

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 42»



## **Познавательно - исследовательский проект** **«Секреты Акварели»**



Выполнила: Шпулина Дарья 6 лет  
Руководители: Леманова Л.В. Комкина Е.В

Краснотурьинск 2026





Меня зовут Шпулина Дарья я живу в поселке Рудничный, посещаю детский сад № 42. Я танцую, пою, играю в детских спектаклях. Но самое любимое мое занятие – это рисовать карандашами и акварелью. Просто завораживает то, как из-под кисти на листе бумаги появляются различные сюжеты. И мне стало интересно, когда появилась акварель, из чего ее делают, а можно ли самим делать акварельные краски?

## Актуальность

Если посмотреть вокруг, то можно заметить яркость заката, кружево облаков, синеву небес, прозрачность воды в ручейке, всю эту красоту лучше всего передать акварелью. Акварельные краски отличаются прозрачностью, нежностью, сочностью. Акварельные краски помогают творить, мечтать, фантазировать. В своей работе нам захотелось раскрыть некоторые секреты акварели.





# Гипотеза



Если мы раскроем секреты акварели, то сами сможем в домашних условиях изготовить акварельные краски.

## Цель:

получение акварельных красок в домашних условиях.

## Задачи:

1. Узнать когда появилась акварель, из чего ее делают
2. Экспериментальным путем познакомиться с секретами акварельных красок
3. Изготовить акварельные краски в домашних условиях.

## Предмет:

процесс изготовления акварельных красок.

## Объект:

акварельные краски.





# Работа в библиотеке:



Узнали: первая краска была глина. А черной краской служила обыкновенная сажа от костра. Древние люди смешивали их с жиром животных и этим рисовали свои картины на скалах и стенах пещер, а также на собственной коже. Затем стали использовать сок, листья и кони растений



## Таблица «Какие бывают краски?»:

Краски бывают разные: состоят из пигмента и связующего вещества. Пигмент – это сухой краситель, в качестве которого можно использовать уголь, глину, землю, малахит, лазурит, мел. В качестве связующего вещества можно использовать воду, клей, масло, яйцо, мед.





## Тематическое занятие:



Я решила узнать, когда появилась акварель, из чего ее делают. Об этом нам рассказали на занятии. Все интересное о акварели мы с ребятами разместили в интеллект – карте «Что мы узнали об акварели».

Краски бывают разные: состоят из пигмента и связующего вещества. Пигмент – это сухой краситель, в качестве которого можно использовать уголь, глину, землю, малахит, лазурит, мел. В качестве связующего вещества можно использовать воду, клей, масло, яйцо, мед.



## Интеллект-карта «Что мы узнали об акварели?»



Акварель является специальными водорастворимыми в обычной воде красками. Акварель была известна еще в глубокой древности. Ее история начинается с Китая. Мы выяснили, что краски состоят из пигмента и связующего вещества.



## Практическая часть

### Выставка акварельных рисунков «Этот чудесный мир вокруг нас»:

В группе мы устроили выставку



### Опрос среди друзей

Рисовать любят все ребята. Никита и Милана любят рисовать карандашами, София и Дима фломастерами, а остальные 6 человек используют для создания своих шедевров – акварель.



	Никита	Милана	Дима	Катя	Николай	София
	+	+	+	+	+	+
	-	-	-	-	-	+
	+	+	+	+	-	-
				+		+
				+	+	
			+			
	+	+			+	+



# «Секреты акварели»

## Экспериментальная деятельность



### Секрет 1. Акварель просыпается от воды

Вода «будит» акварельную краску, и она готова к рисованию.

### Секрет 2. Вода может сделать акварель яркой и прозрачной

Чем больше воды, тем «прозрачнее» и светлее акварельная краска. Чем меньше воды, тем она ярче и насыщеннее.

### Секрет 3. Акварельные краски дружат между собой

Краски действительно умеют дружить и создавать новые волшебные цвета!





# «Секреты акварели»

## Экспериментальная деятельность



### Секрет 4. «Акварельные краски могут бегать»

На мокрой бумаге краска действительно «путешествует»! Это волшебное свойство помогает рисовать красивые закаты, облака, морские глубины и сказочные сны, мыльные пузыри.

### Секрет 5. «Можно спрятать рисунок под акварелью»

Акварельные краски не ложатся на жирную поверхность. Жир отталкивает воду, и краска не может закрасить его

### Секрет 6. «Чудеса соли и акварели»

Соль начнет «впитывать» краску вокруг себя, создавая красивые звездочки, снежинки или эффект инея.





# Интервью у преподавателя художественной школы

Оказывается в старину художники делали краски: смешивая различные фрукты, овощи, травы с медом, подбирая различные цвета. Мы задумались, а сможем ли мы сами сделать свои акварельные краски и порисовать ими. Я спросила у Ирины Рудольфовны: можно ли сделать краски самому? И получила интересный ответ. Из чего же можно сделать «безопасные краски»? Мы опять будем экспериментировать!!!



## Экспериментирование «Извлечение красящих веществ из природного материала»



Используя блендер, измельчили природные материалы, получили красящие вещества для будущих красок. Подвергли их новому испытанию лимонной кислотой и пищевой содой в надежде получить новые цвета.



# Экспериментирование

## «Извлечение красящих веществ из природного материала»

Для получения разнообразной цветовой палитры в каждый краситель я добавляла по 3 капли лимонного сока и 50% раствора пищевой соды. Часть образцов, имеющих малиново-фиолетовые оттенки, при этом изменили свой цвет. Другая часть, желто-зеленых оттенков, свой цвет не поменяла. Так нам удалось получить новые цвета - голубой и синий цвет.



Вывод: Оказывается, из природных материалов можно получить палитру красящих веществ для изготовления акварельных красок.





# Экспериментирование

## «Получение акварельных красок в домашних условиях»

Для начала сырье нужно измельчить. Полученный порошок и есть пигмент. Затем пигмент нужно смешать со связующим веществом. В качестве связующего вещества можно использовать воду, масло, яйцо. И добавить немного мёда или клея для лучшего закрепления на бумаге. Краску нужно хорошо промешать, чтобы не было комочков и можно использовать для рисования.



**Эксперимент 1.**  
**«Измельчаем уголь в порошок в ступке пестиком. Смешиваем уголь с клеем ПВА.»**





# Экспериментирование

## «Получение акварельных красок в домашних условиях»

**Эксперимент 2. Смешиваем сок ягоды  
малины с мёдом.**



**Эксперимент 3. Берем пакетик  
кофе. Смешиваем кофе с водой**



**Эксперимент 4. Измельчаем мел в  
порошок. Смешиваем мел с яйцом  
до однородной массы.**





## Экспериментирование «Получение акварельных красок в домашних условиях»

Итак, чтобы приготовить такие краски, как у нас, нужно смешать пигмент (мел, уголь, глину, ягоду) со связующим веществом (масло, яйцо, вода, клей, мёд). Краски получились «вкусные», безопасные, но не очень яркие!



А теперь, с помощью полученных красок, попробуем рисовать рисунок, затем сделаем выставку рисунков «Калейдоскоп красок».



## Заключение



В ходе исследования мы выяснили, краски везде вокруг нас!

Мы узнали, когда появилась акварель, из чего ее делают. В ходе опытов познакомились с секретами акварельных красок.



Наша гипотеза подтвердилась: мы раскрыли секреты акварели и смогли в домашних условиях изготовить акварельные краски, используя природные красители и связующее вещество. Мы поняли, что в природе много тайн, которые открывают только любознательные