

## **Методическая разработка**

**Инструментальная аранжировка для баянного аккомпанеента  
песни Г. Пономаренко  
«Мне без валенок беда!»**

**Автор – разработчик: Концертмейстер класса народного вокала,  
Арсений Александрович Крючков.**

## **Пояснительная записка**

Данная методическая разработка представляет собой полезный материал для специалистов в области народно – художественного творчества, концертмейстеров и аккомпаниаторов фольклорных коллективов. В процессе работы над созданием песни с аккомпанементом важную роль играют профессиональные качества концертмейстера. Концертмейстер является главным помощником руководителя ансамбля. Владея в полной мере техническими средствами аккомпанеента, используя средства музыкальной выразительности, проникаясь творческими и художественными замыслами руководителя ансамбля, концертмейстер помогает добиваться коллективом решения той или иной поставленной творческой задачи.

**Цель:** Трансляция исполнительского опыта работы в фольклорном коллективе, в создании оригинальных аранжировок аккомпанеента исполняемых песен

### **Задачи:**

1. Показать творческий подход концертмейстера в использовании песенного материала.
2. Раскрыть музыкальное содержание песенного материала через оригинальный аккомпанемент к песне.
3. Популяризация народно – художественного материала в современной творческой деятельности среди детей и взрослых.
4. Развить эстетический вкус у детей на лучших примерах народной музыки.

### **Прогнозируемый результат:**

Разработка – готовый концертный номер в оригинальной инструментальной обработке.

Разнообразит творческое видение в подаче фольклорного материала концертмейстеров и аккомпаниаторов творческих объединений.

# Мне без валенок беда!

Слова В. Дюнина

Музыка Г. Пономаренко  
Аранжировка А. Крючков

Сдержанно, игриво

7 1

Мой дру-жо-чек ме ня ждет каж-дый ве - чер

1 Dm Gm A7

12

у во-рот, но в та-ки - е хо-ло-да мне без ва - ле-нок бе-да.

Dm Dm Gm C7 F

17

Что-бы к ми - ло - му ид - ти, на - до ва - лен - ки най - ти.

D7 Gm C7 F

21

Ох! На - до ва - лен - ки най - ти.

B Gm A7 Dm

25 Припев

Ва - лен-ки, ва-лен-ки пря - чет мо - я ма-мень-ка.

D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> C<sup>7</sup> F

29

Все рав - но я их най-ду, на сви - да - ни - е пой - ду!

B G<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>

33 Проигрыш

D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> C<sup>7</sup> F B G<sup>m</sup>

39

Го-во - рят, лю бить зи-мой, зна-чит до - ма

A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>

44

быть од - ной. На мо-ро-зе сты-нет кровь, не сог-ре - ет и лю-бовь,

7

49

но не бу - ду я стра-дать, тол - ко б ва - лен-ки дос-тать.

53

Ох, толь - ко б ва лен-ки дос-тать!

57

Припев

Ва - лен-ки, ва - лен-ки пря - чет мо - я ма-мень-ка.

61

Все рав - но я их най-ду, на сви - да - ни - е пой - ду!

65

Проигрыш

73 3

Раз го-во - ров не бо-юсь, с ми-лым в ва-лен-ках прой- дусь. Пусть мо ро - зец

78

го-ря-чей, серд-цу толь-ко ве-се-лей. Бу-ду в ва-лен-ках хо-дить,

83

бу-ду ми-ло - го лю-бить! Ох, Бу-ду ми - ло - го лю-бить!

89

Припев

Ва - лен-ки, ва-лен-ки пря - чет мо - я ма-мень-ка.

93

Все рав - но я их най-ду, на сви - да - ни - е пой - ду!

97

Ва - лен-ки, ва - лен-ки пря - чет мо - я ма-мень-ка.

101

Все рав - но я их най-ду, на сви - да - ни - е пой - ду!

Мой дружок меня ждет  
 Каждый вечер у ворот.  
 Но в такие холода  
 Мне без валенок беда.  
 Чтобы к милому идти,  
 Надо валенки найти.  
 Ох! Надо валенки найти

Припев: Валенки, валенки  
 Прячет моя маменька  
 Все равно я их найду,  
 На свидание пойду!

Говорят, любить зимой,  
 Значит дома быть одной.  
 На морозе стынет кровь,  
 Не согреет и любовь,  
 Но не буду я страдать,  
 Только б валенки достать.  
 Ох, только б валенки  
 достать!

Припев.

Разговоров не боюсь,  
 С милым в валенках  
 пройдусь.  
 Пусть морозец горячий,  
 Сердцу только веселей.  
 Буду в валенках ходить,  
 Буду милого любить!  
 Ох! Буду милого любить!

Припев.

### **Список используемой литературы:**

1. Работа концертмейстера-баяниста в классах народного пения и музыкального фольклора. Галышкина В. В. Рефтинск 2022г.
2. Современные образовательные технологии в деятельности концертмейстера-баяниста. Меренков А. В. Ярцево 2019г.  
Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально – творческая деятельность // Музыка в школе. М 2001
3. Специфика работы концертмейстера на вокальных коллективах. Пластинин С. В. Нижневартовск 2023г.
5. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно – сценического танца .Вып.1-2. Сост. Е. Мускина. С.Пб., 1998
6. Совершенствование навыка транспонирования в работе концертмейстера. Иванец А. С. Савельева Т. П. Краснодар 2021г.
7. Концертмейстерство – музыкально творческая деятельность. Музыка в школе. 2001 №2. Кубанцева Е. И.