

ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

Методические рекомендации для преподавателей изобразительного искусства ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Автор: Поляков Олег Евгеньевич,

преподаватель изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

В разные периоды истории в изобразительном искусстве использовались различные пространственные системы изображения: параллельная, обратная, прямая линейная, воздушная, сферическая, перцептивная и другие.

Научная основа прямой линейной перспективы сложилась еще в эпоху Возрождения по причине расцвета реалистического направления в изобразительном искусстве. Тогда была создана система передачи на плоскости зрительного восприятия объектов и окружающего их пространства, которой мы пользуемся и по сей день. Конечно, система в последствии не раз была переосмыслена и дополнена.

В преподавательской среде распространено утверждение, что реалистичное объемное изображение какого-либо предмета невозможно без знания фундаментальных основ линейной перспективы. На них базируется академический рисунок, и они обязательны к изучению во всех художественных учебных заведениях. Научиться перспективе не так сложно и если хорошенько запомнить и систематизировать правила линейного построения, то легко и просто изобразить рисуемый объект в любом ракурсе и размере. В теории все это звучит более чем убедительно, но как обстоит дело на практике?

В настоящее время в обучении академическому рисунку и живописи применяют главным образом линейную и световоздушную перспективу. Если со световоздушной все достаточно просто, то при обучении линейной перспективе, преподаватели часто сталкиваются с рядом трудностей. Необходимо научить техническому подходу и множеству строгих правил: как надо рисовать горизонт, где и сколько должно быть точек схода, какими должны быть наклоны сторон, углы, повторяющиеся формы, их порядок... Для решения этих трудностей есть много учебной и методической литературы с подробными объяснениями правил перспективного построения. Но применение этих правил на практике оказывается не универсальным, поэтому большинство учеников даже

после знакомства с ними продолжают рисовать интуитивно, что называется «на глазок».

В чем же основная сложность применения основ перспективного построения на практике?

Проблема в том, что линейное построение базируется на видимых, расположенных на плоскости изображения точках схода. Это работает, при изображении предметов по представлению, когда нужно построить предметы, стоящие фронтально (Рис. 1) или под углом, но их размер невелик относительно формата листа (Рис. 2), например.

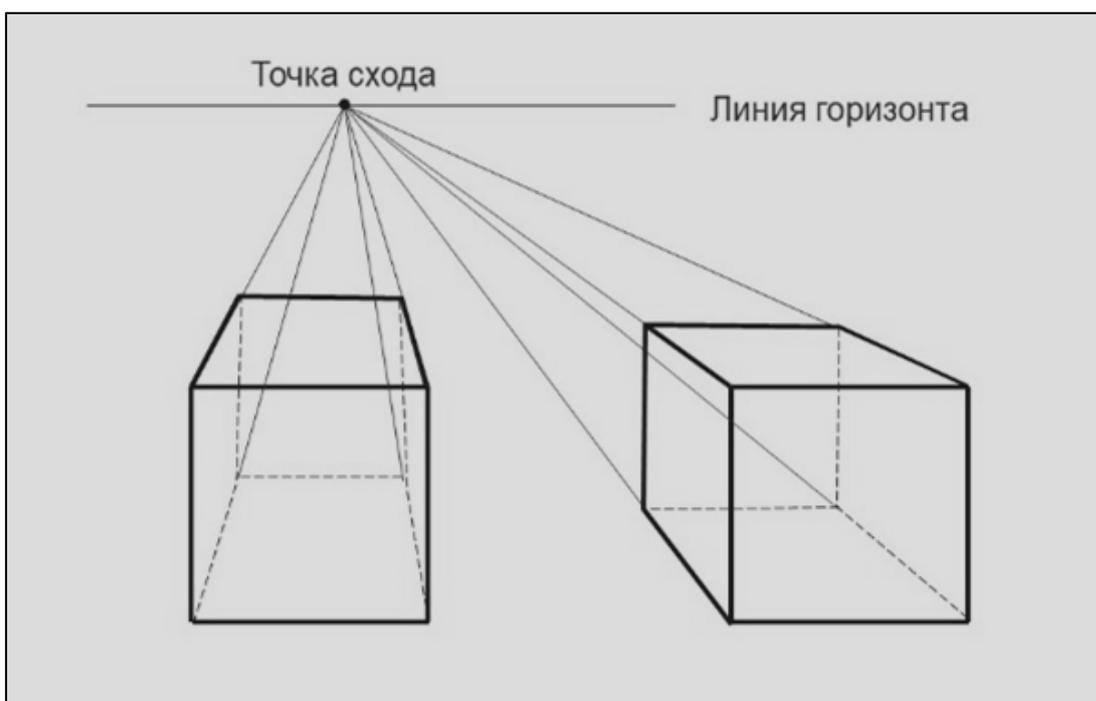


Рис. 1

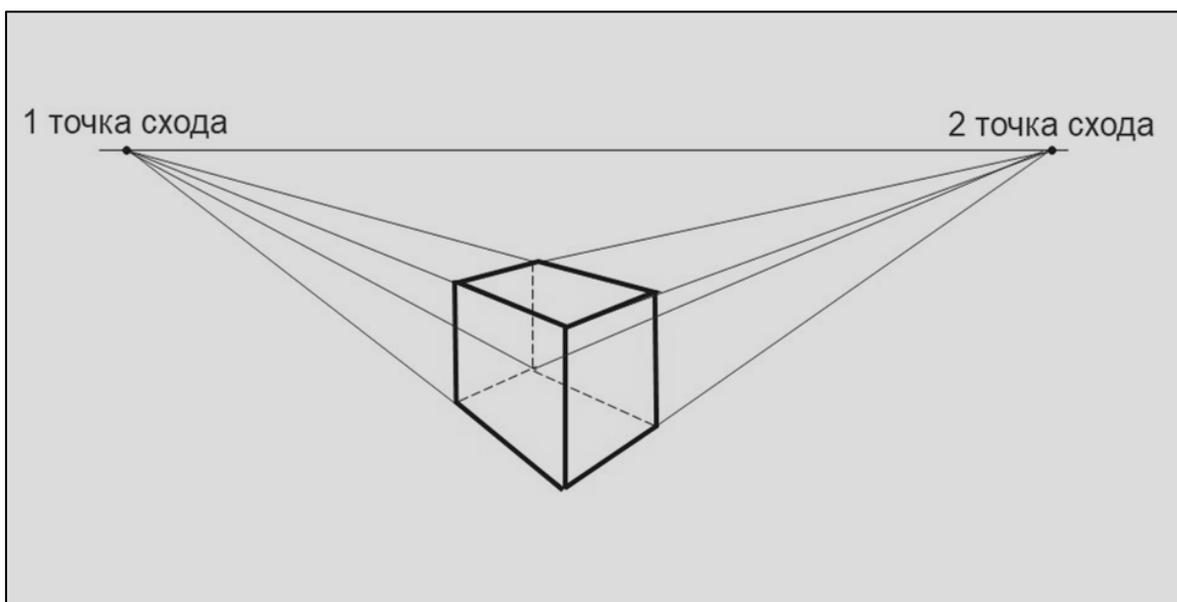


Рис. 2

Сложность возникает, когда предстоит работа с натуры, а предметы нужно изобразить под углом и достаточно крупными. В таком случае точки схода оказываются далеко за пределами формата листа, что делает применение точного линейного построения невозможным. (Рис. 3). При поиске воображаемых точек схода и перспективных линий начинается путаница, а на помощь опять приходит тот самый способ угадывания и рисования «на глазок».

В итоге ученики смотрят на правила перспективы, учат их, но не видят никакого отношения к тому, что они рисуют с натуры и, в конце концов, решают, что эти правила не так важны и игнорируют их.

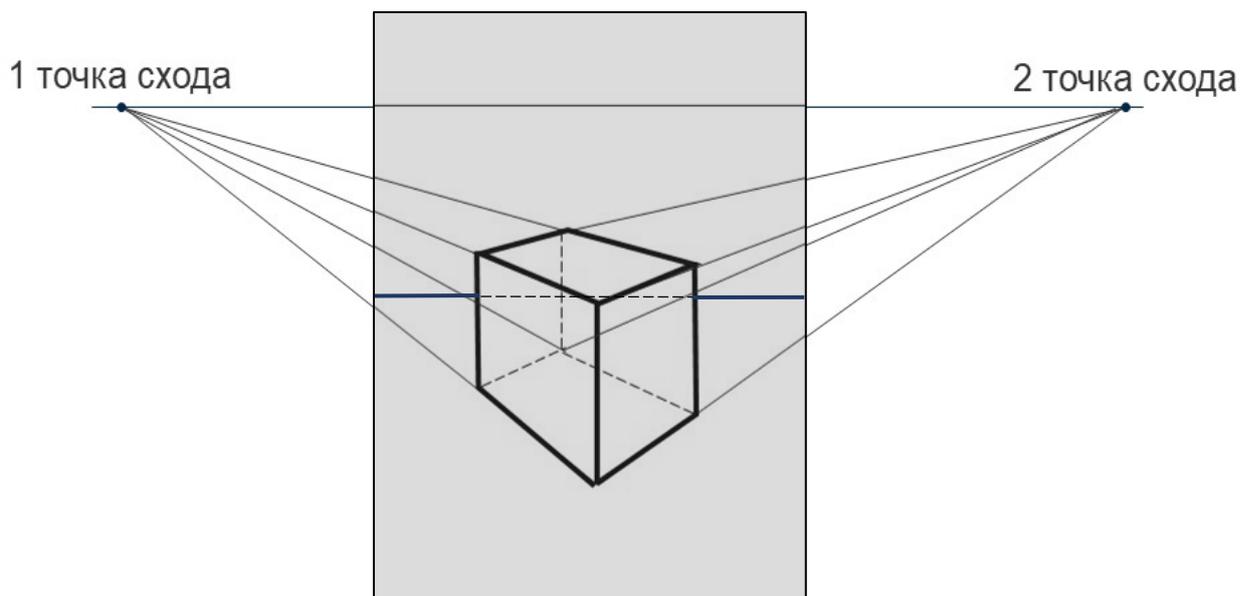


Рис. 3

Очевидно, при рисовании с натуры, для правильного построения объемных предметов фундаментальные знания линейной перспективы не первостепенны. Мало того, их может не быть совсем. Гораздо важнее научиться видеть пропорциональные отношения. То есть научиться анализировать и сравнивать между собой размеры изображаемых предметов, их сторон, видеть степень наклона линий сторон относительно вертикали и горизонтали. Одним словом, нужно развивать глазомер.

Конечно, важно знать точные законы перспективы, но теоретическое знание еще не означает умения рисовать с натуры. Ученик, который обладает хорошим глазомером, но не знает законов перспективы, справится с натурой лучше, чем тот, кто обладает этими знаниями, но не имеет хорошего глазомера.

Задача преподавателя добиться того, чтобы в конечном итоге ученики стали обладать и тем и другим. Добиться решения этой задачи можно правильным подбором заданий.

Важность и ценность теоретических знаний подкрепляется возможностью и простотой их применения на практике. Законы линейной перспективы применимы и понятны в сочинении тематических многофигурных композиций. В таких заданиях ученики сами могут выбрать масштаб фигур, уровень горизонта и разместить точки схода в пределах формата листа. Легко справившись с поставленной задачей, они, тем самым, фиксируют для себя, пользу законов линейного построения. Чтобы ученики быстрее осознали эту пользу и в рисунке с натуры, в учебных программах по рисунку и станковой композиции должен быть комплексный и взаимосвязанный подход. В составлении тематического планирования занятий необходимо предусмотреть, чтобы задания по перспективному построению натуры в рисунке шли параллельно с заданиями по линейному построению тематических композиций. В каждом из данных предметов должны ставиться общие исполнительские задачи перспективного построения, требования к осознанному композиционному решению листа, выявлению объемов, грамотному владению тоном. Параллельное выполнение заданий по вымышленному и натурному построению, постепенно приводит обучающихся к осознанию, что знания перспективы облегчают анализ пропорциональных отношений и помогают глазомеру меньше ошибаться при рисовании с натуры.

ЛИТЕРАТУРА

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.: ил.;

Бауман Е.Н. Оптимизация процесса обучения линейной и воздушной перспективе: На материале начального этапа обучения рисунку в детских художественных школах: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2001. - 15 с.