать» (из «Нового летописца»)

**III.** «Пробил великий час. Древняя столица Русского государства была полностью очищена от иноземных завоевателей» (из книги «Минин и Пожарский» Руслана Григорьевича Скрынникова)

**IV.** «Великий государь Жигимонт король пожалует, даст на Владимирское и на Московское и на все великия государства Российскаго царствия сына своего королевича Владислава Жигимонтовича» (отрывок из договора)

**А. осень 1612 Б. 1605 В. 1610 Г. лето 1612**