

Управление по делам образования администрации
Кыштымского городского округа

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий
(юных туристов) «Странник»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического
совета
от «04» сентября 2025 г.
Протокол № 1 от 04.09.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ДО СДиЮТиЭ
(ЮТ) «Странник»
Л.Ю. Щербаков
Приказ № 47-00 от 04.09.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АКВАРЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2017 г.
Уровень освоения: разноуровневая

Автор-составитель:
Катина Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кыштым,
2025 г.

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Модуль «Первые штрихи»	10
1.3.2. Модуль «Акварельная азбука».....	18
1.3.4. Модуль «Собственный стиль».....	44
1.4. Планируемые результаты освоения программы	53
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	54
2.1. Календарный учебный график	54
2.2. Условия реализации программы	56
2.3. Формы аттестации и контроля	59
2.4. Оценочные материалы	60
2.5. Методические материалы	61
2.6. Воспитательный компонент	62
2.7. Список литературы.....	66
Приложение №1.....	68
Приложение №2.....	70
Приложение №3.....	71
Приложение №4.....	72
Приложение №5.....	73
Приложение №6.....	74
Приложение №7.....	75

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Локальный акт МОУ ДО СДиЮТиЭ (ЮТ) «Странник» от 29.05.2018 № 33-01 ОД «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы

Программа «Акварель» – это дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности. Программа направлена на формирование у обучающихся знаний в области живописи и графики, знакомство с ее различными техниками, приемами и художественными материалами. Программа «Акварель» - модульная, и состоит из 4 модулей. У каждого модуля свой уровень освоения.

№ п/п	Название модуля	Уровень освоения
1	Модуль «Первые штрихи»	Стартовый
2	Модуль «Акварельная азбука»	Базовый
3	Модуль «Свобода кисти»	Продвинутый
4	Модуль «Собственный стиль»	Продвинутый

Актуальность программы

Актуальность представленной программы обусловлена комплексом социальных, педагогических и психологических факторов, отражающих современные запросы личности, общества и государства в сфере художественного образования и личностного развития.

Программа отвечает главному тренду современного образования – смещению фокуса с усреднённых знаний на развитие индивидуальности ребёнка. Она направлена на раскрытие внутреннего мира, формирование собственного художественного видения и эмоционального интеллекта.

Занятия живописью эффективно развивают критическое и образное мышление, креативность, усидчивость, целеустремлённость и способность к рефлексии – качества, крайне востребованные в любой профессии XXI века.

В условиях постоянного визуального шума программа учит детей не просто потреблять, а анализировать, понимать и создавать качественные визуальные образы, воспитывая тем самым осознанное восприятие мира.

Программа выстроена по модульному принципу – от основ к углублённому уровню и индивидуальным проектам – что позволяет не только дать качественное художественное образование, но и выявить одарённых детей и помочь им в построении дальнейшей профессиональной траектории в сфере дизайна, архитектуры, искусства и других креативных индустрий.

Таким образом, программа «Акварель» актуальна как инструмент решения ключевых задач современного образования: развития творчески мыслящей, эмоционально зрелой и гармоничной личности, способной адаптироваться к изменяющемуся миру и вносить в него осмысленный эстетический вклад.

Новизна программы «Акварель» заключается в принципиально новом подходе к художественному образованию, где во главу угла ставится не техническое копирование, а формирование уникального авторского почерка и

художественного мышления у обучающихся. Это достигается через следующие инновационные аспекты:

1. Принцип «осознанной импровизации».

Программа учит архитектуре живописи: законам композиции, колористики и построения формы как инструментам для реализации собственного замысла. Это позволяет обучающимся не просто следовать правилам, а осознанно применять и иногда творчески нарушать их для достижения личных художественных целей, что и составляет основу индивидуального стиля.

2. Целенаправленное культивирование авторского почерка.

В отличие от традиционных методик, где нивелирование индивидуальной манеры часто является следствием группового обучения, данная программа с первых занятий поощряет и развивает уникальность.

3. Метод курируемого самоопределения.

Ключевым нововведением является модель занятия, где свобода выбора не противопоставляется системным знаниям: обучающимся предоставляется право выбора темы (например, «натюрморт»), конкретного объекта и материала в рамках изучения определенной темы (например, «передача фактуры»). Это воспитывает личную ответственность за результат и глубокую вовлечённость.

Таким образом, новизна программы заключается в модели художественной мастерской, направленной на раскрытие и утверждение творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Отличительная особенность. Программа включает в себя такие разделы, как графика и живопись. Каждый раздел дополняет друг друга и основывается на сказках и реальных фотографиях из жизни, что помогает обучающимся лучше воспринимать материал и образно мыслить.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-14 лет. По программе могут обучаться мальчики и девочки. В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству, независимо от уровня их начальной подготовки. Запись обучающихся ведётся на модули по возрасту и первоначальному уровню знаний и способностей к изобразительному искусству.

Наполняемость групп составляет 10-12 человек, что позволяет реализовать индивидуальный подход.

№ п/п	Название модуля	Адресат модуля
1	Модуль «Первые штрихи»	7-8 лет
2	Модуль «Акварельная азбука»	9-11 лет
3	Модуль «Свобода кисти»	11-14 лет
4	Модуль «Собственный стиль»	7-14 лет

При работе по каждому модулю учитываются возрастные особенности обучающихся.

Модуль 1: «Первые штрихи» (7-8 лет)

Возрастные особенности: ведущий тип деятельности – игровой. Преобладает наглядно-образное мышление. Развита фантазия, но слабый глазомер и мелкая

моторика еще не до конца сформированы. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, потребность в частой смене деятельности.

Задачи модуля: познакомить с миром искусства через игру. Развивать координацию руки и глаза, базовые моторные навыки. Учить работать с линией, пятном, основными цветами. Поощрять спонтанность и свободу самовыражения, не акцентируя внимание на техническом идеале.

Модуль 2: «Акварельная азбука» (9-11 лет)

Возрастные особенности: начало перехода к абстрактно-логическому мышлению. Появляется способность к анализу, сравнению и работе по правилам. Повышается усидчивость, интерес к результату и реалистичности изображения. Моторика становится более точной.

Задачи модуля: систематизировать знания. Изучить «азбуку» – базовые законы композиции, перспективы, цветоведения, основные техники и приемы акварели и графики. Формировать умение ставить цель и достигать ее, развивать техническую грамотность.

Модуль 3: «Свобода кисти» (11-14 лет)

Возрастные особенности: подростковый возраст. Активное развитие критического и абстрактного мышления. Поиск собственного «Я», потребность в самовыражении и личностной оценке явлений. Возрастает интерес к искусству как к языку для передачи идей и эмоций.

Задачи модуля: научить осознанно применять технические приемы для реализации творческого замысла. Поощрять эксперимент, индивидуальную манеру, работу с эмоциональным состоянием. Развивать способность к авторской интерпретации сюжетов и созданию самостоятельных художественных проектов.

Модуль «Собственный стиль» (7-14 лет, индивидуальный формат для одаренных детей)

Данный модуль предназначен для одаренных детей с выраженной мотивацией к углубленным занятиям. Его ключевая особенность – индивидуальная образовательная траектория, которая гибко подстраивается не только под возраст, но и под уникальный творческий потенциал, психологические особенности и темп развития каждого ребенка.

1. Младший школьный возраст (7-10 лет):

Особенности: яркое воображение, эмоциональная непосредственность, доверие к педагогу, склонность к эксперименту без страха ошибки. Технические навыки могут опережать возрастные нормы.

Задача педагога: выступить в роли «проводника» в мир искусства. Не ограничивать фантазию, а давать ей профессиональное воплощение через освоение сложных, но доступных техник. Важно мягко направлять энергию в русло осознанного творчества, помогая ребенку открывать и узнавать сильные стороны своей манеры.

2. Подростковый возраст (11-14 лет):

Особенности: критическое мышление, поиск уникального «Я», потребность в самоутверждении и авторском высказывании. Возникает интерес к творчеству

известных художников, осмысленному выбору тем и стилей. Может проявляться перфекционизм и самокритика.

Задача педагога: выступить в роли арт-наставника или куратора. Помочь подростку сформировать индивидуальную творческую позицию, осознать свои художественные предпочтения и сильные стороны. Акцент делается на ведении творческого дневника, разработке и защите персональных проектов, изучении истории искусства и современных тенденций для поиска собственного места в искусстве.

Таким образом, деление на модули соответствует возрастной психологии и позволяет эффективно развивать ребенка, постепенно переводя его от игры к осознанному творчеству.

Объем программы

№ п/п	Название модуля	Объём модуля
1	Модуль «Первые штрихи»	36 часов в год
2	Модуль «Акварельная азбука»	432 часа
	<i>1-й год обучения</i>	<i>216 часов в год</i>
	<i>2-й год обучения</i>	<i>216 часов в год</i>
3	Модуль «Свобода кисти»	216 часов в год
4	Модуль «Собственный стиль»	144 часа в год

Форма обучения: очная. Основная форма организации образовательного процесса – объединение учащихся по интересам (кружок). Занятия проводятся в группах постоянного состава.

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, объяснение, дискуссии.
2. Наглядные: демонстрации, экскурсии, наблюдения, использование мультимедийных устройств.
3. Практические: практикум, пленэр.
4. Эксперименты с красками, пастелью, карандашами и бумагой, с различными художественными техниками.

Тип занятий:

1. Комбинированные.
2. Изучение нового материала.
3. Повторение и усвоение пройденного материала.
4. Закрепление знаний, умений и навыков.
5. Применение полученных знаний и навыков.

Формы проведения занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **вводное занятие:** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, на этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся;

- **ознакомительное занятие (практическое):** педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- **занятие с натуры:** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- **занятие по памяти:** проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры, что дает возможность тренировать зрительную память;
- **тематическое занятие:** предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- **занятие-импровизация (свободная тема):** на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник;
- **занятие проверочное (на повторение):** помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить, кому нужна помощь педагога;
- **занятие-экскурсия:** проводится в парке, музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении «Акварель»;
- **индивидуальное занятие:** для выполнения выставочных работ, для коррекции пробелов, для работы со способными детьми;
- **итоговое занятие:** подводятся итоги работы объединения по темам и за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий

№ п/п	Название модуля	Продолжительность занятия	Периодичность	Кол-во часов в неделю
1	Модуль «Первые штрихи»	1 час	1 раз в неделю	1 час
2	Модуль «Акварельная азбука»	2 часа	2 раза в неделю	4 часа
3	Модуль «Свобода кисти»	3 часа	2 раза в неделю	6 часов
4	Модуль «Собственный стиль»	3 часа	2 раза в неделю	6 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественно-творческой компетенции обучающихся через освоение основ изобразительной грамоты и развитие индивидуального образного мышления в условиях объединения «Акварель».

Задачи программы

Личностные:

- Сформированность целостной художественно-творческой идентичности и осознанной авторской позиции.
- Развитие профессионального отношения к творческой деятельности и устойчивой мотивации к художественному саморазвитию.
- Приобретение опыта самостоятельной организации творческого процесса и реализации комплексных проектов.
- Формирование способности к артикуляции и защите собственной творческой концепции.
- Готовность к профессиональной деятельности в сфере визуальных искусств и продолжению художественного образования.
- Развитие лидерских качеств и наставнических компетенций в художественной среде.

Метапредметные:

- Владение методологией искусствоведческого анализа и критического мышления.
- Формирование компетенций кураторской работы и организации выставочной деятельности.
- Развитие навыков проектного менеджмента в сфере визуальных искусств.
- Приобретение опыта междисциплинарного синтеза и коллаборации с представителями других искусств.
- Становление способности к профессиональной коммуникации в региональном художественном пространстве.
- Освоение технологий продвижения творческих проектов.

Образовательные:

- Владение всеми техниками акварельной живописи, графики и смешанных видов изобразительного искусства.
- Умение создавать масштабные серийные работы и выставочные проекты концептуального характера.
- Навык самостоятельной разработки и реализации персональных творческих проектов любого уровня сложности.
- Способность к интеграции традиционных и инновационных технологий в художественной практике.
- Освоение профессиональных стандартов документации и архивирования творческого наследия.
- Формирование конкурентного портфолио, отражающего индивидуальный творческий путь.
- Умение работать с различными форматами выставочных пространств и экспозиционными решениями.

- Навык создания специфичных произведений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Модуль «Первые штрихи»

Модуль «Первые штрихи» адресован учащимся 7–8 лет (1–2 классы), проявляющим интерес к творчеству, рисованию и художественному выражению своих впечатлений об окружающем мире. Программа не требует от учащихся специальной предварительной подготовки в области изобразительного искусства.

Цель модуля «Первые штрихи» – формирование у младших школьников основ художественно-творческой деятельности через эмоционально-чувственное восприятие мира, развитие навыков работы с художественными материалами и знакомство с языком изобразительного искусства в игровой форме.

Задачи модуля:

Личностные:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру через творчество.
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности и уверенности в своих творческих возможностях.
3. Воспитание навыков сотрудничества, взаимопомощи и культуры общения в процессе коллективной художественной деятельности.

Метапредметные:

1. Освоение начальных навыков наблюдения, анализа и интерпретации визуальных образов.
2. Формирование умения работать по инструкции, а также проявлять инициативу в творческих заданиях.
3. Развитие коммуникативных умений: способности делиться впечатлениями, обсуждать результаты творчества, аргументировать своё мнение.

Образовательные:

1. Знакомство с основными художественными материалами и инструментами (акварель, гуашь, кисти, карандаши).
2. Освоение базовых приёмов работы: линия, пятно, мазок, смешение цветов.
3. Формирование представлений о средствах художественной выразительности (цвет, форма, ритм, композиция).
4. Развитие умения создавать простые сюжетные и декоративные композиции на основе впечатлений от природы, сказок и окружающей жизни.

Учебный план образовательного модуля «Первые штрихи»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устное собеседование, практические упражнения
1.1	Правила техники безопасности Правила поведения в Изостудии	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
Раздел 2	Осень	10	1,8	8,2	Педагогическое наблюдение, анализ работы
2.1	Урок-экскурсия в осенний парк	1	0	1	Экскурсия
2.2	«Я рисую это лето» по памяти	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.3	Пейзаж «Уж небо осенью дышало»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.4	Пейзаж «Гаснет вечер, даль синее»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.5	Пейзаж «Русская осень»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.6	Пейзаж «На пороге осени»	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
2.7	Пейзаж «Осень, поздняя осень»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.8	Пейзаж «Когда луна сверкнет во мгле ночной»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.9	Пейзаж «Отражение»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
2.10	Пейзаж «Сказочная осень»	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
Раздел 3	Натюрморт	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение, анализ работы
3.1	Натюрморт «Дары осени»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
3.2	«Вот так урожай». Фрукты	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
3.3	«Лес – наше богатство». Грибы	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы

3.4	«Рябиновые бусы». Натюрморт	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
3.5	«Разноцветные астры»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
3.6	«Осенний переполох»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 4	Животные	3	0,6	2,4	Педагогическое наблюдение, анализ работы
4.1	«Теремок», изображение животных	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
4.2	Мои любимые питомцы	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
4.3	Моя любимая игрушка	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
Раздел 5	Зима	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение, анализ работы
5.1	Ледяная сказка	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
5.2	Снежная баба	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
5.3	Новогоднее настроение	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
5.4	Когда часы 12 бьют	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
5.5	В декабре, декабре все деревья в серебре...	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
5.6	Зимняя сказка	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 6	Портрет	4	0,8	3,2	Педагогическое наблюдение, анализ работы
6.1	Автопортрет	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
6.2	«О, как прекрасно слово мама!»	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
6.3	Мой любимый учитель	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
6.4	Моя семья	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 7	Весна	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение, анализ работы
7.1	Ранняя весна. Пейзаж	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
7.2	Космические дали	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы

7.3	Пасхальный натюрморт	1	0,2	0,8	Участие в конкурсе
7.4	«Поле с одуванчиками. Радуга»	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
7.5	«Весенняя мелодия» Птицы.	1	0,2	0,8	Беседа, оценка готовой работы
7.6	Насекомые. Подведение итогов года	1	0,2	0,8	Рефлексия, подведение итогов
	ИТОГО	36	7,3	28,7	

Содержание модуля «Первые штрихи»

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1.1. Правила техники безопасности. Правила поведения в Изостудии (1 час)

Теория. Правила техники безопасности. Цели и задачи стартового (начального) года обучения. Обзор программы, материалов и инструментов. Правила поведения в объединении «Акварель».

Раздел 2. Осень (10 часов)

Тема 2.1. Урок-экскурсия в осенний парк (1 час)

Теория. Беседа о красках осени. Наблюдение за природой. Что такое пленэр.
Практика. Зарисовки, наброски окружающей природы (деревьев, листьев, травы, цветов, облаков).

Тема 2.2. «Я рисую это лето» по памяти (1 час)

Теория. Беседа, впечатление о лете. Цветовая гамма лета и осени.
Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему.

Тема 2.3. Пейзаж «Уж небо осенью дышало» (1 час)

Теория. Знакомство с живописью. Что такое пейзаж. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Гуашь.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему. Анализ работ.

Тема 2.4. Пейзаж «Гаснет вечер, даль синее» пейзаж (1 час)

Теория. Художники импрессионисты. Теплые и холодные цвета.
Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 2.5. Пейзаж «Русская осень» (1 час)

Теория. Знакомство с графикой. Виды графики. Графические средства (пр. карандаш, пастель, ластик).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ, выполненных в графике (пр. карандаш и т.д.). Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему. Анализ работ.

Тема 2.6. Пейзаж «На пороге осени» (1 час)

Теория. Линия горизонта.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ, выполненных меловой пастелью. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему. Анализ работ.

Тема 2.7. Пейзаж «Осень, поздняя осень» (1 час)

Теория. Композиция. Линия. Пятно.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ, Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пр. карандаш). Анализ работ.

Тема 2.8. Пейзаж «Когда луна сверкнет во мгле ночной» (1 час)

Теория. Живопись. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ, Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (ахроматические цвета). Анализ работ.

Тема 2.9. Пейзаж «Отражение» (1 час)

Теория. Графика. Штрих. Разновидность штриха.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Упражнения штрихом. Выполнение рисунка на заданную тему. Анализ работ.

Тема 2.10. Пейзаж «Сказочная осень» (1 час)

Теория. Живопись. Контраст. Виды контраста (цветовой, световой).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (цветовой контраст). Анализ работ.

Раздел 3. Натюрморт (6 часов)

Тема 3.1. Натюрморт «Дары осени» (1 час)

Теория. Что такое натюрморт. Виды натюрморта. Расположение листа (горизонтально, вертикально). Смешанная техника.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 3.2. «Вот так урожай!». Фрукты (1 час)

Теория. Техника «Акватипия»

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (тех. акватипия). Анализ работ.

Тема 3.3. «Лес – наше богатство». Грибы (1 час)

Теория. Графика. Силуэт.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 3.4. «Рябиновые бусы». Натюрморт (1 час)

Теория. Живопись. Построение ветки рябины. Техника «Тычкования».

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 3.5. «Разноцветнее астры» (1 час)

Теория. Живопись. Техника по «Сырому». Акварельные краски.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ.

Тема 3.6. «Осенний переполох» (1 час)

Теория. Живопись. Ньюанс.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ.

Раздел 4. Животные (3 часа)

Тема 4.1. «Теремок», изображение животных (1 час)

Теория. Графика. Контур. Анималистический жанр.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ

Тема 4.2. Мои любимые питомцы (1 час)

Теория. Живопись. Смешанная техника.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ.

Тема 4.3. Моя любимая игрушка (1 час)

Теория. Графика. Смешанная техника (линия, пятно)

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Раздел 5. Зима (6 часов)

Тема 5.1. Ледяная сказка (1 час)

Теория. Живопись. Пастельные цвета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 5.2. Снежная баба (1 час)

Теория. Графика. Пастельные цвета в графике.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (мел. пастель). Анализ работ

Тема 5.3. Новогоднее настроение (1 час)

Теория. Живопись. Колорит.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 5.4. Когда часы 12 бьют (1 час)

Теория. Графика. Построение круга, квадрата.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пр. карандаш, масляная пастель). Анализ работ

Тема 5.5. «В декабре, декабре все деревья в серебре...» (1 час)

Теория. Графика. Холодные цвета и их соединение с теплыми.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пр. карандаш, масляная пастель). Анализ работ.

Тема 5.6. Зимняя сказка (1 час)

Теория. Живопись. Иллюстрация. Работа крупными мазками.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Раздел 6. Портрет (4 часа)

Тема 6.1. Автопортрет (1 час)

Теория. Что такое автопортрет. Азы построения головы. Особенности построения детского лица.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ.

Тема 6.2. «О, как прекрасно слово мама!» (1 час)

Теория. Живопись. Особенности в построении женского лица. Цвет лица.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ

Тема 6.3. Мой любимый учитель (1 час)

Теория. Графика. Линия, пятно.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ

Тема 6.4. «Моя семья» (1 час)

Теория. Живопись. Групповой портрет. Особенности построения композиции.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, акварель). Анализ работ

Раздел 7. Весна (6 часов)

Тема 7.1. Ранняя весна. Пейзаж (1 час)

Теория. Графика. Пятно, штрих. Закрытая линия горизонта.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ

Тема 7.2. Космические дали (1 час)

Теория. Живопись. День космонавтики. Беседа о галактике. Спутник. Космонавт.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 7.3. Пасхальный натюрморт (1 час)

Теория. Графика. Беседа о Пасхе. Построение цилиндра.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 7.4. «Поле с одуванчиками. Радуга» (1 час)

Теория. Живопись. Воздушная перспектива. Построение цветка.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 7.5. «Весенняя мелодия». Птицы. (1 час)

Теория. Живопись. Беседа о птицах (ласточка, скворец). Построение птиц.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель гуашь). Анализ работ.

Тема 7.6. Насекомые. Подведение итогов года. (1 час)

Теория. Графика. Беседа о насекомых. Цвет и форма насекомых.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ. Конкурс работ учащихся, выставка.

Планируемые результаты освоения модуля «Первые штрихи»

Личностные:

1. Сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству и окружающему миру через творчество.
2. Развит интерес к изобразительной деятельности и уверенность в своих творческих возможностях.
3. Воспитаны навыки сотрудничества, взаимопомощи и культуры общения в процессе коллективной художественной деятельности.

Метапредметные:

1. Освоены начальные навыки наблюдения, анализа и интерпретации визуальных образов.
2. Сформированы умения работать по инструкции, а также проявлять инициативу в творческих заданиях.
3. Развиты коммуникативные умения: способности делиться впечатлениями, обсуждать результаты творчества, аргументировать своё мнение.

Образовательные:

1. Знакомы с основными художественными материалами и инструментами (акварель, гуашь, кисти, карандаши).
2. Освоены базовые приёмы работы: линия, пятно, мазок, смешение цветов.
3. Сформированы представления о средствах художественной выразительности (цвет, форма, ритм, композиция).
4. Развиты умения создавать простые сюжетные и декоративные композиции на основе впечатлений от природы, сказок и окружающей жизни.

1.3.2. Модуль «Акварельная азбука»

Адресат модуля

Модуль «Акварельная азбука» адресован учащимся 9–11 лет (3–4 классы), проявляющим устойчивый интерес к изобразительному искусству и стремящимся к освоению основ художественной грамоты. Программа предусматривает освоение материала без специальной предварительной подготовки.

Цель модуля – систематизация знаний в области изобразительного искусства и освоение основ художественной грамоты через овладение техниками акварельной живописи и графики.

Задачи модуля

Личностные:

1. Формирование осознанного ценностного отношения к искусству как способу познания и отражения мира.
2. Развитие художественного вкуса и уверенности в применении полученных знаний на практике.
3. Воспитание целеустремленности и самостоятельности в творческой деятельности.

Метапредметные:

1. Развитие навыков анализа художественных произведений и рефлексии результатов собственной работы.
2. Формирование умения самостоятельно планировать этапы выполнения творческой работы.
3. Совершенствование коммуникативных навыков через участие в коллективных обсуждениях и творческих проектах.

Образовательные:

1. Освоение основ цветоведения и законов композиции.
2. Изучение свойств акварельных красок и технических приемов работы с ними.
3. Формирование навыков работы с натурой и передачи пространства в рисунке.
4. Создание самостоятельных творческих работ с применением изученных техник и приемов.

Учебный план образовательного модуля «Акварельная азбука»

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие	3	3	0	Устное собеседование, практические упражнения
1.1.	Правила техники безопасности Правила поведения в изостудии	3	3	0	Беседа, опрос
Раздел 2	Осень. Пленэр	18	2,5	15,5	Рисунок
2.1.	Урок-экскурсия в осенний парк	3	0	3	Экскурсия
2.2.	«Золотая осень» пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
2.3.	«Осенние цветы» пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
2.4.	«Отражение в воде» пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
2.5.	«Закат» пейзаж по памяти	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
2.6.	Морской пейзаж «Утро» по памяти	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 3	Натюрморт	18	2,5	15,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
3.1.	Овощи	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
3.2.	Фрукты	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
3.3.	Грибы	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
3.4.	Ветка рябины	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
3.5.	Цветы	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
3.6.	Яблоки на снегу	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 4	Животные	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
4.1.	Этюд животного. Статика	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
4.2.	Этюд животного. Динамика	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
4.3.	Портрет домашнего животного	6	1	5	Участие в конкурсе

4.4.	Фантастические существа	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
4.5.	Моя любимая игрушка	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 5	Зима	45	7,5	37,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
5.1.	Символ года. Собака	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.2.	Сказочный зимний пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.3.	Рисунок на окне	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.4.	Силуэт. Олень	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.5.	Дед Мороз и Снегурочка	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
5.6.	Новогодний фейерверк	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.7.	Новогоднее чудо	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.8.	Заснеженная ель	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.9.	Метель. Ночь	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.10.	Ночь. Аллея. Линейная перспектива	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
5.11.	Рождественская сказка. Ангел	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.12.	Белка в снегу	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
5.13.	Снеговик в движении	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
5.14.	Снегири	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 6	Портрет	21	3,5	17,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
6.1.	Автопортрет. Поворот головы 3/4	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
6.2.	Мужской портрет	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
6.3.	Женский портрет	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
6.4.	Портрет пожилого человека	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
6.5.	Групповой портрет	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 7	Символизм	21	3,5	17,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
7.1.	Моя семья	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы

7.2.	Мой характер	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
7.3.	Дом, в котором я живу	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
7.4.	Я летаю над городом	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
7.5.	Настроение	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
7.6.	Что такое счастье	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
Раздел 8	Цирк	15	2,5	12,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
8.1.	Афиша цирка	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
8.2.	Клоун	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
8.3.	Представление на арене цирка	6	1	5	Участие в конкурсе
Раздел 9	Весна	33	5,5	27,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
9.1.	Весенние цветы	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
9.2.	Ранняя весна. Пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
9.3.	Птицы Южного Урала.	6	1	5	Участие в конкурсе
9.4.	Животные Южного Урала.	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
9.5.	Покорители книжных вершин	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
9.6.	Космос	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
9.7.	Пасха	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
9.8.	Верба. Воздушная перспектива	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
Раздел 10	Пленэр	24	4	20	Педагогическое наблюдение, анализ работы
10.1.	«Поле с одуванчиками. Радуга»	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
10.2.	Березовая роща	6	1	5	Участие в конкурсе
10.3.	Бабочка на цветке	3	0,5	2,5	Беседа, оценка готовой работы
10.4.	Птицы весной	6	1	5	Беседа, оценка готовой работы
10.5.	Насекомые	3	1	2	Беседа, оценка готовой работы
10.6.	Подведение итогов года	3	0	3	Рефлексия, подведение итогов года
	ИТОГО	216	37,5	178,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения по модулю «Акварельная азбука»

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Тема 1.1. Правила техники безопасности. Правила поведения в Изостудии (3 часа)

Теория. Техника безопасности. Цели и задачи базового обучения. Обзор программы, материалов и инструментов.

Раздел 2. Осень. Пленэр (18 часов)

Тема 2.1. Урок- экскурсия в осенний парк (3 часа)

Практика. Беседа о пейзаже, линии горизонта. Цвет осени.

Тема 2.2. «Золотая осень» пейзаж (3 часа)

Теория. Живопись. Изображение 1, 2, и 3-го плана в композиции. Смешивание теплых и холодных цветов и их оттенки.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 2.3. «Осенние цветы» пейзаж (3 часа)

Теория. Графика. Изображение пейзажа без линии горизонта. Изображение цветов с учетом воздушной и линейной перспективы.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ.

Тема 2.4. «Отражение в воде» пейзаж (3 часа)

Теория. Живопись. Зеркальное отображение предметов. Закрытая линия горизонта.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 2.5. «Закат» пейзаж (3 часа)

Теория. Графика. Выбор линии горизонта в композиции. Изображение контраста между первым и вторым планом.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 2.6. Морской пейзаж. Утро (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о море. Что такое марины. Художник маринист. Нюансы холодного цвета. Вода и движение.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Раздел 3. Натюрморт (18 часов)

Тема 3.1. Овощи (3 часа)

Теория. Графика. Построение овала. Свет и тень. Пропорции предметов.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 3.2. Фрукты (3 часа)

Теория. Живопись. Техника «Ала - прима».

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ.

Тема 3.3. Грибы (3 часа)

Теория. Графика. Пространственное расположение предметов. Формы изображенных предметов.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ.

Тема 3.4. Ветка рябины (3 часа)

Теория. Живопись. Конструктивное строение. Компонировка в листе. Варианты композиции. Смешивание цветов.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 3.5. Цветы (3 часа)

Теория. Графика. Изображение растительного мира. Изучение строения цветка. Ракурс. Штриховка (контурные и параллельные линии)

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ.

Тема 3.6. Яблоки на снегу (3 часа)

Теория. Живопись. Передача объема цветом (свет, тень, полутон, рефлекс, блик).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ.

Раздел 4. Животные (18 часов)

Тема 4.1. Этюд животного. Статика (3 часа)

Теория. Графика. Статика. Тоновые отношения. Как быстро сделать наброски животного.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ

Тема 4.2. Этюд животного. Динамика (3 часа)

Теория. Живопись. Динамика. Особенности строения тела животных. Изображение меха животных цветом.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ

Тема 4.3. Портрет домашнего животного (6 часов)

Теория. Графика. Основные геометрические фигуры, составляющие форму тела животного. Изображение меха и волосяного покрова животного простой карандашом. Соприкасающиеся и другие виды линий.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Тема 4.4. Фантастические существа (3 часа)

Теория. Живопись. Сказочный сюжет. Передача характера животного.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 4.5. Моя любимая игрушка (3 часа)

Теория. Графика. Цвет в графике. Материалы и инструменты, используемые в графических техниках.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

Раздел 5. Зима (45 часов)

Тема 5.1. Символ года (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о знаках зодиака. Через цвет и форму передать характер символа года.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 5.2. Сказочный зимний пейзаж (3 часа)

Теория. Графика. Декоративное изображение деревьев, кустарников. Заснеженность деревьев.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка, пастель). Анализ работ

Тема 5.3. Рисунок на окне (3 часа)

Теория. Живопись. Архитектура. Деревянное зодчество (наличники, ставни). Силь. Узор (необычный). Элемент здания (окно). Изображения стеклянного предмета (свет, тень, рефлекс).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.4. Силуэт (3 часа)

Теория. Графика. Пятно. Узнаваемость очертания предмета. Световой контраст.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (черная гуашь). Анализ работ.

Тема 5.5. Дед Мороз и Снегурочка (3 часа)

Теория. Живопись. Строение фигуры человека. Пропорции.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.6. Новогодний фейерверк (3 часа)

Теория. Графика. Пространственное расположение. Цвет.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (масляная пастель). Анализ работ.

Тема 5.7. Новогоднее чудо (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о чуде. Свое понимание и изображения чуда.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.8. Заснеженная ель (3 часа)

Теория. Графика. Эскиз. Строение ели. Тон и фактура. Форма и объем. Композиция (равновесие).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гелевая ручка). Анализ работ.

Тема 5.9. Метель. Ночь (3 часа)

Теория. Живопись. Воздушная перспектива. Передача состояние погоды (сильный ветер). Не четкие очертания предметов.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.10. Ночь. Аллея. Линейная перспектива (6 часов)

Теория. Живопись. Линейная перспектива. Передача состояние погоды (тишина, покой).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.11. Рождественская сказка. Ангел (3 часа)

Теория. Графика. Беседа о рождестве христовом. Показать глубину неба. Ощущения полета. Через цвет показать состояние праздника.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ.

Тема 5.12. Белка в снегу (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа животные Урала. Строение животного (глаза, конечности). Цветовой контраст.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.13. Снеговик в движении (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о зимних забавах. Сюжетная композиция.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 5.14. Снегири (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о птицах южного Урала. Изображение и строение птиц (ноги, голова, перья).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Раздел 6. Портрет (21 час)

Тема 6.1. Автопортрет (6 часов)

Теория. Графика. Что такое портрет и автопортрет. Особенности детского портрета. Построение головы $\frac{3}{4}$. Детали лица. Возраст и пол.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ.

Тема 6.2. Мужской портрет (3 часа)

Теория. Живопись. Особенности мужского портрета. Цвет для изображения человеческой кожи.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ.

Тема 6.3. Женский портрет (3 часа)

Теория. Графика. Особенности женского портрета. Изображение одежды.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ.

Тема 6.4. Портрет пожилого человека (3 часа)

Теория. Живопись. Особенности пожилого человека. Передача душевного состояния.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ.

Тема 6.5. Групповой портрет (6 часов)

Теория. Графика. Что такое групповой портрет и его особенности. Компонировка в листе.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ

Раздел 7. Символизм (21 час)

Тема 7.1. Моя семья (6 часов)

Теория. Живопись. Что такое символизм. Художники символисты. Цветовая гамма и характерные черты семьи.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ

Тема 7.2. Мой характер (3 часа)

Теория. Графика. Что такое абстракция. Абстрактное изображение внутреннего состояния учащегося.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

Тема 7.3. Дом, в котором я живу (3 часа)

Теория. Живопись. Пастельные и контрастные цвета. Колорит. Абстрактное изображение дома, через цвет и форму.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 7.4. Я летаю над городом (3 часа)

Теория. Графика. Абстрактное изображение дома, через линию и пятно. Штрих. Силуэт.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Тема 7.5. Настроение (3 часа)

Теория. Живопись. Абстрактное изображение состояния души.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ

Тема 7.6. Что такое счастье (3 часа)

Теория. Графика. Беседа: что такое счастье. Абстрактное изображение счастья.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

Раздел 8. Цирк (15 часов)

Тема 8.1. Афиша цирка (3 часа)

Теория. Живопись. Что такое афиша и ее композиционная особенность. Цвет и шрифт в афише.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 8.2. Клоун (6 часов)

Теория. Живопись. Человеческая фигура в статике. Одежда клоуна.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 8.3. Представление на арене цирка (6 часов)

Теория. Графика. Человеческая фигура в движении. Композиционное изображение людей и животных на арене цирка. Действие.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ

Раздел 9. Весна (33 часа)

Тема 9.1. Весенние цветы (6 часов)

Теория. Живопись. Композиционное и трех плановое изображение весенних цветов. Форма. Цвет.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 9.2. Ранняя весна. Пейзаж (3 часа)

Теория. Графика. Изображение деревьев. Черно-белое изображение. Линия. Воздушная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Тема 9.3. Птицы Южного Урала (6 часов)

Теория. Живопись. Красная книга. Особенности строения туловища, головы, ног (геометрические тела) и окраска птиц.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 9.4. Животные Южного Урала (6 часов)

Теория. Графика. Красная книга. Строение и цвет животных в окружающей среде.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Тема 9.5. Покорители книжных вершин (3 часа)

Теория. Живопись. Что такое Книжная иллюстрация. Её особенности.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 9.6. Космос (3 часа)

Теория. Графика. Что такое картина. Виды композиции (произвольная композиция, открытка, иллюстрация. картина). Цвет космоса.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (масляная пастель). Анализ работ

Тема 9.7. Пасха (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о христианском празднике.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Тема 9.8. Верба (3 часа)

Теория. Графика. Компановка в листе. Воздушная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

Раздел 10. Пленэр (24 часа)

Тема 10.1. «Поле с одуванчиками. Радуга» (3 часа)

Теория. Живопись. Пейзаж и его виды. Русские художники - пейзажисты.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 10.2. Березовая роща (6 часов)

Теория. Графика. Линия. Линейная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (постой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Тема 10.3. Бабочка на цветке (3 часа)

Теория. Живопись. Симметрия (зеркальное отображение).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 10.4. Птицы весной (6 часов)

Теория. Графика. Анималистический жанр. Рисунки, наброски и зарисовки.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ.

Тема 10.5. Насекомые (3 часа)

Теория. Живопись. Форма, строение, пропорции, цветовая окраска.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

Тема 10.6. Подведение итогов года (3 часа)

Практика. Конкурс работ учащихся. Выставка. Рефлексия. Награждение.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие	3	3	0	Устное собеседование
1.1	Правила техники безопасности Правила поведения в Изостудии	3	3	0	Беседа, опрос
Раздел 2	Осень. Пленэр	24	2,5	21,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
2.1	Урок- экскурсия в осенний парк	3	0	3	Беседа, опрос
2.2	«Осень» пейзаж	3	0,5	2,5	Выставка работ
2.3	«Осенние цветы». Букет	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
2.4	«Отражение в воде» пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
2.5	«Закат» пейзаж	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
2.6	Морской пейзаж «Утро»	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
Раздел 3	Натюрморт	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
3.1	Овощи	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
3.2	Фрукты на ткани	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
3.3	Грибы в лукошке	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
3.4	«Рябиновые бусы»	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе

3.5	Полевые цветы	3	0,5	2,5	Выставка работ
Раздел 4	Животные	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
4.1	Животное в разных ракурсах	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
4.2	Птица в разных ракурсах	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
4.3	Портрет домашнего животного	6	1	5	Участие в конкурсе
4.4	Фантастические существа	3	0,5	2,5	Выставка работ
Раздел 5	Зима	45	7,5	37,5	Педагогическое наблюдение, анализ работы
5.1	Символ года.	6	1	5	Выставка работ
5.2	Зимний пейзаж	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
5.3	Зима. Окно. Пейзаж	6	1	5	Участие в конкурсе
5.4	Силуэт животного, птицы, человека	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
5.5	Дед Мороз и Снегурочка	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
5.6	Заснеженная ель	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
5.7	Метель. Ночь	6	1	5	Участие в конкурсе
5.8	Рождественская сказка.	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
Раздел 6	Портрет	24	4	20	Педагогическое наблюдение, анализ работы
6.1	Автопортрет. Поворот головы 3/4	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
6.2	Мужской портрет	6	1	5	Выставка работ
6.3	Женский портрет	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
6.4	Портрет пожилого человека	6	1	5	Участие в конкурсе
Раздел 7	Символизм	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
7.1	Моя семья	6	1	5	Выставка работ
7.2	Дом, в котором я живу	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
7.3	Я летаю над городом	6	1	5	Участие в конкурсе
Раздел 8	Цирк	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
8.1	Афиша цирка	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
8.2	Клоун	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы

8.3	Представление на арене цирка	6	1	5	Участие в конкурсе
Раздел 9	Весна	36	6	30	Педагогическое наблюдение, анализ работы
9.1	Первоцветы	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
9.2	Ранняя весна. Пейзаж	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
9.3	Птицы Южного Урала.	6	1	5	Выставка работ
9.4	Животные Южного Урала.	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
9.5	Космос	3	0,5	2,5	Участие в конкурсе
9.6	Пасха	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
9.7	Вербя. Воздушная перспектива	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
Раздел 10	Пленэр	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ работы
10.1	Цветы	6	1	5	Выставка работ
10.2	Весенний лес	6	1	5	Беседа, опрос, оценка готовой работы
10.3	Насекомые.	3	1	2	Участие в конкурсе
10.4	Подведение итогов года	3	0	3	Рефлексия, подведение итогов года
	ИТОГО	216	38	178	

Содержание учебного плана 2 года обучения по модулю «Акварельная азбука»

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

1.1. Правила техники безопасности. Правила поведения в Изостудии (3 часа)

Теория. Техника безопасности. Цели и задачи базового обучения. Обзор программы, материалов и инструментов.

Раздел 2. Осень. Пленэр (24 часа)

2.1. Урок- экскурсия в осенний парк (3 часа)

Практика. Беседа о пейзаже, линии горизонта. Цвет осени.

2.2. «Осень» пейзаж (3 часа)

Теория. Живопись, графика. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Просмотр фотографий «Осенний Кыштым». Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, пастель). Анализ работ.

2.3. «Осенние цветы». Букет (3 часа)

Теория. Графика, Живопись. Изображение букета с учётом воздушной перспективы.

Практика. Просмотр фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель, акварель). Анализ работ.

2.4. «Отражение в воде» пейзаж (3 часа)

Теория. Живопись. Зеркальное отображение деревьев, архитектуры. Закрытая линия горизонта.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ.

2.5. «Закат» пейзаж (3 часа)

Теория. Графика, живопись (смешенная техника). Цветовое изображение, между первым, вторым и третьим планом.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гелевая ручка). Анализ работ.

2.6. Морской пейзаж. Утро (3 часа)

Теория. Живопись. Художники маринисты. Изображение волны.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, белая гуашь). Анализ работ.

Раздел 3. Натюрморт (18 часов)

3.1. Овощи (3 часа)

Теория. Графика, акварель (смешенная техника). Пропорции предметов.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, пастель, гелевая ручка). Анализ работ.

3.2. Фрукты на ткани (6 часов)

Теория. Живопись. Техника «Ала - прима».

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ.

3.3. Грибы в лукошке (3 часа)

Теория. Графика. Расположение грибов в лукошке, используя перспективу круга.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (гелевая ручка, масляная пастель). Анализ работ.

3.4. «Рябиновые бусы» (3 часа)

Теория. Живопись, графика (смешенная техника). Блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Объем.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гелевая ручка). Анализ работ.

3.5. Полевые цветы (3 часа)

Теория. Графика. Изображение растительного мира. Пятно, контурные линии.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель, гелевая ручка). Анализ работ.

Раздел 4. Животные (18 часов)

4.1. Животное (6 часов)

Теория. Живопись. Показать животное в разных ракурсах и фактуру шкуры цветом.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ

4.2. Птица (3 часа)

Теория. Живопись. Показать птицу в разных ракурсах. Изображение перьев цветом.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ

4.3. Портрет домашнего животного (6 часов)

Теория. Графика. Показать характер животного. Изображение меха и волосяного покрова животного простым карандашом, гелевой ручкой

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка, пастель). Анализ работ

4.4. Фантастические существа (3 часа)

Теория. Живопись. Сказочный сюжет. Передача необычных частей тела или соединение разных животных в одно целое.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

Раздел 5. Зима (45 часов)

5.1. Символ года (6 часов)

Теория. Живопись. Беседа о знаках зодиака. Через цвет и форму передать характер символа года.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

5.2. Зимний пейзаж (6 часов)

Теория. Графика. Изображение деревьев, кустарников. Заснеженность деревьев.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка, пастель). Анализ работ

5.3. Зима. Окно. Пейзаж (6 часов)

Теория. Живопись. Архитектура. Деревянное зодчество (наличники, ставни). Стиль. Узор (необычный). Элемент здания (окно). Изображения стеклянного предмета (свет, тень, рефлекс).

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

5.4. Силуэт животного, птицы, человека (6 часов)

Теория. Графика. Пятно. Узнаваемость очертания животного, птицы, человека. Световой контраст.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (чёрная гуашь). Анализ работ.

5.5. Дед Мороз и Снегурочка (6 часов)

Теория. Живопись. Строение фигуры человека. Пропорции.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

5.6. Заснеженная ель (3 часа)

Теория. Графика. Строение ели. Тон и фактура. Форма и объем.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (гелевая ручка). Анализ работ.

5.7. Метель. Ночь (6 часов)

Теория. Живопись. Воздушная перспектива. Передача состояние погоды (сильный ветер). Не четкие очертания предметов.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

5.8. Рождественская сказка (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о рождестве христовом. Показать глубину неба. Ощущения полета. Через цвет показать состояние праздника.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Раздел 6. Портрет (24 часа)

6.1. Автопортрет (6 часов)

Теория. Графика. Особенности детского портрета. Построение головы (профиль). Детали лица. Возраст и пол.

Практика. Просмотр репродукций и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ.

6.2. Мужской портрет (6 часов)

Теория. Живопись. Особенности мужского портрета. Цвет для изображения человеческой кожи.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь или акварель). Анализ работ.

6.3. Женский портрет (6 часов)

Теория. Живопись. Особенности женского портрета «Мама». Показать через цвет характер и одежду мамы.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ.

6.4. Портрет пожилого человека (6 часов)

Теория. Живопись. Особенности пожилого человека. Передача душевного состояния.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ.

Раздел 7. Символизм (18 часов)

7.1. Моя семья (6 часов)

Теория. Живопись. Что такое символизм. Художники символисты. Цветовая гамма и характерные черты семьи.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ

7.2. Дом, в котором я живу (6 часов)

Теория. Графика. Пастельные и контрастные цвета. Колорит. Абстрактное изображение дома, через цвет и форму.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

7.3. Я летаю над городом (6 часов)

Теория. Графика. Абстрактное изображение дома, через линию. Штрих. Силуэт.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

Раздел 8. Цирк (18 часов)

8.1. Афиша цирка (6 часов)

Теория. Живопись. Что такое афиша и ее композиционная особенность. Цвет и шрифт в афише.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

8.2. Клоун (6 часов)

Теория. Живопись. Человеческая фигура в движении. Одежда клоуна.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

8.3. Представление на арене цирка (6 часов)

Теория. Графика. Человеческая фигура в движении. Композиционное изображение людей и животных на арене цирка. Действие.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ

Раздел 9. Весна (36 часов)

9.1. Первоцветы (6 часов)

Теория. Живопись. Форма. Цвет.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ

9.2. Ранняя весна. Пейзаж (6 часов)

Теория. Живопись. Изображение деревьев в цвете. Воздушная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографий. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, белая гуашь). Анализ работ

9.3. Птицы Южного Урала (6 часов)

Теория. Живопись. Красная книга. Особенности строения туловища, головы, ног (геометрические тела) и окраска птиц.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

9.4. Животные Южного Урала (6 часов)

Теория. Графика. Красная книга. Строение и цвет животных в окружающей среде.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ

9.5. Космос (3 часа)

Теория. Живопись. Цвет космоса.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

9.6. Пасха (3 часа)

Теория. Живопись. Беседа о христианском празднике.

Практика. Просмотр репродукций художников. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ

9.7. Верба. Воздушная перспектива (6 часов)

Теория. Графика. Воздушная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

Раздел 10. Пленэр (18 часов)

10.1. Цветы (6 часов)

Теория. Живопись. Показать, как этюд.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ

10.2. Весенний лес (6 часов)

Теория. Живопись. Этюд с натуры.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель, гуашь). Анализ работ

10.3. Насекомые (3 часа)

Теория. Графика. Форма, строение, пропорции, цветовая окраска.

Практика. Просмотр репродукций художников и фотографии. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ

10.4. Подведение итогов года (3 часа)

Практика. Конкурс работ учащихся. Выставка. Рефлексия. Награждение.

Планируемые результаты освоения модуля «Акварельная азбука»

Личностные:

1. Сформировано осознанное ценностное отношение к искусству как способу познания и отражения мира.
2. Развиты художественный вкус и уверенность в применении полученных знаний на практике.

3. Воспитаны целеустремленность и самостоятельность в творческой деятельности.

Метапредметные:

1. Развиты навыки анализа художественных произведений и рефлексии результатов собственной работы.

2. Сформированы умения самостоятельно планировать этапы выполнения творческой работы.

3. Усовершенствованы коммуникативные навыки через участие в коллективных обсуждениях и творческих проектах.

Образовательные:

1. Освоены основы цветоведения и законов композиции.

2. Изучены свойства акварельных красок и технических приемов работы с ними.

3. Сформированы навыки работы с натурой и передачи пространства в рисунке.

4. Созданы самостоятельные творческие работы с применением изученных техник и приемов.

1.3.3. Модуль «Свобода кисти»

Адресат модуля

Модуль «Свобода кисти» адресован учащимся 11-14 лет (5-8 классы), проявляющим выраженный интерес к углубленному изучению изобразительного искусства и демонстрирующим способности к художественно-творческой деятельности. Программа предполагает наличие у обучающихся базовых знаний в области изобразительного искусства.

Цель модуля – формирование индивидуального художественного почерка и развитие творческой самостоятельности через освоение профессиональных техник акварельной живописи и графики.

Задачи модуля

Личностные:

1. Становление художественно-творческой индивидуальности и авторской позиции.

2. Развитие способности к художественной рефлексии и самоидентификации в культурном пространстве.

3. Формирование готовности к профессиональному самоопределению в сфере визуальных искусств.

Метапредметные:

1. Совершенствование навыков критического анализа и интерпретации произведений искусства.

2. Развитие проектного мышления и способности к реализации многозадачных творческих проектов.

3. Формирование компетенций публичной презентации и защиты художественных работ.

Образовательные:

1. Освоение профессиональных техник и экспериментальных приемов акварельной живописи.
2. Изучение основ художественной композиции и законов визуального восприятия.
3. Формирование навыков создания серийных работ и тематических проектов.
4. Развитие умения синтезировать традиционные и современные художественные практики.

Учебный план образовательного модуля «Свобода кисти»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие	3	3	0	Устное собеседование
1.1.	Правила техники безопасности	3	3	0	Беседа, опрос
Раздел 2	Орнамент, композиция, цвет в росписи	36	2	34	Педагогическое наблюдение, анализ работы
2.1.	Краткие сведения по цветоведению	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
2.2.	Краткие сведения о композиции	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
2.3.	Ознакомление с орнаментами	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
2.4.	Систематизация	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
Раздел 3	Хохломская роспись	66	3	63	Педагогическое наблюдение, анализ работы
3.1.	Изучение техники росписи хохломских мастеров	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
3.2.	Цветовое решение в работах мастеров	9	1	8	Беседа, опрос, практическая работа.
3.3.	Составление композиции с применением хохломских мотивов	15	1	14	Беседа, опрос, практическая работа.
3.4.	Изучение материала	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
3.5.	Роспись изделия	24	0	24	Беседа, опрос, оценка готовой работы, участие в конкурсах, выставках
Раздел 4	Городецкая роспись	57	3	54	Педагогическое наблюдение, анализ работы
4.1.	Изучение техники росписи мастеров Городца	9	1	8	Беседа, опрос, практическая работа.
4.2.	Цветовое решение городецких росписей	9	1	8	Беседа, опрос, практическая работа.
4.3.	Составление композиций	15	1	14	Беседа, опрос, практическая работа.
4.4.	Роспись изделия	24	0	24	Беседа, опрос, оценка готовой работы, участие в конкурсах, выставках
Раздел 5	Традиции и современность	54	3	51	Педагогическое наблюдение, анализ работы

5.1.	Украшение и их значение в жизни человека	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
5.2.	Зарисовки цветочного орнамента	9	0,5	8,5	Беседа, опрос, практическая работа.
5.3.	Составление композиции и работа над созданием эскиза	12	1	11	Беседа, опрос, практическая работа.
5.4.	Роспись изделия	21	1	21	Беседа, опрос, оценка готовой работы, участие в конкурсах, выставках
5.5.	Подведение итогов года	3	0	3	Рефлексия, анализ итогов года
	ИТОГО	216	14	202	

Содержание модуля «Свободная кисть»

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Тема 1.1. Правила техники безопасности (3 часа)

Теория. Правила техники безопасности. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Просмотр изделий народных мастеров. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Ознакомление с содержанием предстоящей работы на год. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву.

Раздел 2. Орнамент, композиция, цвет в росписи (36 часов)

Тема 2.1. Краткие сведения по цветоведению (9 часов)

Теория. Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально - психологическое и символическое значение цвета. Цветовое решение в орнаменте Хохломы и Городца (примеры).

Практика. Основные цвета. Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Примеры цветового контраста.

Тема 2.2. Краткие сведения о композиции (9 часов)

Теория. Основные законы композиции. Достижения стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика. Зарисовка основных схем композиционного построения. Построит орнамент по заданному элементу, применяя принцип симметричного построения.

Тема 2.3. Ознакомление с орнаментами (9 часов)

Теория. Ознакомление с различными орнаментами. Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Орнамент народов России. Ознакомление с хохломским и городецким орнаментами. Принцип

композиционного построения орнамента. Цветовое решение. Характерные признаки орнаментов. Демонстрация изделий народных мастеров и репродукций по теме.

Практика. Зарисовка орнамента народов, используя изделия, репродукции с произведений мастеров. Анализ работ.

Тема 2.4. Систематизация (9 часов)

Теория. Развитие умения распознавать характер орнаментов народов России, орнаментов Хохломы и Городца как наиболее характерных для художественных промыслов России. Умение систематизировать орнамент по направлениям народных промыслов.

Практика. Классификация по направлениям художественных промыслов, по зарисовкам и собранным материалам.

Раздел 3. Хохломская роспись (66 часов)

Тема 3.1. Изучение техники росписи хохломских мастеров (9 часов)

Теория. Центр народного творчества - Хохлома. Два характерных приема росписи - «верховая» и «под фон». Их отличительные особенности. Разновидность письма «под фон кудрина».

Практика. Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки и под листок). Упражнение выполняется на стекле. Краски гуашь, темпера. Выполнение орнамента «кудрина». Упражнение по изучению верховой росписи (10-15 зарисовок). Упражнение по изучению техники письма «под фон» (10-15 зарисовок).

Тема 3.2. Цветовое решение в работах мастеров (9 часов)

Теория. Цвет в работах хохломских художников. Теплые тона в росписях. Значение золотого фона изделий.

Практика. Зарисовка хохломского орнамента в цвете (10-15 зарисовок в цвете). Зарисовка элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний. Анализ работ.

Тема 3.3. Составление композиции с применением хохломских мотивов (15 часов)

Теория. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

Практика. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в центре, выбор наиболее выразительного эскиза. Выполнения эскиза в масштабе 1:2 красками (гуашь, темпера, акварель). Графическое изображение на кальке.

Тема 3.4. Изучение материала (9 часов)

Теория. Древесина различных пород деревьев (мягкая - липа, твердая - дуб, самшит). Виды разрезов ствола дерева. Цвет древесины. Перевод рисунка на заготовку. Значение точного перевода на заготовку будущего изделия.

Практика. Обработка и покрытие древесины. Перевод рисунка на заготовку. Анализ работ.

Тема 3.5. Роспись изделия (24 часа)

Теория. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакированные изделия с росписью. Приобретение навыков обработки древесины.

Практика. Выполнение росписи Покрытие доски лаком. Анализ работ.

Раздел 4. Городецкая роспись (57 часов)

Тема 4.1. Изучение техники росписи мастеров Городца (9 часов)

Теория. Городец – центр народного художественного промысла. Умельцы городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца. Просмотр репродукций художников и детских работ.

Практика. Упражнение элементов городецких росписей (5-10 зарисовок). Применение не более 2-3 цветов. Анализ работ.

Тема 4.2. Цветовое решение городецких росписей (9 часов)

Теория. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в городецких росписях.

Практика. Прорисовка в цвете элементов городецкого орнамента (купавка, розан). Соблюдение последовательности в изображении элементов росписи. Анализ работ.

Тема 4.3. Составление композиций (15 часов)

Теория. Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнамента. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок. Выбор композиционного решения для бедующего изделия. Цветовое решение эскиза. Умение составления гармоничного сочетания цвета в композиции. Изготовление графического рисунка на кальке. Закрепление знаний и умений по первичной обработке дерева. Перевод рисунка на поверхность заготовки. Законы графической грамоты.

Практика. Изучение композиционных решений в городецких росписях. Разработка эскизов в цвете. Вписать в круг, прямоугольник, овал элементы городецких прялок, досок (из 2-3 элементов). Выполнение эскизов в цвете в уменьшенном размере (масштаб 1:3, 1:2). Изготовление рисунка на кальке с последующим уточнением контуров орнамента. Обработка, покрытие поверхности заготовки. Закрашивание фона изделия. Перевод рисунка на заготовку. Анализ работ.

Тема 4.4. Роспись изделия (24 часа)

Теория. Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины лаком. Анализ работы. Смысловое решение композиции. Интересное композиционное решение. Гармоничное сочетание цветов в работе. Качество выполненной работы.

Практика. Нанесение краски широкими мазками на намеченные части (фигуры людей, животных, цветов). Получение объемных форм за счет нанесения характерных для городецких росписей штрихов. Нанесение «оживки». Покрытие доски лаком по методу, изученному ранее при изготовлении росписи по хохломским мотивам. Анализ работ.

Раздел 5. Традиции и современность (54 часа)

Тема 5.1. Украшение и их значение в жизни человека (9 часов)

Теория. Эстетическая значимость украшений. Дерево как материал для их изготовления. Зависимость композиции изделия от текстуры древесины. Форма и цветовое решение украшений.

Практика. Зарисовка форм изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности. Работа над созданием схем композиционных решений. Анализ работ.

Тема 5.2. Зарисовки цветочного орнамента (9 часов)

Теория. Цветочный орнамент и его составные элементы. Обобщение мелких деталей цветочного орнамента. Черный фон изделия и его значение для создания выразительного орнамента. Сохранение природного цвета древесины как фона для лучшего выявления ее текстуры.

Практика. Зарисовка цветочного орнамента на черном фоне и на затонированной под цвет дерева бумаге (8-10 зарисовок). Анализ работ.

Тема 5.3. Составление композиции и работа над созданием эскиза (12 часов)

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Эмоциональная выразительность композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Практика. Создать эскизы в натуральную величину будущего изделия. Выбор наиболее интересного по композиционному решению.

Тема 5.4. Роспись изделия (21 час)

Теория. Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по окончательной обработке древесины.

Практика. Изготовление росписи. Покрытием лаком. Использование двух этапов в работе. Организация и проведение выставки. Анализ работ.

Тема 5.5. Подведение итогов года (3 часа)

Практика. Конкурс работ учащихся. Выставка. Рефлексия. Награждение.

Планируемые результаты освоения модуля «Свободная кисть»

Личностные:

1. Установлена художественно-творческая индивидуальность и авторская позиция.
2. Развиты способности к художественной рефлексии и самоидентификации в культурном пространстве.
3. Сформирована готовность к профессиональному самоопределению в сфере визуальных искусств.

Метапредметные:

1. Усовершенствованы навыки критического анализа и интерпретации произведений искусства.
2. Развиты проектное мышление и способность к реализации многозадачных творческих проектов.

3. Сформированы компетенции публичной презентации и защиты художественных работ.

Образовательные:

1. Освоены профессиональные техники и экспериментальные приемы акварельной живописи.

2. Изучены основы художественной композиции и законы визуального восприятия.

3. Сформированы навыки создания серийных работ и тематических проектов.

4. Развиты умения синтезировать традиционные и современные художественные практики.

1.3.4. Модуль «Собственный стиль»

Адресат модуля

Модуль «Собственный стиль» адресован одаренным учащимся 7-14 лет (1-8 классы), проявившим выдающиеся способности в области изобразительного искусства и продемонстрировавшим высокий уровень художественной подготовки. Программа предполагает наличие у обучающихся углубленных знаний в области академического рисунка и живописи, а также выраженной мотивации к профессиональному росту.

Цель модуля – формирование уникального авторского стиля и подготовка к профессиональной деятельности в сфере визуальных искусств через освоение продвинутых техник и разработку персональных творческих проектов.

Задачи модуля

Личностные:

1. Становление профессиональной художественной идентичности и индивидуального творческого метода.

2. Развитие способности к артикуляции концептуального замысла и авторской позиции.

3. Формирование готовности к участию в профессиональных выставках и конкурсах.

Метапредметные:

1. Совершенствование навыков искусствоведческого анализа и критического мышления.

2. Развитие компетенций кураторской работы и организации выставочного пространства.

3. Формирование навыков профессиональной коммуникации в арт-среде.

Образовательные:

1. Освоение авторских техник и экспериментальных методов работы с акварелью.

2. Изучение принципов создания диптихов, триптихов и серийных произведений.

3. Формирование навыков разработки и реализации персональных выставочных проектов.

4. Развитие умения интегрировать традиционные медиа и цифровые технологии в творчестве.

Учебный план образовательного модуля «Собственный стиль»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие	2	2	0	Устное собеседование. Практическое задание
1.1.	Правила техники безопасности	2	2	0	Беседа
Раздел 2	Осень. Пленэр	40	10	30	Педагогическое наблюдение, анализ работы
2.1.	«Я рисую это лето»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.2.	«Уж небо осенью дышало»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.3.	«Гаснет вечер, даль синееет»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.4.	«Русская осень»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.5.	«На пороге осени»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.6.	«Отражение»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.7.	«Сказочная осень»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.8.	«Дары осени»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.9.	«Вот так урожай»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
2.10.	«Рябиновые бусы»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
Раздел 3	Животные	12	3	9	Педагогическое наблюдение, анализ работы
3.1.	«Мои любимые питомцы»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
3.2.	День черного кота	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
3.3.	Символ года	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
Раздел 4	Зима	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ работы
4.1.	Баба Яга и компания	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
4.2.	«Ледяная сказка»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
4.3.	«Снежная баба»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка

4.4.	«Зимняя сказка»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
Раздел 5	Портрет	24	6	18	Педагогическое наблюдение, анализ работы
5.1.	«Автопортрет»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
5.2.	«О, как прекрасно слово мама»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
5.3.	«Мой любимый учитель»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
5.4.	«Моя семья»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
5.5.	«Мужской портрет»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
5.6.	«Портрет друга»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
Раздел 6	Весна	50	12	38	Педагогическое наблюдение, анализ работы
6.1.	Праздник 8 марта. Открытка	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.2.	«Подснежники»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.3.	«Ранняя весна»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.4.	Птицы Южного Урала	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.5.	Животные Южного Урала	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.6.	«Россия - только в перед»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.7.	«Покорители книжных вершин»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.8.	«Космос»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.9.	«Одувашка»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.10.	«Радуга»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.11.	«Весенняя мелодия»	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.12.	Солнечный день	4	1	3	Практика. Анализ работ. Самооценка
6.13.	Подведение итогов года	2	0	2	Рефлексия, анализ итогов года.
	ИТОГО	144	37	107	

Содержание модуля «Собственный стиль»

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Правила техники безопасности (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Цели и задачи базового обучения. Обзор программы, материалов и инструментов.

Раздел 2. Осень. Пленэр (40 часов)

Тема 2.1. «Я рисую это лето» (4 часа)

Теория. Графика. Беседа о пейзаже. Линия горизонта (открытая, закрытая). Цвет лета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель) по памяти. Анализ работ. Подготовка к всероссийскому конкурсу.

Тема 2.2. «Уж небо осенью дышало» (4 часа)

Теория. Живопись. Изображение 1, 2, и 3-го плана в композиции. Смешивание теплых и холодных цветов и их оттенки.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.3. «Гаснет вечер, даль синее» (4 часа)

Теория. Графика. Воздушная и линейная перспектива.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.4. «Русская осень» (4 часа)

Теория. Графика. Выбор линии горизонта в композиции. Контрастное изображение природы, между первым и вторым планом.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.5. «На пороге осени» (4 часа)

Теория. Живопись. Закрытая линия горизонта. Колорит в рисунке.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.6. «Отражение» (4 часа)

Теория. Живопись. Зеркальное отображение предметов в воде.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.7. «Сказочная осень» (4 часа)

Теория. Графика. Голландский натюрморт. Изучение строения цветка. Ракурс. Штриховка. Контурные и параллельные линии.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (карандаш, пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.8. «Дары осени» (4 часа)

Теория. Живопись. Техника «Ала - прима». Изображение фруктов и компоновка в листе.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.9. «Вот так урожай» (4 часа)

Теория. Графика. Построение овала. Свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Пропорции предметов. Изображение овощей.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (карандаш, пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 2.10. «Рябиновые бусы» (4 часа)

Теория. Живопись. Конструктивное строение ветки рябины. Компонировка в листе. Теплые цвета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Раздел 3. Животные (12 часов)

Тема 3.1. «Мои любимые питомцы» (4 часа)

Теория. Графика. Статика. Динамика. Тоновые отношения. Наброски и зарисовки животного.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пр. карандаш). Анализ работ.

Тема 3.2. День черного кота (4 часа)

Теория. Графика. Особенности строения тела животных. Основные геометрические фигуры, составляющие форму тела животного. Изображение волосяного покрова животного, простым карандашом.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 3.3. Символ года (4 часа)

Теория. Живопись. Беседа о знаках зодиака. Цвет и форма символа года.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Раздел 4. Зима (16 часов)

Тема 4.1. Баба Яга и компания (4 часа)

Теория. Графика. Иллюстрация. Особенности изображения сказочного образа.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 4.2. «Ледяная сказка» (4 часа)

Теория. Живопись. Декоративное изображение деревьев, кустарников. Заснеженные деревья, дома. Холодные цвета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ.

Тема 4.3. «Снежная баба» (4 часа)

Теория. Живопись. Строение геометрического тела (шар). Пропорции.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 4.4. «Зимняя сказка» (4 часа)

Теория. Живопись. Беседа о чуде. Свое понимание и изображения чуда. Рождество.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Раздел 5. Портрет (24 часа)

Тема 5.1. Автопортрет (4 часа)

Теория. Графика. Автопортрет. Особенности детского портрета. Построение головы $\frac{3}{4}$. Детали лица. Возраст и пол.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, гелевая ручка). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 5.2. «О, как прекрасно слово мама» (4 часа)

Теория. Графика. Женский портрет. Изображение одежды и интерьера в портрете. Русские портретисты.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 5.3. Мой любимый учитель (4 часа)

Теория. Живопись. Особенности пожилого человека. Передача душевного состояния.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 5.4. «Моя семья» (4 часа)

Теория. Графика. Групповой портрет и его особенности. Компонировка в листе.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (карандаш, пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 5.5. Мужской портрет (4 часа)

Теория. Живопись. Особенности мужского портрета. Цвет в изображении человеческой кожи.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 5.6. «Портрет друга» (4 часа)

Теория. Графика. Беседа о друге. Передача внешнего сходства в портрете.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Раздел 6. Весна (50 часов)

Тема 6.1. Праздник 8 марта. Открытка (4 часа)

Теория. Живопись. Беседа о весенних цветах. Открытка. Строение весенних цветов. Пастельные и теплые цвета.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.2. «Подснежники» (4 часа)

Теория. Графика. Цветовая гамма пейзажа весной.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.3. «Ранняя весна» (4 часа)

Теория. Живопись. Этюд. Работа акварелью в пейзаже.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.4. Птицы Южного Урала (4 часа)

Теория. Графика. Красная книга. Анималисты. Силуэт. Передача сходства птиц.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Педрисунок. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.5. Животные Южного Урала (4 часа)

Теория. Живопись. Красная книга. Узнаваемость в изображении животного. Построение фигуры животного. Соотношение туловища с другими частями тела. Цвет в изображении меха животного.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.6. «Россия - только в перед» (4 часа)

Теория. Графика. Беседа о России. Будущее России. Композиция.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (простой карандаш, пастель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.7. «Покорители книжных вершин» (4 часа)

Теория. Живопись. Книжная иллюстрация. Изображение героев рассказов.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.8. «Космос» (4 часа)

Теория. Живопись. Беседа о космосе. Изображение комических кораблей и космонавтов. Цвет вселенной.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.9. «Одувашка» (4 часа)

Теория. Живопись. Изображения одуванчиков. Передача полета (ближе, дальше, меньше, больше).

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.10. «Радуга» (4 часа)

Теория. Живопись. Спектр цвета (цвета радуги). Композиция.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (гуашь, акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.11. Весенняя мелодия (4 часа)

Теория. Живопись. Беседа о музыке. Абстрактное изображение мелодии.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ. Подготовка к всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.12. Солнечный день (4 часа)

Теория. Живопись. Теплые цвета. Абстрактное изображение солнца.

Практика. Просмотр репродукций художников и детских работ. Выполнение рисунка на заданную тему (акварель). Анализ работ. Подготовка к городскому, всероссийскому и международному конкурсу.

Тема 6.13. Подведение итогов года (2 часа)

Практика. Конкурс работ учащихся. Выставка.

Планируемые результаты освоения модуля «Собственный стиль»

Личностные:

1. Установлена профессиональная художественная идентичность и индивидуальный творческий метод.

2. Развиты способности к артикуляции концептуального замысла и авторской позиции.

3. Сформирована готовности к участию в профессиональных выставках и конкурсах.

Метапредметные:

1. Усовершенствованы навыки искусствоведческого анализа и критического мышления.

2. Развиты компетенции кураторской работы и организации выставочного пространства.

3. Сформированы навыки профессиональной коммуникации в арт-среде.

Образовательные:

1. Освоены авторские техники и экспериментальные методы работы с акварелью.

2. Изучены принципы создания диптихов, триптихов и серийных произведений.

3. Сформированы навыки разработки и реализации персональных выставочных проектов.

4. Развиты умения интегрировать традиционные медиа и цифровые технологии в творчестве.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Сформированы целостная художественно-творческая идентичность и осознанная авторская позиция.

- Развиты профессиональное отношение к творческой деятельности и устойчивая мотивация к художественному саморазвитию.

- Приобретён опыт самостоятельной организации творческого процесса и реализации комплексных проектов.

- Сформированы способности к артикуляции и защите собственной творческой концепции.

- Развита готовность к профессиональной деятельности в сфере визуальных искусств и продолжению художественного образования.

- Развиты лидерские качества и наставнические компетенции в художественной среде.

Метапредметные результаты:

- Владеют методологией искусствоведческого анализа и критического мышления.

- Сформированы компетенции кураторской работы и организации выставочной деятельности.

- Развиты навыки проектного менеджмента в сфере визуальных искусств.

- Приобретён опыт междисциплинарного синтеза и коллаборации с представителями других искусств.
- Развиты способности к профессиональной коммуникации в региональном художественном пространстве.
- Освоены технологии продвижения творческих проектов.

Образовательные результаты:

- Владеют всеми техниками акварельной живописи, графики и смешанных видов изобразительного искусства.
- Развито умение создавать масштабные серийные работы и выставочные проекты концептуального характера.
- Развита способность к самостоятельной разработке и реализации персональных творческих проектов любого уровня сложности.
- Развиты навыки интеграции традиционных и инновационных технологий в художественной практике.
- Освоены профессиональные стандарты документации и архивирования творческого наследия.
- Сформировано конкурентное портфолио, отражающее индивидуальный творческий путь.
- Развито умение работать с различными форматами выставочных пространств и экспозиционными решениями.
- Развита способность к созданию специфичных произведений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком в соответствии с нормами, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварель» на 2025-2026 учебный год

Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Индивидуальный маршрут
Начало учебных занятий по программе	02.09.2025				
Окончание учебных занятий по программе	31.05.2026				

Всего учебных недель	36 недель				
Кол-во часов в год по программе	36 часов	216 часов	216 часов	216 часов	144 часа
Продолжительность и периодичность занятий	1 занятие в неделю по 1 часу	2 занятие в неделю по 3 часа	2 занятие в неделю по 3 часа	2 занятие в неделю по 3 часа	2 занятие в неделю по 2 часа
Промежуточная аттестация	22.12.25	23.12.25	23.12.25	24.12.25	24.12.25
Каникулы	27.10.25 – 02.11.2025 (занятия ведутся); 31.12.25 – 11.01.26; 23.03.26 – 29.03.26 (занятия ведутся); 25.05.26 – 31.08.26				
Выходные дни	3-4 ноября 2025 года – день народного единства 21-23 февраля 2026 года – праздничные дни в честь Дня защитника Отечества. 7-9 марта 2026 года – выходные на Международный женский день. 1-3 мая 2026 года – Праздник Весны и Труда. 9-11 мая 2026 года – День Победы.				
Срок освоения программы	4 года				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество	Примечание
1	Учебная мастерская с естественным освещением	1 шт.	Мольберты, стеллажи для хранения работ
2	Мольберты	15 шт.	Напольные и настольные
3	Планшеты для рисования	15 шт.	Размер А2, А3
4	Акварельная бумага различной плотности	500 листов	Форматы А4, А3, А2
5	Кисти художественные (белка, колонок, синтетика)	45 шт.	Различные номера и формы
6	Акварельные краски	15 наборов	Профессиональные и учебные
7	Гуашевые краски	15 наборов	Основные цвета
8	Пастель сухая и масляная	15 наборов	Различные цветовые гаммы
9	Уголь, сангина, сепия	15 наборов	Для графических работ
10	Простые карандаши различной мягкости	45 шт.	От 2Н до 8В
11	Ластик, клячки, точилки	15 наборов	–
12	Палитры	15 шт.	Пластиковые и керамические
13	Емкости для воды	15 шт.	Непроливайки
14	Бумага для эскизов	500 листов	Формат А4
15	Хлопковые тряпки	15 шт.	Для вытирания кистей
16	Фартуки и нарукавники	15 шт.	Для защиты одежды
17	Соусы, тушь	15 наборов	Для графических техник
18	Макетные ножи и резак	5 шт.	Для подготовки работ
19	Бумага для паспарту	50 листов	Форматы А3, А2
20	Демонстрационные стенды	3-4 шт.	Для выставок работ
21	Проектор и экран	1 шт.	Для презентаций
22	Цифровой фотоаппарат	1 шт.	Для фиксации работ
23	Сканер	1 шт.	Для оцифровки работ
24	Принтер	1 шт.	Для печати материалов
25	Ноутбук	1-2 шт.	Для обработки изображений
26	Осветительные приборы	4-5 шт.	Для натюрмортных постановок
27	Драпировки	10 шт.	Различных цветов и фактур
28	Натурный фонд	1 набор	Гипсовые фигуры, предметы быта

29	Методические пособия	15 шт.	По технике живописи и графики
30	Литература по истории искусства	15 шт.	Альбомы, учебные пособия

Информационное обеспечение программы

Учебно-методическая литература

Для педагога:

- учебные пособия по технике акварельной живописи;
- методические материалы по композиции и цветоведению;
- программы дополнительного образования художественной направленности;
- периодические издания («Художник», «Юный художник»);
- региональные методические материалы по искусству.

Для обучающихся:

- рабочие тетради и альбомы для эскизов;
- учебники по основам изобразительной грамоты;
- научно-популярная литература об искусстве;
- справочные материалы по технике безопасности.

Цифровые образовательные ресурсы

Онлайн-платформы:

- Российская электронная школа;
- Лекториум;
- курсы по истории искусства и технике живописи.

Виртуальные музеи и галереи:

- виртуальные туры по музеям мира;
- интерактивные курсы по технике живописи.

Информационные базы данных

- электронные каталоги художественных произведений;
- базы данных о музеях и выставках;
- цифровые архивы работ учащихся.

Интернет-ресурсы

- официальные сайты музеев и галерей;
- ресурсы с уроками по живописи и графике.

Видеоматериалы

- мастер-классы по технике акварели;
- документальные фильмы о художниках;
- видео коллекции по истории искусства.

Библиотечный фонд

- альбомы репродукций;
- монографии о художниках;
- научные журналы по искусству.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования (руководитель программы): высшее педагогическое образование (профиль: «Изобразительное искусство», «Дизайн») или высшее непедагогическое образование (художественное) с последующим прохождением профессиональной переподготовки в области педагогики.

Привлекаемые специалисты (по договору/совместительству): профессиональный художник: высшее образование по направлениям «Живопись», «Графика»; искусствовед: высшее образование по направлениям «Искусствоведение», «Культурология»; дизайнер: высшее образование по направлениям «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство».

2.3. Формы аттестации и контроля

1. Текущий контроль:

- Наблюдение за практической работой на занятиях.
- Анализ эскизов и подготовительных материалов.
- Просмотры завершенных работ в процессе выполнения.
- Обсуждения и критика работ в группе.

2. Промежуточная аттестация (по модулям):

- Защита творческих проектов по итогам каждого модуля.
- Выставки работ внутри объединения.
- Контрольные работы по теории искусства (тесты, викторины).
- Портфолио с лучшими работами за период обучения.

3. Аттестация по итогам освоения модуля (по завершении программы):

- Персональная выставка выпускных работ.
- Защита итогового творческого проекта.
- Собеседование по теории и истории изобразительного искусства.
- Участие в конкурсах или выставках муниципального/регионального уровня.

Критерии оценки:

1. Техническое мастерство: владение техниками акварели, графики, композицией.
2. Творческий подход: оригинальность, выразительность, авторский почерк.
3. Теоретические знания: понимание законов цветоведения, перспективы, истории искусства.
4. Самостоятельность: умение планировать и реализовывать творческие задачи.
5. Рефлексия: способность анализировать и аргументировать художественные решения.

Аттестация проводится в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и уровнем модуля. Для младших групп упор делается на поощрение и поддержку, для старших – на объективную оценку и профессиональную ориентацию.

2.4. Оценочные материалы

1. Диагностика входного уровня (сентябрь):

Анкета «Мои художественные интересы» (выявление мотивации и предпочтений) (см. Приложение №1).

Устный тест-викторина «Знаешь ли ты искусство?» (базовые вопросы о цвете, жанрах, известных художниках) (см. Приложение №2).

2. Текущий контроль (в течение года):

Карта наблюдений (фиксация активности, творческого роста, техники работы с материалами) (см. Приложение №3).

Критериальные листы оценки практических работ (по 5-балльной шкале по параметрам: композиция, цвет, техника, оригинальность) (см. Приложение №4).

3. Промежуточная аттестация (по итогам модуля):

Творческие проекты (серия работ на заданную тему с защитой идеи и техники исполнения).

Кроссворды/тесты по теории искусства (например, «Виды и жанры изобразительного искусства», «Основы цветоведения»).

Критерии оценки проектов:

Соответствие теме (0-5 баллов)

Владение техниками (0-5 баллов)

Оригинальность решения (0-5 баллов)

Завершенность работы (0-5 баллов)

4. Аттестация по итогам освоения модуля (май):

Итоговый проект (самостоятельная работа по собственному замыслу).

Выставка-презентация работ с оценкой комиссии.

Анкета «Обратная связь» (самооценка обучающегося и отзыв о программе) (см. Приложение №5).

5. Дополнительные оценочные материалы:

Карта творческого роста (сравнительный анализ работ в начале и конце года) (см. Приложение №6).

Лист самооценки (для развития навыков рефлексии у обучающихся) (см. Приложение №7).

Оценочные материалы адаптированы для каждого возрастного модуля программы и направлены на отслеживание личного прогресса обучающихся.

2.5. Методические материалы

Методические разработки:

- Программа по изобразительному искусству для дошкольного возраста «Роспись по шелку».
- Программа по изобразительному искусству для дошкольного возраста «Живопись и графика».
- Программа по изобразительному искусству для дошкольного возраста «Символизм».
- Программа по изобразительному искусству для школьного возраста.
- Программа по изобразительному искусству для ФГОС.
- Квалификационная работа на высшую категорию «Развитие творческого воображения детей с 3-х летнего возраста в изостудии».
- Разработка - мастер класс «Акватипия» на одно занятие.
- Разработка - мастер класс «Акватипия» на одно занятие.
- Разработка - мастер класс «Акватипия» на три занятия.
- Доклад к педсовету «Повышение профессиональной компетенции педагога».
- Папка «Достижения педагога».
- Папка «Результаты конкурсов».
- Папка «Достижения педагога».

Демонстрационный материал

Тематические подборки наглядно-иллюстративного материала (иллюстрации, рисунки) по темам:

- времена года;
- пейзаж;
- море;
- птицы;
- животные;
- фигура человека;
- портрет;
- натюрморт;
- рисунок;
- живопись;
- линогравюра.

Дидактические материалы к программе

В качестве дидактических материалов используются учебные плакаты по тематике изобразительное искусство, имеющие в наличии. Кроме того, используются рисунки детей (на бумаге) и педагога на доске и бумаге (педрисунк). Подборка дидактических материалов в виде статей из журналов

«Искусство», «Юный художник» о творчестве художниках и рекомендации для начинающих художников.

1. Плакат «Полный цветовой круг»;
2. Плакат «Контраст, нюанс»;
3. Плакат «Объем, пространство, среда»;
4. Плакат «Цвета основные и составные»;
5. Плакат «Цвета хроматические и ахроматические»;
6. Плакат «Цвета основные и составные»;
7. Плакат «Цвета основные и составные»;
8. Плакат «Цвета теплые и холодные»;
9. Плакат «Графика»;
10. Плакат «Живопись»;
11. Плакат «Жанры»;
12. Дидактический материал с результатами детских работ «Акватипия»;
13. Дидактический материал педрисунков по живописи «Акварель»;
14. Дидактический материал педрисунков по живописи «Гуашь»;
15. Дидактический материал педрисунков по рисунку «Карандаш волшебник».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся художественно-эстетического восприятия мира, творческой самореализации и духовно-нравственных качеств через освоение языка изобразительного искусства и создание собственных произведений.

Задачи воспитательной работы:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и культурному наследию.
2. Развитие чувства прекрасного, эстетического вкуса и способности видеть красоту в окружающем мире.
3. Формирование ответственности за результат творческого труда, трудолюбия и усердия в освоении техник.
4. Воспитание уважения к труду художников, традициям и новаторству в искусстве.
5. Создание условий для самореализации через выставочную и проектную деятельность.

Ключевые воспитательные принципы:

- **Принцип творческой самореализации:** раскрытие уникальности каждого ребенка через искусство.
- **Принцип культуросообразности:** опора на мировое и национальное художественное наследие.
- **Принцип сотрудничества:** взаимоуважение между педагогом и обучающимися, атмосфера творческого диалога.
- **Принцип успешности:** создание ситуации успеха через участие в выставках и конкурсах.

- **Принцип социальной значимости:** осознание ценности искусства для общества.

Формы воспитательной работы:

- Традиционные мероприятия: вернисажи, тематические выставки («Осенняя палитра», «Зимние мотивы»).

- Экскурсионная деятельность: посещение музеев, галерей, мастерских художников.

- Социальные практики: участие в оформлении школьных мероприятий.

- Встречи с интересными людьми: художниками, дизайнерами, искусствоведами.

- Коллективные творческие дела: создание панно, арт-проектов.

- Проектная деятельность: разработка и реализация персональных и групповых творческих проектов.

Методы воспитания:

1. Метод примера: пример педагога, известных художников, мастеров.

2. Метод творческих поручений: ответственность за организацию выставок, ведение портфолио.

3. Метод поощрения: система наград, дипломов, публикаций за творческие достижения.

4. Метод создания воспитывающих ситуаций: решение художественных задач, участие в конкурсах.

5. Метод беседы: обсуждение произведений искусства, нравственных аспектов творчества.

6. Метод проектов: воспитание через планирование и реализацию творческих проектов.

Условия воспитания:

- Создание творческой, доброжелательной атмосферы в художественной мастерской.

- Личный пример педагога как носителя художественной культуры.

- Организация эстетически насыщенного пространства (выставки работ, репродукции).

- Взаимодействие с семьей: привлечение родителей к вернисажам, обсуждение творческих успехов ребенка.

- Взаимодействие с социумом: сотрудничество с музеями, галереями, художественными школами.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- Проявление уважительного отношения к искусству и культурным ценностям.

- Сформированность таких качеств, как креативность, аккуратность, упорство.

- Развитие способности к коллаборации, умения работать в творческой группе.

- Осознание ценности творческого труда и его результатов.

- Умение планировать творческую деятельность и доводить работы до экспозиционного уровня.
- Готовность участвовать в выставках, конкурсах, проявлять инициативу.
- Развитие навыков презентации и аргументации своих произведений.
- Активная жизненная позиция, участие в социально значимых арт-проектах.

Анализ результативности воспитательной работы
Методы диагностики:

- Наблюдение за творческим процессом и поведением на выставках.
- Анкетирование (например, на выявление уровня художественной культуры).
- Беседы (индивидуальные и групповые) о роли искусства в жизни.
- Анализ продуктов деятельности (творческие работы, проекты, портфолио).
- Участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Критерии оценки:

- Уровень творческой активности и инициативности.
- Участие в выставках и конкурсах (локальных, региональных, всероссийских).
- Динамика личностного роста (уверенность, самостоятельность, развитие авторского стиля).
- Отзывы родителей и социальных партнеров (музеев, галерей).
- Результаты используются для корректировки воспитательной работы и программы.

Календарный план воспитательной работы объединения «Акварель»

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Срок проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	«Ах, лето»	сентябрь	Выставка работ	Оформление выставки в фойе образовательной организации
2	«Листопадник»	сентябрь	Поход в лес	Приобщение к навыкам нахождения в природной среде, выполнение экологического задания
3	«Осень»	октябрь	Выставка работ	Оформление выставки в фойе образовательной организации

4	День туриста	октябрь	Поход в лес	Приобщение к навыкам нахождения в природной среде, наблюдение
5	«Тихое зимовье»	ноябрь	Городская выставка	Оформление выставки в фойе образовательной организации
6	«Эх, зимушка-зима»	декабрь	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации
7	Богатырская застава	февраль	Сюжетно-ролевая игра на пруду	Приобщение к реконструкции исторических событий
8	«Мои любимые животные»	январь	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации
9	«Папин праздник»	февраль	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации
10	«Первая капель. Мамин день»	март	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации
11	«Бегут ручьи»	апрель	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации
12	«Тёплые деньки»	май	Выставка работ «Странник»	Оформление выставки в фойе образовательной организации

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С. С. Алексеев. – Москва : Искусство, 2023. – 105 с.
2. Алексеева, В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. – Москва : Совхудожник, 2024. – 98 с.
3. Грек, В. А. Рисую штрихом / В. А. Грек. – Минск : Скарына, 2023. – 129 с.
4. Джонсон, К. Рисунок акварелью / К. Джонсон ; пер. с англ. О. Г. Белошеевой ; худ. обл. М. В. Драко. – Москва : Попурри, 2023. – 259 с.
5. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 1 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2023. – 68 с.
6. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2023. – 71 с.
7. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2024. – 69 с.
8. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2024. – 78 с.
9. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс : поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2023. – 94 с.
10. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2024. – 87 с.
11. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград : Учитель, 2024. – 96 с.
12. Павликов, П. Я. Каждый может научиться рисовать / П. Я. Павликов. – Москва : Совхудожник, 2023. – 258 с.
13. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка / Н. Н. Ростовцев. – Москва : [б.и.], 2024. – 239 с.
14. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на уроках рисования / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – Москва : [б.и.], 2024. – 168 с.
15. Смит, С. Акварель. Полный курс / С. Стен Смит ; пер. с англ. ТОО «Внешсигма». – Москва : [б.и.], 2024. – 287 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Айвазовский. – Т. 2. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
2. Ангелы в искусстве. Европейские художники. – Москва : КРОН-ПРЕСС, 2024. – 145 с.
3. Архип Иванович Куинджи. – Т. 5. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
4. Бажов, П. П. Сказы / П. П. Бажов. – Москва : Изобразительное искусство, 2024. – 69 с.
5. Золотыми тропами легенд: Легенды о Кыштыме. – Магнитогорск : Мини Тип, 2024. – 78 с.
6. Иван Иванович Шишкин. – Т. 9. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
7. Исаак Ильич Левитан. – Т. 15. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
8. Клод Моне. – Т. 4. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
9. Леонардо да Винчи. – Т. 3. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с. – (Серия «Великие художники»).
10. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – Москва : Педагогика, 2024. – 269 с.
11. Пропп, В. Я. Мифология сказки. – Москва : [б. и.], 2024. – 38 с.
12. Сугомакская легенда. – Челябинск : Челябинское книжное издательство, 2024. – 138 с.

Список интернет-ресурсов:

1. Творческое объединение мастеров [Электронный ресурс]. Режим доступа: Творческое объединение мастеров
2. Творчество/Вдохновение [Электронный ресурс]. Режим доступа: Telegram: Contact @galery_master
3. Цветовые сочетания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lookcolor.ru>

Анкета «Мои художественные интересы»

Уважаемый участник программы «Акварель»!

Пожалуйста, ответь на несколько вопросов, чтобы мы лучше поняли твои интересы и помогли тебе раскрыть творческий потенциал.

1. Как ты узнал(а) о программе «Акварель»?

От друзей или знакомых

Из социальных сетей

На школьном мероприятии

От родителей

Другое: _____

2. Что тебе интересно в рисовании? (можно выбрать несколько вариантов)

Рисовать природу (пейзажи, растения, животных)

Изображать людей (портреты, фигуры)

Создавать фантастические сюжеты (сказки, космос, миры)

Работать с абстрактными композициями

Иллюстрировать книги или комиксы

Другое: _____

3. Какие художественные материалы тебе нравятся?

Акварельные краски

Гуашь

Карандаши (простой, цветные)

Пастель (масляная, сухая)

Маркеры, линеры

Другое: _____

4. Как бы ты описал(а) свой опыт в рисовании?

Я только начинаю и хочу освоить основы

У меня есть небольшой опыт, но хочу улучшить навыки

Я уже рисую давно и хочу углубить знания

Другое: _____

5. Что ты хочешь научиться рисовать?

Реалистичные объекты (например, фрукты, животные)

Эмоции и настроения через цвет

Динамичные сцены (движение, действие)

Декоративные узоры и орнаменты

Персонажей и истории

Другое: _____

6. Ты предпочитаешь работать:

Один(а)

В небольшой группе

Вместе со всеми в классе

Неважно

7. Как ты относишься к выставкам и конкурсам?

Хочу участвовать и показывать свои работы

Пока не уверен(а)

Предпочитаю рисовать для себя

Другое: _____

8. Есть ли у тебя любимые художники или художественные стили?

Да, например: _____

Пока нет

Затрудняюсь ответить

9. Что для тебя самое важное в творчестве?

Самовыражение

Расслабление и отдых

Общение с единомышленниками

Развитие навыков

Другое: _____

10. Какую тему ты бы хотел(а) изучить в первую очередь?

Основы композиции

Техники работы с цветом

Рисование с натуры

Создание сюжетных иллюстраций

Другое: _____

Спасибо за ответы! Твоё мнение поможет нам сделать занятия ещё интереснее.

Дата заполнения: _____

Имя (по желанию): _____

Устный тест-викторина «Знаешь ли ты искусство?»

Блок 1. Цветоведение

Какие цвета называют основными? Ответ: красный, синий, желтый.

Как получить оранжевый цвет? Ответ: смешать красный и желтый.

Что такое теплые и холодные цвета? Приведи примеры. Ответ: теплые (красный, оранжевый, желтый) ассоциируются с огнем, солнцем; холодные (синий, зеленый, фиолетовый) – с водой, льдом.

Блок 2. Жанры искусства

Как называется жанр, в котором изображают природу? Ответ: пейзаж.

Что такое натюрморт? Ответ: изображение неодушевленных предметов (фруктов, цветов, посуды).

Как называется жанр, где рисуют человека? Ответ: портрет.

Блок 3. Художественные материалы и техники

Чем акварель отличается от гуаши? Ответ: акварель прозрачная, гуашь – плотная и непрозрачная.

Что такое «лессировка»? Ответ: техника нанесения полупрозрачных слоев краски друг на друга.

Для чего художнику используют палитру? Ответ: для смешивания красок.

Блок 4. Знаменитые художники и произведения

Кто написал картину «Мона Лиза»? Ответ: Леонардо да Винчи.

Какой русский художник рисовал сказочных богатырей? Ответ: Виктор Васнецов («Богатыри»).

Кто из художников рисовал подсолнухи? Ответ: Винсент Ван Гог.

Блок 5. Композиция и творчество

Что такое «композиция» в искусстве? Ответ: расположение элементов на картине.

Что такое «эскиз»? Ответ: предварительный набросок.

Что помогает передать настроение в картине? Ответ: цвет, свет, линии, сюжет.

Критерии оценки:

15-12 правильных ответов: отлично разбираешься в искусстве!

11-8 правильных ответов: хорошие знания, но есть куда расти.

7 и менее: не беда! На программе «Акварель» ты всему научишься.

Карта наблюдений

для оценки активности, творческого роста и техники работы с материалами

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Группа/модуль: _____

Период наблюдения: с _____ по _____

Критерии оценки:

Шкала: 5 – всегда, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда

№	Критерий наблюдения	Оценка (1-5)	Комментарии
1.	Активность на занятиях:		
1.1	Проявляет интерес к теме занятия		
1.2	Задает вопросы по теме		
1.3	Участвует в обсуждениях		
1.4	Высказывает творческие идеи		
2.	Работа с материалами:		
2.1	Аккуратно использует инструменты (кисти, краски)		
2.2	Следит за чистотой рабочего места		
2.3	Правильно применяет техники (лессировка, мазки)		
2.4	Экспериментирует с материалами		
3.	Творческий рост:		
3.1	Осваивает новые приемы		
3.2	Развивает индивидуальный стиль		
3.3	Улучшает качество работ		
3.4	Самостоятельно исправляет ошибки		
4.	Взаимодействие:		
4.1	Помогает другим		
4.2	Принимает критику		
4.3	Делится материалами		
4.4	Участвует в групповых проектах		

Общие комментарии за период:

Сильные стороны:

Навыки для развития:

Рекомендации:

Дата: _____

Педагог: _____

Критериальный лист оценки практической работы

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Группа/модуль: _____

Название работы: _____

Дата выполнения: _____

Критерии оценки (по 5-балльной шкале):

Критерий	Описание	Оценка (1-5)	Комментарии
Композиция	Равновесие элементов, гармоничное расположение, выделение главного, использование формата		
Цвет	Грамотное сочетание цветов, передача настроения, работа с тоном и контрастом		
Техника	Владение материалами, аккуратность, сложность приемов, контроль инструментов		
Оригинальность	Уникальность идеи, творческий подход, авторский почерк, эмоциональность		

Шкала оценивания:

5 баллов: Высокий уровень – критерий полностью раскрыт, работа профессиональная.

4 балла: Хороший уровень – критерий раскрыт, есть незначительные недочёты.

3 балла: Средний уровень – критерий раскрыт частично, требуются улучшения.

2 балла: Низкий уровень – критерий почти не раскрыт, много ошибок.

1 балл: Критерий не раскрыт – работа не соответствует требованиям.

Итоговая оценка:

Сумма баллов: _____ / 20

Итоговая оценка: _____ (перевод в 5-балльную систему: 17-20 = 5, 13-16 = 4, 9-12 = 3, <9 = 2)

Комментарии и рекомендации:

Сильные стороны работы:

Что можно улучшить:

Советы по развитию:

Дата: _____

Педагог: _____

Приложение №5

Анкета «Обратная связь»

для самооценки обучающегося и отзыва о программе «Акварель»

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Группа/модуль: _____

Дата заполнения: _____

Часть 1. Самооценка

Оцени, насколько ты стал(а) лучше в следующих областях по шкале от 1 до 5: 1 – не улучшилось, 5 – значительно улучшилось

Навык	Оценка (1-5)
Умение работать с акварелью	
Понимание композиции	
Знание цветоведения	
Владение разными техниками	
Уверенность в своих силах	
Умение придумывать идеи	

Что у тебя получается лучше всего?

Над чем хочешь поработать в будущем?

Часть 2. Отзыв о программе

Что тебе понравилось больше всего?

Что бы ты хотел(а) изменить в занятиях?

Какие темы или техники запомнились больше всего?

Понравились ли тебе выставки/конкурсы? Почему?

Как тебе работа в группе?

Что ты чувствуешь, глядя на свои работы в начале и в конце программы?

Часть 3. Пожелания

Какую тему ты хочешь изучить в будущем?

Что пожелаешь педагогу и программе?

Спасибо за твои ответы! Они помогут сделать программу ещё лучше.

Подпись обучающегося: _____

Карта творческого роста обучающегося
Сравнительный анализ работ в начале и конце учебного года

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Группа/модуль: _____

Период: с _____ по _____

Критерии сравнения

Оценка по шкале от 1 до 5, где:

1 – начальный уровень, 5 – высокий уровень

Критерий	Начало года (сентябрь)	Конец года (май)	Динамика
Владение техникой акварели			
Понимание композиции			
Работа с цветом			
Аккуратность исполнения			
Оригинальность и творческий подход			
Умение работать с натурой			
Навык самокритики и доработки			

Работа в начале года (сентябрь):

Название/тема работы: _____

Сильные стороны:

Зоны роста:

Работа в конце года (май):

Название/тема работы: _____

Сильные стороны:

Зоны роста:

Комментарии педагога

Наибольший прогресс:

Основные достижения:

Рекомендации на будущее:

Итоговая оценка роста

Динамика: положительная / стабильная / требуется дополнительная работа

Уровень мотивации: высокий / средний / низкий

Рекомендации по дальнейшему обучению:

Дата: _____

Педагог: _____

Лист самооценки
для развития навыков рефлексии у обучающихся

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Группа/модуль: _____

Дата: _____

Название работы: _____

Часть 1. Оценка процесса работы

Отметь галочкой подходящие варианты или напиши свой ответ

1. Как я придумал(а) идею для работы:

Вдохновился(ась) природой

Посмотрел(а) работы художников

Вспомнил(а) что-то из своей жизни

Предложил(а) педагог

Другое: _____

2. С какими трудностями столкнулся(ась) во время работы:

Сложно было придумать идею

Не получалось подобрать цвета

Трудно было рисовать детали

Не хватило времени

Другое: _____

3. Что помогло справиться с трудностями:

Совет педагога

Помощь друзей

Собственные эксперименты

Перерыв в работе

Другое: _____

Часть 2. Оценка результата

Оцени свою работу по шкале от 1 до 5, где 1 – совсем не получилось, 5 – отлично получилось

Критерий	Оценка (1-5)	Пояснение (почему такая оценка?)
Композиция		
Цветовое решение		
Аккуратность		
Оригинальность		
Передача настроения		

Что в моей работе получилось лучше всего?

Что хотел(а) бы улучшить в следующий раз?

Часть 3. Планирование будущего

1. Чему новому я научился(ась) во время этой работы?

2. Какую технику хочу попробовать в следующий раз?

3. Какую тему для новой работы хочу выбрать?

Часть 4. Эмоции

Какие чувства у меня вызывает готовая работа?

Гордость

Радость

Удовлетворение

Хочу исправить ошибки

Другое: _____

Подпись обучающегося: _____