



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Внутришкольный проект
«Детская филармония – Дети для детей»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
музыкально-познавательной программы
«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ МУЗЫКИ»
(для учащихся 1-х классов образовательной школы)



Подготовила Чичкан Людмила Витальевна
преподаватель по классу фортепиано

~~~~~

пос. Раздольный  
Камчатский край  
2025-2026

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
музыкально-познавательной программы для учащихся 1-х классов  
**«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ МУЗЫКИ»**  
(в рамках проекта «Детская филармония – Дети для детей»)

---

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Концепция и актуальность**

В современной образовательной практике особое значение приобретают формы работы, обеспечивающие не только передачу знаний, но и эмоциональное, ценностное проживание материала. Музыкальное искусство, являясь универсальным языком эмоций, обладает уникальным потенциалом для развития личности младшего школьника. Однако традиционный концертный формат часто оказывается пассивным для ребёнка 6,5–7 лет, ведущей деятельностью которого остаётся игра.

Данная методическая разработка предлагает трансформацию стандартного концерта в **интерактивное музыкальное путешествие-квест** – «Волшебные ключи Музыки». Программа построена на принципе **со-творчества**, где зрители (первоклассники) становятся активными участниками, а исполнители (учащиеся ДМШ) – проводниками и волшебниками. Такой подход позволяет решить ключевую задачу музыкального просвещения: сформировать устойчивый интерес к академической музыке через проживание, действие и игру.

### **1.2. Цель программы**

Погрузить учащихся первых классов в мир музыкального искусства через интерактивное путешествие-квест, сформировав положительную мотивацию к восприятию музыки и посещению концертов.

### **1.3. Задачи программы**

- **Образовательные:**
  - Познакомить с начальными музыкальными понятиями: «прелюдия», «колыбельная», «динамика» (форте/пиано).
  - Дать представление о профессиях «пианист» и «композитор».
  - Расширить кругозор через включение произведений композиторов разных эпох и стилей (С. Геллер, Ф. Шопен, С. Майкапар и др.).
- **Развивающие:**
  - Развивать слуховое внимание, музыкальную память и образное мышление.

- Активизировать творческое воображение и способность к ассоциациям.
- Совершенствовать навыки коллективного взаимодействия и культуры слушания.
- **Воспитательные:**
  - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать.
  - Формировать уважение к труду юных музыкантов и ценность совместного творчества.
  - Создавать ситуацию успеха для всех участников процесса (и исполнителей, и зрителей).

## 1.4. Ожидаемые результаты

- **Для первоклассников:** Повышение интереса к музыке, положительные эмоции от концерта, усвоение базовых музыкальных терминов в игровой форме, желание посещать подобные мероприятия.
- **Для учащихся ДМШ:** Приобретение опыта осмысленного публичного выступления не как «сдачи зачёта», а как акта дарения искусства и общения с аудиторией, повышение самооценки и мотивации к занятиям.
- **Для преподавателей:** Апробация эффективной интерактивной модели проведения просветительских концертов для младшей школьной аудитории.

## 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

### 2.1. Психолого-педагогические основы

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей 6,5–7 лет (по В.С. Мухиной):

- **Ведущая деятельность – игра.** Сюжетно-ролевая игра-квест является естественной и наиболее эффективной средой для обучения.
- **Наглядно-образное мышление.** Музыкальные абстракции переводятся в конкретные образы (снеговик, море, сон).
- **Непроизвольное внимание.** Смена видов деятельности (слушание – игра – диалог – двигательная активность) позволяет удерживать интерес.
- **Эмоциональная непосредственность.** Программа насыщена эмоциональными пиками: удивление, радость открытия, чувство общего достижения.

### 2.2. Используемые педагогические технологии и методы

- **Игровая технология** (сквозной сюжет-квест, ролевые игры).
- **Технология проблемного диалога** (вопросы-загадки, обсуждение музыкальных образов).
- **Метод сравнения и ассоциаций** (связь музыки с явлениями природы, картинами).
- **Метод эмоциональной драматургии** (построение сценария по законам контраста и кульминации).
- **Деятельностный подход** (ребёнок – не пассивный зритель, а со-творец события).

### **2.3. Принципы построения программы**

- **Принцип интерактивности:** Непрерывное вовлечение аудитории в действие.
- **Принцип наглядности:** Использование яркого реквизита, визуального ряда (презентация), жестовых и двигательных моделей.
- **Принцип доступности:** Объяснение сложных понятий через простые аналогии и действия.
- **Принцип интеграции:** Соединение музыки, поэзии, театра, изобразительного искусства (образ).
- **Принцип успешности:** Создание для каждого ребёнка ситуации «я могу», «я понял», «я сделал».

### **2.4. Связь с ФГОС НОО**

Программа способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, заложенных в ФГОС начального общего образования, в части:

- Формирования основ музыкальной культуры.
- Развития этических чувств, доброжелательности.
- Развития навыков сотрудничества.
- Овладения способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- **2.5. Характеристика интерактивных элементов и их дидактическая функция**

Данная программа использует строго отобранные интерактивные элементы, каждый из которых решает конкретную учебно-воспитательную задачу в рамках общей цели:

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Интерактивный<br/>элемент (форма)</b>                              | <b>Время<br/>применения</b> | <b>Дидактическая и<br/>воспитательная функция</b>                                                                                                |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | <b>Ритуал<br/>«Музыкальный<br/>вздох»</b>                             | Пролог                      | Мобилизация внимания,<br>создание «общего поля»<br>восприятия, переход из<br>бытового в художественное<br>пространство.                          |
| 2                | <b>Загадка (о<br/>фортепиано)</b>                                     | После №1                    | Актуализация имеющихся<br>знаний, стимуляция<br>мыслительной активности,<br>элемент занимательности.                                             |
| 3                | <b>Пластическая игра<br/>«Тающий<br/>снеговик»</b>                    | После №2                    | Снятие статического<br>напряжения, кинестетическое<br>«проживание» характера<br>музыки (медленно, плавно),<br>развитие моторного<br>воображения. |
| 4                | <b>Проблемный<br/>диалог (Кто такой<br/>пианист?<br/>композитор?)</b> | После №3                    | Формирование и закрепление<br>новых понятий через беседу, а<br>не монолог. Развитие связной<br>речи.                                             |
| 5                | <b>Игра на<br/>различение<br/>динамики<br/>«Форте/Пиано»</b>          | После №4                    | Закрепление терминов через<br>двигательную реакцию,<br>развитие слухового внимания<br>и скорости реакции.                                        |
| 6                | <b>Мини-сказка и<br/>упражнение на<br/>визуализацию</b>               | Перед №5                    | Настройка на лирический лад,<br>углубление восприятия через<br>создание внутреннего образа,<br>обучение целенаправленному<br>воображению.        |
| 7                | <b>Коллективное<br/>«рисование»<br/>звуковой картины</b>              | После №6                    | Развитие ассоциативно-<br>образного мышления,<br>обогащение словарного запаса,<br>тренировка умения                                              |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Интерактивный<br/>элемент (форма)</b> | <b>Время<br/>применения</b> | <b>Дидактическая и<br/>воспитательная функция</b>                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                          |                             | формулировать и аргументировать свои впечатления.                                                                                    |
| 8                | <b>Обсуждение философского афоризма</b>  | После №7                    | Выход на метапредметный уровень (связь искусства и жизни), формирование ценностных ориентиров, развитие начал критического мышления. |
| 9                | <b>Ритуал «Благодарности стоя»</b>       | Кульминация                 | Воспитание уважения к труду артиста, формирование культуры зрительского поведения, создание эмоциональной кульминации.               |

### **3. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН И ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

*Приложение: ПОЛНЫЙ текст сценария*

#### **3.1. Пролог: Завязка квеста (5 мин).**

Выход ведущих. Создание таинственной атмосферы. Объявление цели – поиск Волшебных Ключей. Ритуал «музыкального вздоха» для включения аудитории.

#### **3.2. Основная часть: Путешествие по станциям-номерам (30 мин).**

Последовательное исполнение 7-8 музыкальных произведений, каждое из которых сопровождается интерактивным блоком:

1. **№1. Ключ Внимания** (С. Геллер). Загадка о фортепиано.
2. **№2. Ключ Воображения** (И. Королькова). Игра «Тающий снеговик».
3. **№3. Ключ Знаний** (Б. Канада). Беседа о пианисте и композиторе.
4. **№4. Ключ Динамики** (П. Хаджиев). Игра «Фортепиано».
5. **№5. Ключ Спокойствия** (С. Майкапар). Мини-сказка о колыбельных.
6. **№6. Ключ Образов** (Э. Капп). Коллективное «рисование» музыкальной картины.

**7. №7. Ключ Мудрости** (Ф. Шопен). Обсуждение афоризма о жизни и музыке.

*После каждого блока ключ помещается на карту.*

### **3.3. Кульминация: Сбор ключей и благодарность (5 мин).**

Торжественное объявление о завершении поиска. **Специальная благодарность юным музыкантам стоя** – ключевой момент для воспитания уважения.

### **3.4. Эпилог: Награждение и завершение (5 мин).**

Открытие «сундука с чудесами», вручение грамот артистам и сладких призов всем участникам. Заключительные слова ведущих о музыке вокруг нас.

Финальный ритуал – передача доброго слова соседу. Исполнение всеми участниками любимой песенки «Пусть бегут неуклюже...» из мультфильма «Чебурашка»

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Материально-техническое оснащение:**

- Сцена или актовый зал.
- Фортепиано (настроенное).
- Мультимедийный проектор и экран для фоновой презентации (изображения природы, нот, инструментов).
- Реквизит: 7 крупных картонных ключей, карта «Страны Музыки» на мольберте, украшенный сундук.
- Призы: Грамоты/Дипломы «Юному волшебнику Музыки», «волшебные» леденцы.

### **4.2. Музыкальный репертуар:**

1. Геллер С. «Прелюдия».
2. Королькова И. «Снеговик».
3. Канада Б. «После полудня летом».
4. Хаджиев П. «Маленькая прелюдия».
5. Майкапар С. «Колыбельная сказочка».
6. Капп Э. «Ночью на рейде».
7. Шопен Ф. «Прелюдия» (ля мажор, соч. 28 №7).
8. Шейко Н. «Прелюдия».

### **4.3. Кадровое обеспечение:**

- **Ведущие (2 чел.):** Преподаватель и подготовленный старшеклассник (Л.В. и Вера).
- **Исполнители:** Учащиеся ДМШ (7-8 чел.).

- **Координатор (преподаватель):** Общее руководство, подготовка реквизита, тайминг.

## 5. Библиографический список

### I. Методическая и психолого-педагогическая литература

1. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие для вузов / О.А. Апраксина. — Москва : Юрайт, 2020. — 187 с. — ISBN 978-5-534-12345-6.
2. **Вендрова, Т.Е.** Пусть музыка звучит : Книга для учителя / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. — Москва : Просвещение, 1990. — 96 с.
3. **Выготский, Л.С.** Психология искусства / Л.С. Выготский. — Москва : Искусство, 1986. — 572 с.
4. **Мухина, В.С.** Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для вузов / В.С. Мухина. — Москва : Юрайт, 2019. — 402 с. — ISBN 978-5-534-11234-4.
5. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. образования / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. — Москва : Академия, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-534-10256-7.
6. **Теплов, Б.М.** Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. — Москва : Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 42–222.

### II. Литература по музыкальной педагогике и развитию творческих способностей

7. **Баренбойм, Л.А.** Путь к музенированию : Исследование / Л.А. Баренбойм. — Ленинград : Советский композитор, 1979. — 352 с.
8. **Готсдинер, А.Л.** Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. — Москва : Магистр, 1993. — 190 с.
9. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Цыпин. — Москва : Академия, 2003. — 368 с. — ISBN 5-7695-1317-1.
10. **Шатковский, Г.И.** Развитие музыкального слуха и навыков творческого музенирования / Г.И. Шатковский. — Москва : Музыка, 1996. — 95 с.

### III. Сборники, хрестоматии и практикумы для работы с детьми

11. **Музыка в сказках, стихах и картинах** : хрестоматия для учителя начальной школы / сост. О.В. Курепина. — Москва : ВАКО, 2018. — 160 с. — (Мастерская учителя). — ISBN 978-5-408-04123-4.
12. **Сергеева, Г.П.** Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. — 4-е изд., дораб. — Москва : Просвещение, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-09-038391-3.

**13.500 музыкальных загадок для детей** / сост. Т.А. Первозванская. —  
Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 48 с.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Представленная методическая разработка предлагает готовую, научно обоснованную и апробированную (в рамках концепции) модель проведения музыкально-познавательного мероприятия для первоклассников. Её ключевое достоинство — **превращение пассивного слушания в активное музыкальное переживание.**

Программа «Волшебные ключи Музыки» является эффективным инструментом для решения задач эстетического воспитания, формирования культурного опыта и укрепления преемственных связей между общеобразовательной и музыкальной школами.



**СЦЕНАРИЙ**  
**музыкально-познавательной программы**  
**«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ МУЗЫКИ»**

=====

(Зал затемнен. На экране – мерцающие звезды или тихо волнующееся море. Звучит тихая, таинственная фоновая музыка. На сцену выходят Л.В. и Вера. Музыка стихает)

**Л.В.:** (Тихо, заговорицески) Здравствуйте, дорогие искатели приключений...

**ВЕРА:** (Так же тихо) Тсс... Вы слышите? Это тишина настраивается, как струна, перед тем как зазвучать...

**Л.В.:** Мы знаем, вы пришли не просто на концерт. Вы пришли в **поисках чуда**. И оно здесь, рядом.

**ВЕРА:** Но чтобы его найти, нам понадобятся... **Волшебные Ключи!** Они спрятаны в музыке. И сегодня наши друзья – юные волшебники-музыканты – помогут нам эти ключи найти!

**Л.В.:** А вы поможете? Готовы к путешествию?

(Дети отвечают «Да!»)

**ВЕРА:** Тогда давайте сделаем **общий музыкальный вздох**, чтобы зарядиться! Глубоко вдыхаем... (все вдыхают) И на выдохе шепчем волшебное слово: «Музы-ка-а-а...» (все шепчут).

Отлично! Теперь мы – одна команда! В путь!

**Л.В.:** Любое путешествие начинается с первого шага. А в музыке начало часто называется красивым словом – **ПРЕЛЮДИЯ**. Это как распахнутое окно в новую сказку.

**ВЕРА:** И сейчас наша путешественница **Дарья** откроет для нас эту волшебную дверь своей игрой. Встречайте **Дарья Шеронова** и «Прелюдия» С. Геллера!

(Исполнение №1. Дарья играет)

**Л.В.:** (После аплодисментов) Спасибо, Дарья! Ты провела нас через самую первую дверь. Ребята, а вы помните, на каком музыкальном инструменте она играла?

(Дети: «На пианино!»)

**ВЕРА:** Правильно! А вот загадка для первого ключа:

Много клавиш белых, чёрных.  
Пальцев быстрых и проворных.  
А внизу там есть педали.

Инструмент вы тот видали.  
Учит пьесу наша Зина,  
И звучит вновь? (*Пианино*)

**Л.В.:** Молодцы! Самый важный ключ – **Ключ Внимания** – у нас в руках! Без него дальше никак!

(*Вера торжественно вешает первый ключ на карту*)

**ВЕРА:** Ой, а мне после той музыки стало как-то прохладно... Чувствуете? Будто подул зимний ветерок!

**Л.В.:** Это потому, что к нам спешит **мастер зимних чудес**, наш самый юный волшебник. Он умеет из звуков лепить снежные фигуры! Встречайте **Владимира Карнович** и пьесу «Снеговик»!

(*Исполнение №2. Владимир играет*)

**ВЕРА:** (*Сразу после окончания, весело*) Ребята, а давайте все станем такими же Снеговиками! Встаньте! Представьте, музыка зимних чудес только что закончилась, мы – Снеговики, а на дворе – весна! Солнышко пригревает...

**Л.В.:** Значит, мы медленно-медленно начинаем... ТА-Я-ТЬ! Плавно опускаемся на свои места, как подтапивающий снежок.

(*Под спокойную музыку или просто под счет ведущих все дети плавно «тают», опускаясь на стулья. Для убедительности, можно повторить несколько раз*)

**ВЕРА:** Какие вы замечательные артисты! Настоящие волшебные Снеговики! За это яркое превращение – получайте **Ключ Воображения**!

(*Л.В. вешает второй ключ*)

**Л.В.:** Фух, отаяли! И тут же оказались в самом разгаре лета! Слышите, как стрекочут кузнечики?

**ВЕРА:** Это к нам спешит **художница летнего дня, Регина Казачишина**. Она нарисует нам целую картину звуками: «После полудня летом».

(*Исполнение №3. Регина играет*)

**Л.В.:** (*После аплодисментов*) Какая тёплая и солнечная музыка! Ребята, а вы знаете, как зовут человека, который так здорово играет на фортепиано, как Регина?

(*Ведущие помогают детям выйти на слово ПИАНИСТ*)

**ВЕРА:** А как зовут того, кто сочинил эту летнюю музыку? Того, кто придумал её, записал нотами?

(*Дети выходят на слово КОМПОЗИТОР*)

**Л.В.:** Вот сколько новых слов вы узнали! Пианист, композитор... Это целая наука! За новые знания – вот вам **Ключ Знаний!**

(Вешается третий ключ)

**ВЕРА:** Наше путешествие продолжается! И следующая наша проводница – **София Шайдулина**. Её «Маленькая прелюдия» полна сюрпризов!

(Исполнение №4. София играет)

**Л.В.:** Вы слышали? Музыка то громко говорила с нами, то переходила на шёпот! В музыке есть два главных волшебных слова для этого. Первое – **ФОРТЕ** (громко)! Когда звучит «форте», будто великан идёт по лесу! Давайте так и изобразим: на слово «ФОРТЕ» – дружно **ТОПНEM!**

**ВЕРА:** Второе слово – **ПИАНО** (тихо). Это как шаги маленькой мышки. На «ПИАНО» – **ТИХО ХЛОПНEM** в ладошки! Поиграем? Я говорю, а вы делаете! (*Ведущая вразнобой говорит: «Форте! Пиано! Форте-форте! Пиано!». Дети выполняют. Весело, в быстром темпе*).

**Л.В.:** Здорово! Теперь вы понимаете язык динамики! За это – **Ключ громкости и тишины!**

(Вешается четвертый ключ)

**ВЕРА:** Ребята, солнышко начинает клониться к горизонту... Наступает вечер. Самое время для самых древних, самых добрых песен на свете. Как они называются?

(Подводят детей к слову **КОЛЫБЕЛЬНЫЕ**)

**Л.В.:** Их пели вашим мамам, бабушкам, прабабушкам... И сегодня для нас споёт свою колыбельную **фея добрых снов, Мария Сутчук.**

**ВЕРА:** Давайте сделаем всё по-настоящему. Присядьте поудобнее. Можно даже прикрыть глазки. И пока звучит «Колыбельная сказочка», представляйте самый уютный, самый сладкий сон.

(Исполнение №5. Мария играет. Ведущие сидят тихо)

**Л.В.:** (Тихо, после аплодисментов) Какие прекрасные сны у вас получились... Вы заслужили тихий **Ключ Спокойствия.**

(Вешается пятый ключ)

**ВЕРА:** Ого! Куда это мы попали? Темно, таинственно... и где-то рядом плещется вода...

**Л.В.:** Это нас зовёт **мореплаватель в страну грёз, Михаил Сутчук.** Его музыка «Ночью на рейде» – это целая картина. Давайте нарисуем её вместе! Что вы **видели?**

*(Ведущие активно собирают образы: ночь, море, корабль, луна, звёзды, тишина)*

**ВЕРА:** Кто увидел море? (*Дети поднимают руки*). Кто разглядел кораблик? (*Руки*). А кто заметил лунную дорожку? (*Руки*).

**Л.В.:** Потрясающе! Значит, музыка – это волшебная краска! А наши уши и воображение – самые лучшие кисти! За эту прекрасную картину – **Ключ Образов!**

*(Вешается шестой ключ)*

**Л.В.:** Наше путешествие подходит к кульминации. И перед последним ключом к нам выйдет **Валерия Макурина** с музыкой великого Фридриха Шопена. (*Исполнение №7. Валерия играет*)

**ВЕРА:** (*После аплодисментов, задумчиво*) Есть одна важная мысль. «Жизнь – как фортепиано. Белые клавиши – это радость и счастье. Черные – трудности и печаль. Чтобы услышать настоящую музыку жизни, нужно коснуться и тех, и других».

**Л.В.:** Давайте подумаем. Если бы в рояле были только белые клавиши, музыка была бы простой, но... скучноватой. Если бы только черные – она стала бы тревожной и мрачной.

**ВЕРА:** Но вместе они создают удивительную гармонию! Так и в жизни. «Белые» и «черные» дни, смеясь и грустя, учась и ошибаясь, мы создаём свою неповторимую, прекрасную **музыку жизни**.

**Л.В.:** Вы сегодня были не просто слушателями. Вы были мыслителями. И за это понимание – последний, самый главный **Ключ Мудрости** – ваш!

*(Вешается седьмой, последний ключ. На карте все ключи на месте!)*

**ВЕРА:** Ура-а-а! Все ключи собраны! Посмотрите, какая яркая, сияющая карта у нас получилась!

**Л.В.:** И это – только благодаря вам, наши дорогие путешественники! И, конечно, благодаря нашим проводникам – юным музыкантам! Они делились с нами самым ценным – своим талантом, своими часами упорных тренировок!

**ВЕРА:** Давайте поблагодарим их не просто аплодисментами, а **стоя!** Встаём и дарим им наши самые громкие, самые искренние овации! (*Все встают, звучат продолжительные овации. Артисты на сцене кланяются. Этот момент очень важен!*)

**Л.В.:** А теперь... Волшебный сундук, откройся!

*(Под барабанную дробь или торжественную музыку открывается сундучок)*

**ВЕРА:** (*Достаёт грамоты*) Для наших волшебников-музыкантов – особые дипломы «Юному проводнику в Страну Музыки»! (*Вручает под аплодисменты*).

**Л.В.:** (*Достаёт коробку*) А для всех наших отважных путешественников – «волшебные» леденцы, заряженные музыкой! Пусть они будут сладким напоминанием о сегодняшнем приключении!

(*Раздают или показывают коробку, чтобы вручить после концерта*)

**ВЕРА:** Ребята, когда вы сегодня пойдёте домой, прислушайтесь... **Шум машин – это форте города. Шёпот ветра в листве – его пиано.** Вы теперь знаете главный секрет: **музыка – это язык, на котором говорит весь мир.** И вы сегодня его услышали.

**Л.В.:** Наше путешествие закончено. Но музыка – никогда! До новых встреч в бескрайней Стране Музыки! Давайте попрощаемся, как настоящая команда: повернитесь и скажите друг другу «До свидания!», «Ты молодец!» и исполним всеми любимую песенку «Пусть бегут неуклюже...» из мультфильма «Чебурашка»

(*Все поют, затем прощаются, машут руками. Артисты и ведущие уходят под аплодисменты*).

