

МБОУ «Протасовская средняя общеобразовательная школа»

Сценарий
литературно – художественной
гостиной

"Я вырос здесь, и край мне этот дорог"
для 7-9 классов

Певцы родного края



Автор: учитель изобразительного искусства
Никулова Марина Николаевна

2025г.

Пояснительная записка

Направленность: духовно – нравственная и гражданско - патриотическая

Новизна: межпредметные связи литературы и изобразительного искусства;

Актуальность: воспитание у школьников любви и уважения к людям, прославившим в поэзии и живописи родной Мценский край.

Педагогическая целесообразность:

1. развитие навыков выразительного чтения наизусть;
2. развитие художественных способностей;
3. привитие эстетического вкуса;
4. воспитание любви к родному краю и Родине.

Цель мероприятия: способствовать формированию духовно – нравственных качеств личности и развитию интереса к творчеству земляков – поэтов и художников Мценского края.

Задачи:

- развитие литературно – творческих и художественных способностей детей;
- знакомство с жизнью и творчеством поэта И.В. Александрова и художника С.И. Прокопова;
- пробуждение потребностей детей в собственном творческом росте;
- воспитание артистизма и грамотного зрителя, любящего искусство;
- формирование коммуникативной компетентности воспитанников.

Отличительные особенности данного материала: объединение обучающихся и создание условий для разностороннего личностного развития.

Сценарий адресован: учителям, классным руководителям, краеведам.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора обучающихся;
- повышение мотивации школьников к изучению таких предметов как: литература, искусство, история, литература родного края;
- формирование коммуникативной компетентности обучающихся через коллективную творческую работу и живое общение.

Методическое обеспечение

Дидактический материал: распечатка текстов для чтецов и ведущих

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, слайд – презентация

Содержание

1. Методические советы.

2. Сценарий литературно – художественной гостиной «Я вырос здесь, и край мне этот дорог»:

а) поэтические встречи «Легли налево и направо моей поэзии края...», посвященная **творчеству писателя – земляка И.В. Александров.**

б) заочная встреча с художником «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат», посвященная **творчеству художника – земляка С.И. Прокопова.**

1.Методические советы

Внеклассная работа расширяет кругозор школьников, повышает их общий культурный уровень и художественный вкус.

Предлагаемый сценарий – один из возможных вариантов построения такого мероприятия как литературно - художественная гостиная.

Эта форма внеклассной деятельности является результатом работы интегрирования двух предметов литературы и изобразительного искусства , которые по духу близки друг другу. Как сказал Леонардо да Винчи: «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат».

Общая подготовительная работа проводится по этапам:

1. Распределение заданий по литературе:

а) прослушивание стихотворений И.В. Александрова в исполнении чтецов

б) осмысление текстов, их интерпретация, устранение орфоэпических ошибок

в) заучивание текстов наизусть и работа над выразительным чтением

2. Подготовительная работа по изобразительному искусству:

а) чтение стихотворений И.В. Александрова и обсуждение будущих иллюстраций

б) работа обучающихся над иллюстрациями к стихотворениям И.В. Александрова

в) оформление работ обучающихся.

3. Работа над слайд – презентацией: «Жизнь и творчество поэта И.В.Александрова и художника С.И. Прокопова – талантливых людей Мценского края»

Использование слайд - презентации активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает эффективность проведения мероприятия, заменяет наглядность, способствует решению поставленных задач.

5. Групповые и индивидуальные консультации с ведущими и чтецами.

6. Подготовительная работа по оформлению зала:

- а) подготовка и оформление выставки рисунков обучающихся «Все та же даль, все то же поле, все той же речки полукруг...»
- б) подготовка выставки книг И.В. Александрова «Пастушья сумка»
- в) подготовка фотовернисажа «Мой край родной»

Немаловажную роль играет отбор стихотворений и текстов для ведущих. Здесь учитывается художественная и познавательная значимость, а также возраст участников.

В ходе подготовки к мероприятию организаторы определяют ведущих (их, как правило, двое, но по усмотрению можно увеличить до четырёх), чтецов (их количество зависит от объема сценария), приглашают членов жюри (так как в ходе такого мероприятия можно провести еще конкурс чтецов и конкурс рисунков).

Необходимо продумать и **способы поощрения** участников литературно – художественной гостиной, а также победителей конкурсов чтецов и рисунков. Это могут быть сувениры, поделки, грамоты, блокноты для юных журналистов и художников.

2. Сценарий литературно – художественной гостиной

«Я вырос здесь, и край мне этот дорог»

Литературно-художественная гостиная



Поэтические встречи

**«Легли налево и направо
Моей поэзии края...»**

Ведущая:

Легли налево и направо
Моей поэзии края.
Есть у меня своя держава,
Хоть маленькая, да своя.

Её граница вьётся сушей,
Петляет от реки к реке,
Пройдя по Снежеди и Зуше,
Красивой Мече и Оке.

Земля Тургенева и Фета
Известна далеко вокруг,
Тепло поэтами воспета
Моя столица Бежин луг.

Вы не найдёте в целом мире
Таких лесов, таких полей,
Такой бездонно-синей шири
С прощальным криком журавлей.

Душа невольно замирает,
И радость светится в глазах:
Опять рябина полыхает
В осенних трепетных лучах.

Благослови меня, как сына,
На честный труд и честный бой,
Моя багряная рябина,
Моя надежда и любовь.

Ведущий: Эти строки принадлежат русскому поэту, поэту — гражданину, поэту — трибуну, нашему земляку Ивану Васильевичу Александрову.

Слайд

Ведущая: Иван Васильевич Александров родился 15 февраля 1932 года во Мценском районе, в маленькой деревеньке с весёлым названием Гудиловка.

От автора: **«Из автобиографии»**

«Я появился на свет божий 15 февраля 1932 года в захолустной мценской деревушке Гудиловке, затерявшейся среди раkit и черёмух.

Бабушка говорила, что это было Сретенье: весна встречала с зимой, ярко светило солнце, с крыши падала капель.

О бабушке осталась добрая память. Она знала уйму сказок. В долгие зимние вечера я слушал её с замиранием сердца... »

Хорошие воспоминания остались и о дедушке, весёлом и вечном труженике.

Чтец 1-й: ***

Говорят, моя бабуса
Колдовала по ночам
Кто не верит, побожуся:
Сам нередко замечал.

Бабка Бога разумела,
С чертом в сговоре была.
Очень многое умела,
Очень многое могла.

Всё могла: и жать, и жарить,
И недужить, и лечить.
И могла навечно спарить
И навечно разлучить.

Бабка знала заговоры,
Может, сорок, может, сто:
От измены, от позора,
От бессонницы простой.

Это правда, это правда
Что любила да тайком
Пошептаться с доброй травкой,
Корешком или цветком.

И про внука не забыла,
И досталось даже мне.
И меня приворожила
С детства к отчей стороне.

Чтец 2-й:

Чудак и труженик великий,
Мой дед, чтоб я не голосил,
Пучок душистой земляники
Всегда с покоса приносил.

Я выбегал ему навстречу,
Навстречу радости самой.
А дед сажал меня на плечи
И нёс торжественно домой.

Мне вспоминается в разлуке,
Что пахли ягодой тогда
Его мозолистые руки,
Его седая борода.

Чудак и труженик великий
Шагал тропинкой луговой,
А звезды зрели земляникой
Почти над самой головой.

Ведущий: Война оборвала детство Ивана Васильевича Александрова.
Навсегда запомнились ему пыльные дороги, уводящие из родного дома, лесные шалаши, где прятались от немцев.

От автора: **«Из автобиографии»**

«Война оборвала детство. Навсегда запомнились крапивные немецкие шинели, обжигающие глаза, пыльные и грязные дороги, уводящие из родного дома, дырявые лесные шалаши, где коротались бессонные ночи...

Война оборвала учёбу. Мы были эвакуированы в Корсаковский район.

Осень 1942 года проучился в Андреевской начальной школе. Не хватало учебников... Чернила разводили сажей...

В июле 1943 года Мценск был освобождён от немцев. Мы вернулись домой. В сентябре снова пошёл в школу — в 3-й класс. Учился старательно и озорно. Летом трудился в колхозе: пахал землю, косил с бабами луга, возил на волах копны.

В 16 лет вступил в комсомол. Восхищался подвигами Зои Космодемьянской, Сергея Тюленина, Олега Кошевого. Зачитывался «Молодой гвардией» А.Фадеева и «Двумя капитанами» В.Каверина».

Слайд

Чтец 3-й:

Где-то рядом громыхали пушки,
За снарядом завывал снаряд.
Мы бежали в лес из деревушки,
Позабыв про кошек и котят
Было жутко и тревожно очень,
Муторно и горько на душе.
Я проснулся среди июньской ночи
В маленьком дырявом шалаше.
Слышу, задыхаясь от волненья,
Трётся Мурка около меня:
-Принимай, хозяин, пополнение-
Вывела сейчас из-под огня..

Чтец 4-й:

В 12 лет во мне Гудиловка
Признала дружно косаря.
В 12 лет меня будила
Рукою матери заря.

Смеялась шустрая дивчина:
- Поддай, Ванюха, огоньку!
И я сгибал упруго спину,
И забывал про боль в боку.

Я сброшу сон, как полушубок,
И заспешу на дальний луг,
Где от косьбы и бабьих шуток
Дрожало марево вокруг.

Дымилась у меня рубаха,
Дымилась шея у меня,
А знает каждый работяга,
Что нету дыма без огня.

Ведущая: После войны, в 1948 году, Иван Васильевич Александров окончил Кислинскую семилетку и уехал учиться в Тулу.

Через несколько лет он закончил Тульский пединститут, филологический факультет. В 1951 году в альманахе «Литературная Тула» появились первые стихи поэта.

По окончании института Иван Васильевич работал учителем на Алтае, служил в рядах Советской армии. Но о родном Орловском крае, о своих близких людях он не забывал никогда.

Слайд (Кислинская семилетняя школа)

Чтец 5-й: ***

Теперь у нас в Гудиловке
Сугробы выше крыш,
И ты на той развилке,
Печальная стоишь.

Теперь у нас над Снежедью
Метель, метель, метель,
И вспоминая прежнее,
Надрывно стонет ель.

Теперь у нас на Мценщине
Снега, снега, снега,

Ведущая:

Многое повидал и пережил Иван Васильевич
Александров. Но родные края звали его домой...

От автора:**«Из автобиографии»**

«Меня всегда неудержимо тянуло домой: помечтать у тургеневского дуба,
погреться у ребячьего костра на Бежином лугу, подышать буйной фетовской
сиренью.

Чтец 6-й: ***

В конце весны, в начале лета,
В погожий день, в ненастный день
Цветёт сирень в усадьбе Фета,
Цветёт в Козюлькино сирень.

Сюда, отчаянный и сирый
С кругами синими у глаз,
Пришёл герой «Войны и мира»
За исцеленьем в тяжкий час.

Он шёл сиреневой аллеей,
Вдыхал сиреневый настой
И становилась жизнь светлее,
Такой понятной и простой.

Когда бывает тяжело мне,
Когда на сердце ляжет тень,
Я говорю: живи и помни-
Цветёт в Козюлькино сирень!

Ведущая: С 1958 года Иван Васильевич живёт во Мценске. Тургеневскому
краю посвящает он самые сокровенные строки.

Чтец 7-й:

Этот лес
Подарен мне в наследство.
Этот луг
Завещан предком мне.
Я блуждаю по тропинкам детства
В дедовской былинной стороне.

По земле, где вольно и просторно,
 Прохожу легко и не спеша:
 Сердце замирает от восторга,
 Музыкаю полнится душа.

Несказанно радостно и грустно
 Шелестит зелёная листва.
 Наплывают песенные чувства,
 В очередь становятся слова.

Хорошо в сторонке от дороги
 Поваляться на густой траве.
 Ни о чём не думаешь,
 А строки
 Сами возникают в голове.

Чтец 8-й:

Всё та же даль, всё то же поле,
 Всё той же речки полукруг.
 Душа заходится от боли,
 Когда увижу Бежин луг.

Всё так же светится в тумане
 Среди дубов, среди раки
 Костёр моих воспоминаний,
 Моих негаснущих обид.

Мой друг весёлый и угрюмый,
 Я завернул опять к тебе,
 Чтоб поделиться горькой думой
 О неустроенной судьбе.

Быть может, глупо или странно,
 Что я беру тебя в пример:
 Моя душа открытой раной

Напоминает твой карьер.

Прости, что выслушать заставил,
 Что запоздалый гимн пою,
 Что безрассудно тут оставил
 Любовь и молодость свою.

Давай-ка лучше вспомним снова
 Среди житейских грустных дел
 Того, кто нежно и сурово
 Тебя прославил и воспел.

Горит и светится в тумане
 Над ворохом обид и ссор
 Костёр иных воспоминаний-
 Святой тургеневский костёр.

Ведущая: В 1963 выходит первый сборник стихотворений Ивана Александрова с красивым названием «Подснежник».

Большую помощь оказал ему талантливый орловский поэт Дмитрий Блынский.

Затем были книги «Земляника», «Ясень», «Снежедь», «Вербный родник», «Журавинка», «Багряные листья»...

В стихах Ивана Александрова люди слышали шелест деревьев и плеск реки, шорох травы и песни Орловских деревень.

Слайд (Книги И.В. Александрова)

Чтец 9-й:

Мой клён,
Высокий и ветвистый,
То встрепенётся, то замрёт
И ветер, обрывая листья,
Их за околицу несёт.

Давно в округе не осталось
Ни Суходола, ни Ключей.
Лишь неприкаянно металась
Листва багряная с ветвей.

Вот так и люди разлетелись
По белу свету из села.
Какая радость или прелесть
Их за околицей ждала?

Я догоню свой лист багряный
И придержу ногой его
И он предстанет рваной раной
На теле края моего.

Чтец 10-й:

Отстал от стаи журавлёнок,
Присел на Бежином лугу
Среди кустов его зелёных,
Столпившихся на берегу.

Я головой ему киваю,
А он не хочет улетать,
Видать, он сам покинул стаю,
Своих товарищей и мать.
Печально крыльями качая,
Трубили в небе журавли
И, журавлёнка окликаая,

Никак дозваться не могли.

Ах, несмышлёный, несмышлёный,
Не миновать тебе беды.
А он стоит, замороженный,
У голубеющей воды.

Ну, что же, дорогой, ну, что же,
Рискуй во имя красоты.
Я сам с чудачествами тоже,
Я сам дурашливый, как ты.

Ведущий: В 1970 году Иван Васильевич Александров был принят в Союз писателей СССР — впервые в истории Мценска.

Поездки по Мценскому району, работа инспектором РОНО, читательские будни легли в основу прозы Александрова.

В 1972 году была издана книга рассказов под названием **«Анютины глазки»**.

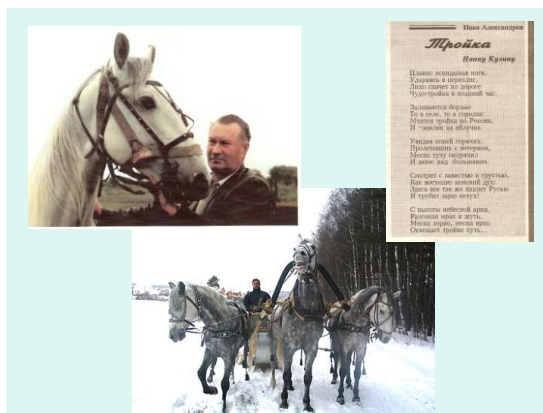
Его рассказы так же, как стихи, лаконичны, написаны с душевным теплом. Кратко их можно выразить двумя словами: взрослым о детях.

В этой книге есть рассказ, в основе которого лежит случай, произошедший в нашем селе Протасово.

Слайд (Фото Краснооктябрьской школы)

Ведущая: С 1984 по 1989 год поэт работает директором Краснооктябрьской 8-летней школы. Издаёт книгу «Щеглы», в которой делится раздумьями о трудной судьбе орловской деревни, о красоте и силе русского человека.

Многих наших односельчан знал Иван Васильевич. Не раз приезжал в нашу школу, встречался с учителями и учениками. Одному из самых уважаемых людей нашего района, Кузину Ивану Яковлевичу, когда-то возглавлявшему крупное крестьянское хозяйство «Протасово», посвящено стихотворении **«Мчится тройка по России»**.



Чтец:

Плавнов вскидывая ноги,
Скачет, словно напоказ,
По протасовской дороге
Чудо-тройка в поздний час.

Увидав коней горячих,
Что летели с ветерком,
Месяц тучу окорячил
И завис над большаком.

Смотрит с завистью и грустью,
Как восходит конский дух:

Здесь поныне пахнет Русью
И трубит зарю петух.

От пригорка до пригорка,
Позабыв передохнуть,
Месяц преданно и зорко
Освещает тройке путь.

Заливаются борзые
То в селе, то в городке.
Мчится тройка по России
И земляк на облучке...

Ведущая: Стихи Ивана Васильевича Александрова опубликованы во многих российских журналах: «Москва», «Звезда», «Наш современник», «Роман - газета 21 века».

За верность классическим традициям Ивану Васильевичу не раз присуждались литературные премии. В 1997 году он стал лауреатом премии имени Афанасия Фета. В 2004 году был награждён грамотой и памятной медалью имени Михаила Шолохова.

За продолжение высоких литературных традиций и литературно – просветительскую деятельность в Орловском крае стал лауреатом премии Союза писателей России «Вешние воды».



Ведущий: К сожалению, его уже нет с нами. Но в памяти нашей этот человек останется навсегда. Потому что о простом народе и для народа писал свои стихи Иван Васильевич.

А самое главное, поэт до последних дней верил в непобедимую силу нашего народа, верил в прекрасное будущее нашей России.

Ведущая: «Пастушья сумка» - так называется последняя книга Ивана Васильевича Александрова. Название имеет двойной смысл. Пастушья сумка — так называется скромный цветок, растущий по обочинам дороги. А второй, буквальный смысл заглавия, отсылает нас к деревенской маленькой сумке сельского пастушка, куда ничего лишнего не положишь. Только необходимое, краюху хлеба да чуть-чуть молока.

Иван Васильевич Александров навсегда останется патриотом своей Родины, верным сыном Орловского края.

Встреча с художником

**«Живопись – это поэзия,
которую видят,
а поэзия – это живопись,
которую слышат»
(Леонардо да Винчи)**

Встреча с художником



**«Живопись – это поэзия,
которую видят,
а поэзия – это живопись,
которую слышат»**

(Леонардо да Винчи)

Прокопов Сергей Ильич

Ведущая: Есть в неброской среднерусской природе такая трогательная красота, что если западет она в душу, то человек будет стремиться отразить свое восхищение в стихах, в музыке или запечатлеть в картинах.

Ведущий: Вот таким вдохновенным певцом природы родного края предстает

перед нами **Прокопов Сергей Ильич - мценский художник**, «Заслуженный работник культуры», член Союза художников России.

Ведущая: Прокопов Сергей Ильич родился 29 мая 1946 года г. Ельце Липецкой области. С 1953 года живет в г. Мценске. В 1970 году закончил художественно-графический факультет Орловского государственного педагогического института. Работал преподавателем Мценской детской художественной школы, а впоследствии с 1995 года стал её директором.



Прокопов Сергей
Ильич -
директор
Мценской детской
художественной
школы

Ведущий: Отличник народного просвещения. В 1991 году принят в «Союз художников России». А в 1996 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2006 году награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Ведущая: Сергей Ильич - участник многих выставок: «Художники земли Орловской», «Край Черноземный», «Радуга юных талантов».

Ведущий: Не раз были организованы его персональные выставки: в 1996 году в городе Орле - «Мценский пейзаж». Эта же выставка в 1999г. состоялась в Дании. Выставка под названием «Графика С.И. Прокопова» прошла в городах Мценске, Орле и в Москве.

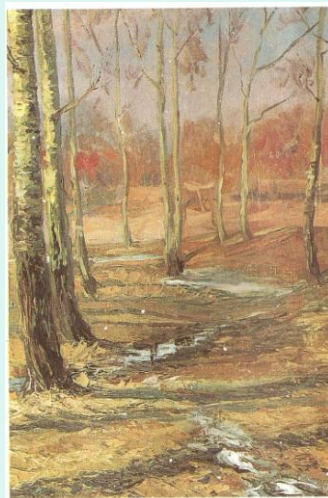
Ведущая: Работы Сергея Ильича Прокопова находятся в Мценском краеведческом музее города Орла, в Орловском музее изобразительных искусств, в частных коллекциях России и странах Западной Европы.

Ведущий: В его трепетных полотнах природа живет, дышит ветром. Гармония серебристых тонов перемежается с яркими цветовыми всплесками точных решительных мазков. Очень часто художник старается запечатлеть в своих картинах переходное состояние природы на стыке времен года, либо на стыке времени суток.

Золотая осень. 1989 г.



Весенние тени. 1990 г.



Ведущая: Прокопову С.И. очень хорошо удается передать настроение в своих полотнах. То это умиротворенность июльского дня, как бы застывшего в летнем зное (такой картиной является «Мценская сказка»). То туманная, радостно будоражащая свежесть утра, пронизанная ожиданием. Например, в картине «Мостик».



Мценская сказка.
1995 г. Холст, масло

Мостик. 1991 г. Холст, масло



Ведущий: В его картине «Вечер» хорошо передана зачарованная красота осеннего леса, отражающегося в зеркальной глади пруда. Стылую, неуютную свежесть весенней распутицы мы видим на картине «Разлив».

Вечер. 1991 г. Холст, масло

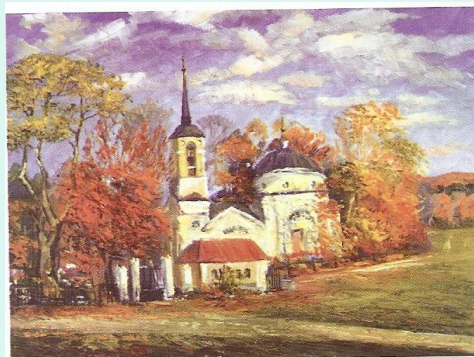


Разлив. 1994 г. Картон, масло.



Ведущая: Чаще всего объектом изображения на картинах Прокопова С. И. становится природа Орловщины: тут и уголки старинного Мценска, его окрестности, и заповедные места Спасского - Лутовинова.

Спасское. Дуб И.С. Тургенева. 1994 г.



Чтец

Ой ты, Зуша, красавица Зуша,
Я давно в твои волны влюблён,
Я всегда открывал тебе душу
И отвечивал низкий поклон.

А теперь подхожу неуверенно
И тревогой душа полна:
Убегает к другому берегу
Мною вспугнутая волна.

Неужели назад не вернется?
Неужели сама не поймет,
Что она вот сейчас разобьется
О заманчивый берег тот?

Ой ты, Зуша, красавица Зуша,



Р. Зуша. Осень. 1995 г.

Ты за дерзость меня прости:
Я в беде никогда не струшу,
Если надо любовь спасти.

Знай головушку удалую:
Все равно, хоть пойду ко дну,
Догоню, обниму, поцелую
Голубую твою волну.

И.В. Александров

Чтец

Городок – столица захолустья –
Задремал у зушских берегов.
Веяло сиреневою грустью
От его запущенных садов.

Как об этой прелести
расскажешь? –
Человек дивился и молчал:
Видел он чудеснее пейзажи,
А роднее этих не встречал.

И.В. Александров



Ведущий: Но к чему бы ни обращался художник, привлекает разнообразие его творческих приемов, многоцветие его колорита. Все это позволяет ему избегать штампов, повторений.

Ведущая: Чувствуется, что ему свойственно непреходящее восхищение перед красотой, что он умеет черпать вдохновение в окружающем мире. К сожалению, его уже нет с нами. Но в памяти нашей этот человек останется навсегда.



Спасское-Лутовиново. Первый снег. 1994 г.

Осеннее дерево. 1995 .



Майский день. 1992 г.



Экскурсия по выставке детских рисунков «Все та же даль, все то же поле, все той же речки полукруг...»



Заключительное слово педагога

- Дорогие ребята, задумывались ли вы, что вопреки нашей воле, незаметно и неслышно сквозь душу каждого человека с детства и до самой старости проносятся волшебные частицы искусства, рожденного земными звездами – гениальными, талантливыми поэтами, музыкантами, художниками.

- Сегодня в нашей литературно – художественной гостиной мы прикоснулись к красоте слова нашего поэта - земляка Ивана Васильевича Александрова и к красоте живописных полотен художника Прокопова Сергея Ильича, которые посвятили свое творчество нашему Мценскому краю. И пусть след от этого касания останется в наших душах надолго.

Список литературы

1. Александров И.В. Снежедь. Тула: Приокское кн. изд., 1974.
2. Александров И.В. Журавинка. Тула: Приокское кн. изд., 1981.
3. Александров И.В. Щеглы. Тула: Приокское кн. изд., 1991.
4. Александров И.В. Свет. Орел: «Вешние воды», 1997.
5. Александров И.В. Пучок калины. Орел: «Вешние воды», 2001.
6. Александров И.В. Вербный родник. Орел: «Вешние воды», 2007.
7. Александров И.В. Багряные листья. Орел: «Вешние воды», 2008.
8. Александров И.В. Пастушья сумка. Орел: «Вешние воды», 2010.
9. Прокопов С.И. Живопись. Каталог. Тула: «Лев толстой», 1996
10. Орловские художники на рубеже веков. Орел: ОРАГС, 2001.
11. Мценский край. Фотоальбом. Мценск, 2003.