Этапы урока при использовании технологии «Творческая мастерская» на уроке изобразительного искусства в 5 классе по теме «Хохломская роспись».

Сущность творческой мастерской выражается в следующих основных положениях:

Диалог — главный принцип сотрудничества. Диалог создаёт атмосферу постижения любого явления в разных цветах, которые вместе дают ощущение "радуги" мира.

1. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путём.

2. Знания не даются, а выстраиваются.

3. Отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4.Мастер — для ученика, а не ученик для мастера.

*5.*Сотрудничество, сотворчество*,*совместный поиск, чередование индивидуальной и коллективной работы

6. Все способны.

**Цель творческой мастерской** – подтолкнуть к поиску, избавить от чувства страха, раскрепостить, побудить к общению и творчеству.

**Следует отметить, что технологические этапы построения мастерской имеют особый порядок:**

1. Индукция – создание эмоционального настроя, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.

2. Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

3. Социоконструкция – работа учащихся в группах по построению этих элементов.

4. Социализация – работа в группе, сопоставление, оценка, сверка, коррекция.

5. Афиширование – вывешивание работ учеников, ознакомление с ними.

6. Рефлексия – активизация самооценки по поводу индивидуальной и совместной деятельности.

Остановимся подробнее на каждом этапе.

**1 этап**

Индукция (поведение, наведение)

Цель: создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности.

На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

В своей работе использую приемы «Анаграмма», «Корзина идей». «Мозговой штурм», которые представлены на слайде.

Задания: учащиеся слушают аудиофрагмент со звуками народной музыки и подбирают как можно больше слов, ассоциирующихся у них с этой музыкой; учащиеся используя рисунок, описывают свое отношение к отраженным событиям; На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

**2 этап**

На этапе Самоконструкция

Цель: создание проблемной ситуации

 Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, наглядными пособиями. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

В своей работе использую приемы: «Найди лишнее», «Летающие поговорки», «Угадай тему».

Задания: 1.Прием «Найди лишнее». Перед учащимися представлен зрительный ряд с демонстрационным материалом, учащиеся должны найти лишний элемент.

2. Прием «Летающие поговорки». Учащимся раздаются карточки с поговорками таким образом, чтобы одним досталось начало поговорки, а другим - окончание. Ребята должны объединиться в команды или пары и сопоставить части поговорок. Данный прием дает возможность развивать мышление, применять ранее полученные знания.

**3 этап**

На этапе Социоконструкция

Цель: обсуждение и выдвижении гипотезы, способов её решения.

На этом этапе организовывается парная или групповая работа с разными видами информации. Ученик сопоставляет свои знания с опытом товарищей, корректирует их с учетом полученной информации.

На данном этапе использую следующие приемы: «Следопыты», «Карусель», «Слепой текст».

Прием «Следопыты» направлен на то, чтобы научить ребят работать с различными источниками информации. Учащимся предлагается найти нужную информацию в учебниках. Далее переходим к проработке содержания.

Прием «Слепой текст» направлен на раскрытие содержания темы и закрепления полученных знаний. Необходимо подготовить различные источники информации: вырезки из газет и журналов, материалы из интернета, аудиозаписи, видеофрагменты. Каждая группа собирает необходимую информацию.

**4 этап**

Этап Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

Предлагается на выбор разнообразные задания, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

Прием «Символическое видение», который заключается в построение учеником связи между объектом и его символикой. Мастер предлагает ученикам полученные знания изобразить в графической, знаковой, живописной форме.

**5 этап**

Этап Афиширования

Цель: защита творческих работ.

Это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы. Это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои силы, свои знания и публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи Считаю, что целесообразно использовать прием: «Сравнение версий»- это предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с культурно – историческими аналогами.

**6 этап**

На этапе Рефлексия происходит осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Целесообразно использовать следующие приемы как: «Мишень», «Ладошки», «Ступеньки», «Плюс минус».

Технология творческих мастерских в полном объеме реализовывается не на каждом уроке, так как она предполагает накопление определенной информации, навыка работы с художественными материалами, что делает работу на уроке более интересной и увлекательной. Кроме того, к урокам по данной технологии требуется более тщательная и детальная подготовка со стороны учителя. Необходимо умело обобщить пройденный материал, найти что-то новое и познавательное для учеников. Такие уроки обычно проводят как заключительные (например, в конце изучения темы или раздела). Деятельность на уроке должна иметь характер творческой мастерской, чтобы раскрыть все способности и возможности ребенка.

Такие уроки провожу по теме «Красоту надо уметь замечать» (узоры на крыльях)1 класс, «Сказочная страна» 2 класс, «Гжель» 5 класс, «Одежда говорит о человеке» 5 класс, «Что сделал художник на улицах твоего города» 3 класс.

По окончании каждого раздела проводятся выставки, презентации творческих проектов, где учащиеся принимают активное участие. Работая по данной технологии, я заметила, что  [работа в парах и группах](http://pedsovet.su/metodika/priemy/5871_formy_raboty_v_parah) помогает лучше усваивать информационный материал. Таким образом, можно сделать вывод, что применение технологии творческих мастерских на уроках изобразительного искусства оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей обучающихся, их личностных и психофизиологических особенностей, расширяется кругозор и увеличивает творческую активность.