

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Принята на заседании Педагогического  
совета МАУДО ДЮЦ «Фортуна»  
города Тюмени  
Протокол №4 от 23.05.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «РЕЧЕНЬКА»**

художественная направленность

**Объем программы: 672 часа**

**Срок реализации: 4 года**

**Возраст обучающихся: 5-17 лет**

**Авторы-составители:**  
педагог дополнительного образования  
Амосова Ольга Геннадьевна  
методист Губина Светлана Анатольевна

**г. Тюмень 2025 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....	9
2.1. Учебный план .....	9
2.2. Содержание учебного плана .....	11
2.3. Календарный учебный график.....	19
2.4. Формы контроля.....	20
2.5. Оценочные материалы.....	21
2.6. Методические материалы.....	25
2.7. Рабочие программы. ....	26
2.8. Рабочая программа воспитания .....	63
2.9. Календарный план воспитательной работы: .....	65
2.10. Материально-техническое обеспечение .....	69
Список литературы .....	70
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	72

.

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Реченька» (далее по тексту – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует 01.03.2023 по 01.02.2029);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года с планом мероприятий, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени

### **Актуальность программы.**

В настоящее время в системе образования большое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года при реализации программ необходимо создавать условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения потребности в формировании чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, в художественно-эстетическом воспитании; развитии творческих способностей; поддержки талантливых обучающихся; укрепления здоровья и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Занятия хореографией формируют нравственные качества обучающихся, такие как, трудолюбие, ответственность, коллективизм, волевые качества, оказывают большое

влияние на формирование внутренней культуры и характер человека. Танцы учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают, логику, внимание.

Многообразие направлений хореографии: классического, народного, современного, эстрадного танца формируют у обучающихся эмоциональную культуру общения, развивают координацию движений, музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную и мышечную память; развивают образное мышление и фантазию, побуждают к творчеству. Народный танец позволяет прочувствовать свою национальную принадлежность, формирует интерес к культурной истории своего народа, изучению его традиций.

Выступления перед зрителями являются также средством воспитания: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, формируется чувство причастности к коллективу.

Систематические занятия танцами помогут обучающимся лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни, а в будущем и в профессиональной карьере.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, она направлена на изучение детьми различных стилей хореографии: классического, народного, эстрадного, современного, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Также большое внимание на занятиях по хореографии уделяется изучению истории возникновения хореографического искусства, знакомству с лучшими хореографическими постановками, известными танцорами и хореографическими коллективами. Большое внимание на занятиях по хореографии уделяется отработке техники исполнения танцев, так как оно должно быть, прежде всего, грамотным, правильным, свободным, непринужденным.

Отличительной особенностью программы является еще и то, что обучающиеся разных возрастов из хореографических групп объединены в один большой, творческий коллектив - хореографический ансамбль «Реченька». Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движений, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Ансамбль проводит большую работу по пропаганде хореографического искусства, выявлению и привлечению юных талантов, развитию стойкого интереса к хореографическому искусству. Большинство пришедших в ансамбль детей, остаются в нем и после окончания основного курса программы, что позволяет одаренным детям приблизиться к профессиональному исполнению и более углубленно и качественно освоить теоретический и практический материал программы.

Отличительной особенностью Программы 2025-2026 учебного года является ее патриотическая направленность, так как 2025 год объявлен Президентом Владимиром Владимировичем Путиным Годом защитников Отечества.

В программу будут включены танцевальные композиции патриотической направленности, а в воспитательную программу объединения мероприятия, посвященные памятным историческим датам.

Дополнительная обще развивающая программа хореографической студии «Реченька» является разноуровневой, что дает возможность реализовать право каждого ребёнка на

овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа включает в себя следующие уровни:

- Стартовый уровень - предполагает формирование интереса к искусству хореографии, развитие хореографических данных на основе гимнастики, классического и детского-эстрадного танца, приобретение опыта исполнительского мастерства.
- Базовый – предполагает закрепление устойчивого интереса к искусству хореографии, обучение технике классического, народного, народно-стилизованного и эстрадного танца, участие в хореографических конкурсах различного уровня.
- Продвинутый уровень — направлен на формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Обучающиеся продвинутого уровня знакомятся с методикой постановки хореографических номеров на основе народного, народно-стилизованного, классического и современного танца.

Разноуровневость программы позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучению, после полного освоения программы каждый обучающийся может по желанию остаться на продвинутом уровне, повышать свой уровень и самосовершенствоваться, участвуя коллективно и сольно в хореографических конкурсах различного уровня.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки подготовленности обучающегося к освоению содержания заявленного уровня, после проведения мониторинга может быть зачислен сразу на базовый уровень, минуя стартовый, исходя из своих способностей и хореографических данных.

**Новизной программы** является, то что она ориентирована не только на изучение танцевального искусства, но и приобщение обучающихся к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» разработана рабочая программа по воспитательной работе объединения, которая направлена на формирование у обучающихся навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, на мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, на духовно-нравственное развитие, социализацию, профессиональную ориентацию.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

Включение в программу компьютерных информационных технологий, социальных сетей и мессенджеров позволит использовать в образовательном процессе информацию и видеоматериалы с целью расширения знаний, закрепления материала и подготовки, обучающихся к домашней самостоятельной практике и тренировочной работе.

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Реченька» реализуется в очной форме, форма реализации очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, а также возможна реализация программы на базе образовательных учреждений и организаций по договору сетевого взаимодействия:

- в очной форме обучения занятия проводятся на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города

Тюмени по адресу: ул. Димитрова, 88/4, имеется рабочий кабинет для проведения теоретических и практических занятий;

- с применением дистанционных технологий обучения: онлайн-занятия, онлайн-тесты, онлайн мастер-классы с использованием дистанционных технологий с помощью (электронной почты, групп в мессенджерах и социальных сетях и т.п.) с учетом мнения родителей (имеется страница в социальной сети: <http://ok.ru/group/53015059103859>, <https://vk.com/club185729663>

Адресат программы: дети 5-17 лет. В группе занимаются от 15-40 человек.

Набор осуществляется свободный по желанию, с предъявлением медицинской справки допуска к занятиям хореографией.

Объем и содержание материала соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач.

Нормативный срок освоения программы 4 года, объем 672 часа.

Уровень освоения программы разноуровневая.

На I год обучения (стартовый уровень) принимаются дети 5-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час дети 5-6 лет - 20 мин., 7-8 лет – 30 мин.; 1 акад. час дети 8-10 лет – 45 мин.), объем нагрузки рассчитан на 4 академических часа в неделю, 168 часов в год, 42 учебные недели.

На II, III годы обучения (базовый уровень) принимаются дети 8-12 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час - 45 мин.), объем нагрузки рассчитан на 4 академических часа в неделю, 168 часов в год, 42 учебные недели.

На и IV год обучения (продвинутый уровень) принимаются дети 10-17 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час - 45 мин.), объем нагрузки рассчитан на 4 академических часа в неделю, 168 часов в год, 42 учебные недели.

После завершения программы каждый обучающийся может по желанию продолжить обучение на 4 году обучения, помогать педагогу, повышать свой уровень и самосовершенствоваться.

### **Формы работы и режим занятий.**

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются также и другие формы, такие как: тематическое занятие, практическое занятие.

### **Формы организации образовательного процесса.**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дuetных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Подведение итогов и оценка результатов программы проводится с помощью проведения контрольных нормативов для выявления уровня подготовленности обучающихся.

Мониторинг образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Все выше изложенное указывает на то, что дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Реченька» является актуальной и социально-значимой, отвечает требованиям общества, запросам учащихся и родителей, формирует социально активную, творческую, нестандартно мыслящую личность, способную решать различные образовательные и воспитательные задачи.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Обучение основам хореографии: классическому, народному, народно-стилизованному и современному танцу; создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- обучить базовым хореографическим навыкам в области ритмики, танцевальной гимнастики, основам классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементам актерского мастерства;
- научить выразительности и пластичности движений;
- познакомить с хореографической терминологией;
- научить применять и использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- формировать чувство патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- уважать правопорядок, человека труда, старшее поколение;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в команде сверстников;
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

#### **Развивающие**

- развивать творческие и исполнительские способности обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- формировать осанку, гибкость, выносливость и физическую силу;
- развить фантазию и воображение;
- развить мыслительные способности, двигательную память.
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### **1.3. Планируемые результаты**

После завершения дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

***Личностные:***

- формирование культуры здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской и социальной активности.

***Предметные:***

- обучающиеся познакомятся с классическим экзерсисом, французской терминологией, с элементами народного танца, с особенностями исполнения разнохарактерных танцев, с позициями рук, ног в классическом и народном танце; с рисунками танца, драматургией постановочной работы;
- познакомятся с современными профессиями в сфере искусства;
- приобретение знаний о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

***Метапредметные:***

- формирование креативности и творческого мышления, способности анализировать;
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность;

**Ожидаемые результаты от реализации программы:**

По окончании программы, обучающиеся расширяю свой кругозор, овладевают определенным комплексом знаний, умений и навыков:

- узнают историю создания и развития классического танца и танцев народа мира;
- освоят основные элементы классического и народного танца и технику правильного выполнения;
- разовьют чувство ритма, умение слышать и слушать музыку;

- укрепят здоровье, разовьют физические качества, координацию, силу и выносливость;
- научатся выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- получат знания и навыки сохранения здоровья и ведении ЗОЖ.

## **РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Очная форма обучения			Формы аттестации/контроля	
		Всего часов				
		Всего	теория	практика		
<b>1 год обучения (стартовый уровень)</b>						
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, тестирование	
2.	Развитие хореографических данных, разучивание основных элементов классического, народного танцев, детского танца	<b>128</b>	64	64	наблюдение и анализ выполнения заданий	
3.	Постановка танца и репетиционная работа	<b>30</b>		30	наблюдение и анализ выполнения заданий	
4.	Контрольные испытания	<b>6</b>		6	контрольные уроки, анализ выступлений	
5.	Итоговое занятие	<b>2</b>		2	творческий отчет	
<b>Итого</b>		<b>168</b>	<b>65</b>	<b>103</b>		
<b>Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)</b>						
№ п/п	Название раздела, темы	Очная форма обучения			Формы аттестации/контроля	
		Всего часов				
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, тестирование	
2.	Основы классического танца	<b>66</b>	33	33	наблюдение и анализ выполнения заданий	
3.	Основы народного танца	<b>60</b>	30	30	наблюдение и анализ выполнения заданий	
4.	Постановка танца и репетиционная работа (со второго полугодия)	<b>32</b>		32	наблюдение и анализ выполнения	

					танцевальных элементов
5.	Контрольные испытания	<b>6</b>		6	контрольные уроки, анализ выступлений
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>		2	творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>	

**Учебный план 3 год обучения (базовый уровень)**

1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	Основы классического танца	<b>66</b>	33	33	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	Основы народного танца	<b>60</b>	30	30	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	Постановка танца и репетиционная работа	<b>32</b>		32	наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов
5.	Контрольные испытания	<b>6</b>		6	контрольные уроки, анализ выступлений
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>		2	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>	

**Учебный план 4 год обучения (продвинутый уровень)**

1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	Классический танец	<b>66</b>	33	33	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	Народный танец	<b>60</b>	30	30	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	Постановка танца и репетиционная работа, ансамбль	<b>32</b>		32	наблюдение и анализ

					выполнения танцевальных элементов
5.	Контрольные испытания	6		6	контрольные уроки, анализ выступлений
6.	Итоговое занятие	2		2	творческий отчет
	Итого:	168	64	104	
	<b>Всего часов</b>	<b>672</b>	<b>257</b>	<b>415</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Содержание программы обучения подчинено принципу от простого к сложному и включает в себя следующие учебные дисциплины и темы.

### **1. Вводное занятие:**

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. История танцевального искусства.

Практика: **Вводный тест «Уровень физических данных».**

### **2. Развитие хореографических данных.**

#### **Партерная гимнастика**

Теория: Понятие партерная гимнастика. Функции партерной гимнастики.

Практика: освоение навыков исполнения гимнастических элементов. Видео – урок №1

*Партерная гимнастика. Разминка:*

-разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя;

-разогрев мышц спины, сидя;

*Разогрев мышц ног (по кругу):*

-бег с высоким подниманием колен;

-выпады + наклоны вперед;

-галоп лицом и спиной в центр;

-релакс;

-повороты корпуса + шаги;

-растягивание корпуса вперед и по диагонали;

-раскачивание корпуса по диагонали;

стойка на 2-х руках, затем на 1-й параллельно полу + прогиб корпуса назад;

-скручивание корпуса;

-растяжка в глубоком приседе.

*Партер.*

- «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад;

-шпагат;

- скручивание корпуса сидя, ноги в 4-й позиции;

-растяжка вперед, «бабочка»;

-растяжка в сторону, «бабочка»;

-развороты корпуса назад;

-прыжки с прогибом назад.

*Упражнения по диагонали:*

- grand battement jeté;

-прыжки с помощью рук в сторону;

-«ножницы» наверху (подготовка к «колесу»);

- grand battement jeté в сторону с опорой на пол одной рукой.

*Гимнастические упражнения:*

- «лягушка», «мостик с колен», шнур, стойка на лопатках, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «звезда», «шпагат», стойка на одной руке, с опорой на ноги, «пистолетик» в парах, отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», стойка на одной руке с опорой на одну ногу;

*упражнения на равновесие.* «скрученный угол», «пистолетик» с сокращенной стопой, полу

- шпагат, шнур, «мостик» с ног, «мостик» с «собаки».

### **Основы классического танца**

*Постановка корпуса:*

- стоя лицом к станку, вытягивание корпуса наверх;

-поворачивание головы в правую и левую сторону.

Battement tendu из 1-й позиции в сторону

*Позиции ног:*

-1-я, 2-я, 5-я.

Demi plié с 1-й, 2-й и 5-й позиции.

Battement tendu geté с 1-й позиции.

Положение ноги sur le cou de pied.

Passé по 5-й позиции.

Relevé lent с 1-й позиции.

*Перегибы корпуса назад.*

*Allegro:*

-soté simpl;

-echappé;

-glissad.

Позиции рук: 1-я, 2-я 3-я.

Port de bras 1-е, 3-е.

*Упражнения на середине зала:*

-шаги по 1-й позиции;

-бег по кругу по 1-й позиции;

-вальсовая дорожка;

-шаг польки;

- подготовка к вращению.

*Ориентация в зале:*

- рисунки танца: диагональ, круг, два круга, круг в круге, «змеечка», линия, колонна, «ручеек».

### **Элементы детского танца**

упражнения для развития хореографических данных.

*Упражнения на середине зала и по кругу:*

- танцевальный шаг, шаги на полу-пальцах, на пятках;

- марш;
- виды бега;
- подскок;
- приставной шаг;
- галоп боковой с правой и с левой ноги, с чередованием, прямой;
- pas chassé;
- тройной притоп;
- выпады на правую и левую ногу.

*Подготовка к вращению:*

- повороты по квадрату на 360° на 8, 4, 2 счета;
- понятие «точка».

*Танцевальные связки и этюды:* шаги + хлопки, шаги + прыжки, галоп + притопы, выпады + повороты и хлопки, подскоки + повороты + хлопки и тройные притопы на 8 тактов, 16 тактов, 32 такта и 64 такта

### **Основы народного танца**

- бег, подскоки, галоп с акцентом
- portdebras в русском характере
- подготовка к вращению
- танцевальные комбинации

### **3. Постановка танца и репетиционная работа.**

**Теория:** Понятие постановочной и репетиционной работы. Функции постановочной и репетиционной работы.

**Практика:** Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников.

**4. Контрольные испытания.** Контрольный урок по определению уровня знаний и практических навыков по основам классического и элементам детского танца.

**5. Итоговое занятие.** Творческий отчет. Подведение итогов за год.

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие:**

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой.

**Практика:** Вводный тест «Уровень физических данных». Тест «Уровень творческого развития»

#### **2. Основы классического танца:**

##### **Партерный экзерсис. Основы классического танца**

**Теория:** Понятие партерный экзерсис. Функции партерного экзерсиса.

**Практика:** освоение навыков исполнения гимнастических элементов.

Видео – урок №1

##### **Партерный экзерсис. Разминка:**

-разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя;

-разогрев мышц спины, сидя;

##### **Разогрев мышц ног (по кругу):**

-бег с высоким подниманием колен;

- выпады + наклоны вперед;
- галоп лицом и спиной в центр;
- релакс;
- повороты корпуса + шаги;
- растягивание корпуса вперед и по диагонали;
- раскачивание корпуса по диагонали;
- стойка на 2-х руках, затем на 1-й параллельно полу + прогиб корпуса назад;
- скручивание корпуса;
- растяжка в глубоком приседе.

#### *Партер.*

- «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад;
- шпагат;
- скручивание корпуса сидя, ноги в 4-й позиции;
- растяжка вперед, «бабочка»;
- растяжка в сторону, «бабочка»;
- развороты корпуса назад;
- прыжки с прогибом назад.

#### *Упражнения по диагонали:*

- grand battement jeté;
- прыжки с помощью рук в сторону;
- «ножницы» наверху (подготовка к «колесу»);
- grand battement jeté в сторону с опорой на пол одной рукой.

#### *Гимнастические упражнения:*

- «лягушка», «мостик с колен», шнур, стойка на лопатках, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «звезда», «шпагат», стойка на одной руке, с опорой на ноги, «пистолетик» в парах, отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», стойка на одной руке с опорой на одну ногу;

#### *Упражнения на равновесие.*

- «скрученный угол», «пистолетик» с сокращенной стопой, полу - шпагат, шпагат, шнур, «мостик» с ног, «мостик» с «собаки».

#### *Экзерсис у палки:*

##### *Экзерсис у станка, развернутые комбинации:*

- Relevé' на полу-пальцы;
- demietgrandplié по 1-й, 2-й, 4-й, и 5-й позициям;
- battementtendu из 5-й позиции;
- battementtendujeté из 5-й позиции;
- rond de jamb par terre;
- battement fondu;
- battementfrappé;
- adagio;
- grand battement jeté;
- pas de bourre' с переменой ног en dehors et en dedans.

#### *Экзерсис на середине зала:*

- epaulement croise' et effacé;
- arabesque 1-й, 2-й, 3-й, 4-й.

- balensé;
- pas de bourre' с переменой ног en dehors et en dedans.
- pas de basque.

*Прыжки.*

Sissonne simpl. Changement de pieds. Pas glissade.Pas echappe  
-port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

Гимнастика:

- кувырок вперед
- кувырок назад
- кувырок вперед с одной ноги
- кувырок назад с «березки»
- упражнения на равновесие, перекаты
- шпагат, шнур, стойка на голове
- «мостик» с ног
- «березка», связка, работа в паре

### **3. Основы народного танца**

- бег, подскоки, галоп с акцентом
- portdebras в русском характере
- дробные движения
- подготовка к вращению
- танцевальные комбинации
- ключи
- вращение на подскоках

Элементы русского танца:

- («ковырялочка» простая, «моталочка», «припадание», «молоточки» -падебаск, вращения).
- переменные шаги;
- связки, комбинации, этюды.

Элементы белорусского танца:

- полька Янка
- Бульба
- Лявиониха.

### **4. Постановка танца и репетиционная работа**

Теория: Понятие постановочной и репетиционной работы. Функции постановочной и репетиционной работы.

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников.

**5. Контрольные испытания.** Контрольный урок по определению уровня знаний и практических навыков по основам классического и народного танца.

**6. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

## **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие:**

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой.

**Практика: Вводный тест «Уровень физических данных». Тест «Уровень творческого развития»**

**2. Основы классического танца:**

ИП- 1-я поз. Поклон по 2-й поз.

Plie- Demiplié + полупальцы+ сreleve переход во 2-ю позицию. Тоже по 2-й поз. Закрыть в 1-ю поз.

Выход на середину.

Releve. Руки – в подготовительном положении. Затем подняться на кончики пальцев – все в обратном порядке. 4-й раз стоим с закрытыми глазами.

1portdebras на всей стопе, затем – на полупальцах.

ИП – ноги в 1-й поз, подгот. пол. Рук. - над полом, остановка + переход в 5-ю поз. Тоже по 5-й, поменять 5-ю поз. Повторить.

Упражнения с резиной.

Завязываем резину на щиколотках. Встать спиной к станку. Намотать резину на одну ногу. Встать в 5-ю поз. Поставить намотанную ногу назад. Выполнить battementtendu, можно сделать петлю на стопе выполнить пике и tendu.

Лежа на спине - releve. То же – лежа на животе. Регулировать натяжение и соответственно – амплитуду.

Лечь на спину - passé + раскрывание ноги. То же – ежа на животе.

Лежа на животе – demirond вперед и в обратную сторону. Можно две ноги.

Рывковые движения ногами в сторону на полу и на воздухе.

ИП сидя. Одна нога освобождается от петли – выполняется rond назад на шпагат и обратно.

Затем – две ноги. Переход на шпагаты и шнуры.

ИП лежа на животе: passé

Grandbattementjete с амплитудой и на скорость.

Разножка в сторону.

Releve – покачивание вперед, в сторону, назад.

Выстраивание корпуса с помощью стула (положив ногу на стул во всех направлениях).

Лежа на животе, захватить противоположной рукой ногу - наверх. То же - лежа на спине.

ИП passé - махи наверх.

Пресс: подъем корпуса + поворот корпуса.

Подъем корпуса и ног до вытягивания корпуса в прямое положение.

Спина. ИП лежа на животе. В паре: поднимание корпуса + разворот+ покачивание и с помощью рук – подкачка, держа за руки партнера.

Отжимание.

Растяжка на стуле с параллельным бедром.

Прыжковые комбинации.

У палки. Изменяя темп.

Sote по 5-й- sote по 5-й – echappe – 5 – Sote - sote – echappe – 5 -2-2 -5 – встать на полупальцы - сесть – 2-2-5 – встать на полупальцы - сесть. Все - с левой ноги.

Assamble назад + Sote - пауза в сторону – назад – вперед. Обратная комбинация. У палки за две руки, за одну руку.

Jete – temps leve - 5-plié – Jete – temps leve - 5-plié - pas de burre pas - de burre - de burre en tournans.

Glissad – стоим – стоим- plié в правую и в левую сторону – glissad – glissad – стоим – plié/

Sisson ouwert - temps leve – assamble – все с другой ноги.

Changement de pied

Changementcatr (заноска)

Прыжковые комбинации.

### **3. Основы народного танца**

- portdebras в русском характере
- дробные движения
- танцевальные комбинации
- ключи
- вращение на подскоках

Rond de jambe par terre Экзерсис на середине зала.

Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.

Port de bras. Экзерсис на середине зала.

Выступивание в характере русского танца. Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца: («ковырялочка» простая, «моталочка», «припадание», «молоточки» -падебаск, вращения).

-связки, комбинации, этюды.

Экзерсис у станка в характере:

- испанского танца;
- матросского танца;
- восточного танца.

### **4. Постановка танца и репетиционная работа**

**Теория:** Понятие постановочной и репетиционной работы. Функции постановочной и репетиционной работы.

**Практика:** Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников. Танцевальные этюды, постановки

**5. Контрольные испытания.** Контрольный урок по определению уровня знаний и практических навыков по основам классического и народного танца.

**6. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

### **Содержание учебного плана 4-го года обучения (продвинутый уровень)**

#### **1. Вводное занятие:**

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой.

**Практика:** Вводный тест «Уровень физических данных». Тест «Уровень творческого развития»

#### **2. Основы классического танца:**

ИП- 1-я поз. Поклон по 2-й поз.

Plié- Demi plié + полупальцы+ creleve переход во 2-ю позицию. Тоже по 2-й поз. Закрыть в 1-ю поз.

Выход на середину.

Releve. Руки – в подготовительном положении. Затем подняться на кончики пальцев – все в обратном порядке. 4-й раз стоим с закрытыми глазами.

1portdebras на всей стопе, затем – на полупальцах.

ИП – ноги в 1-й поз, подгот. пол. Рук. - над полом, остановка + переход в 5-ю поз. Тоже по 5-й, поменять 5-ю поз. Повторить.

Упражнения с резиной.

Завязываем резину на щиколотках. Встать спиной к станку. Намотать резину на одну ногу. Встать в 5-ю поз. Поставить намотанную ногу назад. Выполнить battement tendu, можно сделать петлю на стопе выполнить пике и tendu.

Лежа на спине - relevé. То же – лежа на животе. Регулировать натяжение и соответственно – амплитуду.

Лечь на спину - passé + раскрывание ноги. То же – ежа на животе.

Лежа на животе – demirond вперед и в обратную сторону. Можно две ноги.

Рывковые движение ногами в сторону на полу и на воздухе.

ИП сидя. Одна нога освобождается от петли – выполняется rond назад на шпагат и обратно. Затем – две ноги. Переход на шпагаты и шнурсы.

ИП лежа на животе: passé

Grand battement jeté с амплитудой и на скорость.

Разножка в сторону.

Relevé – покачивание вперед, в сторону, назад.

Выстраивание корпуса с помощью стула (положив ногу на стул во всех направлениях).

Лежа на животе, захватить противоположной рукой ногу - наверх. Тоже - лежа на спине.

ИП passé - махи наверх.

Пресс: подъем корпуса + поворот корпуса.

Подъем корпуса и ног до вытягивания корпуса в прямое положение.

Спина. ИП лежа на животе. В паре: поднимание корпуса + разворот+ покачивание и с помощью рук – подкачка, держа за руки партнера.

Отжимание.

Растяжка на стуле с параллельным бедром.

Прыжковые комбинации.

У палки. Изменяя темп.

Sote по 5-й- sote по 5-й – echappe – 5 – Sote - sote – echappe – 5 -2-2 -5 – встать на полупальцы - сесть – 2-2-5 – встать на полупальцы - сесть. Все - с левой ноги.

Assamble назад + Sote - пауза в сторону – назад – вперед. Обратная комбинация. У палки за две руки, за одну руку.

Jete – temps leve - 5-plié – Jete – temps leve - 5-plié - pas de burre pas - de burre - de burre en tournans.

Glissad – стоим – стоим- plié в правую и в левую сторону – glissad – glissad – стоим – plié/ Sisson ouwert - temps leve – assamble – все с другой ноги.

Changement de pied

Changementcatr (заноска)

Прыжковые комбинации.

### **3. Основы народного танца**

- дробные движения
- танцевальные комбинации
- ключи
- вращение на подскоках

Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Экзерсис на середине зала.

Battement tendu jete в характере белорусского танца. Экзерсис на середине зала.  
 Rond de jambe par terre в характере татарского танца. Экзерсис на середине зала.  
 Battement fondu в характере молдавского танца (хора).  
 Веревочка в характере русского танца (матросский характер). Экзерсис на середине зала.  
 Выступивание в характере русского танца.  
 Элементы русского танца: («ковырялок» простая, «моталочка», «припадание», «молоточки» падебаск, вращения, связки, комбинации, этюды).  
 Экзерсис на середине зала.  
 Элементы мексиканского танца, прибалтийского танца, грузинского танца.

#### **4. Постановка танца и репетиционная работа**

**Теория:** Понятие постановочной и репетиционной работы. Функции постановочной и репетиционной работы.

**Практика:** Разучивание танцевальных композиций. Танцевальные этюды, постановки. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников.

#### **5. История хореографического искусства.**

**Теория:** Творчество современных балетмейстеров.

**Практика:** Просмотр балета «Алые Паруса», «Океан», «Кармен», «Дон Кихот» (по заданию педагога, в зависимости от года обучения). Написание отзыва.

**6. Ансамбль.** Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога. Изготовление костюмов.

**7. Контрольные испытания.** Контрольный урок по определению уровня знаний и практических навыков по основам классического и народного танца.

**8. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

#### **2.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 5-10 лет (стартовый уровень)	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час дети 6 лет - 20 мин., 1 акад. час дети 7-8 лет – 30 мин.), 8-10 лет – 45 мин, 4 часа в неделю
2 год обучения 8-12 лет (базовый уровень)	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	I полугодие 2 раза в неделю по 2 часа II полугодие 3 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час – 45 мин, 6 часов в

					неделю)
3 год обучения 9-12 лет (базовый уровень)	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	I полугодие 2 раза в неделю по 2 часа II полугодие 3 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час – 45 мин, 6 часов в неделю)
4 год обучения 10-17 лет (продвинутый уровень)	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	I полугодие 2 раза в неделю по 2 часа II полугодие 3 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час – 45 мин, 6 часов в неделю)

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая каникулы.

#### **2.4. Формы контроля**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- тестирование;
- наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов, заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления физических, музыкальных, хореографических, творческих способностей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- творческие отчеты

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

Во время занятий и проведения мероприятий осуществляется **контроль**: индивидуальный, коллективный, анализ выступлений, взаимоконтроль, самооценка.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценивание результатов и уровня подготовленности обучающихся является одним из важнейших аспектов программы.

Оценка результатов, мониторинг проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы. (Приложение 1)

Критерием оценки является 5-ти балльная шкала.

**Шкала оценки нормативов на контрольных испытаниях:**

- 5 баллов – высокий (получается все),
- 4 балла – средний (получается частично),
- 3 балла – низкий (не доучил).

Показателями предмета «Основы классического танца» являются:

- знание терминологии;
- правильность исполнения движений;
- музыкальность и артистизм;
- трудолюбие.

Показателями предмета «Основы народно-сценического танца, современного танца» являются:

- правильность исполнения движений;
- умение исполнять этюды в характере изучаемой народности;
- музыкальность и артистизм;
- выносливость.

Показателями исполнительского мастерства (ансамбль.) являются

- эмоциональная выразительность;
- артистизм;
- умение действовать с партнером;
- синхронное исполнение.

Показателями личностными являются:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях и в мероприятиях различного уровня.

В рамках программы разработаны критерии успешности обучающихся в отдельности каждого, группы и коллектива в целом, которые заносятся в рейтинговую таблицу, оценивание проводится по следующим показателям:

- регулярное и систематическое посещение занятий, без пропусков без уважительной причины;
- активное участие в творческой концертной и конкурсной деятельности различного уровня;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях различного уровня;
- результативность участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Октябрь (входящие контрольные нормативы).**

*Уровень хореографической подготовки: шаг, прыжок, координация, мышечная память, постановка корпуса, подъем.*

- Шаг - 45\*
- Прыжок – 5\*
- Координация – запоминание и выполнение 3-х движений подряд
- Мышечная память – запоминание лексики концертного номера на третьем этапе (1-й этап – объяснение-показ-исполнение, 2-й этап – объяснение – показ + показ-исполнение, 3-й этап-объяснение-показ-индивидуальная работа-исполнение)
- Постановка корпуса – умение держать корпус, голову во время экзерсиса.
- Подъем – низкий.

*Музыкальный слух (чувство ритма кантилена)*

Двигается в характере музыки –

иногда - 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

Соблюдает темпо-ритм –

иногда- 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Эмоциональная выразительность (мимика артистизм)*

Выразительность исполнения –

иногда -3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Мимика -*

иногда- 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

**Декабрь (промежуточные контрольные нормативы).**

*Уровень хореографической подготовки (шаг, прыжок, координация, мышечная память, постановка корпуса, подъем).*

- Шаг -90\*
- Прыжок – 10\*
- Координация – запоминание и выполнение 5-ти движений подряд.
- Мышечная память – запоминание лексики концертного номера на втором этапе (1-й этап – объяснение-показ-исполнение, 2-й этап – объяснение – показ + показ-исполнение, 3-й этап-объяснение-показ-индивидуальная работа-исполнение).
- Постановка корпуса – умение держать корпус, голову во время экзерсиса и исполнения танца.
- Подъем – средний.

*Музыкальный слух (чувство ритма кантилена)*

*Двигается в характере музыки –*

иногда - 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Соблюдает темпо-ритм –*

иногда- 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Эмоциональная выразительность (мимика артистизм)*

*Выразительность исполнения –*

иногда -3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Мимика -*

иногда- 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

**Май (итоговые контрольные нормативы).**

*Уровень хореографической подготовки (шаг, прыжок, координация, мышечная память, постановка корпуса, подъем).*

- Шаг -120\*
- Прыжок – 15\*
- Координация – запоминание и выполнение 5-ти движений подряд.

*Мышечная память*

- запоминание лексики концертного номера на первом этапе (1-й этап – объяснение-показ-исполнение, 2-й этап – объяснение – показ + показ-исполнение, 3-й этап-объяснение-показ-индивидуальная работа-исполнение).
- Постановка корпуса – умение держать корпус, голову в повседневной жизни.

*Музыкальный слух (чувство ритма кантилена).*

Двигается в характере музыки –

иногда - 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

Соблюдает темпо ритм –

иногда- 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Эмоциональная выразительность (мимика, артистизм)*

Выразительность исполнения –

иногда -3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

Мимика -

иногда - 3 балла

часто – 4 балла

всегда – 5 баллов

*Показатели личностные:*

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность; интерес и активность на занятиях.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к занятиям хореографией, активность участия в мероприятиях различного уровня и жизнедеятельности коллектива и учреждения.

**Оценка ожидаемых результатов реализации Рабочей программы воспитания.**

В отличие от предметных воспитательные результаты сложнее измерить, поэтому при оценке программы воспитания используются критерии и применяются следующие диагностические инструменты:

Результаты и критерии	Диагностика
<b>Критерии познания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с разнообразными стилями, манерами, техниками исполнения танцев разных народностей;</li><li>– знакомство с национальным колоритом традиционной одежды и костюмов;</li><li>– самостоятельный поиск и анализ информации в литературных источниках и сети интернет;</li><li>– разработка собственных творческих проектов по народному танцу, подготовка докладов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Беседы</li><li>– Тестирование, опрос, викторины</li><li>– Анализ выступлений</li><li>– Творческая работа над оригинальностью своего танца</li></ul>
<b>Критерии активности:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Большая включенность в проводимые дела проекта;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Результаты участия в хореографических конкурсах, фестивалях, акциях, мероприятиях</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Инициатива и самостоятельность в подготовке домашних заданий</li> </ul> <p><b><u>Критерии воспитанности:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование культуры общения;</li> <li>– воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;</li> <li>– развитие интереса к искусству хореографии, изучению народной культуры, традиций разных народов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разного уровня</li> <li>– Анализ включенности в мероприятия проекта</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение, анализ поведения</li> <li>– Беседы с родителями</li> <li>– Анкетирование, тесты, опросы</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к занятиям хореографией, активность участия в мероприятиях различного уровня и жизнедеятельности коллектива и учреждения.

## **2.6. Методические материалы**

**Методологические условия** реализации образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой, то есть открытой педагогической системой, сформированной на основе разнообразных образовательных ресурсов, таких как, педагогические технологии, информационно-коммуникационные технологии, ресурсы образовательной среды и т.д.

### **Формы проведения занятий:**

- **Участие в хореографических конкурсах** - практическое применение знаний и навыков, приобретенных на занятиях.
- **Мастер-классы и семинары** - приглашение хореографов, выпускников секции, преподавателей танцевальных школ города Тюмени.
- **Контрольные испытания** – показательные выступления с приглашением учителей и родителей учащихся
- **Воспитательные мероприятия** – включают в себя беседы, игры, практикумы, соревнования, конкурсы.

### **Методы, используемые на занятиях.**

- **Игра** - служит этапом переключения внимания, разгрузкой, отдыхом, спортивные эстафеты, игры на координацию движений, внимание, подвижные игры.
- **Беседа** - служит для развития познавательной сферы, формирования навыков ЗОЖ и коммуникативных навыков: умения высказать свое мнение, умение слушать собеседника, передача информации
- **Повтор** («делай как я», «делай как он (она)»)
- **Объяснение.** Объяснение-словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. На занятиях метод объяснения может использоваться во вводной части урока.
- **Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.
- **Проектный метод.** Реализуется в рамках Рабочей программы воспитания и

Календарного плана воспитательной работы. Программой предусмотрена организация итоговых отчетных концертов хореографическим ансамблем «Реченька» за учебный год, юбилейных концертов.

Отчетный концерт проводится из танцевальных номеров, разученных за учебный год ансамблем. В отчетном концерте принимают участие не только обучающиеся, но и выпускники студии, родители.

В течении учебного года проводится подготовительная работа к отчетному концерту, составляется репертуар по тематике, разучиваются номера, готовятся костюмы. С целью развития творческих способностей в программу включена дисциплина «актёрское мастерство».

На занятиях проводятся игры и этюды, по актерскому мастерству, что придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

В репертуаре ансамбля представлены классическая и народная хореография: задорные танцы на русском танцевальном материале, белорусские, итальянские, ирландские, танцы других народов мира. Богатым и разнообразным репертуаром представлена эстрадная, современная и детская хореография.

Организация концерта носит имеет высокий воспитательный потенциал, так как в нем участвуют все группы разного уровня подготовленности, младшие равняются на старших, родители видят результат программы.

После завершения программы каждый обучающийся сможет по желанию посещать тренировки, заниматься вместе с педагогом, повышать свой уровень, самосовершенствоваться и саморазвиваться.

Программа достаточно вариативна, она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося.

## **2.7. Рабочие программы.**

### **Рабочая программа 1 года обучения (стартовый уровень)**

На стартовом уровне сложности (1-г.о.) основной **целью** является: приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству; с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, навыками исполнительства; создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- обучить базовым хореографическим навыкам в области ритмики, танцевальной гимнастики, классического танца, детского эстрадного танца, знаниям основных хореографических стилей и жанров;
- научить выразительности и пластичности движений;
- познакомить с хореографической терминологией;

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных,

- художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
  - воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
  - воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
  - формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать со взрослыми в команде сверстников;
  - создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

**Развивающие**

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- формировать осанку, гибкость, выносливость и физическую силу;
- развить фантазию и воображение;
- развить мыслительные способности, двигательную память.
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

На стартовый уровень 1 г.о. программы принимаются обучающиеся 5-10 лет без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых-контрольных занятиях.

**Планируемые результаты программы 1 года обучения:**

***Личностные:***

- формирование культуры здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской и социальной активности.

***Предметные:***

- владение навыками предмета партерная гимнастика, основы классического и народного танца, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- умение владеть мимикой лица, знать где зародилась хореография и как она развивалась в России.
- приобретение знаний о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

- откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп;

**Метапредметные:**

- формирование креативности и творческого мышления, способности анализировать;
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность;
- и интеллектуальную деятельность;

**Формы контроля.**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- тестирование;
- наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов, заданий и упражнений

- обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления физических, музыкальных, хореографических, творческих способностей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
  - творческие отчеты

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

**Календарно-тематический план реализации дополнительной обще развивающей программы хореографической студии «Реченька» на 2025-2026 учебный год**  
**(1 год обучения)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации /контроля
1.	<b>СЕНТЯБРЬ. Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Расписание занятий. Требования к внешнему виду, правила поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены. Вводный инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятий. <b>Практика:</b> вводное анкетирование (опрос), проведение разминки	2	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	<b>Развитие хореографических данных. Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Партерная гимнастика.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для формирования стопы и подъема. Постановка корпуса	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	<b>Развитие хореографических данных. Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для формирования стопы и подъема.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для формирования стопы и	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

	подъема. Постановка корпуса				
6.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для формирования стопы и подъема.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
8.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для формирования стопы и подъема. Постановка корпуса	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
9.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для формирования стопы и подъема.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
10.	<b>ОКТЯБРЬ.</b> <b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для формирования стопы и подъема. Постановка корпуса.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
11.	<b>Контрольные испытания</b> по развитию хореографических данных, основам классического танца, элементам детского танца.	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
12.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для формирования стопы и подъема.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
13.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног. Творческие задания.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
14.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для брюшного пресса.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
15.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Знакомство с народным танцем.</b> Основы народного танца	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

16.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног. Творческие задания.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
17.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для брюшного пресса.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
18.	<b>НОЯБРЬ. Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног. Творческие задания.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
19.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для брюшного пресса.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
20.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
21.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
22.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Движения на середине зала и по кругу. Упражнения для брюшного пресса.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
23.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
24.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
25.	<b>ДЕКАБРЬ.</b> <b>Развитие хореографических данных.</b> Упражнения на середине зала, подскоки + повороты + хлопки и тройные притопы на 8 тактов, 16 тактов, 32 такта. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
26.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

27.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для брюшного пресса. Позиции ног.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
28.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
29.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Подскоки, приставной шаг. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
30.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Battement tendu geté с 1-й позиции. Положение ноги sur le cou de pied.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
31.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Знакомство с народным танцем, танцевальные движения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
32.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
33.	<b>ЯНВАРЬ. Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Battement tendu geté с 1-й позиции. Положение ноги sur le cou de pied.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
34.	<b>Контрольные испытания</b> по развитию хореографических данных, основам классического танца, элементам детского танца.	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
35.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
36.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
37.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы народного танца. танцевальные движения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

38.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Battement tendu geté с 1-й позиции. Положение ноги sur le cou de pied.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
39.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	контрольные уроки, анализ выступлений
40.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Battement tendu geté с 1-й позиции. Положение ноги sur le cou de pied.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
41.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
42.	<b>ФЕВРАЛЬ.</b> <b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия. Passé по 5-й позиции. Releve lent с 1-й позиции.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
43.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу: галоп боковой с правой и с левой ноги, с чередованием, прямой. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
44.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Партерная гимнастика Основы народного танца: бег, подскоки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
45.	<b>Постановка танца и репетиционная работа</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
46.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Упражнения на середине зала и по кругу: галоп боковой с правой и с левой ноги, с чередованием, прямой. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
47.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Партерная гимнастика Основы народного танца: бег, подскоки	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

48.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
49.	<b>Постановка танца и репетиционная работа</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
50.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Упражнения на середине зала и по кругу: галоп боковой с правой и с левой ноги, с чередованием, прямой. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
51.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Партерная гимнастика Основы народного танца: бег, подскоки	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
52.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Упражнения на середине зала и по кругу. Упражнения для развития гибкости	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
53.	<b>МАРТ. Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Battement tendu geté с 1-й позиции. Положение ноги sur le cou de pied.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
54.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Упражнения на середине зала и по кругу: выпады на правую и левую ногу. Упражнения для развития гибкости.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
55.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
56.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия. Passé по 5-й позиции. Relevé lent с 1-й позиции	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
57.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы народного танца. танцевальные движения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

58.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Подготовка к вращению: Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
59.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Перегибы корпуса назад. Allegro.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
60.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
61.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Подготовка к вращению: Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
62.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Перегибы корпуса назад. Allegro.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
63.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
64.	<b>АПРЕЛЬ. Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Подготовка к вращению: Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
65.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы народного танца. portdebras в русском характере	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
66.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия. Passé по 5-й позиции. Relevé lent с 1-й позиции.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
67.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Подготовка к вращению: Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
68.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

69.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Упражнения для укрепления мышц спины и для развития равновесия. Passé по 5-й позиции. Relevé lent с 1-й позиции.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
70.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
71.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
72.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
73.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
74.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Основы классического танца. Перегибы корпуса назад. Allegro.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
75.	<b>Май. Развитие хореографических данных.</b> Элементы детского танца. Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
76.	<b>Контрольные испытания:</b> детский танец, партерный экзерсис	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
77.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
78.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
79.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

80.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
81.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> Детский танец	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
82.	<b>Развитие хореографических данных.</b> <b>Элементы детского танца.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
83.	<b>Развитие хореографических данных.</b> Танцевальные связки и этюды. Формирование стопы и подъема у станка	2	1	1	контрольные уроки, анализ выступлений
84.	<b>Итоговое занятие.</b> Творческий отчет.	2		2	творческий отчет, анализ выполнения танцевальных элементов
		<b>168</b>	<b>65</b>	<b>103</b>	

### **Рабочая программа 2 года обучения (базовый уровень)**

На базовый уровень 2 г.о. принимаются обучающиеся 8-12 лет, успешно освоившие стартовый уровень.

На 2 году обучения во II полугодии добавляется тема «**Постановка танца и репетиционная работа**» и может увеличиться нагрузка до 3 раз в неделю, с целью совершенствования танцевальных навыков и повышения исполнительского мастерства и выступления на хореографических конкурсах различного уровня.

**Цель программы:** Обучение основам хореографии: классическому, народному, народно-стилизованному и современному танцам; создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- обучить основам классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементам актерского мастерства,
- научить выразительности и пластичности движений;
- закрепить хореографическую терминологию;
- формировать навыки ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, артистичности;

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в команде сверстников;
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

**Развивающие**

- развивать творческие и исполнительские способности обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- формировать осанку, гибкость, выносливость и физическую силу;
- развить фантазию и воображение;
- развить мыслительные способности, двигательную память.
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Планируемые результаты программы 2 года обучения:**

***Личностные:***

- формирование культуры здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской и социальной активности.

***Предметные:***

- обучающиеся познакомятся с классическим экзерсисом, французской терминологией, с элементами народного танца, с особенностями исполнения разнохарактерных танцев, с позициями рук, ног в классическом и народном танце; с рисунками танца, драматургией постановочной работы;
- приобретение знаний о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

***Метапредметные:***

- формирование креативности и творческого мышления, способности анализировать;
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

**Формы контроля.**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля** являются:

- тестирование;
- наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов, заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления физических, музыкальных, хореографических, творческих способностей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- творческие отчеты

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных

- выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» на 2025-2026 учебный год  
(2 год обучения)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>СЕНТЯБРЬ. Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия.	2	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	<b>Основы народного танца.</b> Demi plie grand plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	<b>Основы классического танца.</b> Releve' на полу-пальцы.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
8.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
9.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
10.	<b>ОКТЯБРЬ. Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
11.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
12.	<b>Контрольные испытания: классический танец, народный танец, хореографические данные</b>	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
13.	<b>Основы классического танца.</b> Battement	2	1	1	наблюдение и анализ

	tendu jeté.				выполнения заданий
14.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
15.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
16.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
17.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
18.	<b>НОЯБРЬ.</b> Основы народного танца. Battement tendu jete	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
19.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
20.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
21.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
22.	<b>Основы народного танца.</b> Rond de jambe par terre Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
23.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
24.	<b>Основы народного танца.</b> Rond de jambe par terre . Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
25.	<b>ДЕКАБРЬ.</b> Основы народного танца. Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
26.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
27.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
28.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
29.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
30.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
31.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

32.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
33.	<b>ЯНВАРЬ. Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
34.	<b>Контрольные испытания: классический танец, народный танец, хореографические данные</b>	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
35.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
36.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
37.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
38.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
39.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
40.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
41.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
42.	<b>ФЕВРАЛЬ. Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов
43.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
44.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
45.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
46.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

47.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
48.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
49.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
50.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
51.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
52.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
53.	<b>МАРТ. Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
54.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
55.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
56.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
57.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
58.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
59.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
60.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
61.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
62.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
63.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
64.	<b>АПРЕЛЬ. Основы народного танца.</b> Port de bras. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

65.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
66.	<b>Основы классического танца. Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'</b>	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
67.	<b>Основы народного танца. Port de bras. . Grand battement jete. Battement fondu</b> Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
68.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
69.	<b>Основы классического танца. Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.</b>	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
70.	<b>Основы народного танца. Port de bras.</b> Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
71.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
72.	<b>Основы классического танца. Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'</b>	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
73.	<b>Основы народного танца. Port de bras.</b> Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
74.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
75.	<b>МАЙ Основы классического танца.</b> Аллегро, вращения	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
76.	<b>Контрольные испытания: классический танец, народный танец, хореографические данные</b>	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
77.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
78.	<b>Основы классического танца.</b> Аллегро, вращения	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
79.	<b>Основы народного танца. Port de bras.</b> Экзерсис на середине зала, вращение	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
80.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Тюменочки»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
81.	<b>Основы классического танца.</b> Аллегро, вращения	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

82.	<b>Основы народного танца.</b> Port de bras. Экзерсис на середине зала, вращение	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
83.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Тюменочки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
84.	<b>Итоговое занятие:</b> Творческий отчет.	2		2	творческий отчет, анализ выполнения танцевальных элементов
		<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>	

### **Рабочая программа 3 года обучения (базовый уровень)**

На базовый уровень 3 г.о. принимаются обучающиеся 9-12 лет, успешно освоившие стартовый уровень.

На 3 году обучения во II полугодии добавляется тема **«Постановка танца и репетиционная работа»** и может увеличиться нагрузка до 3 раз в неделю, с целью совершенствования танцевальных навыков и повышения исполнительского мастерства и выступления на хореографических конкурсах различного уровня.

**Цель программы:** Обучение основам хореографии: классическому, народному, народно-стилизованному и современному танцам; создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие**

- обучить основам классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементам актерского мастерства;
- научить выразительности и пластичности движений;
- закрепить хореографическую терминологию;
- формировать навыки ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, артистичности;

##### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в команде сверстников;
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

### **Развивающие**

- развивать творческие и исполнительские способности обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- формировать осанку, гибкость, выносливость и физическую силу;
- развить фантазию и воображение;
- развить мыслительные способности, двигательную память.
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### **Планируемые результаты программы 3 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- формирование культуры здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской и социальной активности.

#### ***Предметные:***

- обучающиеся познакомятся с классическим экзерсисом, французской терминологией, с элементами народного танца, с особенностями исполнения разнохарактерных танцев, с позициями рук, ног в классическом и народном танце; с рисунками танца, драматургией постановочной работы;
- приобретение знаний о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

#### ***Метапредметные:***

- формирование креативности и творческого мышления, способности анализировать;
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

#### ***Формы контроля.***

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных

мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля** являются:

- опрос учащихся и их родителей, собеседование;
- педагогическое наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов и творческих заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные испытания проводятся в форме контрольных уроков с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- учёт результативности участия в хореографических конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- открытые занятия, творческие отчеты

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» на 2025-2026 учебный год  
(3 год обучения)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации /контроля
1.	<b>СЕНТЯБРЬ. Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия.	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
2.	<b>Основы народного танца.</b> Demi plie grand plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	<b>Основы классического танца.</b> Relevé' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	<b>Основы народного танца.</b> Demi plie grand plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	<b>Основы классического танца.</b> Relevé' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	<b>Основы классического танца.</b> Relevé' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
8.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
9.	<b>Основы классического танца.</b> Relevé' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
10.	<b>ОКТЯБРЬ. Основы народного танца.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
11.	<b>Контрольные испытания</b> Основы классического, народного танца, гимнастика	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных

					элементов
12.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
13.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
14.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
15.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
16.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
17.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
18.	<b>НОЯБРЬ. Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
19.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
20.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
21.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
22.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
23.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
24.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
25.	<b>ДЕКАБРЬ. Основы классического танца.</b> Rond de jamb par terre. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

26.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu c demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
27.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
28.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
29.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
30.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
31.	<b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
32.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
33.	<b>ЯНВАРЬ. Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
34.	<b>Контрольный испытания:</b> хореографические данные, классический танец, народный танец	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
35.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
36.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
37.	<b>Основы классического танца.</b> Rond de jamb par terre. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
38.	<b>Основы народного танца.</b> Battement tendu jete Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
39.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

40.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
41.	<b>Основы народного танца.</b> Rond de jambe par terre Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
42.	<b>ФЕВРАЛЬ. Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'. Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов
43.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
44.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
45.	<b>Основы классического танца.</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
46.	<b>Основы народного танца.</b> Battement fondu. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
47.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
48.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
49.	<b>Основы народного танца.</b> Веревочка в характере русского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
50.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
51.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
52.	<b>Основы народного танца.</b> Веревочка в характере русского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
53.	<b>МАРТ. Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
54.	<b>Основы народного танца.</b> Веревочка в характере русского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

55.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Бат-бат»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
56.	<b>Основы классического танца.</b> Port de bras 1-2. Упражнения на равновесие, прыжки, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
57.	<b>Основы народного танца.</b> Веревочка в характере русского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
58.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Бат-бат»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
59.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
60.	<b>Основы народного танца.</b> Выступивание в характере русского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
61.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Бат-бат»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
62.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
63.	<b>Основы народного танца.</b> Выступивание в характере русского танца	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
64.	<b>АПРЕЛЬ. Основы народного танца.</b> Выступивание в характере русского танца	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
65.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Бат-бат»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
66.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
67.	<b>Основы народного танца.</b> Выступивание в характере русского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
68.	<b>Постановка танца и репетиционная работа. «Бат-бат»</b>	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
69.	<b>Основы классического танца.</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

70.	<b>Основы народного танца.</b> Выступивание в характере русского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
71.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
72.	<b>Основы классического танца.</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
73.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
74.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
75.	<b>МАЙ. Основы классического танца.</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
76.	<b>Контрольный испытания:</b> хореографические данные, классический танец, народный танец.	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
77.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
78.	<b>Основы классического танца.</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
79.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
80.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
81.	<b>Основы классического танца.</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
82.	<b>Основы народного танца.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
83.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Бат-бат»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

84.	<b>Итоговое занятие.</b> Отчетный концерт	2		2	творческий отчет, анализ выполнения танцевальных элементов
	<b>ИТОГО:</b>	168	64	104	

### **Рабочая программа 4 года обучения (продвинутый уровень)**

На продвинутый уровень сложности 4 год обучения принимаются обучающиеся 10-17 лет, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками.

На 4 году обучения во II полугодии добавляется тема **«Постановка танца и репетиционная работа»** и может увеличиться нагрузка до 3 раз в неделю, с целью совершенствования танцевальных навыков и повышения исполнительского мастерства и выступления на хореографических конкурсах различного уровня.

#### **Цель программы:**

Обучение основам хореографии: классическому, народному, народно-стилизованному и современному танцу; создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся, в том числе посредством концертно-сценической деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов классического танца, эстрадного танца, народного танца, народно-стилизованного танца, современного танца;
- знакомство с биографиями ведущих представителей танцевального мира (балерин, танцов, хореографов, балетмейстеров);
- знакомство на основе народного танца с национальной культурой, обычаями, традициями, костюмами и танцами своего народа и народов мира;
- формирование навыков актерского мастерства, умение выразить чувства в позах, мимике, жестах; свободно самовыражаться через пластику тела.
- обучить навыкам ансамблевой и концертной деятельности;
- научить применять и использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;
- научить создавать самостоятельно хореографические композиции на основе изученных танцевальных элементов;
- познакомить с современными профессиями в сфере искусства;

#### **Планируемые результаты программы 4 года обучения:**

##### *Личностные:*

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;

- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской и социальной активности;
- профессиональное самоопределение в выборе профессии.

**Предметные:**

- обучающиеся познакомятся с классическим экзерсисом, французской терминологией, с элементами народного танца, с особенностями исполнения разнохарактерных танцев, с позициями рук, ног в классическом и народном танце; с рисунками танца, драматургией постановочной работы;
- познакомятся с современными профессиями в сфере искусства;
- овладение терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях;
- изучение методики постановки танца;
- научатся показывать этюд на заданную тему, узнают, овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры;

**Метапредметные:**

- формирование креативности и творческого мышления, способности анализировать;
- увеличение мышечной нагрузки;
- усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;
- совершенствование, развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений, воображения и артистизма;
- освоение навыков грамотного и выразительного владения техникой.

**Формы контроля.**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за

учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- тестирование;
- наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов, заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления физических, музыкальных, хореографических, творческих способностей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- творческие отчеты

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» на 2025-2026 учебный год  
(4 год обучения)**

<b>№ заня- тия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практ- ика</b>	<b>Форма аттестации /контроля</b>

1.	<b>СЕНТЯБРЬ.</b> <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия.	2	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	<b>Народный танец.</b> Demi plie grand plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	<b>Классический танец.</b> Releve' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	<b>Народный танец.</b> Demi plie grand plié. Мексиканский танец. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	<b>Классический танец.</b> Releve' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu. Батtement фондю в восточном характере. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	<b>Классический танец.</b> Releve' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
8.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu. Флик-фляк в характере матросского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
9.	<b>Классический танец.</b> Releve' на полу-пальцы. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
10.	<b>ОКТЯБРЬ.</b> <b>Народный танец.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
11.	<b>Контрольные испытания</b> по классическому, народному танцу и хореографической подготовке.	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
12.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Флик-фляк в характере матросского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
13.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Releve' на полу-пальцы. Экзерсис	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

	на середине зала.				
14.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Флик-фляк в характере матросского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
15.	<b>Классический танец.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
16.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Экзерсис на середине зала. Вращения, туры.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
17.	<b>Классический танец.</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
18.	<b>НОЯБРЬ.</b> <b>Народный танец.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
19.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté.. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
20.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала. Вращения, туры.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
21.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
22.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
23.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
24.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с demi plié. Экзерсис на середине зала. Элементы молдавского танца, грузинского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
25.	<b>ДЕКАБРЬ.</b> <b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
26.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu с demi plié. Элементы молдавского танца, грузинского танца.Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
27.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

28.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu c demi plié. Элементы молдавского танца, грузинского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
29.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
30.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu c demi plié. Элементы молдавского танца, грузинского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
31.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
32.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu jete в характере молдавского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
33.	<b>ЯНВАРЬ. Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
34.	<b>Контрольные испытания:</b> хореографические данные, классический танец, народный танец, современный танец	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
35.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
36.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu jete в характере молдавского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
37.	<b>Классический танец</b> Battement tendu jeté.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
38.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu jete в характере белорусского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
39.	<b>Классический танец</b> Rond de jamb par terre. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
40.	<b>Народный танец.</b> Battement tendu jete в характере грузинского, цыганского танца. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
41.	<b>Классический танец</b> Rond de jamb par terre. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

42.	<b>ФЕВРАЛЬ. Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорки»	2		2	наблюдение и анализ выполнения танцевальных элементов
43.	<b>Классический танец</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
44.	<b>Народный танец.</b> Battement fondu в характере молдавского танца (хора). Rond de jambe par terre в характере татарского танца. Экзерсис на середине зала	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
45.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
46.	<b>Классический танец</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'. Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
47.	<b>Народный танец.</b> Battement fondu в характере молдавского танца (хора), татарского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
48.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
49.	<b>Классический танец</b> Adagio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
50.	<b>Народный танец.</b> Battement fondu в характере молдавского танца (хора). Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
51.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорки»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
52.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
53.	<b>МАРТ. Народный танец.</b> Веревочка в характере русского танца (матросский характер). Экзерсис на середине зала. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
54.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

55.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
56.	<b>Народный танец.</b> Веревочка в характере русского танца (матросский характер). Экзерсис на середине зала. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
57.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
58.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
59.	<b>Народный танец.</b> Веревочка в характере русского танца (матросский характер). Экзерсис на середине зала.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
60.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
61.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
62.	<b>Народный танец.</b> Веревочка в характере русского танца (матросский характер). Экзерсис на середине зала. Туры, вращения.	2		2	наблюдение и анализ выполнения заданий
63.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
64.	<b>АПРЕЛЬ. Народный танец.</b> Выступивание в характере испанского танца.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
65.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
66.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
67.	<b>Народный танец.</b> Выступивание в характере испанского танца. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
68.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
69.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий

70.	<b>Народный танец.</b> Выступивание в характере испанского танца. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
71.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
72.	<b>Классический танец</b> Экзерсис на середине зала, прыжки.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
73.	<b>Народный танец.</b> Выступивание в характере испанского танца. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
74.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
75.	<b>МАЙ. Классический танец</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
76.	<b>Контрольные испытания по</b> классическому и народному танцу, по хореографической подготовке	2		2	контрольные уроки, анализ выполнения танцевальных элементов
77.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
78.	<b>Классический танец</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
79.	<b>Народный танец.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
80.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов
81.	<b>Классический танец</b> Adajio, grand battement jeté, pas de bourre'.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
82.	<b>Народный танец.</b> Grand battement jete. Экзерсис на середине зала. Туры, вращения.	2	1	1	наблюдение и анализ выполнения заданий
83.	<b>Постановка танца и репетиционная работа.</b> «Скороговорка»	2		2	Наблюдение, анализ выполнения танцевальных элементов

84.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	творческий отчет, анализ выполнения танцевальных элементов
		<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>	

### **2.8. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Реченька» и составлена на основе программы воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени на 2023-2026 годы, принятая на заседании Педагогического Совета, протокол №4 от 28.02.2023 г.

Данная программа направлена на формирование навыков здорового образа жизни; мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду; на духовно-нравственное развитие, социализацию, профессиональную ориентацию. Реализация программы поможет приобщить обучающихся к общей и информационной культуре, а также к искусству, культуре здорового и безопасного образа жизни.

Реализация рабочей программы поможет решить целый ряд педагогических задач:

- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать нравственные качества личности посредством интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образовательного процесса;
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность в процессе презентации проектов и идей (выставки, конкурсы, презентации, защита проектов и др.);
- сформировать у обучающегося способность к рефлексии и самоанализу;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Мероприятия программы помогут:

- создать доброжелательную и комфортную атмосферу, способствующую сплочению коллектива;
- создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, что поможет детям поверить в свои силы и стремиться к самосовершенствованию;
- использовать различные формы воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Очень важное значение в воспитательной работе с коллективом имеют традиционные мероприятия. Они дают возможность сплотить коллектив, выявить одаренных обучающихся, повысить мотивацию к занятиям хореографией, создать ситуацию успеха.

Традиционным мероприятием в объединении является творческий отчет – отчетный концерт в конце учебного года.

#### **1. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и физически здоровой личности, готовой к активному проявлению значимых качеств и умений в различных сферах жизни и профессиональной карьере.

**Задачи:**

- формировать коммуникативные способности;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- создавать творческую атмосферу для самовыражения личности;
- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, духовных и физических качеств, для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- прививать интерес к занятиям танцами и различным направлениям хореографии;
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой, спортивной и культурной деятельности учреждения и региона.

**2. Направления воспитательной программы:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей;
- Духовно-нравственное, физическое, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся;
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

**3. Формы и методы воспитательной работы**

- коллективная творческая деятельность (работа в команде над проектами);
- конкурсы онлайн и офлайн;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- игровые и тренинговые занятия;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери, Дню защитников Отечества, Дню победы и т.д.

**4. Работа с родителями**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- помочь в создании портфолио на одаренных обучающихся;
- включение талантливых детей и молодежи в региональную базу данных талантливых детей и молодежи, достижения которых соответствуют условиям, определенными региональными нормативными актами;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

**5. Ожидаемые результаты программы:**

- формирование любви к своему краю и Отечеству, уважение к его прошлому и настоящему, культуре и духовным традициям;
- формирование интереса к познанию мира, осознание ценности труда и творчества;

- желание обучаться, осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности, способность применять полученные знания на практике и профессиональной карьере;
- развитие социальной активности, соизмерение своих поступков с нравственными ценностями;
- уважение других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- ориентирование в мире современных профессий;
- осознание важности ведения здорового образа жизни.

## **2.9. Календарный план воспитательной работы:**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Воспитательные мероприятия с обучающимися и родителями</b>	<b>Социально-значимые мероприятия различного уровня</b>	<b>Конкурсные мероприятия, выставки, фестивали различного уровня</b>
СЕНТЯБРЬ	Практикум по культуре общения: «Мы и культура» #Давай дружить (гостиная знакомств, игры на знакомство, инсценировка этических правил, беседы о культуре поведения).	День открытых дверей: оформление выставки, раздача визиток, проведение мастер-классов, запись в студию	
	«Безопасность в интернете»: профилактическая беседа		
	Иллюстрированная выставка «В символах Россию открываю, в символах Россию познаю» (С помощью представленных изданий – дети узнают историю, важность и значение государственных символов России, в особенности государственного флага. Как, зачем и для чего на эти и другие вопросы читатели смогут получить из книг, представленных на выставке)		
	Патриотический час «Белый, синий, красный цвет - символ славы и побед». Ежегодно, 22 августа, в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, установленный на основании Указа Президента Российской Федерации № 1714 от 20 августа 1994 года «О Дне Государственного флага Российской Федерации»)		

	Родительское собрание: информация о работе студии, знакомство с программой объединения		
ОКТЯБРЬ	День уважения к старшему поколению: беседа с обучающимися об уважительном отношении к пожилым, подготовка к выставке рисунков, составление списка добрых дел.	Участие в областной Акции «Пусть осень жизни будет золотой»: онлайн концерт	9 Всероссийский конкурс-фестиваль «Вершина творчества»
	День отца: беседа с обучающимися, подготовка к онлайн концерт. «Онлайн концерт, посвященный папе»		
	Ликбез из истории искусств.		
	Патриотический час «Белый, синий, красный цвет - символ славы и побед»		
	Ежегодно, 22 августа, в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, установленный на основании Указа Президента Российской Федерации № 1714 от 20 августа 1994 года «О Дне Государственного флага Российской Федерации».		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в Осенней неделе здоровья":</li> <li>– Профилактическая беседа «Все в твоих руках» о формировании навыков ЗОЖ, презентация «Моя утренняя зарядка».</li> </ul>	Участие в городском конкурсе «Стиль жизни»	
НОЯБРЬ	Организация экскурсии в детскую библиотеку «Согретые Сибирью», посвященной жизни художников в Тюменской области во время войны		
	<b>ДЕНЬ МАТЕРИ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа с обучающимися, подготовка к концерту.</li> <li>– «Онлайн концерт, посвященный Дню мамы»</li> </ul>	Участие в Челленджере видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися	Международный фестиваль творчества «Премьера»

ДЕКАБРЬ	<p>АКЦИЯ «МЫ - ГРАЖДАНЕ РОССИИ»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «День Героев Отечества» – уроки патриотизма.</li> <li>- Информационный час «Флаг России»</li> </ul> <p>Задачи данного мероприятия: познакомить обучающихся с флагом, с его историей, расширить кругозор в области государственной символики, воспитать любовь к Родине.</p>		
	<p>«Новый год – семейный праздник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о традициях семейных празднования.</li> <li>– Онлайн Новогодний концерт»</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всероссийская Олимпиада искусств</li> <li>2. Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега надежды»</li> <li>3. Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Собираем таланты»</li> </ol>
ЯНВАРЬ	<p>«Правила безопасного поведения на дорогах»: беседа с обучающимися, викторина, раздача информационного материала.</p>		<p>Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Стать звездой!»</p>
	<p>МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА (31 ЯНВАРЯ): опрос среди обучающихся о времени, проведенном в интернете, памятка о безопасном пользовании интернетом</p>		

ФЕВРАЛЬ	<p>АКЦИЯ «ОТЕЧЕСТВУ ВЕРНЫ»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Уроки мужества», посвященные Дню защитника Отечества.</li> <li>– Онлайн концерт, посвященный Дню защитников Отечества</li> </ul>	Челлендж видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися	Международный конкурс «Red Style Fest»
	Профилактическая беседа «Безопасный лёд», «Наша безопасность»		
МАРТ	<p>АКЦИЯ «8 марта – день особый!»: беседа из истории праздника, изготовление тематических рисунков</p> <p>Ликбез из истории искусств «Онлайн концерт, посвященный Женскому Дню.</p>	Весенний онлайн-фестиваль подарков: мастер-классы подарков к 8 марта, творческие онлайн-выступления	Всероссийский танцевальный фестиваль «Dance stars»
	<p>АКЦИЯ «ФОРТУНА ЗА ЗОЖ!», посвященная зимнему Дню здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа по пропаганде ЗОЖ</li> </ul>		
	Участие в акциях, посвященных безопасности труда		
	Беседа «Внимание, дорога!» (перед школьными весенними каникулами)		
АПРЕЛЬ	<p>ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа из истории праздника;</li> </ul>	Участие во Всероссийских Акциях, посвященных Дню Космонавтики:	Региональный фестиваль -конкурс творческих коллективов и соло исполнителей «ТанцВООМ».
	<p>Всемирный ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа «Ты и твое здоровье» по формированию здорового образа жизни</li> </ul>	Акция «ЛУЧШИЙ РИСУНОК ПРО КОСМОС».	Отраслевой конкурс «Наш фестиваль»

МАЙ	АКЦИЯ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ – НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» - МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОБЕДЕ В ВОВ: – Уроки ПАМЯТИ: беседа, изготовление символов Победы; – Экскурсия к мемориалу «Вечный огонь», рассказ о Барельефе «Тюмень-Победителям»	Участие в Акциях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1942-1945: «Георгиевская ленточка, Стена памяти, Окна Победы	1. Международный фестиваль-конкурс «Династия звезд» 2. Международный многожанровый фестиваль «Следуй за мечтой»
	Профилактическая беседа «Внимание, дорога!» с обучающимися на занятиях (перед летними каникулами).		
	Итоговое и отчетное занятие с приглашением родителей, Отчетный концерт хореографической студии «Реченька»		
ИЮНЬ	Исторический час. «Символы русской государственности»	Участие в городском Дне защиты детей, Дне молодежи: организация городской площадки «Концерт, посвященный Дню защиты детей»	

## **2.10. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы имеется:

№ п/п	Материально-техническое обеспечение	Информационно- методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1.	Зал для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека	Дидактический материал (иллюстративный материал) Материалы для декораций и аксессуаров Методическая литература	педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённому приказом Министерства труда России от 22 сентября

	факторов среды обитания».		2021г. № 652н.
2.	Оборудование зала: – телевизор – ноутбук – музыкальный центр; – мультимедийная аппаратура, – индивидуальные коврики – зеркала – станки	Музыкальный материал (диски, флэш-карты), доступ к сети Интернет	
3.	Костюмерный фонд		

### Список литературы

#### Учебно-методическая литература для педагога:

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 2005.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-П., 2002 г.
4. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос,2004 г.
6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 2006.
7. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 2010.
8. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000г.
10. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос 2001г.
11. М.Гваттерин, Учимся танцевать, Азбука танца. – М.,2001г.
12. Медова М.Л. Уроки спота. Классический танец. М., 2005г.
13. Михайлова М.Н., Воронина Н.В., Танцы игры, упражнения для красивых движений. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 2009.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2008.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2007.
17. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 200.
18. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 2009.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н... Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003 г.
20. РотерсГ.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2005.
21. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 2009.
22. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 2008.
23. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 2005.
24. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,2006.
25. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 2014.

26. Фридман Л.М. Психология воспитания. М.: Сфера, 1999 г.
27. Херольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2002г.
28. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2020.

***Интернет-ресурсы:***

Интернет ресурсы:

<http://www.it-n.ru>

<http://mp3sort.biz/> -музыкальный форум MP3SORTBIZ

<http://s-f-k.forum2x2.ru> songs for kids

<http://www.horeograf.com>

<http://vkmonline.com/>

<http://videoforums.ru/>

***Литература для обучающихся и родителей:***

1. М. М. Фокин «Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма».
2. Л. Н. Богаткова "Танцы разных народов".
3. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
4. Журнал «Хореограф».
5. Книга "Роман с танцем".
6. Собинов Б.М. "Танцующая гимнастика" 1972.
7. Книга Павла Цацулина "Растяжка расслаблением", 2008г.
29. Эльяш Н.И. "Образы танца".
30. Вашкевич Н.Н. История хореография всех веков и народов.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Диагностический материал.

Приложение 1.

#### **Вводный тест «Уровень физических данных» (физическое развитие) 1 г.о.**

##### **1. Выворотность ног.**

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно

пялки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

##### **2. Подъём стопы.**

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить.

Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

##### **3. Балетный шаг.**

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

##### **4. Гибкость тела.**

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраживать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

##### **5. Прыжок.**

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

##### **6. Координация движений.**

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

##### **7. Музыкальный слух.**

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

##### **8. Эмоциональность.**

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

##### **9. Воображение.**

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

#### **Критерии оценки**

##### **Оптимальный уровень (3 балла):**

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

**Хороший уровень (2 балла):**

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

**Допустимый уровень (1 балл):**

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

**Вводный тест «Уровень физических данных» 2-4 г.о.**

Форма диагностики: тестирование. Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

**Тест «Уровень физических данных»** Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

**1. Выворотность ног.** Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение исполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

**2. Подъём стопы.** И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

**3. Балетный шаг.** Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

**4. Гибкость тела.** Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраживать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

**5. Прыжок.** Выполнить 16 сотте.

**6. Координация движений.** Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнецик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

### **Тест «Уровень творческого развития»**

#### **Музыкальный слух.**

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).

- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).

- протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно). Упражнение «Мяч»

Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами. Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие». Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками: Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция 1 позиция ног 2 позиция ног 3 позиция ног

3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

4. Выполнить у станка упражнения: - Relevé; - Demi plié;

#### **Критерии оценки Оптимальный уровень:**

• четко знает названия частей тела; • при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;

• подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;

• балетный шаг выше 90 градусов;

- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соле выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнецик». • точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы – 0 ошибок. Хороший уровень:
- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соле выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнецик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

#### **Допустимый уровень:**

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соле, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнецик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

**Контрольный урок.**  
**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Отслеживаемые параметры	Уровень освоения	Баллы 1.
1. Техничность исполнения	Исполнение отдельных базовых элементов только на репродуктивном уровне, нарушение ритмичности	1
	Самостоятельное исполнение базовых элементов, но с ошибками и нарушением ритмичности	2
	Ритмичное исполнение отдельных элементов, с незначительными ошибками	3
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов, но только в удобном для учащегося темпе	4
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов в заданном темпе	5
2. Арсенал (количество и уровень сложности исполняемых элементов)	Исполнение хотя бы одного несложного элемента	1
	Исполнение 3 несложных элементов	2
	Исполнение 3 элементов средней сложности	3
	Исполнение 5-7 элементов средней сложности	4
	Исполнение не менее 10 элементов средней сложности или 5 элементов повышенной сложности	5
3. Импровизация	Импровизация одного элемента под разную музыку с помощью педагога	1
	Импровизация отдельных элементов с помощью педагога	2
	Самостоятельная импровизация отдельных элементов танца	3
	Самостоятельная импровизация на основе заданной темы	4
	Создание собственной танцевальной композиции	5
4. Участие в концертах и соревнованиях	Единичное участие в концертах и соревнованиях	
	Систематическое участие в концертах и соревнованиях	
	Призовые места на уровне района	

	Призовые места на областном уровне	
	Призовые места на федеральном и международном уровнях	

### Глоссарий по хореографии

#### Термины классического танца

- 1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».
- 2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
- 3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
- 4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
- 5.battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
- 6.demi rond-(деми rond)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
- 7.rond dejamb parterre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
- 8.rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенюю наружу или внутрь.
- 9.en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.
- 11.sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
- 12.battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
- 13.battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
- 14.petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
- 15.battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
- 16.double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.
- 17.passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
- 18.relevé- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
- 19.battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стоики на носках с полуприседом на левои, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.
- 20.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стоики на левои, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21.adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.  
 22.attitude-(аттитюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.  
 23.terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттитюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.  
 24.degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.  
 25.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на  $90^{\circ}$  и выше через положение ноги на носок.  
 26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.  
 27.picce-(пикке) - «колючий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.  
 28.pouante-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.  
 29.balance-(баланс) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.  
 30.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.  
 31.pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое вперед - назад растяжке.  
 32.temps lie-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.  
 33.failli-(файи)-«летящий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз. 34.allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

### ГЛОССАРИЙ По народно-сценическому танцу:

Упражнения у палки 1. Приседания – делятся на два вида: полуприседания и глубокие приседания. Выполняются по всем позициям. Развивают мягкость, эластичность движения, главным образом в коленном суставе, а также в тазобедренном, голеностопных суставах и в суставах стопы.

2. Характерные battement tendu – (tendu – натянутый) – упражнения на развитие подвижности стопы. Речь идет не только о вытягивании ноги, но и о выбрасывании и сгибании ее. Упражнения этого раздела развивают подвижность в голеностопном суставе, укрепляют ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы. Имеет 6 вариантов.

3. Каблучное – упражнение сильного, четкого энергичного характера, вводит в работу пятку опорной ноги, которая то отделяется от пола, то опускается на пол. Выполняется на легком приседании без выпрямления до конца движения. Развивает эластичность мышц голени стопы, укрепляет ахиллесово сухожилие опорной ноги, выворотность и силу ног,

подвижность тазобедренного и коленного суставов. Выполняется по трем направлениям. 4. Маленькие броски – бросок натянутой ноги на 25,45 градусов. Развивает силу ног, мышцы голени опорной ноги, а также способствуют развитию движения в коленном суставе работающей ноги, которая то резко вытягивается «от себя», то сильно сгибается. Вырабатывает четкость и точность.

5. Упражнения со свободной стопой – (флик-флак) различные варианты с ненапряженной стопой. Тренировка всевозможных шаркающих, вышлепывающих и мазковых движений. Эти движения приучают учащихся к чечеточным движениям, а также приучают то сокращать, то расслаблять мышцы в голеностопном суставе.

6. Упражнения на выстукивания – в основе выстукиваний лежат быстрые удары всей стопой и ее частями по полу (то каблук, то полупальцы). В выстукиваниях работает преимущественно напряженная стопа, удары которой в пол и составляют основу этих движений. Выполняется на слегка присогнутых коленях. Развивают силу ударов, четкость и ритмическую точность движений.

7. Вращательные движения – *pas tortille* – «зигзаги». В этом упражнении стопа сменяет выворотное и невыворотное положения. Основная задача этого упражнения - развитие подвижности в голеностопном суставе. Имеет несколько видов.

8. Круговращения ног – так же относится к группе вращательных упражнений, но делится на две части: «круговращения стопы» на полу и в воздухе (*rond de pied par terre* и *rond de pied en l'air*), и, «круговращение ноги», также на полу и в воздухе. «Круговращения стопы» отличается тем, что наряду с проделыванием ногой кругообразного движения, стопа сама производит полное вращение. Описываемый ногой круг невелик, т.к. он проделывается при минимальной работе бедра и очень незначительном разгибании ноги в колене. Характерный *rond de jambe* - «круговращение ноги», внешнее сходство с классическим. Имеет два варианта. Основная задача научить переходу от плавного кругового движения к заключительному рывку и движению стопы.

9. Подготовка к веревочке – *retire*. Нога, сгибаясь в колене резко поднимается на 90 градусов и затем всей стопой опускается на пол в исходное положение. Имеет несколько вариантов. Развивает подвижность тазобедренного и коленного суставов.

10.Характерный *battement fondu* – мягкие развороты ноги в тазобедренном суставе. Сопровождается полуприседанием и выпрямлением на опорной ноге. Упражнение развивает подвижность, мягкость, эластичность движения в тазобедренном и коленном суставах.

11. *Battement developpe* – медленные раскрывания ноги на 90 и выше градусов. Направлены на развитие шага и силы движения, на укрепление тазобедренных, икроножных и голеностопных мышц, а также на повышение подвижности в тазобедренном и коленном суставах.

12.Большие броски – бросковые батманы, имеющие цель развить свободу действия всей ноги, а главным образом ее подвижность в тазобедренном суставе. Развивается амплитуда, «шаг», укрепляются тазобедренные, икроножные и голеностопные мышцы. Броски выполняются с силой, но без напряжения. Помимо основных движений у станка проучиваются иные танцевальные движения: • Штопор – вкручивание. Сценический эффект движения таков, что глазам зрителя представляется одна точка опоры, в которую как-бы ввинчиваются носки ног. • Качалка – пружинное, качающееся движение. Выполняется на согнутых ногах. • Револьтады – прыжок с переносом ноги через ногу и

поворотом в воздухе. • Голубцы – различные удары стопой одной ноги о стопу другой, проделываемые как на полу, так и в воздухе. • Пируэты – вращения исполнителя на одной ноге вокруг своей оси. • Releve – поднимания в полупальцы и опускания.

Танцевальные элементы, изучаемые на середине зала:

1. Pas de basque – представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступания, в ходе которых готовится такое же движение в другую сторону. Имеет ряд разновидностей, форма и рисунок которых находятся в прямой связи с национальными элементами танца и со степенью его фольклорной достоверностью.
2. Pas de bourree – это не только переходное связующее движение, но и движение имеющее самостоятельное значение. Основной признак – переступание с ноги на ногу.
3. Saut de basque – распространено в сценических формах венгерских, испанских, цыганских и украинских национальных танцев. Характерный saut de basque близок к классическому. Только основной акцент движения перемещен с прыжка на быстроту вращения, и изменены начальная и заключительная позы.
4. Balance – основа сценического и жанрово-бытового вальса – покачивание.
5. Елочка (гармошка) – продвижение в сторону путем перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.
6. Дробь – выступивания и удары по полу.
7. Присядка – это виртуозный элемент русского танца, свойственный только мужскому танцу, основой которых является приседание. Требует большой физической подготовки, силы, выносливости. Имеет многочисленные виды.
8. «Ползунок» - вид присядки. Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцах с одной ноги на другую, поочередно выбрасывая вперед то правую, то левую ногу.
9. «Волчок» - вид присядки. Исполнитель вращается на одной ноге, на глубоком приседании, помогая вращению руками, которые упираются ладонями в пол.
- 10.«Мячик» - вид присядки. С глубокого приседания исполнитель подскакивает слегка вверх с поджатыми и скрещенными ногами, затем опускается на полупальцы обеих ног.
- 11.Хлопушки – удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу сапога, по подошве сапога, иногда по плечу. В зависимости от удара хлопушки могут быть нескольких видов.
- 12.Припадение – боковой ход. Исполнитель делает шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.
- 13.«Ключ» - дробная концовка. Концовка выполняется по 6-й позиции, почти не сходя с места. Своебразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие, отрывистые удары об пол всей ступней то одной, то другой ноги. Исполняться может в нескольких вариантах.
14. «Веревочка» - исполнитель подскакивает и проскальзывает вперед на одной ноге, поднимая спереди другую ногу, согнутую в колене, и ставя ее позади опорной ноги. В этом движении поочередный перевод ног спереди назад производит впечатление, как будто заплетается веревочка.
- 15.«Ковырялочка» - Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит работающую ногу в сторону то на носок, то на каблук.
- 16.«Моталочка» - исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, отбрасывая

работающую ногу от колена сначала назад, затем вперед; после этого поднятая нога спереди сбивает опорную ногу и опускается на ее место.

17.«Перепляс» - относится к числу русских плясок импровизационного характера и строится на соревновании исполнителей. Может быть парный «Перепляс» - соревнование между двумя исполнителями, групповой – соревнование между двумя группами, или массовый «Перепляс», состоящий из плясок, исполняемых поочередно многими участниками.

18.«Бигунец» - стремительный ход вперед в украинском танце. Исполнитель делает беглый широкий шаг вперед, во время которого как бы пролетает в длину, затем два коротких шага, при которых ноги легко и проворно переступают по полу, почти его не касаясь.

19.«Тынок» - это название перескока из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями на месте, одна нога накрест другой (движение типа «падебаск») в украинской хореографии. «Тынок» может выполняться или почти на месте, или со значительным продвижением вперед и назад. Движения выполняются легко и четко, причем ноги стремительно, как бы мелькая, поднимаются вперед и назад.

20.«Упадение» - исполнитель, сделав шаг вперед, наклоняется к опорной ноге, как бы падая на нее, и одновременно, приподнимает сзади другую ногу, присогнутую в колене.

21.Боковой ход с подбивкой (галоп) – исполнитель делает боковой шаг одной ногой, другая нога сбоку подбивает опорную ногу и становится на ее место. Ход выполняется на низких полупальцах и присогнутых коленях, которые направлены вперед и приближены одно к другому. Удар выполняется каблуком одной ноги о каблук другой.

## Приложение 2.

### ИНСТРУКЦИЯ №1

#### Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для педагога

##### 1. Общие требования

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся я должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.

8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

## **2. Требования до занятий и во время занятий**

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

### **7. Запрещается во время занятия:**

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
  - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
  - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
  - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

## **3. При аварийных ситуациях**

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

## **4. Требования безопасности по окончании работы**

14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

## **ИНСТРУКЦИЯ № 2**

### **Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся**

#### **I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:

- при выполнении упражнений без разминки;
- при столкновениях;
- при падении на скользком, мокром полу.

## **II. Требования безопасности во время занятий**

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

## **III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

## **IV. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.