


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 9 с наличием интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" города Сарова
(МБОУ "Школа-интернат № 9")

Зернова ул., д. 61, г. Саров Нижегородской области, 607185

Тел.: (83130) 9-50-90, факс: (83130) 9-50-91

E-mail: si9_sar@mail.52gov.ru, <http://int09-sarov.ru> ОКПО 49781090,

ОГРН 1025202206732, ИНН/КПП 5254023089/525401001



«Возможности технологий арт-терапии в коррекции нарушений психофизического развития обучающихся с ОВЗ»

Учитель
МБОУ «Школа-интернат № 9»
Гайдрих Юлия Анатольевна

г. Саров
2023 год

МБОУ «Школа – интернат №9» г.Саров

Гайдрих Юлия Анатольевна, учитель

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КРЕДО:
Счастлив тот учитель, который нашел
путь к сердцу ребенка! Счастлив тот
ученик, которому открыто сердце
учителя!

ОБРАЗОВАНИЕ

- Высшее

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

- АГПИ имени А. П. Гайдара
- НИРО по программе "социальная педагогика"

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПО ДИПЛОМУ

- Дошкольная педагогика и психология
- Социальный педагог

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- ДХШ города Саров, обучение по программе «рисунок, живопись»
- «Теоретико-методологические и практико-ориентированные аспекты деятельности педагога в условиях реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» - МБОУ ДПО «Методический центр»
- «Арт-терапия для детей и подростков с ОВЗ в условиях реализации ФГОС» в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Психолого-педагогические технологии коррекционного и инклюзивного образования» - АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет»»
- ООО «Издательство «Учитель» по программе «Дефектология в образовательной организации». Диплом подтверждает присвоение квалификации «Олигофренопедагог».



ОБЩИЙ СТАЖ РАБОТЫ - 26 ЛЕТ, В ДОЛЖНОСТИ УЧИТЕЛЯ – 24 ГОДА



Предпосылки выбора темы работы

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

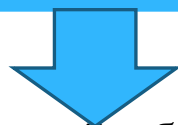


«...одной из целей, связанных с модернизацией содержания коррекционного образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)



«...обеспечение разностороннего развития личности (нравственно-эстетического, социально-личностного);
формирование основ учебной деятельности (умение принимать, сохранять цели и следовать им в процессе решения учебных задач, планировать свою деятельность, контролировать ее процесс, доводить его до конца, адекватно оценивать результаты, взаимодействовать с педагогами и сверстниками)»



Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями должно осуществляться использованием **специфических** методов и средств обучения, на основе **разнообразия** организационных форм образовательного процесса, обеспечивающих рост творческого потенциала и обогащение форм учебного взаимодействия.



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ

- по темам самообразования: «Арт-терапия для детей и подростков с ОВЗ в условиях реализации ФГОС».
- «Терапия камнями как один из эффективных арт-терапевтических методов работы с детьми ОВЗ».
- Тканевая терапия как средство эмоционального и коммуникативного развития детей с ОВЗ».
- «Применение методов АВА-терапии в коррекционной работе с детьми расстройствами аутистического спектра»

МЕТОДИЧЕСКИЕ

- Экспериментальная деятельность по теме: методическое пособие по выполнению проекта «Чудеса из ткани» для детей с ОВЗ;
- Методическая разработка «Нейрографика – метод арт-терапии в работе с детьми ОВЗ»;
- Педагогический проект для детей с ОВЗ «Центр творчества»;
- Методическое пособие по выполнению проекта «Чудеса из ткани» для детей с ОВЗ;
- Разработка программы «Изобразительная деятельность», 1-ый дополнительный – 4 классы (2-ой вариант);
- Разработка программы «Рисование» 1-ый и 5-ый классы (1-ый вариант).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

- Участие во всероссийском научно-практическом семинаре «SPELL – комплексный подход к сопровождению РАС. Опыт Великобритании»;
- Участие в вебинаре «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов».
- Участие в вебинаре «Методика преподавания ручного труда в образовательной организации для детей с ОВЗ».
- Участие в вебинаре «Методика преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях для детей с ОВЗ».
- Участие в вебинаре «Синдром детского аутизма: понятие, признаки, приемы коррекционной работы».
- Участие в вебинаре «Терапия камнями как один из эффективных арт-терапевтических методов работы с детьми ОВЗ».
- Участие в вебинаре «Песочная терапия и её возможности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья».



Актуальность личного вклада преподавателя

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

**индивидуальные
способности**

**оригинальные
способности**



УСПЕШНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

**в современном
обществе**

**в различных жизненных
ситуациях**



УСПЕШНЫЙ ПУТЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Актуальность темы обусловлена тем, что в современных условиях процесс внедрения инклюзивного образования является инновационным процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей.

В условиях формирования современного общества перед педагогом стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения каждого ребёнка. Дети с ОВЗ являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Одной из таких форм являются приёмы арт-терапии.



Теоретическое обоснование личного вклада преподавателя в развитие образования



Усиливается ощущение собственной личностной ценности



Активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка



Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка



Социализация ребенка с нарушением интеллекта средствами декоративно-прикладного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира

- ❖ Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создаётся что-то новое, до этого ещё не существующее. Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение.
- ❖ Советский философ А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.
- ❖ Творчество – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности. По сути дела, творчество – это «способность создавать любую принципиальную новую возможность» (Г. С. Батищев).
- ❖ Таким образом, Л. С. Выготский говорит нам о том, что творчеством не может называться просто воспроизведение имеющегося у нас опыта, а творчество в его понимании – это создание чего-то совершенно нового, того, что мы ещё не знаем.



Цель и задачи деятельности преподавателя ИЗО



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ТРЕБУЕТ БЕРЕЖНОГО И ЧУТКОГО ПОДХОДА. ЕГО ОБЕСПЕЧИВАЕТ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД, КОТОРЫЙ ПО СРЕДСТВАМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАЁТ РЕБЁНКУ КОМФОРТНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ САМОЧУВСТВИЕ И УЛУЧШЕНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ.

ЦЕЛЬ:

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ – ЭТО КОРРЕКЦИЯ ВНУТРЕННИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ, ПРОБЛЕМ КОММУНИКАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ, КОРРЕКЦИЯ ПРОБЛЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ АУТИСТОВ (РАС), ЗАДЕРЖКА УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ИЛИ ПРИ НАЛИЧИИ ДЕФЕКТА ИНТЕЛЛЕКТА, НАРУШЕНИЯХ РЕЧИ, СЛУХА, ЗРЕНИЯ, ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ.



ЗАДАЧИ:

АРТ-ТЕРАПИЯ РЕШАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ: ПРОБУЖДАЕТ ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ, АКТИВИЗИРУЕТ ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПАМЯТЬ И РАБОТОСПОСОБНОСТЬ, СОЗДАЕТ НОВЫЕ МОТИВЫ, УСТАНОВКИ, ЗАКРЕПЛЯЯ ИХ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗВИВАЕТ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ И ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРЫ, ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, КОМПЕНСИРУЕТ НЕДОСТАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ, ПОМОГАЕТ ФОРМИРОВАТЬ НОВЫЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОММУНИКАЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ.

Ведущая педагогическая идея:

Создание условий для формирования творческой, активной личности, через включение в систему творческих занятий и положительной мотивации творческой деятельности, индивидуального подхода к развитию каждого обучающегося.



МБОУ «Интернат № 9»

Создание единой комплексной системы оздоровления, обучения, воспитания и коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовка их к жизни, самостоятельному труду



**СОЗДАНИЕ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕНИЯ,
РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ, ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЕНКА И ЕГО
САМОРЕАЛИЗАЦИИ**



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Арт-терапия – в узком смысле слова рисуночная терапия (изо-терапия) основанная на изобразительном искусстве. Популярная для психофизической коррекции среди детей со сложностями в обучении и социальной адаптации. В широком смысле включает в себя множество направлений:

АРТ-ТЕРАПИЯ КАМНЯМИ

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

ИЗО-ТЕРАПИЯ (РИСУНОЧНАЯ
ТЕРАПИЯ)

ТКАНЕВАЯ ТЕРАПИЯ





Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Арт-терапия камнями.

Камни и минералы – удивительные создания природы – всегда привлекали и привлекают к себе людей.

Техники и упражнения с камешками являются одной из форм арт-терапии, использующей возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии детей с интеллектуальными нарушениями.

КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

- Развитие сложно координированного движения пальцев и кистей рук;
- Развитие мышления;
- Развитие ориентировки на плоскости;
- Работа над запоминанием цвета;
- Обогащение словарного запаса;
- Развитие внимания и памяти;
- Развивается фантазия и творческое мышление.

ФОРМЫ РАБОТЫ С КАМНЯМИ

- Индивидуальная коррекционная – развивающая образовательная деятельность (как часть урока);
- Фронтальная коррекционно-развивающая образовательная деятельность (как часть урока).

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С КАМНЯМИ

- Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать пальцы обеих рук;
- Подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- Наличие познавательной направленности упражнений;
- Безопасность: выполнение упражнений с камнями не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности – только под присмотром учителя.

Комплексное применение в коррекционно-развивающей работе игр и игровых упражнений с камнями позволяет улучшить качество получения образования детей с ОВЗ, обеспечить доступность образования.

Арт-терапия камнями.

Игры и упражнения с камнями

- Упражнение «История моего камня». Цель: развитие воображения, снятие тревожности, агрессивности и страхов;
- Упражнение «Камешки». Цель: развитие кратковременной памяти;
- Упражнение «Драгоценный камень или булыжник». Цель: создание положительного эмоционального настроения, овладение техникой комплимента;
- Упражнение «Запусти камешек». Цель: развитие внимания.



Арт-терапия песком.

К. Д. Ушинский писал : «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка».

Цель использования игр и игровых упражнений с песком – создание специальных условий и подходов в коррекционной работе с детьми с интеллектуальными нарушениями для эффективного способа подачи материала и обеспечения успешного освоения коррекционно-образовательных задач детьми, посредством игр и упражнений с песком.

КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

- Стабилизация эмоционального состояния детей;
- Развитие познавательных способностей детей;
- Развитие сенсорного восприятия;
- Развитие мелкой моторики руки и тактильно-кинестетической чувствительности;
- Развитие навыков ориентировки в малом пространстве;
- Развитие речи, фонематического слуха;
- Создание условий для исследования собственной эмоциональной жизни.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕСКОМ

- Индивидуальная коррекционная – развивающая образовательная деятельность (как часть урока);
- Фронтальная коррекционно-развивающая образовательная деятельность (как часть урока).

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С ПЕСКОМ

- Размер песочницы – 49,5*72,5*7 см.
- Песок: морской песок, песок для шиншилл, речной песок, строительный песок.

Арт-терапия песком.

Игры и упражнения с песком

- Упражнение «Песочный мир чудес». Цель: развитие эмоциональной сферы;
- Упражнение «Путешествие в песочные фантазии». Цель: развитие различных видов памяти;
- Игра-превращение «Исследователи». Цель: развитие пространственной ориентации;
- Упражнение «Чудеса на песке». Цель: развитие зрительного восприятия.





Изо-терапия (рисуночная терапия).

Изобразительная арт-терапия это:

- **Метод художественной рефлексии;**
- **Технология, позволяющая раскрыть художественные способности;**
- **Арт-терапевтический метод, с помощью которого можно корректировать ощущения, которые испытывает ребёнок от работы.**

КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

- Терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов;
- Решение проблем коммуникации и социализации детей с ОВЗ;
- Коррекция проблем эмоционально-личностного развития;
- Работа над запоминанием цвета;
- Развитие внимания и памяти;
- Развитие координационного движения кистей рук у детей.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Изотворчество;
 - Дополнительное рисование;
 - Свободное рисование;
 - Коммуникативное рисование;
 - Совместное (групповое) рисование.
- Занятия проводятся как индивидуально, так и в группах.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- Подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- Бумага, кисти, поролон, шерсть, нитки, ватные палочки/диски, краски и другое.



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Изо-терапия (рисуночная терапия).

Игры и упражнения

- Упражнение «Кляксография».
- Упражнение «Рисование методом тычка»;
- Упражнение «Монотипия»;
- Упражнение «Рисование пальчиками»;
- Упражнение «Рисование ладошками»;
- Упражнение «Оттиск мятой бумагой, поролоном»;
- Упражнение «Рисование листьями», с использованием природного материала.





Тканевая терапия.

Данная технология разработана на основе идеи К. Г. Юнга о том, что творчество как таковое является очень важным инструментом для реализации исцеляющих возможностей психики.

Создавая тканевую картину ребёнок способен наделять её неким субъективным смыслом, который связывает со своим внутренним чувственным и поведенческим опытом. Образы которые создают при использовании тканевой терапии позволяют выражать свои чувства

КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

- Развитие собственной эмоциональности и избавление от переживаний и стрессов;
- Развитие мышления;
- Корректировка страхов и переживаний ребёнка выявленных в игровой форме во время занятий тканевой терапией;
- Развитие внимания и памяти;
- Развивается фантазия и творческое мышление;
- Расширение эстетического и сенсорного опыта.

ВИДЫ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ

- Тканевые картины;
- Тканевые картины с пуговицами и другими элементами;
- Тканевые триптихи;
- Тканевые фото-боксы;
- Тканевые картины-путешествия;
- И многое другое.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С ТКАНЬЮ

- Ткани разного размера, фактуры, цветной гаммы, геометрической формы, тягучести, прозрачности и прочее;
- Булавки, пуговицы, ленты, липучки, бусинки, тесьма, кружево, шнурки;
- Безопасность: выполнение упражнений с тканью и вспомогательными материалами не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности – только под присмотром учителя.

Тканевая терапия.

Игры и упражнения с тканью

- Упражнение «Картина из платков». Цель: снятие тревожности, агрессивности и страхов;
- Упражнение «Картина из кусочков ткани свободной формы». Цель: развитие различных видов памяти;
- Упражнение «Создание тканевого пейзажа». Цель: развитие пространственной ориентации;
- Упражнение «Работа с введением дополнительных элементов декора». Цель: развитие зрительного восприятия и эмоциональной сферы.





Нейрографика.

Нейрографика является новым эффективным методом арт-терапии, стабилизирующим психоэмоциональное состояние и психологическое здоровье в целом. Основателем данной методики является П. М. Пискарёв.

Нейрографика – новейший метод работы с подсознанием через рисунок не требующим художественного таланта и особой подготовки. Слово состоит из двух частей «нейро» (это мозг, психика: всё от чего зависит жизнь, состояние, чувства и мироощущение) и «графика» (когда изображение создаётся с помощью линий, штрихов и пятен). Нейрографика – метод, работающий с головным мозгом посредством графического исполнения определённого пошагового алгоритма на листе бумаги.



В основе уникальной техники в рисовании заложены зрительные образы после осмысливания проблемы, изображенные графически.

Нейрографика – метод, позволяющий с помощью простых геометрических фигур и линий выразить переживания, конфликты, найти решение острой проблемы и достичь позитивных целей.

Тема проекта: «Загадочные ладошки»



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:

Данный проект с элементами изо-терапии и нейрографики как средство, развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта. Актуальность состоит в том, что знания не ограничивается рамками программы. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями. Учатся на основе полученных знаний создавать- свои рисунки и поделки.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

❖ Развитие творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта посредством изо-терапии и нейрографики.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ❖ Знакомить детей с нарушением интеллекта с нетрадиционными способами рисования, формировать, интерес к изобразительной и трудовой деятельности;
- ❖ Выявлять уровень развития обучающихся по художественно-эстетическому развитию;
- ❖ Побуждать детей самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ:

- ❖ Выставка поделок «Волшебные ладошки» (на уровне школы);
- ❖ Выставка детских рисунков;
- ❖ Составление фотоальбома «Живые ладошки».

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА:

- ❖ Участие в проекте «Волшебные ладошки» формируют у детей знания о нетрадиционных способах рисования. Стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снижает страх перед процессом рисования.

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Тема проекта: «Фантазии океана»

(с элементами песочной терапии)



НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА:

❖ Данные работы могут использоваться как элементы оформления школьных помещений или как подарок, выполненный своими руками.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

❖ Создание условий для воспитания экологической культуры и развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации творческого проекта.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ❖ Изучить технологии изготовления морской композиции;
- ❖ Развивать познавательный интерес к объектам мира природы;
- ❖ Учить детей находить и видеть необычное, удивительное в окружающей действительности;
- ❖ Развивать эстетические чувства, способствовать отражению этих чувств в художественно- творческой деятельности;
- ❖ Развивать мелкую моторику рук.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ:

- ❖ Выставка поделок «Морская фантазия» (на уровне школы);
- ❖ Участие в фестивале инклюзивного творчества «Рукотворное чудо»;
- ❖ Участие в благотворительном марафоне-продаже «Жизнь дана на добрые дела».

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА:

❖ В ходе данного проекта были созданы условия для воспитания у детей с нарушением интеллекта экологической культуры, были развиты познавательные и творческие способности.

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Тема проекта: «Нижний Новгород – 800 лет»



НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА:

- ❖ Участие в благотворительном проекте, посвященному 800-летию Нижнего Новгорода

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- ❖ Обогащать и систематизировать знания детей о Нижнем Новгороде.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ❖ Дать знания детям о городе: истории, символике, достопримечательностях;
- ❖ Воспитать любовь к городу, краю, видеть прекрасное, гордиться им;
- ❖ Воспитать у детей гражданские чувства, чувства любви к Родине;
- ❖ Воспитать чувства гордости за своих земляков, которые прославили свой город.

МЕТОДЫ ПРОЕКТА

- ❖ Наблюдение;
- ❖ Познавательные игровые занятия;
- ❖ Беседы;
- ❖ Школьная выставка;
- ❖ Областной конкурс.

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА:

- ❖ Мониторинг, где учитывалось активное участие детей и их знания;
- ❖ Умение выражать собственное мнение, анализировать, обобщать, рассуждать;
- ❖ Освоение доступных знаний о Нижнем Новгороде.

Результативность профессиональной педагогической деятельности

Расчет обученности и качества знаний обучающихся по предмету «Рисование» в межаттестационный период

Методика расчета:

Успеваемость = (кол-во "5" + кол-во "4" + "кол-во "3")x100 / общее количество обучающихся

Качество знаний = (кол-во "5" + кол-во "4")x100 / общее количество обучающихся

Обученность = (кол-во "5"x100 + кол-во "4" x 64 + кол-во "3" x 36 + кол-во "2" x 16) / общее количество обучающихся

Учебный год	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Количество «5»	8	4	3
Количество «4»	5	3	2
Количество «3»	0	0	0
Количество «2»	0	0	0

Учебный год	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Успеваемость	100 %	100 %	100 %
Качество знаний	100 %	100 %	100 %
Обученность	86 %	86 %	86 %

Диаграмма обученности обучающихся

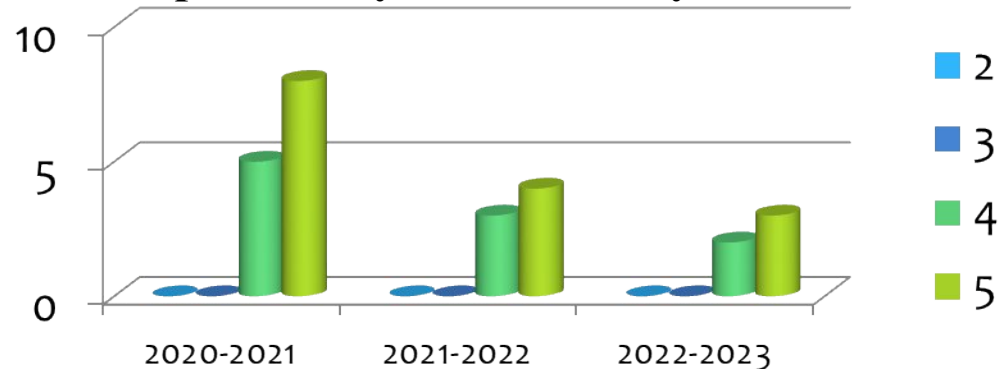
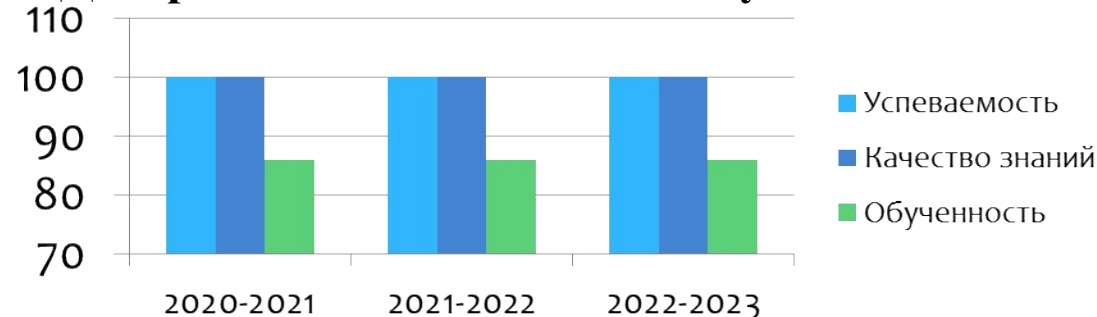


Диаграмма качества знаний обучающихся





МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Настоящим подтверждается, что

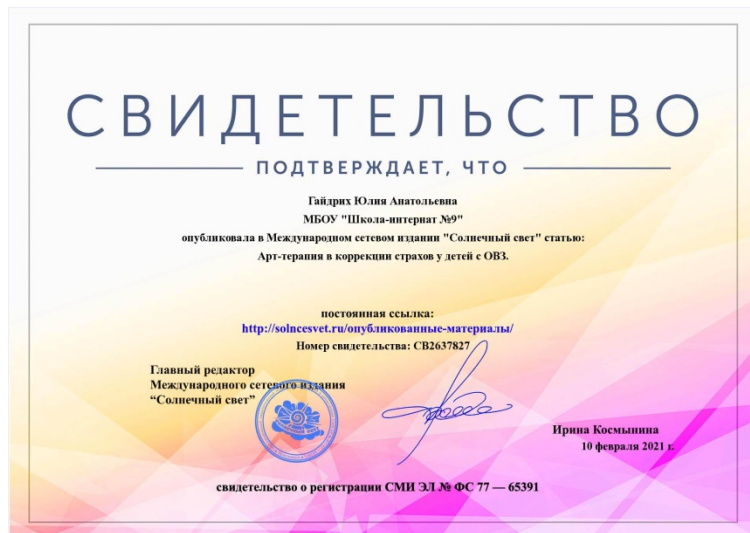
Всероссийского научно-практического семинара
«SPELL – комплексный подход к сопровождению людей с РАС.
Опыт Великобритании»
в объеме 6 астрономических часов

Директор ФРЦ МГППУ

A.B. ХАУСТОВ

9 декабря 2020 г.
Онлайн-формат

1. Терапия камнями в работе с детьми с ОВЗ;
2. Нестандартные методы арт-терапии при проведении занятий и уроков с детьми РАС;
3. Проектная деятельность детей с ОВЗ в условиях ФГОС.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Результативность профессиональной педагогической деятельности





Литература (1/2)

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". – «Златоуст», Санкт-Петербург 2005.
2. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.
3. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". – «Ресь», Санкт-Петербург 2008.
4. Копытин А.И. Арттерапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Санкт-Петербург 2005.
5. Гальперин П.Я. О поэтапном формировании умственных действий.
6. Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми. – Москва 2008
7. Копытин А.И.. Возможности арт-терапии в работе с детьми и подростками // Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам (под ред. А.И. Копытина), с. 5–17. – «Когито-Центр», Москва 2013.
8. Либлинг М.М. Десять аргументов против АВА-терапии // Дефектология», 2014 г., № 2, с. 3–13. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – «Теревинф», Москва 2014.
9. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида – «Просвещение», Москва 2009.
10. Мухина В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология /под ред. Л.А. Венгер.
11. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – «Лениздат», Санкт-Петербург 2004
12. Ричард Д., Мур В., Джой С. Распознавание эмоций: проверка вмешательства для детей с расстройствами аутистического спектра // Исцеляющее искусство: международный журнал арт-терапии. Том 19, № 2, с. 21–35. 2016
13. Сиротюк А.Л. Программа формирования нейропсихологического пространства проблемного ребенка.



Литература (2/2)

14. Эйдемиллер Э.Г., Медведев С.Э. Аналитико-системная семейная психотерапия при шизофрении. – «Речь», Санкт-Петербург 2012.
15. «Хрестоматия по психологии» под редакцией А.И. Копытина. – «Питер», Санкт-Петербург 2001.
16. Копытин А.И. «Системная арт-терапия». – «Питер», Санкт-Петербург 2001.
17. О.Ю. Епанчинцева. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург 2020.
18. Наталья Львова. «Пригорошня драгоценных камней мудрости. Арт-терапевтические техники и упражнения с использованием камней». – «ВАРИАНТ», Москва 2020.
19. Сьюзан Коган «Оздоровление звуковым и изобразительным искусством». – Москва 2000.
20. А.И. Копытин. Практикум по арт-терапии. – «Питер», Санкт-Петербург 2001.
21. М.В. Киселёва. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – «Речь», Санкт-Петербург 2007.
22. М.В. Киселёва. Арт-терапия в работе с детьми. – «Речь», Санкт-Петербург 2006.
23. С.В. Алехина. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: методическое пособие. Серия «Инклюзивное образование» / под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго – Москва МГППУ, 2012.
24. Л.Б. Баряева, С.Ю. Кондратьева. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей – Санкт-Петербург 2008.
25. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – «Детство-пресс», Санкт-Петербург 2002.
26. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии. – «Речь», Санкт-Петербург 2010.