

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Меленки Владимирской области

«ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»:

система работы учителя русского языка и литературы

по духовно-нравственному воспитанию обучающихся

ХОДКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА



Владимирская область

2025 год

Информация об авторе (авторах) работы:

Дата и место рождения : 01.09.1976, г.Меленки Владимирской области

Адрес места жительства (с указанием почтового индекса), телефоны,e-mail :

Владимирская область, Меленковский район, д.Толстиково, ул.Школьная, д.4, 602145, 89157908562, Khtaty@yandex.ru

Место работы или род занятий: МБОУ «СОШ № 4» г.Меленки Владимирской области, учитель русского языка и литературы

Награды: Грамота Управления образования Администрации Меленковского района

Владимирской области, финалист конкурса «Учитель года», 2005 г.

Грамота Управления образования Администрации Меленковского района Владимирской области, 2008 г.

Грамота Департамента образования Владимирской области, 2022 г.

Благодарственное письмо Российского детского фонда имени Альберта Лиханова, 2008

Благодарность за помощь в организации Литературной игры «Сказки А.С. Пушкина», МГУ, 2023 г.

Благодарность за помощь в организации Литературной игры «Сказки А.С. Пушкина», МГУ, 2024 г.

Благодарность за подготовку участников Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», фонд «Живая классика», 2021 г.

Благодарность за эффективную работу по организации и проведению всероссийских проверочных работ в качестве эксперта, ФИОКО, 2024 г.

Благодарственное письмо за содействие и участие в исследовательской программе по трансформации педагогического образования, Всероссийский Форум «Педагоги России», 2024 г.

Грамота Управления образования Администрации Меленковского района Владимирской области, 2023 г.

Грамота Управления образования Администрации Меленковского района Владимирской области, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение.....	8
I.I. Актуальность темы методической разработки.....	9
II. Технология «Педагогическая мастерская» как способ формирования ценостного отношения к миру.....	10
II.I. Уроки – мастерские:	
II.II. Урок литературы: «Пока не стало поздно...» (К.Г. Паустовский «Телеграмма»), 8 класс.....	14
II.III. Тема грозы в произведениях Л.Н.Толстого («Отрочество» — глава «Гроза»), В.В. Набокова («Гроза»), А.С. Пушкина («Туча»), Ф.И. Тютчева («Как весел грохот летних бурь...»), 5 класс.....	25
II.IV. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».	
Мастерство поэта в создании образов или «Нет, неразгаданный поэт – М.Ю. Лермонтов», 5-6 класс.....	34
II.V. Урок литературы: « <i>В сём справедливость от вас нимало не пострадала</i> ». Постников – герой–праведник» (Н.С. Лесков «Человек на часах»), 7 класс.....	45
II.VI. "Главное слово на свете — любовь" 6 класс (А.Платонов "Неизвестный цветок").....	55
II.VII. "А счастье было так возможно, так близко..." Онегин и Татьяна.....	66
II. VIII. «Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы её выражения.....	80
III. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ЦИКЛА.....	86
III.I. 5 класс. Контрольная работа №1 по теме «От фольклора и древнерусской литературы до литературы 19 века».....	86
III.II. 5 класс. Контрольная работа №2 по теме «История и культура в	

произведениях литературы 19-20 века».....	93
III.III. 5 класс Контрольная работа №3 по теме «Тема приключений в произведениях зарубежных писателей».....	94
III.IV. 6 класс Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».....	95
III.V. 6 класс Контрольная работа №2 по произведению А.Грина «Алые паруса».....	100
III.VI. 7 класс Контрольная работа №1 по теме «От фольклора и древнерусской литературы к литературе Нового времени».....	101
III.VII.7 класс Контрольная работа №2 Аргументированное эссе «Общественное или личное - что важнее для человека на войне?».....	106
III.VIII.7 класс Контрольная работа №3 Аргументированное эссе «Какова роль взрослого в формировании личности ребенка?».....	106
III.IX. Контроль в форме творческих работ.....	107
III.X. Эссе.....	107
III.XI. Отзыв.....	110
III.XII. Диагностика достижений учащихся на занятиях духовно-нравственного цикла.....	111
IV. Основные приём работы с понятиями духовно-нравственного и религиозного содержания.....	113
IV.I. Приёмы работы с понятиями.....	113
V. Духовно-нравственное воспитание школьников во внеурочной деятельности.....	116
V.I. «Святым учителям поём мы славу!» Сценарий лингвистического вечера, посвящённого Дню славянской письменности и культуры, 6 класс.....	116
V.II. «У войны не женское лицо. Устный журнал (с использованием краеведческого материала),9 класс.....	139
V.III. Сценарий праздника «День матери», 6 класс.....	146
V.IV. Сценарий внеклассного мероприятия «Любимых окон негасимый свет»,	

9 класс.....	153
V.V. Рабочая программа курса внеурочной деятельности (модуля) «Читательская грамотность: учимся для жизни» для 5-9 классов.....	167
V.I. Работа классного руководителя.....	193
VII.II. Сценарий классного часа для учащихся 7-8 классов на тему духовно - нравственного воспитания «Здравствуй, человек!».....	193
VII.III. Классный час «МЫ ВМЕСТЕ?!» (для учащихся 6 класса).....	201
VII.IV. Сценарий родительского собрания «Наши трудные дети» (6-й класс).....	212
VII. Результативность образовательного процесса.....	214
VIII. Заключение.....	216
IX. Источники.....	218
X. Приложения.....	219

I. ВВЕДЕНИЕ

Мы должны заботиться, в первую очередь, о воспитании человеческой души.

В.А. Сухомлинский

Новая образовательная парадигма ориентирована на новые цели образования: развитие личности выпускника, формирование духовно-нравственных качеств обучающихся, воспитание и социализацию школьников. Всё это требует новых подходов к обучению, корректировки традиционно существующих и разработки новых дидактических принципов образования, создание адекватных новым целям инновационных педагогических технологий.

Современное образование рассматривается как единство воспитания и обучения. И главная роль отводится воспитанию свойств личности, которых требует знаниевое общество, воспитанию через образовательные процессы. Ребёнка надо научить идентифицировать себя со своим народом, осознавать себя гражданином своей страны, быть толерантным в современном многонациональном и поликультурном обществе, быть социально активным и при этом осознавать ответственность за свои поступки.

Сегодня особенно актуально встают вопросы нравственного воспитания учащихся. Школа, как островок понимания, добра, любви, милосердия, становится центром формирования личности. Важно так построить преподавание, чтобы дети не только систематически получали нравственные знания и представления, но и эмоционально переживали полученные знания, а значит, осознавали и закрепляли их. Это приведёт к нравственной устойчивости, на основе которой формируется духовный мир личности. Осознанно выбранные нравственные идеалы, которыми человек руководствуется в своих оценках, поступках, действиях, решениях, именуются ценностями. Выделяются базовые ценности: Истина, Добро, Красота, которые относятся к внутреннему миру человека. Именно эти ценности формируют достойного человека, так как ценности – это то, чем человек дорожит. Духовно-нравственные ценности усваиваются через формирование ценностного отношения к предмету, и современный педагог не просто имеет возможность удовлетворить эту потребность – он должен это сделать. Извлечение личностного смысла из учебного материала базируется на ценностной нагрузке

предмета. Необходимо оказывать помощь учащимся в раскрытии для себя личностного смысла любого изучаемого на уроке материала. В контексте философского урока ученик должен получить ответ на вопросы: «Зачем я это изучаю?», «Для чего мне это надо знать, уметь?». Такую работу делать нужно ещё и потому, что личностный смысл приводит к возникновению мотива учёбы, то есть к желанию учиться, а это едва ли не главная гарантия успеха и ученика, и учителя.

Духовно-нравственное воспитание в современной школе – одно из приоритетных направлений. В настоящее время во Владимирской области сформированы условия для изучения истории и основ Православной культуры в системе общего государственного образования. Изучение дисциплин ориентировано на знакомство с Православной культурой как неотъемлемой частью российской исторической и культурной традиции, приобщение обучающихся к духовному достоянию, развитие социального опыта, кругозора и мировосприятия, формирование культурной идентичности и гражданской позиции, заявленных во ФГОС среднего полного образования. Ученик должен представлять, во имя чего и ради чего он живет на земле, к чему необходимо стремиться человеку, сообразуя свою жизнь с вечными человеческими ценностями (ФГОС 1.5; 10.1). Именно об этом говорит и Указ Президента России № 809 о духовно-нравственных ценностях.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Значение духовно-нравственного воспитания в современных реалиях трудно переоценить. Предлагаемая разработка «От сердца к сердцу»: формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках и во внеурочной деятельности (из опыта работы учителя)» имеет своей целью восполнение имеющегося пробела в методике преподавания предметов духовно-нравственного цикла в общеобразовательной школе. В работе описывается система работы педагога по формированию ценностного отношения к миру, предлагается комплексный подход к духовно-ориентированному образованию через учебную (на занятиях гуманитарных дисциплин с духовно-нравственным и религиознокультурологическим содержанием) и внеучебную деятельность (практический опыт, сценарии, методические материалы внеклассных занятий), раскрывается специфика работы учителя Православной культуры.

Разработанное пособие содержит суть технологии «Педагогическая мастерская» и разработки уроков, краткое описание эффективных методов и приемов, а также характеристику видов деятельности, которые применяет учитель-практик в своей работе по духовно-нравственному образованию обучающихся с 5 по 11 класс для реализации соответствующих требований ФГОС. Даны практические рекомендации по использованию методического инструментария и приведены конкретные примеры из опыта работы учителя русского языка и литературы, классного руководителя.

Методическая разработка обеспечивает:

- 1) Духовно-нравственное развитие и воспитание личности для становления и развития его гражданственности.
- 2) Формирование целостной образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность.

Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Основная цель:

Создание педагогических условий для духовно-нравственного воспитания школьников в процессе образовательной деятельности. Формирование нравственного коммуникативного потенциала личности обучающегося.

Общие задачи Программы:

- формирование способности к духовному развитию;
- формирование основ морали - нормы поведения.

II. ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ

Предметы «Русский язык» и «Литература» как никакие другие предметы предполагают работу с духовно-нравственными ценностями. И здесь важно применение образовательной технологии, в наибольшей степени способствующей формированию ценностного отношения к предмету. Уже несколько лет я использую технологию «Педагогическая мастерская», которая вобрала в себя всё самое эффективное, что есть в других технологиях: обучение в сотрудничестве; стратегии смыслового чтения; игровые методы обучения; технологию исследовательской деятельности; проблемное обучение.

Кроме того, применение данной технологии повышает уровень текстовой деятельности учащихся, что позволяет школьнику раскрыть для себя личностный смысл изучаемого на уроке материала.

Педагогическая технология «мастерская» создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности, дарит радость с творчества. Мастерская — это совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого. Здесь обучаемый сам выстраивает свои знания, формирует ценности, культуру, открывает новое. Главное условие мастерской — свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, способность по-новому реагировать на происходящее, создание собственного продукта творчества.

Особенности:

- Получение знаний в мастерской — поиск-исследование, поиск-открытие, путешествие со своими открытиями индивидуально и в коллективе.
- Творческие задания мастерской решаются сначала одним, и от них каждый обучаемый не может уйти.
- Позиция мастера — консультанта, советчика, помогающего осмыслить учебную работу, передать не информацию, а способы деятельности (исследования, анализа, общения, создания творческой работы).
- Важен не только и не столько результат, сколько сам процесс, в котором реализуются законы проблемного обучения.

Суть технологии: система заданий, которые направляют работу в нужное русло, но внутри каждого задания участники мастерской абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор: выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы и т.д.

Главное - превратить обучаемого из пассивного объекта в развивающийся субъект деятельности, который исходя из своей внутренней активности сам организует свою учебную деятельность. Участники мастерских на основе самостоятельной познавательной деятельности, взаимообогащения, изучаемой методической и специальной литературы разрабатывают основы собственных педагогических действий для реализации проблемы организации научно-исследовательской деятельности учащихся.

Разнообразные формы работы с участниками мастерских позволяют создать благоприятную обстановку для творческой деятельности, где формируется ценностное отношение к предмету. Участники мастерских работают индивидуально и коллективно, что позволит обогатить опыт каждого, подвергая свои идеи оценке-экспертизе своих коллег. Мастерская - это особая форма организации учебного процесса, построенная на основе активного взаимодействия участников в ходе выполнения серии заданий, приводящих к осмыслинию и «выстраиванию» нового знания. Принципы организации мастерской:

- равенство всех участников, включая ведущего мастерской: «Все способны строить свои знания самостоятельно в совместном поиске»;
- ненасильственное привлечение к процессу деятельности;
 - создание личностной мотивации;
- отсутствие оценки, соревнования, соперничества, замена этих «стимулов» самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием;
- чередование индивидуальной и коллективной работы;
- важность самого процесса творческого поиска, а не его результатов;
- свобода выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата.

В начале мастерской создается проблемная ситуация. Участники сознают важность поставленной проблемы. Затем участникам предлагается сконструировать решение учебной задачи. Работа разбивается на две стадии: на первой формируется собственное видение решения проблемы, а на второй - общее обсуждение, способствующее коллективному принятию решения. Организуя в ходе обучения обсуждение, участники мастерской имеют возможность проанализировать, постичь системную природу изучаемого объекта и характер отношений в нем. Затем, анализируя полученные результаты и осознавая неполноту собственных знаний, участники мастерской добровольно организуют работу по восполнению знаний по данной проблеме.

Такая форма работы позволяет формировать рефлексивное отношение к собственным способам действий. Коллективное взаимодействие должно осуществляться не только как коммуникация, но и как столкновение противоположных позиций. В противном случае движения в освоении темы не будет: мастерская сведется к высказыванию точек зрения, вопросам и ответам и не будет взаимопонимания и рефлексии. В

мастерской предоставляется ученику, сверяя свои старые знания по какой-либо проблеме с новыми знаниями, которые он выстроил сам, испытать разрыв (внутреннее осознание неполноты своего старого знания новому).

Как же сконструировать учебное занятие в технологии «Педагогическая мастерская» с учётом ценностной нагрузки предмета? Какая бы ни была тема мастерской, процесс идет по определенному плану: «индуктор», «самоконструкция», «социоконструкция», «социализация», «афиширование», «разрыв», «рефлексия». Хочется обратить внимание, что все последующие должны строиться по той же схеме, в которой устраниТЬ какое-либо звено не представляется возможным. Мною разработаны и опубликованы уроки-мастерские и по русскому языку, и по литературе, например: «Пока не стало поздно!...» (К.Г. Паустовский «Телеграмма»), **8 класс**; "Главное слово на свете – "любовь" (А.Платонов "Неизвестный цветок"), 6-й класс; "А счастье было так возможно, так близко..." Онегин и Татьяна, **9 класс**; «Тема грозы в произведениях Л.Н. Толстого, В.В. Набокова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева», **6 класс**; "В сем справедливость от вас нимало не пострадала". Постников – герой-праведник (Н.С. Лесков "Человек на часах"), 7 класс; «М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов или «Нет, неразгаданный поэт – М.Ю. Лермонтов», 5 класс. На данных уроках исследуются концепты, обозначающие взаимоотношения человека с миром и обществом. Концептуальный анализ слова начинается с подбора учащимися слов - ассоциаций к понятиям, затем - работа со словарной статьёй (слова в различных лингвистических словарях), визуализация словесных образов (рисование символов). Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» помогает маленьким читателям приоткрыть завесу отношений «свои – чужие». Пятиклассников не оставляет равнодушными дружба татарской девочки Дины и русского пленного офицера Жилина, его уважительное отношение обычаем горцев. Тему взаимоуважения разных народов продолжаем на уроках по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», глава «Бела». Интерпретационный анализ поможет открыть учащимся уважение рассказчика, русского офицера Максима МаксимиЧа, а значит и автора, к традициям горцев, их обычаям, укладу жизни. Уроки по произведениям Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», А.С. Пушкина, «Дубровский», «Капитанская дочка» затрагивают темы войны, борьбы, бунта; рассуждения о проблеме выбора человека помогают выработать личностное отношение к понятиям жестокость,

нравственный и безнравственный поступок, увидеть «бессмысленность и беспощадность» русского бунта. Мастерская помогает прийти к мысли, что выбор всегда зависит не от обстоятельств, а от человека. Проблему нравственного и безнравственного выбора продолжает рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Работа мастерской начинается с подбора словесных и цветовых ассоциаций к слову «война», создания метафорического портрета понятия. В процессе анализа эпизодов учащиеся приходят к выводу, что в любой, даже безвыходной на первый взгляд ситуации, Андрей Соколов делает нравственный выбор. И в итоге переживший все тяготы войны и потерявший всё, герой не ожесточился, а подарил счастье другому обездоленному и несчастному человеку, мальчику Ване. Современному читателю рассказ М.Шолохова напоминает, что нравственный выбор – это протест против войны, насилия, обрекающих миллионы людей на несчастные судьбы.

УРОКИ - МАСТЕРСКИЕ

Урок литературы

Тема: «Пока не стало поздно...» (К.Г. Паустовский «Телеграмма»).

Класс: 8

Форма проведения: творческая мастерская

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

Цели урока:

- Донести до учащихся нравственный смысл рассказа К. Паустовского «Телеграмма»;
- Раскрыть проблему взаимоотношений между родителями и детьми (на примере Насти и Катерины Петровны);
- Определить авторскую позицию и средства её выражения;
- Сформулировать личностное отношение учащихся к поднятой проблеме и героям рассказа К. Паустовского.

1. Обучающие цели: продолжить работу по формированию умения анализировать эпический текст путём включения учащихся в исследовательскую работу.

2 Развивающие цели: создать условия для развития у учащихся умений формулировать проблемы, находить и определять средства выражения авторской позиции, давать оценку героям, формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3 Воспитательные цели:

- формировать гуманное отношение к близким людям;
- содействовать развитию умения общаться между собой;
- помочь учащимся осознавать ценность совместной деятельности.

Оформление к уроку:

1. Цитаты: «За добро плати добром, не будь пустельгой»

К. Паустовский

«Чти отца своего и мать твою,

Да благо ти будет, и долголeten

Будеши на земле»

Пятая заповедь Божия

«Кто родителей почтает, тот вовеки не погибает»

Пословица

2. Портрет К.Г. Паустовского

3. Картина, иллюстрации к рассказу К.Г. Паустовского, изображение дерева

4. Карточки с заданиями

5. Средства обучения: магнитофон

Ход урока

1. Организация начала урока

- Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.

- Откройте тетради, запишите число, классная работа. Тема нашего урока «Пока не стало поздно...». К.Г. Паустовский «Телеграмма».

2. Индукция

(Звучит 1 куплет из песни Витаса «Мама»)

- Какие ассоциации возникают, когда вы слышите слово «мама»? Напишите о них. (*Ребята работают индивидуально*).

- Попробуем мысленно поставить в ряд всех наших родственников, друзей, знакомых в порядке значимости. Трудно? Нельзя расставить однозначно? Отношение к тем или иным людям может меняться? Но никакие даже самые невероятные перемены не могут заставить «пересмотреть» роль и значение в нашей судьбе человека, который дал нам жизнь.

Любовь к матери заложена в нас биологически, самой природой. Но мы не всегда умеем осознавать её. Наша задача – задуматься, как мы относимся к своим близким.

3. Самоконструкция

(Учащиеся называют: *самый родной человек, самый близкий человек, солнышко, тепло, моя жизнь, радость, счастье*).

- Обсудите в группе, дополните свои записи.

- В народе всегда отмечалась особая любовь матери к детям. Какие пословицы и поговорки вы знаете на эту тему? Запишите. Работаем в группах. (При солнышке - тепло, а при матери – добро).

- Как вы думаете, почему мы начали урок с этой песни? Как она связана с темой урока? (Главная героиня рассказа, Настя, тоже осталась без матери и горько сожалеет об этом).

4. Социоконструкция

- К.Г Паустовского чаще интересовали люди простые, бывестные, о которых мы читаем с волнением, хотя в произведениях нет особого сюжета. В чём дело? Почему писатель захвачен текстом? На эти вопросы мы постараемся ответить, работая над рассказом «Телеграмма».

- Назовите действующих героев рассказа. Кто является среди них главным?

- Какова тема рассказа? (Рассказ о взаимоотношении родителей: матери и дочери)
- Что такое композиция? Из каких частей состоит рассказ? (1-я часть – «Мать», 2-я часть – «Дочь», 3-я часть «Телеграмма», 4-я часть – Эпилог).
- Подберите эпиграф к каждой части. Работаем в группах. (Мать – «Эх, горе её горькое, страданье неписаное!» Дочь – «Эх ты, сорока!» Телеграмма – «За добро плати добром, не будь пустельгой». Эпилог – «...безмятежно уснувшая». (*Смерть, похороны, приезд с опозданием*)).
- Паустовский затрагивает одну из важнейших проблем всех времён – проблему отношения детей и родителей. Всегда ли дети спешат на помощь родителям, живущим далеко, всегда ли пишут письма, умеют ли проявлять о них заботу, стараются ли быть ласковыми со стариками?

Поговорим об этом.

- Как начинается рассказ? Какая картина представляется? Прочитайте текст вслух. (Мрачная, грустная, печальная, серая, неяркий пейзаж. Октябрь холодный, ненастный; крыши почернели; спутанная трава полегла; облетевшие вётлы; тащились рыхлые тучи; сыпался дождь, ни проехать, ни пройти; пастущий рожок затих).

I. Задания группам:

1. Какие признаки осени вы увидели в отрывке?

- Спутанная трава (некошеная, мокрая от дождя);
- Тащатся (а не плывут тучи), рыхлые (низко идут, лишены строгих очертаний);
- Сыплется (а не льёт) дождик;
- Сравнение – мелкий, словно песок, сыплется беспрерывно, надоедливо, назойливо.

2. Какое выражение в описании осеннего пейзажа вам показалось необычным? Какая деталь словно оживляет представляемое?

- Никак не мог доцвесь маленький подсолнечник у забора.
- Почему именно «подсолнечник», а не подсолнух, как говорят в деревне?
- Это как бы маленькое тёплое солнышко на фоне безотрадной картины поздней осени, которое никак не хочет погаснуть, надеется на что-то.

3. Что ещё дополняет картину пейзажа и как?

- Детали интерьера: горький запах нетопленых печей; пыльный «Вестник Европы»; пожелтевшие чашки; давно не чищенный самовар; в комнатах слишком сумрачно. Ощущается неухоженность, запущенность.
- Какую роль природа будет играть в дальнейшем повествовании? (Пейзаж – действующее лицо рассказа).
- Обратите внимание на фразы: пространные или короткие? Для чего? (Короткие, кроме фразы о подсолнечнике. Они тоже усиливают общий колорит серости).
- Для чего автор начинает рассказ с таких зарисовок? (Автор настраивает читателя на тональность повествователя, создаёт фон, на котором будет разворачиваться действие. Такое начало помогает понять состояние Катерины Петровны).
- Что мы узнаём о Катерине Петровне в начале рассказа? Как ей живётся?
- Паустовский не рассказывает подробно о юности героини. По каким деталям читатель восстанавливает прошлое Катерины Петровны? (Катерина Петровна живёт в селе Зaborье. Отец её – известный художник, дом «мемориальный», она «последняя обитательница» его. У неё нет никого родных, кроме дочери. Не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни; когда-то она жила в Париже с отцом, видела похороны Виктора Гюго – французского писателя. Добрая – страдает от одиночества, но не упрекает дочь; молча сидит на диване и сгорбленная, маленькая, всё перебирает какие-то бумажки в ридикюле; временами тихонько плачет, для неё ночи долгие, тяжёлые, у неё бессонница, не знает, как дожить до утра. Душевное состояние: одинока, разочарована, душевная боль, на переводах ощущает запах духов Насти, не теряет надежды на приезд дочери).

5. Социализация

II. Задания группам:

1. В каком эпизоде особенно чувствуется, что надежда Катерины Петровны на приезд дочери не совсем потеряна? Прочитайте. («Как-то в конце октября...» до «...побрела в дом»).

- Обратите внимание на метафору «позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю».

2. Какова роль эпизода встречи с клёном? (У них одинаковая судьба).

3. Что же поняла Катерина Петровна во время непосильной прогулки? (Дни её сочтены).

Вывод: пейзаж передаёт состояние героев, он психологичен по своей сути.

- Как представлена в рассказе история старой женщины? (Только прошлое – настоящего нет: и клён, и сад – это только память).

- В большом старом доме доживает свой век Катерина Петровна, сгорбленная, маленькая, одинокая старушка, как пишет автор, и терпеливо ждёт, ждёт свою единственную дочь... Настю.

III. Задания группам:

1. Что вы узнали о дочери Катерины Петровны? (Живёт далеко, в Ленинграде, 3 года не была у матери. 1 раз в 2–3 месяца посыпает деньги – 200 рублей).

2. Почему Настя так долго не приезжает к матери? (Много дел, нет времени не то, чтобы приехать, а даже написать настоящее письмо).

3. Согласны ли вы с тем, как Катерина Петровна оправдывает дочь?

- Если да – то почему?
- Если нет – то почему?

- А как считает автор? Понимает ли он Катерину Петровну? (Автор хочет сказать, что родители любят детей такими, какие они есть. Мать всегда готова простить, понять, и даже оправдать своего ребёнка, хотя его поведению и поступкам нет оправдания. Нельзя без чувства жалости и вины читать строки, где К.П. бережно перебирает денежные бумажки, представляя, что они хранят аромат Настиных духов).

- Катерина Петровна решила не мешать дочери, и всё же в одну из ненастных осенних ночей она пишет ей письмо.

Чтение письма Катерины Петровны

(на фоне музыки ученица читает письмо наизусть)

- Какие чувства у вас вызвало это письмо?

- О чём говорит довольно выразительный эпитет «ненаглядная»? (О силе материнской любви).

- Неожиданный поступок? Безусловно. Ведь мать 3 года не решалась напомнить дочери о себе. Стало быть, появилась причина, и причина серьёзная. Предваряет письмо небольшой эпизод посещения Катериной Петровной заброшенного сада. Именно оно (впервые в этом году женщина вышла из дома) подтолкнуло героиню к решению написать дочери. Паустовский мотивирует поступок Катерины Петровны неясно, но очень убедительно. Писатель приглашает нас домыслить то, что осталось в подводном течении рассказа.

6. Афиширование

Древо предположений:

-Работаем в группах. Как вы думаете, что заставило Катерину Петровну написать Насте письмо? Свой ответ аргументируйте. (*Учащиеся пишут на листах свои выводы, прикрепляют к дереву, обосновывают свой выбор*). (*Выступления – схема*).

- Как бы вы поступили, получив такое письмо?
- Как поступила с письмом Настя? Почему? (Спрятала в сумочку; раз пишет – значит жива).

Вывод: Настя беззаботна, равнодушна, бессердечна.

- Недаром она вздрогнула, встретившись со сверлящими глазами скульпторы Гоголя. Они как бы говорили:

- А письмо-то в сумочке нераспечатанное.
- Эх ты, сорока!

IV. Задания группам:

1. Как себя оправдывает Настя? («Разве отсюда вырвешься?»).
2. Почему Настя не едет к матери, в чём настоящая причина? («Она подумала о переполненных поездах, оправдывает своё нежелание ехать, испытывает раздражение»).
3. Что хотел этим эпизодом сказать автор?

7. Разрыв

- Этим эпизодом автор как бы предостерегает читателя: будьте чуткими, отзывчивыми, не забывайте в суете повседневности о близких людях, найдите время навестить их, оказать внимание и поддержку. Настя этого не делает.

- Можно ли Настю назвать совсем бездушной? Вспомните, где она работала? Как относилась к своей работе? Кому помогала? (Настя работала секретарём в Союзе художников, устраивала выставки, конкурсы, свою работу любила, выполняла добросовестно, отдавая ей все силы, помогала талантливому скульптору Тимофееву – его признавали).

- Есть ли связь между эпизодом в мастерской и историей жизни Катерины Петровны? (И молодой талантливый художник, и старая женщина переживают душевную драму, причина которой – человеческое равнодушие и непонимание).

- Как проявила себя Настя в организации выставки художника Тимофеева? («Ну что ж, будем драться вместе». Она ушла с твёрдым намерением вырвать во что бы то ни стало этого талантливого человека из безысходности. В союзе художников долго говорила, доказывала, что необходимо устроить выставку).

- Выставка удалась. Чья это заслуга?

- Как же могло случиться, что заботящаяся о других, Настя проявляет такое равнодушие и невнимание к собственной матери?

- Обратимся к портрету Насти.

V. Задания группам:

1. Что означает Сольвейг в переводе?

2. Какую деталь в портрете Насти подчёркивает автор? (Холодные глаза).

- Но, как говорится, «глаза – зеркало души человека».

3. Почему холодные? У каких людей бывают такие глаза? (У людей бесчувственных, чёरствых душою, не способных понимать и откликаться на чужое горе).

- Какие ещё черты характера подчёркивает автор в Насте? Вспомните: «...достала зеркальце, напудрилась, усмехнулась – сейчас она нравилась самой себе. Когда хвалили за выставку, не без гордости слушала похвалу в свой адрес». (Эгоизм, карьеризм –

«Началось обсуждение, говорили о внимании к человеку, незаслуженно забытому художнику. Этой выставкой целиком обязаны Анастасии Семёновне, ей аплодировали»).

- Оказывается, одно дело всю себя отдавать работе ради личной выгоды, чтобы тебя заметили, выделили, хвалили, а другое – помнить о близких, о самом дорогом существе – о матери. Вот такого испытания на истинную человечность, сострадание, понимание Настя не выдерживает. Даже получив телеграмму от Тихона о том, что у неё умирает мать, Настя не сразу это осознаёт: «нахмурилась, скомкав телеграмму», - пишет автор.

Как некстати эта телеграмма здесь, когда она упивается своим успехом!

И опять, как укор, скульптура Гоголя. Ей кажется, что Гоголь тихо, сквозь стиснутые зубы говорит:

- Эх, ты!

- Осуждаете ли вы героиню? А автор? (Не торопитесь осуждать Настю, как не торопится это делать автор. Всмотритесь в неё, и вы увидите: Настя – это мы с вами, забывающие в суете о главном. Паустовский предостерегает нас от беспамятства и нелюбви.

- Какую библейскую заповедь нарушила Настя? («Чти отца своего и матерь твою...»)

- Надёжную опору потеряла Настя. От карьеризма пострадала её душа. Безнадёжна ли эта болезнь? Или заговорившая совесть свидетельствует о начале возрождения? Свидетельствуют ли какие-то факты, что совесть у Насти пробудилась? (Эпизод «Настя под хмурым небом»).

- Эта сцена кульминационная в центральной части рассказа. Настя прозрела, поняла, что неправильно относилась к своей матери, в ней проснулась совесть, понимание того, что она уже не увидит свою мать. Слово «мама» звучит, как пропуск. В тот же вечер Настя уехала.

- А в это время в Зaborье умирала Катерина Петровна.

- Ребята, почему Катерина Петровна поняла, что Настя не приедет, и перестала её ждать? (К.П. поняла, что Тихон сам написал телеграмму).

- Что этим хотел сказать автор? (Чужие люди оказались добре, внимательнее, человечнее, чем родная дочь. Не зря Тихон, выражая позицию автора, говорит соседской девочке Манюшке, которая ухаживала за К.П.: «За добро плати добром, не будь пустельгой»).

- Кого можно назвать пустельгой? Почему?
- Светом авторской любви озарены образы простых деревенских людей. Писатель говорит о них мало. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но всегда помогут, не пройдут мимо чужого горя.

VI. Задания группам:

- Охарактеризовать: 1 группа – Манюша, 2 группа – Тихон, 3 группа – учительница.

Манюша. Ни на минуту не оставляет старушку перед смертью.

Тихон. Не умея выразить словами сочувствие к Катерине Петровне, выражает его через бестолковые подчас хлопоты по хозяйству. Не дождавшись ответа от Насти, сам сочинил за неё телеграмму, где были слова, которые, по его разумению, ждала Катерина Петровна.

Молодая учительница. Она ещё никого в Зaborье не знает, но присоединяется к скорбной процессии, потому что не может не разделить чужую боль. Душевная чуткость юной учительницы контрастна Настиной нравственной глухоте.

- Почему пейзаж во время похорон не мрачный, а светлый?

- Вам жаль Настю? Почему?

- Прочитаем строки о приезде Насти. Свежий могильный холм, смерзшаяся комками земля – вот что предстоит помнить ей всю жизнь. Почему Настя уезжает крадучись?

- К.Г. Паустовский не даёт прямых оценок героям, но он незримо присутствует на страницах рассказа, выражая своё отношение через различные художественные средства. И всё-таки, что он хочет сказать читателю своим рассказом? Какова его позиция? (Не забывайте о самых близких людях, которые так нуждаются в вас, будьте отзывчивы, внимательны, человечны по отношению к ним. Когда потеряете, будет поздно!)

8. Рефлексия

- Почему рассказ называется «Телеграмма»? (У заглавия – глубокий подтекст. Весь рассказ – это телеграмма, обращённая к нам с вами. Телеграмму отправляют, когда хотят сообщить что-то безотлагательное, важное, срочное. Телеграмма – предупреждение: не забывайте о самых близких людях, пока не стало поздно).

- Оцените ваше участие в мастерской?

- Какое открытие в себе сегодня на уроке вы сделали?

9. Завершение урока

- Ребята, вы скоро станете взрослыми, получите образование, уедете далеко от родителей, возможно, не сможете их часто навещать – будут у вас свои интересы, неотложные дела, но наш урок мне хочется закончить поэтическим напутствием вам.

Стихотворение «Заболела мать»:

По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одиноко в комнате жила.

Письма были, только очень редко,

И тогда, не замечая нас,

Всё ходила и шептала:

«Детки, вам ко мне собраться хоть бы раз.

Ваша мать согнулась, поседела,

Что поделать? Старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у нашего стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

В праздник пели песни до зари,

А теперь разъехались, уплыли,

Вот попробуй всех вас собери!»

Заболела мать! И той же ночью

Телеграф не уставал кричать:

«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!

Приезжайте – заболела мать».

Из Одессы, Таллина, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собирались, да только жалко –

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую, серебрянную прядь...

Почему же дали вы разлуке

Между вашими сердцами встать?
Мать ждала вас в бури, снегопады
В тягостной бессоннице ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездам?
Слушайте! Пока у вас есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм!

10. Домашнее задание: (*по выбору*)

1. Какие «зарубки» на сердце оставил рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»?
2. «Какие же чувства добрые» воспитывает в нас автор рассказа «Телеграмма»?
- 3 «Поступок, за который я себя осуждаю» (вспомните, когда вы случайно или намеренно обидели чем-то своих родителей).

11. Итог урока

Тема грозы в произведениях Л.Н.Толстого («Отрочество» — глава «Гроза»), В.В. Набокова («Гроза»), А.С. Пушкина («Туча»), Ф.И. Тютчева («Как весел грохот летних бурь...»)

Цели урока:

- учебная: помочь учащимся выявить особенности образа грозы в поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева, проанализировав стихи "Весенняя гроза", "Как весел грохот летних бурь"; через коллективную и групповую исследовательскую деятельность подвести учащихся к индивидуальной исследовательской работе; научить воспринимать художественный текст и создавать свой связный текст;
- развивающая: развивать навыки исследовательской деятельности, ассоциативное мышление, речь школьников;
- воспитывающая: воспитывать любовь к русской литературе.

Эпиграф:

Каждое художественное слово... тем-то и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений, объяснений.

Л.Н.Толстой.

Краткое описание: урок направлен на развитие навыков исследовательской деятельности, ассоциативное мышление, речь школьников.

Используемое оборудование: магнитофон, мультимедийный проектор

Материал к уроку: изображения Зевса, Гебы; Концерт "Лето" ("Гроза") из цикла "Времена года" (А. Вивальди)

Раздаточный материал: стихи Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза", "Как весел грохот летних бурь"; названия греческих богов

Ход урока

5. Организация начала урока

- Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.
- Откройте тетради, запишите число, классная работа. Тема нашего урока «Тема грозы в литературе».

2. Индукция

(Звучит мелодия «Гроза»)

- Какие ассоциации возникают, когда вы слышите слово «Гроза»? Напишите о них.
- (Ребята работают индивидуально).

3. Самоконструкция

(Учащиеся называют).

- Обсудите в группе, дополните свои записи.

4. Социоконструкция

1. - Мы продолжаем нашу работу по теме художественного произведения. Давайте вспомним, что читали ранее? Какое впечатление произвели на вас эти произведения?

(Л.Н. Толстой. Отрывок из повести "Отрочество" "Гроза", В.В. Набоков "Гроза", А.С. Пушкин "Тучи".)

- В ходе работы над этим произведением мы с вами пытались понять, как человеческая душа взаимодействует с огромным миром, как различные явления природы переживаются вместе с автором, его героем (или героями); почему писатель, рассказывая о каком-то одном явлении, говорит о жизни в целом, прежде всего о человеке, о его страхах и надеждах, об обновлениях души.

- Итак, что мы знаем о грозе в литературе? Какая гроза у Толстого? Набокова? Пушкина? Вспомните, минуту на размышление (Туча Толстого страшная, ужасающая; Набокова - волшебная, как громовержец Илья; Пушкина - грозная)

- Какой вывод мы можем сделать из этого? (Тема одна, а понимание ее разное)

- *Отчего это зависит? (От фантазии, наблюдательности, от внутреннего мира)*

Давайте вспомним текст главы II "Гроза" повести Л.Н.Толстого "Отрочество". Особое внимание обратим на средства выражения позиции героя – повествователя и их роль в художественно-образном строем текста. Чтобы работа была интересной и творческой, вам даны вопросы.

Вопросы:

1. Определите тему текста и её отражение в название главы.
2. С чьей точки зрения представлена, как это выражено грамматически.
3. Как отражается развитие происходящего в тесте во времени: что было сначала, потом и наконец.
4. На какие части можно разделить текст. Выделите микротему каждой части. И ключевые образы.
5. Как можно представить композицию повествования.
6. Выделите в тексте слова и фразы, выражающие позицию героя повествователя, его чувства и оценку происходящего. Какими средствами создаётся описание (эпитеты, сравнение, метафоры).

Анализ текста в классе

Вопрос 1. Комментарий. Тема главы – гроза – отражена в названии, однако текст представляет художественный образ грозы в соотношении с чувствами главного героя, с его восприятием и оценкой.

Вопрос 2. Комментарий. Повествование ведется с точки зрения главного героя – Николеньки и представляет собой воспоминания о своем детстве. Грамматически выражено формой первого лица, местоимений Я и Мы.

Вопрос 3. Комментарий. Грода даётся во временном развитии: сначала – томительное ожидание грозы под палящим солнцем;

Затем – появление первых признаков грозы, её назревание и развитие, и события, случившиеся во время грозы: поломка брички и появление нищего;

Наконец – завершение грозы и радость маленького Николеньки.

Вопрос 4. Комментарий. Можно разделить на пять частей:

- 1 часть (первый абзац) – “Предчувствие грозы”; микротема – соотношение мира и человека в ожидании грозы; ключевые образы: солнце, пыль, страх, томление.
- 2 часть (второй абзац) – “Гроза надвигается” (гнев Божий); микротема – начало грозы, ключевые образы – туча, мрак, движение, тревога, трепет, молния, гром.
- 3 часть (третий, четвертый, пятый абзацы) – “Бричка сломалась”, ключевые образы – бричка, остановка, страх и ожидание “общей погибели”.
- 4 часть (от слов “Тревожные чувства тоски и страха <...> до слов <...> за равномерным шумом дождя” – абзацы 6, 7, 8, 9, 10) – “Гроза в разгаре”, ключевые образы – нищий, молния, гром, ветер, дождь, страх, холодный ужас.
- 5 часть (заключительная от слов “Но вот дождь становится мельче <...> до конца), ее микротема – конец грозы и смена чувства страха радостью. Этую часть можно озаглавить “Повеселевшая природа”, ключевые образы – солнце, свежий воздух, блеск и радость, счастье жизни, простор, лес, птицы, звуки, черёмуха.

Вопрос 5. Комментарий. В композиции выделяем завязку (часть 1), развитие действия (вторая, третья часть), кульминация (часть 4), развязка (часть 5).

Заключение

Гроза как властная, грозная стихия, в тоже время освещющая весь мир и человека. Эта динамика проявляется в передачи состояния природы настроению человека – от тоски и страха к чувству надежды и радости. Направление, развитие текста задается позицией героя; характер образа грозы отражает его восприятие, определяется его точка зрения.

Дома я вас просила выучить стихотворение А.С. Пушкина "Тучи". (1 человек рассказывает стихотворение наизусть).

- Творческое задание. Вы – туча. Что вы чувствуете?

- Перед нами стихотворение Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза". Цель - выяснить, какая гроза Тютчева, как он видит мир).

- Стихотворение "Весенняя гроза" вам уже знакомо, поэтому прочитайте его самостоятельно, а затем вслух. Постарайтесь выделить в нем главное для себя, давая при чтении понять это другим. (Нужно читать весело, игриво; выделить "люблю").

- Прочтите последнюю строфиу стихотворения

Ты скажешь; ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

- Что здесь происходит? О чём речь? (Мифическое содержание, речь идет о древнегреческом громовержце Зевсе)

- Кто такая "ветреная Геба"? Зевс? (Зевс - верховный древнегреческий бог, громовержец, символ солнечной силы, огня, бессмертия. Стрелы молний в мифе обычно держал в когтях орел Зевса. Богиня вечной юности Геба подносила орлу кубок сnectаром)

- Обратите внимание, что меняет Тютчев в стихотворении по отношению к мифу? (Геба поила орла нектаром в мифе, а у Тютчева - "громокипящий кубок с неба, смеясь, на землю пролила")

- Почему Тютчев так поступает? Определите очень важное отличие в творчестве Тютчева от других писателей (Радостное миропонимание)

- Выясним, отступление ли это от логики? Какая гроза у Тютчева? (Первая, весенняя)

- Обратите внимание, не похоже ли на то, что мы уже читали?

- Здесь не оригинал Тютчев. Почему же именно так заканчивается стихотворение? (Пояснение из истории, мифическое объяснение природы; гроза фантастическая и объяснение ее фантастическое)

- Мы пришли к выводу, что мировосприятие Тютчева радостное, и основной чертой в изображении грозы поэтом появляется культурный комментарий. Запишите его в тетрадь (Особенности стихотворения "Весенняя гроза": радостное мировосприятие, культурный комментарий).

- Прочтите вслух стихотворение еще раз, переставив 2 и 3 строфу (чтение стихотворения учащимися)

- Что изменилось? Как скользит взгляд поэта? (Гроза - то, что слышимо, поток воды - видимо; происходит подготовка к мифологическому образу грозы)

- Откуда и куда проходит взгляд поэта? (Нет неба и земли, есть одно между ними пространство, в котором находится душа)

- Перечислите звуковые образы (Гремят раскаты молодые, птичий гам)

- Как соотносятся звуковые образы, почему они находятся в пространстве? (Происходит перекличка, эхо: сначала гроза (на небе), а потом откликается ей то, что на земле).

- Мы с вами увидели действительно необычную грозу. Ведь в других произведениях рассказ о грозе начинался с набухающих дождем туч, с низкого неба, у нас было чувство страха, ужаса. Здесь же все по-другому. Найдите в стихотворении и прочитайте строки, доказывающие легкость, радость в описании грозы (Резвяся и играя, в небе голубом, раскаты молодые, дождик брызнул).

- Действительно, гром не страшный: эта гроза как бы репетиция перед бушующими летними грозами. И поэтому гром гремит, как бы "резвяся и играя". После "молодых раскатов" "дождик брызнул". Не ливень обрушился, не потоки низвергнулись, просто "дождик брызнул", "пыль летит". Вся картина удивительная прозрачная и светлая.

- Если бы вы эти положили на музыку, какой бы она была? Какие инструменты вы бы использовали? (фортепиано, барабаны, тарелки). Характер? Медленная или быстрая? Легкая или тяжелая? Лад - мажор или минор? Короткое или длинное произведение вы бы написали?

- Прослушайте музыку и определите, какая гроза: весенняя или летняя? Почему? (звучит музыка А. Вивальди)

- Действительно, это летняя гроза: стремительная музыка, тяжелая. Ее автором является Вивальди. Он изобразил грозу в цикле "Времена года". Какие инструменты использует автор? Какая музыка по характеру? Почему исполняется быстро? Судя по произведению, какие события происходят, что видит композитор? Чем отличается летняя гроза от весенней?

- Ф.И. Тютчев обращается тоже к летней грозе. В другом своем стихотворении "Как весел грохот летних бурь" поэт говорит совсем о другой грозе. Настроение этого стихотворения отличается от настроения "Весенней грозы". Но в то же время многое напоминает нам его (стихотворение читает учитель)

5. Социализация

Постановка проблемного вопроса:

Может быть, человеку необходимо время от времени, хотя бы раз в год, переживать грозу, чтобы проверить, что самые мрачные, грозные, наполняющие душу тревогой события нашей жизни неизбежно завершаются умиротворением, душевным покоем и радостью.

а) Запишите в тетради ваше мнение по этому вопросу.

б) Выявление мнения учащихся. (Зачитывают вслух.)

Работа в группах

в) Объединение в группы с одинаковым мнением: придумать аргументы – 5 мин.
Выбрать аналитиков.

г) Обсуждение и заслушивание аргументов. Подведение итогов дискуссии.
(Выступление представителя от группы аналитиков).

I Задания группам:

- Прочитать рассказы А.П. Чехов «Степь», В.П. Астафьев «Летняя гроза», А.И. Солженицын «Молния».
- Какие чувства, какое настроение в душе каждого рассказчика вызывает гроза? Какого писателя больше интересуют события, какого – переживания, а какого – возможность подумать о жизни, о том, какие явления встречаются в ней, как они преобразуются воображением человека?

А.П. Чехов «Степь» (... Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загремел гром... Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева, звуки...).

Учитель. Ребята, эта глава имеет важное значение в содержании повести. В ней автор выразил гнетущую атмосферу, тягость, тоску до отчаяния не только в создании образа грозы, но и состоянии нашего героя.

- Какие контрастные краски использует писатель в описании этого природного явления? (черный и белый цвета)
- Каково состояние героя во время грозы?
- Какие метафоры использует автор в описании этого природного явления?

Вывод учащихся и учителя. Звукопись, используемая Чеховым совместно с цветовыми эпитетами делает выразительным описание грозы, заставляя нас услышать и своими глазами увидеть происходящее, почувствовать напряженность момента. Итак, цветовая гамма и пятна играют особую роль в восприятии читателя: они помогают отразить душевное состояние героя Егорушки, раскрыть его внутренний мир.

Ученик. Стихотворение “Молния” также построено на сравнении: удар молнии во время грозы сравнивается с “ударом кары-совести”. Однажды автор увидел после грозы, что “среди высочайших сосен избрала молния и не самую высокую липу – а за что? ...Прошла через её живое и в себе уверенное нутро”. Дерево погибло. Рассказ об этом событии, очевидцем которого стал автор, завершается размышлением писателя о том, что удар молнии, погубивший липу, подобен удару “карь-совести”, который неизбежно настигнет человека за содеянное зло.

Учитель. Итак, стихотворения в прозе Солженицына различны по настроению. Одни из них наполнены светлыми, оптимистичными чувствами, другие – печальными, пессимистическими; трети же соединяют в себе одновременно два противоположных настроения: жизнерадостное и драматическое, радостное и грустное. Поэтическое и прозаическое начала тесно переплетаются в каждой миниатюре Солженицына. Это своего рода лирический дневник, и во многом он созвучен рассказам К.Паустовского М. Пришвина. Познание человеком окружающего мира помогает человеку понять истинные ценности и смысл жизни человека.

6. Афиширование

II Задания группам:

А теперь попробуем обобщить понятие и полученную информацию при помощи синквейна. Это творческая работа, которая состоит из 5 строк (пятистрочная строфа).

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – 3 глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4 строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова (существительное).

Способность излагать сложные идеи, представления, чувства в нескольких словах – важное умение.

Пример синквейна: *Праведник*

Духовный, человечный.

Сострадает, любит, не судит.

Бескорыстно помогает людям.

Нравственность.

Учащиеся на основе собранной лексики создают Синквейн, записывают его на листе ватмана, вывешивают на доску. Защита синквейна.

7. Разрыв

II Задания группам:

- Познакомьтесь с материалом с.120. Как он соотносится с темой урока?

III Задания группам:

Работа со справочным материалом

Гроза — атмосферное явление, при котором внутри облаков или между облаком и земной поверхностью возникают электрические разряды — молнии, сопровождаемые громом. Как правило, гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра.

Гроза относится к одним из самых опасных для человека природных явлений, по количеству зарегистрированных смертных случаев только наводнения приводят к большим людским потерям.

8. Рефлексия

- Оцените ваше участие в мастерской?
- Какое открытие в себе сегодня на уроке вы сделали?

9. Завершение урока

- *Наш урок мне хочется закончить поэтическим напутствием вам.*

В жизни можно

По-разному жить.

В горе можно и в радости.

Вовремя есть, вовремя пить

И вовремя делать гадости.

А можно и так:

Поутру встать

И, не помышляя о чуде,

Рукой обнажённое солнце достать

И подарить его людям.

10. Домашнее задание: Написать этюд на тему «Гроза».

11. Итог урока

Да, мы зависим от природы. Но ведь и она зависит от нас. Если бы не было человека, если бы не было созданного человеком искусства – удивительного зеркала, в котором

она, природа, отражается, то она не узнала бы себя, не поняла, насколько она прекрасна.

Урок литературы 5 класс не тему:

М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов или «Нет, неразгаданный поэт – М.Ю. Лермонтов».

Цель урока: развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.

Задачи: - создать условия для видения особого мира лермонтовской поэзии и целостного представления о Лермонтове-поэте;

- прийти к пониманию противоречий во внутреннем мире и поэзии поэта;
- способствовать формированию навыков анализа поэтического текста, развитию исследовательских умений учащихся, речевых навыков;
- воспитание любви к поэзии, живописи, музыке, чувства национальной гордости.

Технология: мастерская, диалоговая.

Методические приемы: комментарии учителя, работа с текстом, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа.

Оборудование урока. Портрет М.Ю. Лермонтова, Репродукция картин Леонардо да Винчи “Благовещение”, репродукция картины М.Врубеля “Ангел с кадилом и свечой”, романсы на стихи Лермонтов, музыка Дж. да Палестрина “Месса папы Марчелло”

Эпиграф урока:

Лермонтов безмерно рисковал,
Вызывая недругов к барьерау.
И когда не принимал похвал,
И не ставил в грош свою карьеру.

Рисковал над начатым листом,
Чтоб душой с другими поделиться.

Но особый риск таился в том,
Что в себе хранили те страницы.

Рисковал, когда являлся в свет,
Потому что был остер в беседах.
Не красавец, но лихой корнет,
Поразивший смертью напоследок.

Андрей Дементьев

1. Слово учителя. - Нельзя не заметить удивительной закономерности: чем дальше во времени отдаляется от нас гений, тем ближе и интереснее он для нас становится. «Нет, неразгаданный поэт – М.Ю. Лермонтов». Он до сих пор остаётся наиболее загадочным, «тёмным», «спорным». Лермонтов – всё ещё спорный поэт. Спорят не о размерах его таланта, даже не об его историко-литературном значении, а преимущественно о внутреннем смысле его творчества. Всё, что связано с именем Лермонтова, вызывает споры. Спорят и о его внешности, и об отношениях с людьми, и о сути его творчества.

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес.

Что ж он?

- Это и является сегодня темой нашего урока, на котором мы должны провести исследовательскую работу и прийти к пониманию противоречий во внутреннем мире и поэзии Лермонтова. Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.

2. Работа с портретами. Взгляни на это лиц...

- Кого вы узнаёте на этих портретах? А это кто? Постарайтесь понять, что так старательно пытались передать художники и всё-таки не сумели уловить?
(выражение глаз)

(Слайд 2). И как непохожи портреты Лермонтова те, что оставили нам графики, живописцы, писавшие его с натуры.

Вот он изображен юношем в Москве – там учился в университете.

(Слайд 3). Вот он уже в Петербурге, стал военным, окончил школу кавалерийских юнкеров и гвардейских подпрапорщиков.

(Слайд 4). Автопортрет в бурке на фоне Кавказских гор больше, чем портреты писавших его художников приоткрывает нам тайну внутренней жизни поэта.

(слайд 5) Таким художник Петр Заболоцкий увидел Лермонтова в год гибели...

А вы, ребята, попробуйте сами открыть для себя Лермонтова.

Какой же он - ваш Лермонтов?

- **Вывод:** Убеждаемся в сложном и противоречивом внутреннем и внешнем облике М.Ю.Лермонтова. Лермонтов действительно был разным и непохожим – среди беспощадного к нему света и в кругу задушевных друзей, на людях и в одиночестве, в сражении и в петербургских гостиных, в момент поэтического вдохновения и на гусарской пирушке. (Читаю эпиграф урока).

Лермонтов	безмерно	рисковал,	Но	особый	риск	таился	в	том,		
Вызывая	недругов	к	барьеру.	Что	в	себе	хранили	те страницы.		
И	когда	не	принимал	похвал,	Рисковал,	когда	являлся	в	свет,	
И	не	ставил	в	грош	Потому	что	был	остер	в	беседах.
Рисковал	над	начатым	листом,	Не	красавец,	но	лихой	корнет,		
Чтоб	душой	с	другими	поделиться.	Поразивший	смертью	на	следок.		

Эти строчки написал поэт Андрей Дементьев. В принципе, они могут служить эпиграфом к изучению творчества Лермонтова. Мы сегодня заострим внимание на двух

строках, которые как нельзя кстати подходят к нашей теме: “Рисковал над начатым листом, чтобы душой с другими поделиться”. Что же такое душа? Перед вами лежат листы. Посмотрите, пожалуйста, какое толкование дает нам С.И.Ожегов. *Душа – внутренний, психический мир человека, его сознание*

2. Как же тяжело говорить о том, что у тебя на душе, поделиться своими мыслями. Сегодня мы проанализируем стихотворения “Ангел”, “Молитва”, которые позволят нам заглянуть в душу поэта, открыть немного и свою.

Стихотворение “Ангел” датировано 1831 годом, тогда Лермонтову было всего 17 лет. Поэт- юноша. Еще свежи воспоминания детства. “Ангел”- это та точка, где пробился наружу из глубин души родник поэзии величайшего нашего поэта. Это потом его поэзия превратится в поток, отразившая в себе и родные Тарханы, и Кавказ, и звезды, и облака, и луну, плывущую по небу, но сам родник, сам источник – стихотворение “Ангел”.

Выразительное чтение стихотворения.

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятия нес
Для мира печали и слез,
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

- Итак, какие чувства у вас вызвало это стихотворение? О чём это стихотворение?

(Чувства заполняем ассоциативной таблицей)

“Ангел” Доброты, жалости, радости, гармонии, умиротворения, свободы...

(В сущности, и строго говоря, биографический факт. Ангел несет душу, чтобы вселить ее в земного человека, и поет песню, душа не запомнила этой песни, но ощущение песни осталось. И вот земные песни не могут заменить ей небесных звуков. Душа в земной юдоли томится, вспоминая о них. Но разве не точно так же мать, молодая, красивая, нежная женщина (ангел!), лелеяла своей песней душу мальчика, готовя его к трудной и жестокой жизни, к земному пути! Стихотворение “Ангел” - ключ к пониманию почти всей поэзии Лермонтова. Вот именно – изначальный родник. Потом вольются в поэтический поток новые строки: лирические, эпические, социальные, но главный мотив таится здесь.

- Посмотрите, пожалуйста, на вашу тетрадь. (Раздаточный материал). Прочитайте, какое толкование слову ангел дает В.И.Даль.

Ангел – существо духовное, одаренное разумом и волею. Спаситель. Ангел – хранитель, приставленный Господом к человеку, для охраны его.

Кадило – церковный сосуд, курильница на цепочках, в которую на жар кладется ладан

3. Работа с печатной тетрадью.

Стихотворение	Строфа	Основная мысль	Настроение
<i>По небу полуночи ангел летел И тихую песню он пел; И месяц, и звезды, и тучи толпой Внимали твой песне</i>	1	Ангел летел и пел.	Радости, счастья, умиротворения , легкой грусти

<i>святой.</i>			
<p><i>Он пел о блаженстве безгрешных духов Под кутицами райских садов; О боге великом он пел, и хвала Его непримиторна была.</i></p>	2	<p>Песня ангела о Боге.</p>	Печальное, легкая грусть,
<p><i>Он душу младую в объятиях нес Для мира печали и слез, И звук его песни в душе молодой Остался – без слов, но живой</i></p>	3	<p>Ангел несет на землю душу</p>	Теплое. Уютное, немного тревожное
<p><i>И долго на свете томилась она, Желанием чудным полна; И звуков небес заменить не могли Ей скучные песни земли.</i></p>	4	<p>Душа помнит песню ангела</p>	Печаль о прошлом.

- С помощью каких выразительных средств создаются образы стихотворения?

(Эпитеты: тихая песня, святая, безгрешные души, райские сады, душа младая, живой звук, чудное желание, скучные песни.)

Метафоры: месяц, звезды, тучи внимали, душу нес, душа томилась.

- Давайте рассмотрим синтаксис стихотворения. Все предложения простые. Сколько раз употребляется союз И. (9), что напоминает о стиле славянского перевода Библии.

4. Культуроведческий аспект.

Художники в своих произведениях не раз обращались к божественной теме. Давайте рассмотрим с вами картину М.Врубеля “Ангел с кадилом и свечой”. (Обращаемся к тетради для разъяснения слова кадило.)

Михаилу Александровичу Врубелю был дан великий дар подлинного художника, ему суждено было сказать о жизни то, что никем не было сказано, и говорить так, как никто до него не говорил. В 1887 г. Врубель работал над эскизами для росписи Владимирского собора в Киеве. Он написал акварелью “Ангела с кадилом и свечой”, но, увы, высокие художественные достоинства этого эскиза, который можно поставить в один ряд с великими произведениями мировой живописи, не были в то время оценены, и эскиз не получил воплощение в монументальной живописи. Ангел у Врубеля задумчивый, смотрящий вдали и в то же время уходящий внутрь взгляд небесных глаз. Белый наряд, как облако. Покрывает тело. Ангел парит над землей, благословляя людей. Тихий, кроткий, и в то же время вечный, как вопрос о жизни и смерти. Он другой, чем у Лермонтова, и все же очень похож. Ангел, несущий благую весть.

Или еще одна картина великого Леонардо да Винчи на эту тему – это “Благовещение”, которая датируется приблизительно 1472 годом. Художник создал ее, когда ему было 20 лет. Перед нами таинство, весть Деве Марии о том, что скоро у нее родится ребенок. Вся картина дышит торжественностью. Черные деревья, цветы под ногами ангела создают эффект поэтичности и близости природы. И как всегда отличительный признак гения Леонардо – загадочность во всем: в образе будущей матери, ангела, природы.

- Какая картина, по вашему мнению, наиболее близка к стихотворению “Ангел”?

Прочтите высказывания поэта И.Бунина. (Ребята читают абзац)

- И вот, под впечатлением стихотворения “Ангел”, поэт пишет свое душевное откровение “За все тебя, Господь, благодарю!” (1901 г.) Его прочитает нам ученик, но

фоном для данного творения я хочу поставить вам мессу, написанную итальянским композитором эпохи Возрождения Джакомо да Палестрина. В справочном материале вы можете прочитать об этом композиторе. (Звучит месса папы Марчелло, на этом фоне звучит стихотворение.)

За все тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.
Я один и ныне – как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в ней Вечерняя Звезда,
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю – с тобой.

5. В отличие от юношеского “Ангела”, “Молитва” написана в 1839 году уже зрелым поэтом. Такое же название Лермонтов давал двум другим стихотворениям – 1829 и 1837 годов. По свидетельству О.А.Смирновой, “Молитва” 1839, написана для княгини Марии Алексеевны Щербатовой: “Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи”. Жанр стихотворения – лирического монолога, обозначен в самом заглавии. ***Выразительное чтение стихотворения “Молитва”***

В минуту жизни трудную
Теснится в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

- Каковы ваши первые впечатления от стихотворения?

- В каком случае человек обращается к молитве?

- Давайте посмотрим толкование этого слова.

Молитва – у верующих: установленный текст, читаемый при обращении к Богу, к Святым.

- Что происходит с лирическим героем стихотворения во время молитвы?

(Он получает силы, освобождается от тяжелого бремени, сомнения уходят...)

Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает “я” лирического героя?

(Так как при чтении молитвы это происходит с каждым действительно верующим человеком).

Работа в группах

6. Свяжите репродукции с темой урока.

- Как во всякой душе, в душе Лермонтова жило «Священное с порочным»

- Какие ассоциации? Что изображено?

«Московский дворик» - девочка, собачка, солнце, яркие краски, любовь, счастье, мир, покой, тишина, радость. Над всем эти церковь. Жизнь с богом.

Врубель «Демон» - жестокость, злость, чёрные краски, неустроенность жизни, разочарование, одиночество, горды вызов миру.

Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной.

- Что священное - «Московский дворик», так должен жить человек.
- Что порочное – Демон, нельзя всех обвинять, видеть во всём зло.
- Священное и порочное в человеке привело к смерти. Над могилой крест (успокоилась душа). Смирение.

-Примирился ли с богом? (да)

-Какая деталь говорит об этом? (крест) **Могила Лермонтова**

- Таким образом, 2 источника поэтического вдохновения: Светлое начало – от Бога есть в душе поэта и другое начало – от Демона.

Но к какому бы полюсу он не стремился – он всё равно несовместим с веком, с «сегодняшней толпой».

-Что должно быть в семье? (Раздражение, тревога, нет настроения.--- Нет, мир, покой, уважение, любовь).

- «К Портрету». К ПОРТРЕТУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. В Брюсов

Казался ты и сумрачным и властным,

Безумной вспышкой непреклонных сил;

Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,

Ты демонски-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,

От гимнов ты к проклятиям спешил,

И в жизни верил всем мечтам напрасным:

Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо

Ты затаил, о чём томилась дума,

И вышел к нам с усмешкой на устах.

И мы тебя, поэт, не разгадали,

Не поняли младенческой печали

В твоих как будто кованых стихах!

- Согласны ли вы с мнением Брюсова. (Да). Обоснуйте ответ.
- Обращение к эпиграфу. Так кто же он? Хоть немного удалось разгадать Лермонтова.
- Обращение к эпиграфу. Так кто же он? Хоть немного удалось разгадать Лермонтова.
СИНКВЕЙН

Итак, как только произносится имя М.Ю.Лермонтов, слышатся созвучья его стихов, перед нами предстаёт образ поэта – человека гордого, с необыкновенно прекрасным духовным миром, с горячим сердцем патриота, но одинокого, несмотря на множество друзей.

Но а почему он такой? По-моему, мы вполне провели исследование и разгадали его.

ВЫВОД: 1. Тема одиночества остаётся одной из главной в лирике Лермонтова, она связана с личностью поэта, его конфликтом с обществом, властью. Поэзия Лермонтова оказала большое влияние на живопись, музыку. Мы должны быть благодарны за то, что его творчество заставляет трепетать сердца

2. От соприкосновения с данной поэзией читатель испытывает искреннее и глубокое сострадание герою от невозможности преодолеть одиночество, вырваться из его трагического круга, обрести родную душу от одиночества невозможно избавиться, одинокий герой противостоит миру, толпе, Богу.

- Какой вечный конфликт? (ощущения своего избранничества, обрекающее поэта на скитание, на одиночество в мире, на непонятность, обвинение Бога, мотив грусти и тоски, ответы на вечные вопросы.

Итог урока. – Какие же душевные качества открыл перед нами Лермонтов в своих стихотворениях? (чистоту души, веру, честность и доброту). Это действительно так, только поистине верующий человек может обладать такими качествами. – А какими душевными качествами вы хотели бы обладать?

- Какое открытие вы сегодня сделали в себе?

В конце урока, в качестве подарка, я предлагаю прослушать романс на слова М.Лермонтова “Выхожу один я на дорогу”.

Лермонтов! Восторг, романтика, бунт, смертельная тоска...

Смотрит грустно и внимательно

В нашу жизнь его строка.

Н.Гончарова

- Какой в вашем представлении – гордый, с богатым духовным миром, горячее сердце, патриот, но одинокий.

Урок литературы

Тема: «В сём справедливость от вас нимало не пострадала». Постников – герой–праведник» (Н.С. Лесков «Человек на часах»).

Класс: 7

Форма проведения: творческая мастерская с использованием ИКТ

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

Цели урока:

- Привлечь внимание школьников к проблеме нравственного выбора «в борьбе между служебным долгом и состраданием»;
- Показать, что мотивы поведения героев обусловлены не только личностными особенностями, но и реалиями жизни, историческим укладом, «духом времени»;

1. Обучающие цели: продолжить работу по формированию умения анализировать эпический текст путём включения учащихся в исследовательскую работу.

2 Развивающие цели: создать условия для развития у учащихся умений формулировать проблемы, находить и определять средства выражения авторской позиции, давать оценку героям, формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3 Воспитательные цели:

- воспитывать уважение к людям, бескорыстно совершающим добрые поступки, и стремление жизнь посвятить добру;
- помочь учащимся осознавать ценность совместной деятельности.

Оформление:

Эпиграф к уроку:

Я думаю о тех смертных, которые любят добро, просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него где бы то ни

было. Эти прямые и надёжные люди тоже, мне кажется, должны быть вполне довольны святым порывом любви...

Н. Лесков (из рассказа “Человек на часах”)

1. Портрет Н.С. Лескова;
2. Картины, иллюстрации к рассказу Н.С. Лескова «Человек на часах»;
3. Карточки с заданиями, дополнительный, справочный материал, листы ватмана, фломастеры для каждой группы;
4. Средства обучения: мультимедийная система, ПК.

Ход урока

6. Организация начала урока

- Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.
- Откройте тетради, запишите число, классная работа. Тема нашего урока «*В сём справедливость от вас нимало не пострадала*». Постников – герой–праведник» (Н.С. Лесков «Человек на часах»).

7. Индукция

(Звучит 1 куплет и припев из песни «Ты - Человек»)

- Какие ассоциации возникают, когда вы слышите слово «Человек»? Напишите о них.
(Ребята работают индивидуально).

8. Самоконструкция

(Учащиеся называют: родной человек, друг, помочь, жизнь, семья, радость, счастье).

- Обсудите в группе, дополните свои записи.
- Какие пословицы и поговорки вы знаете на эту тему? Запишите. Работаем в группах.
(Не место красит человека, а человек место. Все мы люди, все мы люди. Людно-то людно, да человека нет. Человек человека стоит. Человек не для себя рождается. Милостивому человеку и Бог подаёт).

- Как вы думаете, почему мы наш урок начали с этой песни? Как она связана с темой урока?

9. Социоконструкция

1. Слово учителя:

Впервые рассказ Лескова «Человек на часах» был опубликован в журнале «Русская мысль» в 1887 году под заглавием «Спасение погибавшего». Почему автор изменил название? На этот вопрос мы сможем ответить в конце урока, когда разберёмся в прочитанном.

2. Беседа по вопросам:

1) Какая эпоха описана в рассказе? (*Эпоха царствования Николая I Палкина, как прозвали его в народе. Страшное время. Жестокие законы. Страх перед вышестоящим начальством, перед царём. Жестокое наказание за малейшую провинность и отступление от закона или воинского Устава.*)

2) В основу рассказа положено реальное “... событие трогательное и ужасное по своему значению для главного героического лица...”. Когда и где происходит действие в рассказе? Какова сюжетная линия этого рассказа? (*Солдат Постников нарушил Устав, отлучился ненадолго с караульного поста, чтобы спасти утопающего, вернулся после этого на свой пост, но был наказан за нарушение присяги.*)

3) Это внешняя сторона событий в рассказе. Теперь давайте пристальнее посмотрим на солдата Постникова. Найдите в тексте и прочитайте цитаты, характеризующие душевное состояние героя.

а) Итак, сформулируйте, пожалуйста, проблему, вставшую перед Постниковым?

Как поступить: спасти человека и нарушить воинскую присягу или остаться верным воинскому долгу, избежнуть наказания, но тогда погибнет тонущий человек.

б) Работа с текстом: как Лесков описывает душевную борьбу Постникова (гл. 4), длившуюся полчаса? (*Сердце Постникова так и ноет, так и стучит, так и замирает. - ... помнит и службу, и присягу.*

Так беспокойно с сердцем делается от этих стонов и воплей. - ... знает, что ни под каким предлогом не смеет покинуть своей будки.

Страшно слышать, как другой человек погибает, и не подать ему помощи. - Отлично понимал, что оставить пост есть вина со стороны часового, за которую последует военный суд).

Завязка сюжета: герой очень, чувствительный, приходит от криков утопающего в оцепенение; непокорное сердце ноет, стучит, замирает; страшно ведь слышать, как другой человек погибает...

4) Какое наказание ожидало солдата, покинувшего самовольно пост, нарушевшего присягу?

Знал ли об этом Постников? (*Да, знал.*)

5) Что же является кульминацией (наивысшей точкой в развитии сюжета)? (гл.4)

Кульминация: «Часовой не выдержал и покинул свой пост».

в) Как поступил солдат, мы знаем. Лесков пишет: “Человек не выдержал и покинул свой пост”. Тем самым он нарушил воинскую присягу, но спас тонущего человека.

г) Терзания были бы менее мучительны, если бы он сформулировал проблему иначе. Итак, в чем проблема? (*Проблема должна быть сформулирована учащимися самостоятельно и записана учителем на доске*).

Как спасти тонущего человека, не покидая поста?

Возможные варианты решения проблемы предлагают учащиеся. (*Поскольку речь идет о реальных событиях, волшебные (сказочные) варианты не предлагать!*)

- *Привлечь внимание людей стрельбой, криком.*
- *Подать установленный сигнал опасности и т.д. (Записать на доску!)*

Самый оптимальный вариант. Почему? (*Учащиеся выбирают оптимальный вариант, аргументируя его*).

5. Социализация

Постановка проблемного вопроса:

Достоин Постников наказания или поощрения?

а) Запишите в тетради ваше мнение по этому вопросу.

б) Выявление мнения учащихся. (Зачитывают вслух.)

Работа в группах

в) Объединение в группы с одинаковым мнением: придумать аргументы – 5 мин.

Выбрать аналитиков.

г) Обсуждение и заслушивание аргументов. Подведение итогов дискуссии.

(Выступление представителя от группы аналитиков).

Результаты работы

Большинство учеников пришли к мнению, что Постникова надо наказать. Постников стоял в карауле у царского дворца. Это очень ответственное дело, т.к. объект стратегический. Крики, доносившиеся с реки, могли быть провокацией. Враги проникли бы таким образом во дворец, и жертв могло бы быть гораздо больше.

Солдат ничего не сделал, чтобы привлечь внимание других людей к тонущему человеку. Ведь не могло не быть связи какой-либо, иначе как бы он предупредил об опасности, если бы что-нибудь случилось. Выстрел из ружья, например, мог бы привлечь внимание начальника караула, а тот организовал бы спасение утопающего.

1) Итак, часовой Постников спас человека. Как вы думаете: прав ли солдат, не сумевший воспротивиться голосу сердца? (*Спасая жизнь другому человеку, он губил себя, но по-другому поступить не мог.*)

2) А как отнеслось к поступку солдата воинское начальство? (По содержанию текста.)

Разводной унтер-офицер явился с докладом к капитану Миллеру, начальнику караула, весь общий страхом, со словами “Беда, ваше благородие, беда! Страшное несчастье постигло”.

3) О чем в первую очередь переживало воинское начальство? (Гл. 6 стр. 175, гл. 7 стр. 177) (*Чтоб никому не вышло ни малейшей неприятности*” + *сохранить честь мундира и полка.*)

4) Почему вокруг поступка Постникова началась такая суета? Чем все озабочены? Кто эти люди?

I Задания группам:

- Перечитайте авторские характеристики. Как вы оцениваете поведение Миллера, Свиньина? – 1 группа. Кокошина, владыки – 2 группа?

Миллер (гуманный капитан) боится оказаться главным виновником, т.к. он непосредственный начальник караульной службы и это его солдат нарушил присягу.

Свинин (подполковник) боится потерять репутацию строгого и требовательного к дисциплине начальника, и осуждение его в слабости останется несмыываемым пятном на его репутации. А он очень хотел оставить свой портрет в галерее исторических лиц России.

Кокошин (обер-полицмейстер Петербурга, генерал) любит видеть трепет подчинённых перед своей высокопоставленной персоной, любит иногда показать себя благородным и умеющим умно и тактично (как он говорит) решать самые щекотливые вопросы. Ему нравится такое положение и он не хочет, чтобы было по-другому, но и боится, что если он не решит, как поступить, то Свинин обратится к чиновнику выше рангом или даже к самому великому князю Михаилу Павловичу (брату царя) и тогда всё узнает Николай 1.

5) Благодаря чему инцидент не имел никаких последствий, и о поступке солдата не узнало “высокое” начальство, в том числе государь? Кто воспользовался подвигом Постникова?

(Офицер придворный инвалидной команды присвоил себе спасение погибающего человека.)

6) Его наградили медалью, хотя все знали, что он обманывает. Почему?

7) Как это характеризует офицера, представителя привилегированного класса.

8) Понимает ли Кокошин, что не офицер инвалидной команды спас утопавшего?
(Да).

9) Зачем же он пошёл на хитрость, ложь, передёргивание фактов? (*Из страха перед царём Николаем I. И из желания «выйти сухим из воды».*)

10) Фразеологизм «выйти сухим из воды» неоднократно используется автором в рассказе. К кому из героев эти слова относятся в прямом смысле, а к кому – в переносном?

11) Кто же испил чашу страдания и понёс наказание? (*Наказание Постникова-развязка сюжета. Свинин всё любил доводить до конца. Постников получил 200 розг*).

Каждый считает свой поступок нравственным. Все остались довольны. Но что удивительно, как говорит автор, и Постников остался доволен.

- Чем? Почему? (Прочитать цитату в гл.15)

II Задания группам:

- Познакомьтесь с материалом. Как он соотносится с темой урока?

Работа с дополнительным материалом

Цикл рассказов «Праведники» Лесков задумал и начал осуществлять в 1879 году. Свой замысел и причину его возникновения он объяснил в предисловии к рассказу «Однодум» (1879). После беседы с "одним большим русским писателем" (этим неназванным писателем был А.Ф. Писемский), который мрачно смотрел на русскую действительность, видя в ней "одни гадости", Лесковым "овладело от его слов лютое беспокойство.

«Как, — думал я, — неужто в самом деле ни в моей, ни в его и ни в чьей иной русской душе не видать ничего, кроме дряни? <...>

Это не только грустно, это страшно. Если без трёх праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одною дрянью, которая живёт в моей и в твоей душе, мой читатель?».

Мне это было и ужасно, и несносно, и пошёл я искать праведных, пошёл с обетом не успокоиться, доколе не найду хотя то небольшое число трёх праведных, без которых «несть граду стояния»..."

Праведник – тот, кто в своих действиях руководствуется принципами справедливости, честности, не нарушает правил нравственности (*Академический Словарь русского языка*); “...во всем по закону Божьему поступающий, безгрешник” (*Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля*)

Вывод учащихся: В образах праведников Лесков воплотил христианскую концепцию человека. Человек устроен Богом так, что изначально (это дано ему Богом) способен постигать Божественную истину, различать добро и зло, пользу и вред, красоту и безобразие.

6. Афиширование

III Задания группам:

А теперь попробуем обобщить понятие и полученную информацию при помощи синквейна. Это творческая работа, которая состоит из 5 строк (пятистрочная строфа).

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – 3 глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4 строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова (существительное).

Способность излагать сложные идеи, представления, чувства в нескольких словах – важное умение.

Пример синквейна: Праведник

Духовный, человечный.

Сострадает, любит, не судит.

Бескорыстно помогает людям.

Нравственность.

Учащиеся на основе собранной лексики создают Синквейн, записывают его на листе ватмана, вывешивают на доску. Защита синквейна.

7. Разрыв

Право выбора есть у каждого человека. Он его делает в зависимости от своих нравственных принципов.

1) Какова позиция автора в рассказе? Чей поступок автор считает нравственным?
(Прочитать цитату в гл.18)

2) Что же такое уметь делать добро? (*Это значит – не уметь делать зла. Слышать крики о помощи и не помочь – невыносимо для доброго, нравственного человека*).

3) А теперь давайте ответим на вопрос: почему же Лесков изменил первоначальное название рассказа?

Работа со справочным материалом

Известный филолог и писатель В.И. Даля в своём словаре так определяет понятие «человек»:

1. Высшее из земных созданий, озарённое разумом, свободной волей, речью, совестью, сердцем.
2. Служитель, прислуга, лакей (Эй, человек, подать трубку!).
3. Юродивый, пророк, избранник (Божий человек Алексей, святой).

Какой смысл, по-вашему, вкладывает Лесков в понятие «человек»? Почему он изменил смысл рассказа? (*Главное слово в этом названии – «человек», не солдат, не караульный, а человек. Даже стоя на часах, солдат Постников оставался человеком!*)

8. Рефлексия

- Оцените ваше участие в мастерской?
- Какое открытие в себе сегодня на уроке вы сделали?

9. Завершение урока

- Наш урок мне хочется закончить поэтическим напутствием вам. (Р. Киплинг, английский писатель):

Владей собой среди толпы смятенной.

Тебя клянущей за смятенье всех.

Верь сам в себя наперекор Вселенной

И маловерным отпусти их грех.

Пусть час не пробил, жди, не уставая,

Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;

Умей прощать и не кажись, прощая,

Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,

И мыслить, мысли не обожествив

Равно встречай успех и поруганье,

Не забывая, что их голос лжив

Останься тих, когда твоё же слово

Калечит плут, чтоб удавить глупцов.

Когда вся жизнь разрушена, и снова

Ты должен всё воссоздавать с основ.

Умей поставить в радостной надежде

На карту всё, что накопил с трудом,

Всё проиграть, и нищим стать, как прежде,

И никогда не пожалеть о том.

Умей принудить сердце, нервы, тело

Тебе служить, когда в твоей груди

Уже давно всё пусто, всё сгорело

И только вера говорит: «Иди!»

Останься прост, беседуя с царями,

Останься честен, говоря с толпой,

Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,

Пусть все в свой час считаются с тобой.

Наполни смыслом каждое мгновенье,

Часов и дней неумолимый бег,

Тогда весь мир ты примешь во владенье,

Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

10. Домашнее задание: написать сочинение на тему «В чём смысл заглавия рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах»?».

11. Итог урока

- Что, на ваш взгляд, устарело в рассказе, а что сохранило своё значение?

"Главное слово на свете — любовь" 6 класс (А.Платонов "Неизвестный цветок")

Цели:

Обучающие:

- расширить представление о литературной сказке;
- активизировать познавательную деятельность средствами ТСО;
- раскрыть детям понятие «деятельное сострадание».

Развивающие:

- развивать исследовательские способности при анализе художественного произведения;
- развивать навык диалогового общения.

Воспитательные:

- расширить представление о любви как о милосердии, уважении, доброте, дружбе, умении сопереживать;
- воспитывать в детях любовь к Отечеству;

Оборудование:

- портрет А.Платонова
- тексты сказки «Неизвестный цветок»
- компьютер

- экран
- презентация урока

Методические приёмы:

- беседа с элементами диспута
- художественное чтение произведения, сопровождаемое показом презентации
- исследование
- аналитическая беседа
- составление плана
- использование компьютерных технологий
- индивидуальное творческое задание
- комментированное чтение
- комбинированное чтение
- музыкальное сопровождение текста.

Эпиграф к уроку:

Жизнь не тающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который дается человеку в руки на мгновение и его нужно заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям.

Бернард Шоу (*британский писатель, драматург*)

Ход урока

I. Вступительная часть урока. Создание мотивации, эмоциональный настрой на анализ произведения.

1. Слово учителя (1 минута)

Звучит запись музыки Эдварда Грига «Утро» («Пер Гюнт» Сюита № 1, сочинение 46).

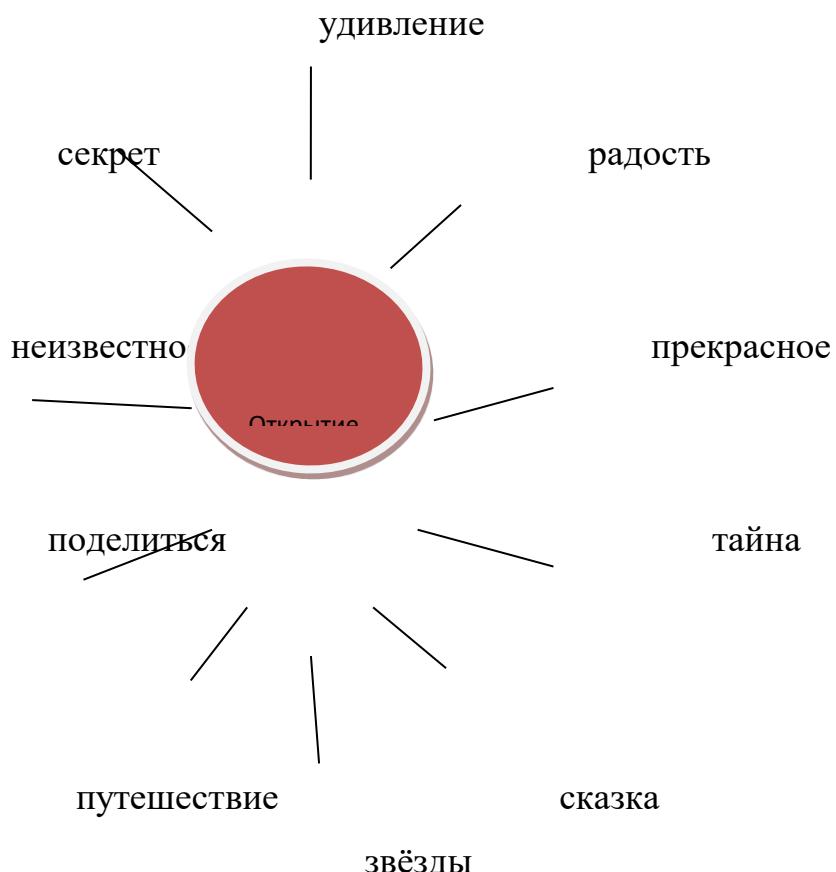
Вступительное слово учителя.

Доброе утро! Оно действительно доброе, потому что я очень рада вас всех видеть, потому что мы снова вместе, и у нас есть возможность общаться и творить. Каждый день мы говорим друг другу: «Доброе утро!» Это замечательные слова, ибо мы желаем добра всем, кто нам дорог, всем, кто нас окружает.

Сегодня у нас не совсем обычный урок. Урок-открытие. Что это значит?

Давайте попробуем выразить ассоциации, связанные с этим словом – «Открытие».

(Ассоциативное солнышко)



-Знаете, ребята, что совершают открытие - это увлекательнейшее занятие. Человечество за историю своего существования сделало множество очень важных открытий: континентов, островов, древних цивилизаций, звезд, различных законов природы, новых видов растений и многое-многое другого... Столько всего уже открыто на Земле, что кажется, что на долю современного человека совсем ничего не осталось.

- Вы тоже так думаете? Может быть, есть еще тайны, которые предстоит открыть? Оказывается, если постараться, можно открыть что-то очень важное для себя

самого, для окружающих. Именно об этом написал сказку Андрей Платонов и назвал ее "Неизвестный Цветок". (Портрет писателя на доске.)

2. Беседа с элементами диспута (3 минуты)

- В качестве эпиграфа к нашему уроку я выбрала слова Бернарда Шоу:

"Жизнь не тающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который дается человеку в руки на мгновение и его нужно заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям."

В конце урока мы вернёмся к этим словам, а пока мы будем с вами размышлять, подумайте, почему именно эти слова стали эпиграфом нашего урока.

- Ребята, тема нашего урока сегодня сформулирована не совсем обычно: «Главное слово на свете – ... ».

- Какие, на ваш взгляд, слова можно назвать главными?

- Мама, папа, родина.

- Вы правы. А почему это главные слова?

- Мы любим этих людей.

- Найдите ключевое слово.

- Верно, это слово – любовь (*на доску помещается круг со словом любовь*).

Так вот на примере сказки Андрея Платонова мы и попробуем это доказать

I. Постановка целей урока.

На нашем уроке мы обсудим, почему необходимо уважать чужое достоинство, продолжим развивать исследовательские способности при анализе художественного произведения

Мы будем воспитывать в своих сердцах милосердие, доброту,

уважение к ближнему, любовь к Родине.

IV. Целевая установка.

Сказка - это целый мир, который каждый раз удивляет читателя, обращает внимание на важные, «вечные» истины.

В конце работы мы дадим ответ на вопрос:

ЦУ: Какую мудрость, веками хранимую русским народом, передает нам писатель А. Платонов?

II. Основная часть урока. Аналитическая работа.

1.Работа с таблицей (3 минуты)

Итак, у вас на партах есть заготовки: это тексты сказки и листочки-помощники.

Давайте заполним на этих листочках то, что уже можно заполнить (заполняются 1,2,3 графы)

Таблица приведена в том виде, какой она будет к концу урока

1	Автор произведения	Андрей Платонов
2	Название произведения	Неизвестный цветок
3	Жанр произведения	<p>Сказка-быль (вымысел, занимательность, поучительность)</p> <ul style="list-style-type: none">• сказочное:цветок разговаривает, думает, грустит• реальное:У любого цветка есть стебель, венчик, листья, любой цветок растёт, питается влагой, ловит лучи солнца, многие цветы борются за своё существование
4	Главный герой произведения	Цветок
5	Композиция (4 части)	<ol style="list-style-type: none">1. Жизнь на пустыре2. Встреча с Дашей3. Новая жизнь пустыря4. Год спустя

6	Изобразительно-выразительные средства	Эпитеты, метафоры, олицетворение
7	Выводы	Главное слово на свете - любовь

Более подробно останавливаемся на 3-й графе.

2. Аналитическая беседа на воспроизведение и закрепление пройденного материала (2 минуты)

Учитель: сказки бывают фольклорными и литературными.

- Чем они отличаются?

Фольклорную сказку создал народ, а литературная сказка написана писателем.

-Какими чертами обладает любая сказка?

- вымысел;
- занимательность;
- поучительность

-Как автор А. Платонов определил жанр сказки «Неизвестный цветок»?

Сказка – быль.

- Подберем однокоренные слова к слову «быль».

Было, былина, быличка, быть.

Учитель: Правильно, значит, в этой сказке переплелись художественный вымысел и реальность.

-А что в описании цветка – от были, а что сказочное?

У любого цветка есть стебель, венчик, листья, любой цветок растет, питается влагой, ловит лучи солнца, многие цветы борются за свое существование. Однако цветок из сказки А. Платонова был существом, наделенным чувством, волей; он умел говорить.

- Ребята, у нас не просто сказка. Жанр этого произведения - сказка-быль.

- Давайте вспомним, что характерно для сказки? (вымысел, занимательность, поучительность)

- Какие бывают сказки? (Литературные и фольклорные: фольклорные сочиняет народ, они передаются из уст в уста, а у авторской сказки есть автор)

- Какой можно сделать вывод? («Неизвестный цветок» - литературная сказка)

- А почему былъ? (что-то, возможно, происходило на самом деле, это могло быть в реальности).

Сейчас вы услышите эту сказку-быль и посмотрите небольшую презентацию по этой сказке, а пока вы будете слушать и смотреть, подумайте

- кто главный герой этого произведения?
- что же есть в описании этого героя сказочного, а что реального?

3. Художественное чтение (5 минут) (Учитель читает сказку, которая сопровождается презентацией)

4. Аналитическая работа по тексту

Беседа с элементами диспута

- Вы внимательно прослушали эту сказку, о чём же автор в ней говорит? Ведь сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

1. Кто главный герой произведения? (неизвестный цветок) – запись в таблицу
 2. Что же в его поведении сказочного?
(цветок разговаривает, думает, грустит, он оживает прекрасным человеком. Он ведет себя, как живое существо. Наделен ощущением, которое испытывает живое создание; борется, как настоящий герой, дает жизнь сильному потомству.)
 3. Как называется такой приём? (Олицетворение).
 4. А что же реального в описании цветка? (У любого цветка есть стебель, венчик, листья, любой цветок растёт, питается влагой, ловит лучи солнца, многие цветы борются за своё существование.)
 5. Давайте снова обратимся к нашей табличке. Найдите пункт 5.
 - Что же такое композиция? (Построение)
 - Как построено это произведение? (когда вы пишете сочинение, вы начинаете с плана; вот и мы составим план).
 - Сколько частей вы бы выделили в этом произведении?(4)
- Запись на доске пунктов плана (ребята называют и записывают эти пункты на листке)*
- Ну а теперь, анализируя текст произведения, давайте попробуем доказать, что главное слово на свете – любовь.

Какой же была жизнь цветка на пустыре? Давайте найдём в тексте ответ на этот вопрос. (Ученики зачитывают примеры) *Цветок не просто скучал, ему было очень одиноко.*

«Он рос один на пустыре...», «лишь один ветер гулял по пустырю», «Меня никто ни зовет»;

Ему не просто было трудно - жизнь его было тяжелой, он страдал.

«...нечем ему было питаться в камине и в глине ; капли дождя, упавшие с неба, скользили по верху земли и не проникали в его корни»

Цветок отчаянно боролся за жизнь:

«Он поднимал листья против ветра ... всю ночь он сторожил росу и собирал ее по каплям.

Учитель: Ключевые слова жизни цветка на пустыре:

Одиночество, страдание, борьба за жизнь.

1. Были ли в жизни цветка минуты радости и какие?
2. Была ли у цветка цель в жизни и какая? (для цветка важнее всего жить, а для этого ему были необходимы и питьё - дождевая влага, и радость – тёплые лучи солнца)
3. Какое главное качество цветка можно выделить здесь? (Трудолюбие / на доску помещается лепесток с надписью **трудолюбие**)
4. Почему Даша оказалась около пустыря и в каком она была настроении?
5. Повлияло ли это настроение на то, что Даша почувствовала благоухание? (Конечно, ведь Даша в этот момент грустила по маме, её сердце было открыто добрым чувствам и оно родило воспоминание о рассказанной мамой сказке).
6. Какую роль в развитии сюжета играет воспоминание о рассказанной мамой сказке? (Именно благодаря ей Даша попыталась разыскать источник благоухания)
7. Позвал ли цветок проходящую мимо пустыря Дашу? (Нет, цветок привык к одиночеству, его никто не зовет, Даша сама почувствовала «зовущий голос благоухания»)
8. Почему Даша шагнула на пустырь и заговорила с цветком? (Даше было грустно, потому что она была далеко от мамы).
9. Как вы думаете, цветок хоть чем-то помог Даше? (Он поддержал её в тот момент, когда она грустила. А Даша словно помогала цветку из маминой сказки).
- 10.Ребята, какой же можно сделать вывод из этого отрывка? Какие чувства помогают Даше и цветку преодолеть грусть и чувство одиночества, ведь получается, что они

помогли друг другу? (Сочувствие, сопереживание, сострадание, милосердие - это очень важные качества человеческой души, это её труд / на доску прикрепляются лепестки с этими словами к слову **любовь**)

- **Чего не хватает и человеку, и цветку для роста и жизни?** Корней (нарисовать корни).

Да, любому растению, каждому человеку дорого то место, где он родился. Отчий дом-главная для каждого из нас. Что произошло с цветком? Родители находят продолжение в своих детях, а неизвестный цветок возродился в своем сыне.

- **Почему автор утверждает, что цветок - сын лучше, прекраснее своего отца?**
«Цветок рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне».

Сколько же сил и трудов стоит эта жизнь в камне! Новый цветок- святой труженик, ему еще сложнее. Он растет из камня, а не возле него. Но цветок терпелив и силен потому, что у него есть корни, родство. Что связывает и человека с отчим домом. С родителями, с близкими людьми. И чем больше страдает человек, тем сильнее он нуждается в единстве со своим родом, со своей землей.

11. В чем проявилось сострадание Даши? (Она познакомилась с цветком, постаралась его понять, проявила деятельное сострадание)

12. В чём же выразилось это деятельное сострадание Даши?

(Наутро пионеры пришли на пустырь...)

13. Дали ли результаты усилия детей? (Да, пустырь преобразился)

14. Но почему же Даше стало грустно, когда она приехала на следующий год в этот лагерь?

(Она увидела много других цветов, но не нашла того, о котором помнила всю зиму. Вырос новый цветок, ещё красивее прежнего.)

15. Применимы ли слова нашего эпиграфа урока к жизни этого маленького цветка, ведь речь идёт о жизни цветка, а не человека? (Да, конечно. Этот цветок, как и человек, сумел прожить свою жизнь ярко, благоухая, даря людям то, что мог –

свою любовь, сумел помочь Даше и передал этот факел жизни своим детям, которые оказались прекраснее его и сильнее).

16.Как называется такой приём? (метафора)

17.Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор в своём произведении? Давайте снова вернёмся к нашей таблице и заполним 6 графу.

18.К каким же выводам, ребята вы пришли? Что же поучительного вы взяли из этой сказки? (запись в таблицу)

XI. Обобщение по теме. Вспомним вопрос, который мы поставили перед собой в начале работы над сказкой.

Какую мудрость, веками хранимую русским народом, передает нам писатель А. Платонов.

- *Если человеку одиноко, он страдает, то ему нужно помочь, окружить любовью, заботой.*

- *Каждый человек должен любить место, где он родился. Наша Родина - главное для нас*

- *Человек должен трудиться, не быть ленивым.*

Такой человек преодолеет все жизненные неприятности.

Нравственная красота человека раскрывается не только в сказке Платонова. Источником добрых, сердечных поступков могут стать пословицы и поговорки, сказки, случаи из жизни.

Создадим три группы, чтобы почерпнуть для себя мудрые мысли.

I группа назовет пословицы и поговорки, связанные с душевными качествами человека.

II группа вспомнит сказки с подобными темами.

Ребята III группы, расскажите о случаях, связанных с помощью, состраданием.

Во время рассказа ребята других групп не забудьте записать несколько понравившихся примеров в тетрадь.

_____ и _____ предстоит поработать творчески. Вам предстоит письменно составить небольшой рассказ - размышление по опорным словам нашего цветка.

- «Что может сделать каждый из нас, чтобы вокруг стало меньше голосов, просящих о помощи?»

III. Творческая часть урока

- Составим синквэйн, который определил бы понятие «цветок».

Цветок

Неизвестный жизнелюбивый

Боролся терпел родился

Часто незаметно то, что безответно.

Труженик

А сейчас давайте попробуем проделать в своём сердце ту работу, которую проделал этот маленький удивительный цветок, ведь если это оказалось под силу ему, значит, и мы справимся. Мы будем слушать музыку и представлять, как в нашем сердце зарождается любовь и расцветают такие же удивительные цветы, « ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно, значит, кто-то хочет, чтобы они были», давайте дарить друг другу радость открытых маленьких и больших, как это удалось Даше, которая открыла этот маленький, но такой сильный цветок.

Звучит музыка.

IV. Домашнее задание

Ребята, напишите небольшое сочинение на тему «Главное слово на свете – любовь», ведь мы теперь уже знаем, что любовь – это сочувствие, милосердие, сострадание, сопереживание.

Заключительное слово учителя

А закончить наш разговор хотелось бы словами известного английского публициста Джона Рескина: «Смотри на каждую утреннюю зарю, как на начало твоей жизни, и на каждый закат солнца, как на конец её. Пусть каждая из этих кратких жизней будет отмечена добрым поступком, победой над собой или приобретённым знанием».

"А счастье было так возможно, так близко..." Онегин и Татьяна

Форма проведения: творческая мастерская с использованием ИКТ

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

Цели урока: развитие познавательной активности учащихся на основе сотрудничества в атмосфере творческого поиска; формирование навыков самореализации в ходе коллективно-распределительной деятельности.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - продолжить работу по формированию умения анализировать произведение путём включения учащихся в исследовательскую работу;
 - рассмотреть материал 3,4, 8 глав романа;
 - проанализировать письма главных героев, их поступки, приведшие к трагической развязке их любви; ответить на вопрос урока: А было ли возможно счастье Татьяны и Онегина?
- *Развивающие:*
 - создать условия для развития у учащихся умений формулировать проблемы, находить и определять средства выражения авторской позиции, давать оценку героям, формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.
- *Воспитательные:*
 - воспитывать нравственные качества личности, эстетические вкусы;
 - помочь учащимся осознавать ценность совместной деятельности.

Оформление:

- Эпиграф к уроку:

Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся! Как наказан!

А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

- Презентация к уроку;
- Карточки с заданиями, дополнительный, справочный материал, листы ватмана, фломастеры для каждой группы;
- Средства обучения: мультимедийная система, ПК.

ХОД УРОКА

1. Организация начала урока

— Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания. Пушкин входит в жизнь каждого человека с детства и становится надежным другом, интересным собеседником, мудрым учителем. Удивительным свойством обладают его произведения: чем больше их читаешь, тем больше узнаешь нового и интересного, неожиданного и прекрасного. Третье столетие живут творения великого поэта, а духовные ценности, провозглашенные в них, не теряют актуальности до сих пор. По утверждению М. Цветаевой, «никто из русских поэтов не был таким воспитателем молодого поколения и облагораживателем юных чувств, как Пушкин». Сегодня мы вновь встретимся с героями знаменитого романа «Евгений Онегин», обратимся к удивительному миру их чувств и мыслей, и, может быть, вы найдете ответы на многие волнующие вас вопросы. Уверена, что в своем юном возрасте вы не раз задумывались над тем, что такое счастье, дружба, любовь. В чем заключается истинная красота человека? Как достичь гармонии? Как обрести то самое счастье, о котором мечтает каждый человек, о котором мечтали пушкинские герои.

2. Индукция. Постановка задач урока. Осмыслиение темы.

– Откройте тетради, запишите число, классная работа. Тема нашего урока «А счастье было так возможно, так близко... Онегин и Татьяна». «А счастье было так возможно, так близко ...»

Вопрос: Кто произносит эти слова? Когда? В какой главе они звучат?

Задание: В признании Татьяны ключевым словом является слово «счастье». Используя прием словесных ассоциаций, объясним, что же такое счастье. Напишите о них. (*Ребята работают индивидуально*).

3. Самоконструкция

(Учащиеся называют).

– Обсудите в группе, дополните свои записи.

Счастье –

1. Состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью.
2. Успех, удача. (Д.Н.Ушаков. Большой толковый словарь современного русского языка).

Счастье –

1. Состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-либо, а также внешнее проявление этого чувства.
2. Удача, успех. (Комплексный словарь под ред. А.Н.Тихонова)

4. Социоконструкция

Итак, счастье – это состояние полного удовлетворения жизнью. Механизм счастья постоянно побуждает человека к действию, чтобы он не успокаивался, надолго не замирал. Чем больше одинаковых по смыслу выражений в языке, тем, следовательно, значительнее в жизни явление, описываемое в этих выражениях. Например: забылся от счастья, потерялся от счастья, поглулся от счастья, совсем голову потерял от счастья, голова закружилась от счастья, с ума сошел от счастья, сумасшедшее счастье и даже – умрешь от счастья, умру от счастья, чуть не умер от счастья. Но ощущение

счастья кратковременно. Если бы счастье было достижимо раз и навсегда, человечество давно бы вымерло. При малейшей удаче люди выпадали бы из строя действующих. Счастье косило бы людей как пулемет наступающие цепи. Нет, природа манит нас, она дает нам почувствовать счастье, чтобы мы насладились им, испытали его и стремились к нему вновь и вновь. Слово «счастье» почти всегда связано в языке с указанием на время: «счастливый миг», «минуты счастья», «мы провели счастливый месяц», «это было такое счастливое лето». «Счастливое время прошло», «счастье промелькнуло», «короткое счастье», «недолгое счастье», «куда ушло мое счастье?», «счастье улетело как золотой сон...». А может ли оно быть долгим? Можно ли быть счастливым всегда? Чаще всего отвечают не задумываясь – нет! Но русский язык, как и другие языки, допускает такую возможность. А что есть в языке, то есть и в духовной жизни. Мы говорим: «годы счастья», «счастливейшие годы моей жизни» и даже можно сказать: «он прожил счастливую жизнь», «мы прожили долгую счастливую жизнь». Больше того говорят – «счастливый человек», и о себе можно вполне серьезно сказать: «я счастливый человек». А сказать «я красивый», «я умный» без насмешки нельзя: язык не позволяет. Вот оно, вот это, и нужно нам: не только счастье – мгновение, но и счастье – жизнь. Именно этот смысл вкладывают наши родители в слова «был бы ребенок счастливый». Что же сделать, чтобы вы, молодое поколение были счастливы? Вопрос вопросов! Ничто так не объединяет людей и не разделяет их, как представление о счастье жизни. Когда люди расходятся, они обычно говорят, что у них разные интересы. На самом деле у них разные представления о счастье и именно

поэтому им невозможно жить вместе.

Так соблазнительно найти хоть в чем-нибудь замену счастью! Мы постоянно занимаемся поисками подобного рода:

Привычка свыше нам дана –

Замена счастию она.

Евгений Онегин с жаром восклицает:

Я думал: вольность и покой

Замена счастью. Боже мой!

Как я ошибся, как наказан...

Замены нет. Счастье неподменно.

Очевидно, счастье в чем-то противоположном тому, что думал Онегин, ошибаясь. Счастье – среди людей. В любимом человеке. Каждый из нас по-своему понимает это слово. Для одних счастье – это любимая семья, для других – успехи в работе, карьера, для третьих – путешествие вокруг света.... Сколько людей, столько и значений слова «счастье».

– Давайте посмотрим, а что является счастьем для героев пушкинского романа. (*Ответы учеников*)

Для Ленского – любовь Ольги;

Для Ольги – внимание поклонников;

Для родителей Татьяны и Ольги – выгодная партия их дочерей;

Для Татьяны – любовь Онегина (до замужества);

Для Онегина – поиски счастья (до путешествия), любовь Татьяны (после её замужества).

– Казалось бы, всё очевидно: нужно лишь немного, чтобы каждый из них стал счастлив. Счастливы ли герои романа?

– Почему? (*Ответы учеников*)

– Кто виноват?

– Что делать?

– Что же такое счастье в понимании героев? Возможно ли было оно? Ответы на эти вопросы найдем, проведя небольшое исследование.

5. Социализация (карточки для групп)

1) Слово учителя:

Смысл счастья одни могут найти в любви, другие – в дружбе. Главное, чтобы эти чувства были настоящими и не прошли мимо нас.

Вопрос: Какое главное испытание на пути к счастью проходят герои? – Любовь. Любовь – самое загадочное чувство. Любящий человек прекрасен, духовно окрылен. Его сердце открывается для красоты и добра. Как это величайшее испытание проходят пушкинские герои?

2) Выразительное чтение письма Татьяны

Вопросы: Удивила ли вас Татьяна? Как вы относитесь к ее смелому поступку? Одобряете или осуждаете?

3) Анализ письма

Вопрос для обобщения: Какие чувства переданы в письме? Характер человека раскрывается в любви, как письмо характеризует Татьяну? (глава 3, строфа 31) Как, по-вашему, можно назвать речь Евгения в ответ на письмо Татьяны? – Так уж повелось в нашем литературоведении, что ответ Онегина на письмо Татьяны почему-то принято считать «отповедью», на худой конец – «сухим нравоучением». Так, в книге В.Н.Турбина «Поэтика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» говорится: «Татьяна, безмолвно внемлющая отповеди Онегина, – героиня ада – опустошённой души Онегина». Пришло время разобраться, а что же всё-таки было? Как точно назвать то, что поведал Онегин. Для этого нужно обратиться всё к тем же толковым словарям.

Ученик. В «Словаре русского языка» под ред. С.И.Ожегова читаем: «Отповедь – ответ, содержащий резкий отпор чьему-нибудь суждению, выступлению» В четырёхтомном «Словаре русского языка» Академии наук СССР: «Отповедь – ответ, замечание, заключающее в себе выговор, строгое возражение или осуждение чьих-то слов, поступков, поведения»

– Думаю, никаких сомнений не вызывает то, что ничего подобного не было в ответе Онегина. Да и сам автор, подводя итог объяснению двух своих главных героев, недвусмысленно подчеркивает деликатность Онегина:

Вы согласитесь, мой читатель,
Что очень мило поступил
С печальной Таней наш приятель;

Не в первый раз он тут явил
Души прямое благородство...
Какая уж тут отповедь.

Вспомним, чему учил Онегин Татьяну в 4 гл. “Учитесь властвовать собой” (т.е. умению притворяться, прятать свои мысли, свои чувства, а **главное** – **искренность**)

Кто же (каким?) был Онегин в начале романа? (*Светский щеголь, отлично умеющий себя вести*) Прочитать! Цитата из 1 главы. Какие слова мы могли бы подобрать к Онегину?

- “мод воспитанник примерный”,
- холодный,
- презирающий людей,
- ко всему равнодушный, эгоист,
- ни во что не верящий.

– Это **формула бездуховности**.

– Как Пушкин это назвал (тремя словами)? – “*Плоды сердечной пустоты*”

– Было ли в жизни Онегина что-то особенное? – (*Нет. “Однообразна и пестра”*). Читаются строки из 1 главы.

Был ли влюблен Онегин? – (*Нет*).

Прочитайте строфы, как он вел себя. – “*Как рано мог он лицемерить*”

Для него любовь – это игра, наука “страстей нежной”.

– Был ли идеал у Онегина? Вспомните, какими словами, отражая взгляды Онегина, Пушкин называет знакомых ему женщин? – (“красавицы”, “красотки”, “кокетки”, “любовницы”, “причудницы”, “изменницы младые”). В зависимости от контекста определения: “блестящая”, “холодная”, “ветреная”, “своенравная”, “модная”, “записная”, “самолюбиво-равнодушная” и т. д.

– С таким духовным опытом он прибыл в деревню.

– Теперь давайте вспомним, какой была Татьяна? (*Милая!*)

Звучит музыка к драме Лермонтова “Маскарад” (на фоне “Ноктюрн”),
Скрипки, звучат слова

... Татьяна, русская душою,

... и другие строфы.

– Итак, Татьяна в начале романа – сама искренность, простота.

Вспомните, что так рассердило Онегина на именинах? (*Поведение Татьяны. Да, именно этот порыв девичьей любви и неумение её скрывать*).

– К кому из двоих к моменту первой встречи мы могли бы отнести слова:

- вера, надежда, любовь, истинность, добро, красота – это **формула духовности**;
- глаголы (что могла Татьяна?) любить, понимать, принимать, сострадать, помогать.

– Как это определил Пушкин (тремя словами)? (“*Плоды сердечной полноты*”)

– Что же мы можем сказать об Онегине и Татьяне?

– Однаковы ли были наши герои на момент первой встречи? (*Нет*)

– Но есть и общее. К чему оба стремятся, что они хотят от жизни? (*Счастья*.

Стремятся к нему, но каждый видит его по-своему)

– В чем видит свое счастье Татьяна? (*В любви, в романтическом желании целиком отдаваться своему чувству*)

Прочитать из письма:

По сердцу я нашла бы друга,

Была бы верная супруга

и добродетельная мать.

– Онегин? Тоже искал и хотел счастья:

а) в чем в ранней молодости?

В “*безумии страстей*”, *в празднике жизни*.

Результат:

Нет. Рано чувства в нем остывали,

Красавицы не долго были...

В красавиц он уж не влюблялся,

А волочился как-нибудь.
Оставят – мигом утешался,
Изменят – рад был отдохнуть.
Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей и
Тем ее вернее губим
Средь обольстительных сетей.

Другими словами: *пустота, холод, усталость, бесчувствие*.

б) В чем Онегин видит счастье, живя в деревне? “*Вольность и покой*” души, *т.е. равнодушие*.

Цитата. Результат – эгоизм, бессмысленное убийство Ленского.

Русская пословица: “Имей сердце, на сердце и разум придет”.

А сердца-то как раз и не было.

…А счастье было так возможно, так близко, – говорит Татьяна.

– А что мы видим?

– Было ли возможно счастье? (*Нет.*)

– Почему? (*Они такие разные!*)

– Значит, прав Онегин, рисуя картину их совместной жизни? (*Абсолютно*)

Читаем отрывки из “Евгения Онегина”. 4 глава.

– Но вместе с тем, почувствовал ли он уже тогда какой-то интерес к Татьяне? (*Да*)

– Докажите!

а) его интересует Татьяна, а не Ольга;

б) реакция на письмо – счастлив (польщен). Письмо сохранил;

в) он чувствует в ней значительность, глубокий внутренний мир,

поэтому сам приехал, чтобы объясниться, **но она ему не нужна!!! Вольность и покой – замена счастью!**

II. Прошло 2 года.

- Мы снова встречаемся с нашими героями.
- Изменились ли они или остались прежними? (*Изменились*)
- Что же их изменило?
- Что изменило Татьяну и сделало ее необыкновенной, сделало ее прекраснее самой красивой женщины Петербурга? *Цитата из 8 главы.*
- Что изменило Онегина и сделало его чужим в свете, где когда-то он был своим? *Цитата из 8 главы.*

(*Изменило обоих страдание, через которое они прошли, крах их иллюзий. Пушкин провел своих героев через нелегкие испытания, а самое главное – через душевные страдание, которое они превозмогли.*)

- Что пришлось пережить Татьяне?

1) страдание от неразделенной любви. “Татьяна любит не шутя...”

Затем мучительный поиск ответа на вопрос: кто он? и разочарование в нем.

Замужество без любви и заглушаемая любовь к Онегину.

- Что же изменило Онегина?

- Дуэль, роковое убийство друга. Онегин “сражен” смертью Ленского.
- Понимание того, что он никакой не особенный, что ему нечем гордиться.
- Оказалось, что, презирая общество, Онегин не способен быть мужем с “честью и умом”.
- Оказалось, что мнение глупцов, человеческую жизнь, доверчивую душу он поставил на одни весы и выбрал “предрассудок”.
- Оказалось, что недоверие к чувствам и неспособность к искренности могут довести до нарушения нравственной природы вещей, т. е. до преступления.
- Путешествуя, увидел жизнь и людей, о которых не подозревал.

В результате страдание очистило его от всего чуждого ему, наносного. Он оказался проще, лучше, чище, добреее своих принципов.

III. Новая встреча (вальс из “Маскарада”)

- Опять тема маски. Встреча на балу.
- Кто теперь из них прячет себя под маской. *Татьяна.* Чтение 8 г. 14,15,16

- Почему Нина Воронцова затмить Татьяну не могла?
- Какой стала Татьяна? Встала ли она вровень с Онегиным? А может быть стала выше его?
- Прочитать!

Она была не тороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора, наглого для всех,
Без притязаний на успех.

(Конечно выше. Она научилась быть светской дамой, т. е. за внешней маской спокойствия скрывать бурю чувств, но осталась при этом милой, простой (не в смысле примитивной), естественной, без притязаний на что-либо, сохранила непосредственность, глубину чувств.)

– Итак! Какие перемены произошли в Татьяне? Внешние, внутренние? *И то, и другое.*

– Хотя Пушкин и говорит: “Кто б в княгине прежней Тани не узнал?” (Она повзрослела, исчезло ее романтическое представление о любви. Она поняла, что человек может быть сложнее.

– Что помогло ей в этом? Книги Онегина, где “отразился век и современный человек” довольно верно.)

... Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражен,
В чем молча соглашался он.

...

Везде Онегина душа
Себя невольно выражает.

– По чертам карандаша, оставленным на полях, Татьяна многое узнает не только об Онегине, но что-то открывается для нее и в ней самой, и в том мире, каким жил ее избранник. Но она сделала ошибочные выводы:

“Ужели подражанье?

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?”

– Мы уже говорили о том, что и Онегин сильно изменился.

– Почему Онегин не был влюблен тогда, в деревне? Могли он тогда полюбить, оценить Татьяну? (*Нет.*)

– А почему именно сейчас полюбил? О чем 8 глава? (*О любви Онегина.*)

– Каким мы его видим? (*Страдающим, влюбленным. Видим отчаяние, муки неразделенной любви.*)

– А может быть он опять притворяется? Прочитать: “Корчит дурака”, “Чем нынче явится?... Иль маской щегольнет иной?”

– Опять играет, на практике применяет свое до мелочей знакомое “искусство страсти нежной”?

– Может быть права Татьяна, упрекая Онегина в том, что ему нужна скандальная репутация?

– Докажите, что любовь Онегина истинная.

– На светском рауте к Онегину подводят Татьяну? С ней речь хотел он завести И-и не мог.

– Почему не мог? Удивлен?

– Если пламенно красноречивым (а Онегин из таких) вдруг не хватает слов, самых обыкновенных, – **это любовь.**

1 глава

8 глава

Из уборной выходил

К Татьяне “идет на

Подобный ветреной Венере

мертвеца похожий”.,.

Когда, надев мужской наряд

Богиня едет в маскарад

Бывало, он еще в постели
К нему записочки несут
Там будет бал, там будет
Праздник
Куда ж поскакет мой
проказник?
С кого начнет он?
Все равно: везде поспеть
Не мудрено

Проснулся он ему приносят письмо! Князь N покорно
просит
Его на вечер.
“Боже! К ней!
О, буду, буду” – и скорей
мараает он ответ учтивый.

Ленивое равнодушие

Нетерпеливый порыв.

- Новый Онегин? Да
- О чем теперь мечтает Онегин! Сохранить себя “целым” или отдать целиком чувству?
- Итак, самое главное, что появилось нового в Онегине, чего не было раньше?
- Можем ли мы сейчас, глядя на Онегина, сказать “плоды сердечной пустоты”? (*Нет! Перед нами другой человек!*)
- Кто и что заполнили эту пустоту?
- Что жё сделала любовь с Онегиным? (*Читает “духовными глазами”*)
“Плоды сердечной полноты”.

Чтение письма Онегина.

- Но почему его страсть Татьяне кажется обидной?
- Тогда, в деревне, не любя ее, Онегин, думал о ней.
- Теперь, любя, он ее не щадит
- Любит ли по-прежнему Татьяна Онегина? (Да)
- Когда он это увидел, увидел ее без светской маски ? (*За чтением письма.*)

В тоске безумных сожалений
К ее ногам упал Евгений,

Она вздрогнула и молчит
И на Онегина глядит
Без удивления, без гнева.
Его больной, угасший взор
Молящий вид, немой укор
Ей внятно все.

Возможно ли счастье Онегина и Татьяны?

– Но возможно ли счастье теперь, когда они так похожи? (*Нет.*)

6. Афиширование

7. Разрыв

В литературоведении есть несколько точек зрения:

Гуковский	Г.А.	– Макогоненко	Г.П.	– Слонимский	А.	–
литературовед		ученый		польский писатель		

Татьяна, встретившись в Татьяна не верит Онегину, Татьяна насквозь видит свете с Онегиным, не поняла потому что общество Онегина, а он не научился его, т.к. не знала о постепенно отнимало у неё понимать её, если считает, прошедших с ним веру в человека, в что она может уступить его изменениях искренность чувств. мольбам.

– Почему Татьяна не может следовать своему чувству? ...Я вас люблю... (к чему лукавить?)

– А может слукавить, Онегину было бы легче? Но истинная любовь не лукавит.

– В ней теперь есть то, что не подчинено Онегину – семья, положение в обществе. Не одной любви она теперь отдана. Есть еще долг чести. Внутреннее достоинство!

– Какая сила духа, любя, отвергнуть! Я вас люблю... (к чему лукавить?)

– Последними словами Татьяны Онегин поднят на вершину и сброшен в бездну.

Она ушла.

Стоит Евгений

Как будто громом поражен.

В какую бурю ощущений теперь

Он сердцем погружен.

– Самое желанное для Онегина произошло, но оно, оказывается, ничего не меняет в его судьбе. Ведь иллюзий больше нет.

– Мы расстаемся с Онегиным в минуту злую для него.

– Почему эта минута злая? (Не потому ведь, что муж Татьяны показался?)

– Будет ли четвертое письмо? (*Не будет. И еще одной встречи не будет. Она ушла.*)

– Станет ли злая минута для Онегина началом возрождения, перемен в жизни? (*Вероятно.*)

– Что дает повод так думать?

Внимая в шуме и тиши

Роптанье вечное души.

– Нравственное беспокойство – это поиски гармонии. Онегин ищет ее и не находит.

8. Рефлексия

– Какие чувства вызвали в вас герои романа?

– Закончите предложение «Меня обрадовало...», «Меня огорчило...», «Я согласен...», «Я не ожидал...»

9. Завершение урока

«Проблема счастья в романе «Евгений Онегин». Проблемы счастья и долга являлись одними из самых актуальных для человечества во все времена. Проблемы цели и смысла жизни – ключевые, центральные в романе, ведь в переломные моменты истории, каковым стала для России эпоха после декабрьского восстания, в сознании людей происходила кардинальная переоценка ценностей, необходимо отметить, что современная ценность романа А.С. Пушкина заключается в том, что эта же тема волнует нас и сегодня. Каждый человек для себя решает проблемы счастья и долга практически постоянно. В силу особенностей жанра в романе Евгений Онегин отражен сам процесс

переоценки всех нравственных ценностей, дополнительное практическое значение для нас имеет то, что мы наравне с героями и поэтом переоцениваем свои ценностные категории. Это вечные проблемы человечества. Искренне желаю вам, чтобы вы нашли своё счастье и крепко его держали.

10. Домашнее задание: сочинение «Почему не состоялось счастье героев?»

11. Итог урока

Снова звучит “Ноктюрн” Хачатуриана.

Слово учителя. Пушкин завершает свой роман пожеланием читателю:

...Дай бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлеченья, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок
Хотя крупицу мог найти...

– Мы с благодарностью воспринимаем это дружеское рукопожатие и вступаем в новое тысячелетие осененные добрым гением поэта. Пушкин современен и сегодня, и через сто лет, и через триста.

Урок литературы.

Тема: «Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль эпилога.

Авторская позиция и способы ее выражения.

Класс: 10

Форма проведения: творческая мастерская

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

Цель: сформировать личностное отношение к проблемам романа, дать нравственную оценку духовной и физической деятельности Базарова, его отношению к людям, миру, выявить авторскую позицию в отношении к герою.

Задачи:

- формировать умение работать с текстом;
- научить отстаивать свою точку зрения;
- развивать эстетический вкус, внимание к слову писателя;
- расширять кругозор учащихся, привить любовь к художественному слову.

Ход урока

10. Организация начала урока

- Доброе утро! Оно действительно доброе, потому что я очень рада вас всех видеть, потому что мы снова вместе, и у нас есть возможность общаться и творить. Каждый день мы говорим друг другу: «Доброе утро!» Это замечательные слова, ибо мы желаем добра всем, кто нам дорог, всем, кто нас окружает.

- Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.

2. Индукция

- Запишите число, классная работа в своих рабочих листах.

Эпиграфы к уроку: “Нынешняя _____ привыкла к роскоши. Она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших. Дети спорят с родителями, жадно глотают еду и изводят учителя”. Сократ (470-399гг. до н.э.)

“Как грубо ошибаются многие, даже лучшие из _____, которые почитают необходимым разделять себя с _____ строгостью, суровостью, недоступной важностью! Они думают этим возбудить к себе уважение, и в самом деле возбуждают его, но уважение холодное, боязливое, трепетное, и тем отвращают от себя их и невольно приучают к скрытости и лживости”. В.Г.Белинский

- Запишите ключевые слова, которые пропущены.
- Посмотрите на изображения. Кого мы здесь видим? (Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
- Как вы думаете, почему они здесь?

(Звучит 1 куплет из песни Ирины Дубцовой «Главное - Семья»)

- Какие ассоциации возникают, когда вы слышите слово «Семья»? Напишите о них. (Ребята работают индивидуально).

3. Самоконструкция

(Учащиеся называют любовь, поддержка, забота, отцы, дети, уважение, уют).

- Обсудите в паре, дополните свои записи.
- Как вы думаете, почему мы начали урок с этой песни? Как она связана с темой урока?
Запись темы урока: «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения.

- Что станет целью сегодняшнего урока? (Сформировать личностное отношение к проблемам романа, дать нравственную оценку духовной и физической деятельности

Базарова, его отношению к людям, миру, выявить авторскую позицию в отношении к герою).

4. Социоконструкция

Работа в паре: игра «Да» - «Нет» (карточки)

Вопросы:

1. В романе «Отцы и дети» кольцевая композиция? (Да: действие в Марьино (поместье Кирсановых), Никольское (имение Одинцовой), имение Базаровых, Марьино (поместье Кирсановых), Никольское (имение Одинцовой), имение Базаровых (смерть Базарова)).
2. Е.Базаров погибает на дуэли с П.П. Кирсановым? (Нет).
3. Любит сына Аркадия. Спокойный и уравновешенный романтик. Долго переживал смерть любимой жены, после полюбил простую крестьянку Фенечку и женился на ней. Это характеристика Н.П. Кирсанова? (Да).
4. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», - произносит П.П. Кирсанов? (Нет, Е.В. Базаров)
5. После смерти Е.Базарова Анна Сергеевна Одинцова уезжает за границу? (Нет, она выходит замуж)

Проверка выполнения задания (слайд)

- Расположите эпизоды в хронологическом порядке.

1. Знакомство Евгения Базарова с Анной Одинцовой. **5**
2. Спор между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым. **3**
3. Приезд Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова. **1**
4. Встреча Евгения Базарова с Николаем Кирсановым. **2**
5. Знакомство Евгения Базарова с Фенечкой. **4**

- Сегодня мы собрались поговорить и поспорить по проблеме, ответ на которую не может найти человечество, это – проблема “отцов” и “детей”. Я не зря сказала, что это проблема человечества, но все-таки в чем она заключается, а может быть, она сегодня уже не актуальна? Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» - роман актуальный для своего времени. Он затрагивал вопросы, волновавшие русскую общественность в 60-ые годы 19 века. Тургенев показал достоинства и недостатки нового течения, владевшего умами молодых людей того времени. Но роман этого великого писателя не вошел бы в золотой фонд русской классической литературы, если бы ограничился только вопросами современности.

В «Отцах и детях» Тургенев решал вечные проблемы: проблему взаимоотношений различных поколений, проблему счастья, проблему любви.

- Перечислить основные затруднения, с которыми сталкиваются родители и дети.

Проверка

- Кого из героев романа можно назвать загадкой? (Е.Базарова)

- Загадка для себя или для других? Чтобы разобраться в этом непростом вопросе, давайте вспомним, как представляется Евгений сам и что о нем думают другие? Смотрим на экран.

(Видео «Базаров»).

- Кто такой Базаров, по словам Аркадия?
- Аркадий называет его нигилистом. Н.П. и П.П. его не понимают и не разделяют его принципов. Базаров-нигилист – загадка для них.
- Только ли для старшего поколения Кирсановых Евгений является загадкой, как вы считаете?
- Базаров и для Одинцовой загадка. Ее просто поразило его высказывание о человеке и людях.
- Согласна. Обратимся к (гл. 16). Слайд № 4.
- Какое впечатление произвел на Одинцову. Слайд № 5.
- Как Базаров сам себя оценивает? Обратимся к главе 17. Слайд № 6.
Одинцова и Базаров.
- А теперь перейдем к главе 18. Слайд № 7.
- Почему Одинцова думает, что Базаров не такой, как все?
- А теперь обратимся к главе 19 романа. Что говорит Базаров о себе после признания в любви Одинцовой? Слайд № 8.
- Как характеризует Базарова Аркадий в разговоре с отцом Евгения? Глава 21. Слайд № 9.
- Что думает Базаров о себе? Глава 22. Слайд 10.
- Какой личностью представляется вам Базаров?
- Герой – личность загадочная. Образ его необычен, мы открываем для себя что-то новое, интересное и занимательное. Одевается он просто, его не связывает условный этикет. Базаров легко сходится с простыми людьми. “Мой дед землю пахал!” - с гордостью говорил он. Базаров выступает против дворянских условностей, он смеется над традициями. Базаров не признает никаких авторитетов. Он увлечен своим делом, его цель - перепроверить известные истины на собственном опыте. Проявления чувств у человека он считает ненужными.
- Базаров умер от тифа, которым заразился при вскрытии.

- С самого начала, с первых часов заражения он как бы смирился со своей участью. Какова причина такой оплошности? Каждый видит её по своему. Мне кажется, что любовь к Одинцовой перечеркнула его нигилистические убеждения, дуэль с Павлом Кирсановым тоже внесла свою лепту. Он, наверное, разочаровался, потерялся, зашел в тупик.

- Обратимся к последним страницам романа. Смотрим на экран. Слайд № 11, 12

- Каким предстает Базаров перед лицом смерти?

В этот момент проявились лучшие качества нигилиста Базарова. Сила воли, мужество, любовь к родителям, готовность исполнить их просьбу принять участие. Больше того, Базаров сам просит родителей помолиться за него. Нельзя сказать, что он обрел веру, но он и не отрицает силу религии. Главное – Евгений перестал отрицать и любовь. Базаров находит в себе силы вновь встретиться с Анной Сергеевной Одинцовой и признаться ей в любви. Нет чувства мести за то, что она когда-то его отвергла. Есть восхищение любимой женщиной.

- Изменил ли Базаров своим убеждениям, изменился ли сам?

- Скорее всего, Евгений и был таким, каким мы его увидели перед лицом смерти (смерть знает решение). Нигилизм – nihil – ничего не значит. Это все было наносное, искусственное, что мешало жить, любить. Разрушая «старое», расчищая место для нового, отрицая непреходящие ценности, Базаров проиграл, разрушил себя.

- Что обозначает литературоведческий термин "эпилог"? В современной литературе эпилог - заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героя после изображенных в нем событий. Эпилог может быть открытым, то есть таким, в котором дальнейшая судьба героев не ясна, и закрытым, когда о героях сказано уже все до конца.

5. Социализация. Работа в группах.

- Но почему И.С. Тургенев приводит Базарова к гибели, не давая шанса проявить ему свою истинную сущность?

- Базаров умирает, но умирает красиво и гордо. Нужен ли России Базаров, как вы считаете? Действительно ли, у Базарова нет будущего?

6. Афиширование. Представление и защитите ответов групп.

- Может быть, это урок молодому поколению следовать наказам «отцов», тем самым воплощая связь поколений, в которой кроется великая жизненная сила.

- А может, И.С. Тургенев подобным образом заявляет о своей авторской позиции, о своем несогласии с идеями нигилистов.

- Современники И.С. Тургенева предполагали, что автор не знал, каким могло быть будущее нигилиста Базарова. Писательский кризис побудил его завершить роман гибелью главного героя. Действительно ли, у Базарова нет будущего? На этот вопрос сомнение Тургенев отвечает в эпилоге: **И.С.Тургенев пишет: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»**Слайд № 13

- В последних строчках звучит проникновенный голос автора. Так можно говорить только о дорогом человеке. Не о борьбе, не о бунте Базарова говорит автор, а о примирении. В конце романа Тургенев любит своего героя, сочувствует ему, скорбит о нем. «Когда я писал заключительные строки, я принужден был отклонять голову, чтобы слезы не капали на рукопись», - писал Тургенев. Если в начале романа автор был жесток и беспощаден к своему герою, то в конце он не чувствует права судить Базарова, потому что это жизнь делает за него. Слайд № 14

7. Разрыв. Работа с текстом.

Писарев отмечал, что перед лицом смерти «Базаров становится лучше, человечнее, что является доказательством цельности, полноты и естественного богатства натуры». Не успевший реализовать себя в жизни, Базаров только перед лицом смерти избавляется от своей нетерпимости и впервые по-настоящему ощущает, что реальная жизнь гораздо шире и многообразней его представлений о ней. В этом заключается главный смысл финала. Об этом же писал сам Тургенев:

«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — все-таки обреченная на гибель, - потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

8. Рефлексия. (*Обучающиеся заполняют лист самооценки*).

9. Домашнее задание: Письменно ответить на вопрос: «Можно ли картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» использовать в качестве иллюстрации к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументировать своё мнение.

10. Итог урока

- Чему вы сегодня научились?
- Чем урок был полезен для вас?

Да будет ночь, звезда, свеча

И переполненность неспетым;

Рука да будет горяча,

Да будет утро, но с рассветом.

Да будет солнце сквозь листву,

Да будет дождь, летящий косо,

Да будет мир, и знак вопроса

В конце строки: Зачем живу?

**III. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ЦИКЛА**

5 класс

Контрольная работа №1

По теме «От фольклора и древнерусской литературы до литературы 19 века»

Формулировка основной идеи исследования		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Точка зрения/Позиция	Жанр Время и место действия Стиль Самовыражение Воздействие на аудиторию	Наше самовыражение как личностей и носителей культуры

Сочинение-рассуждение по теме «Нравоучительный и философский характер сказки» (по сказке «Царевна-лягушка»).

Написать сочинение-рассуждение (выше указана тема), пользуясь предложенным планом:

- 1) К какому жанру сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?
- 2) Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя не одна она героиня этой сказки? Почему героиню сказки называют «премудро»?

- 3) Почему Иван-царевич поторопился спалить лягушачью кожу?
- 4) Почему в ответ царевна не бранит царевича, а только упрекает его и одновременно помогает советом?
- 5) Встречаются ли в реальной жизни люди, которых можно назвать «царевна-лягушка» - какие они?
- 6) Сказка – это просто рассказ о странных событиях, произошедших с кем-то, или же она имеет прямое отношение к нашей жизни? Чему учит сказка?
- 7) Обладают ли сказки философским смыслом? Как ты это понимаешь?

Критерий А: Анализ

Уровень достижения	Дескриптор
-----------------------	------------

(Критерий А: Анализ; 5 класс)

- | | |
|-----|--|
| 0 | Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах. |
| 1-2 | <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. минимально определяет важные аспекты сказки «Царевна-лягушка» и комментирует их ii. минимально определяет выбор автора и комментирует его iv. определяет малое количество сходств и различий признаков внутри текста |
| 3-4 | <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. удовлетворительно определяет важные аспекты «Царевна-лягушка» и комментирует их ii. удовлетворительно определяет выбор автора и комментирует его iv. определяет некоторые сходства и различия признаков внутри текста |
| 5-6 | <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. уверенно определяет важные аспекты «Царевна-лягушка» и комментирует их ii. уверенно определяет выбор автора и комментирует его |

- iv. описывает некоторые сходства и различия признаков внутри текста**

7-8 Учащийся:

- i. **проницательно** определяет важные аспекты «Царевна-лягушка» и комментирует их
- ii. **проницательно** определяет выбор автора и комментирует его
- iv. сравнивает и противопоставляет признаки внутри текстов и в разных текстах**

Критерий В: Организация

Уровень достижения	Дескриптор
	<i>(Критерий А: Организация; 5 класс)</i>

0 Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.

1-2 Учащийся:

- i. **минимально** использует организационные структуры, хотя они могут не всегда удовлетворять контексту и замыслу
- ii. организует мнения и идеи **в минимальной степени логично**

3-4 Учащийся:

- i. **удовлетворительно** использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу
- ii. организует мнения и идеи **в определенной степени логично**

5-6 Учащийся:

- i. **компетентно** использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу
- ii. организует мнения и идеи **логичным образом**, с

построением одной идеи и на основании другой

7-8 Учащийся:

- i. **продуманно** использует организационные структуры, **полностью** удовлетворяющие контексту и замыслу
 - ii. **эффективно** организует мнения и идеи логичным образом, с **продуманным** построением одной идеи и на основании другой

Критерий С: Создание текста

Уровень достижения	Дескриптор
	(Критерий С: Создание текста; 5 класс)

0 Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.

1-2 Учащийся:

- i. создает тексты, демонстрирующие **ограниченную степень** личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие **ограниченный уровень мышления или воображения** и **минимальное исследование** новых взглядов и идей
 - ii. делает **минимальный** выбор стилистики в плане лингвистических, художественных и визуальных приемов, демонстрируя **ограниченное** понимание их влияния на аудиторию

3-4 Учащийся:

- i. создает тексты, демонстрирующие **удовлетворительную степень** личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие **некоторый уровень мышления или воображения** и **некоторое** исследование новых взглядов и идей
 - ii. делает **некоторый** выбор стилистики в плане

лингвистических, художественных и визуальных приемов, демонстрируя **некоторое** понимание их влияния на аудиторию

5-6

Учащийся:

- i. создает тексты, демонстрирующие **значительную степень** личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие **значительный уровень мышления или воображения** и **серьезное** исследование новых взглядов и идей
- ii. **продуманно** выбирает стилистику в плане лингвистических, художественных и визуальных приемов, демонстрируя **хорошее** понимание их влияния на аудиторию

7-8

Учащийся:

- i. создает тексты, демонстрирующие **высокую степень** личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие **высокий уровень мышления или воображения** и **проницательное** исследование новых взглядов и идей
- ii. **проницательно** выбирает стилистику в плане лингвистических, художественных и визуальных приемов, демонстрируя **четкое** понимание их влияния на аудиторию

Критерий D: Использование языка

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий D: Использование языка; 5 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: <ol style="list-style-type: none">i. использует ограниченный спектр соответствующей лексики/словарного запаса и форм выраженияii. пишет и говорит с использованием несоответствующего регистра и стиля, не удовлетворяющих контексту и замыслуiii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с небольшой степенью точности; ошибки часто мешают коммуникацииiv. пишет и произносит с небольшой степенью точности; ошибки часто мешают коммуникации
3-4	Учащийся: <ol style="list-style-type: none">i. использует удовлетворительный спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выраженияii. иногда пишет и говорит с использованием регистра и стиля, удовлетворяющих контексту и замыслуiii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с некоторой степенью точности; ошибки иногда мешают коммуникацииiv. пишет и произносит с некоторой степенью точности; ошибки иногда мешают коммуникации
5-6	Учащийся: <ol style="list-style-type: none">i. компетентно использует варьирующийся спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выраженияii. пишет и говорит компетентно с использованием регистра и стиля, удовлетворяющих контексту и замыслуiii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию со

значительной степенью точности; ошибки не мешают **эффективной** коммуникации

- iv.** пишет и произносит **со значительной степенью** точности; ошибки не мешают **эффективной** коммуникации

7-8 Учащийся:

- i. **эффективно** использует определенный спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения
- ii. пишет и говорит **всегда** с использованием **соответствующего** регистра и стиля, удовлетворяющих контексту и замыслу
- iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию **с высокой степенью** точности; ошибки незначительны и коммуникация **эффективна**
- iv. пишет и произносит **с высокой степенью** точности; ошибки незначительны и коммуникация **эффективна**

5 класс

Контрольная работа №2

по теме «История и культура в произведениях литературы 19-20 века»

Формулировка основной идеи исследования		
Произведения русских писателей и поэтов 19-20 века демонстрируют историю и культуру нашей страны		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Связи	Время и место действия Точка зрения/позиция Герой/действующее	Наше место в пространстве и во времени

	лицо Тема	
--	--------------------------------	--

Написать сочинение-миниатюру «Герасим – молчаливый раб или бунтарь?» (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»).

Написать сочинение-рассуждение (выше указана тема), пользуясь предложенным планом:

- I. Введение. Какое впечатление на меня произвел Герасим?
- II. Главная часть. Герасим — главный герой рассказа «Муму».
 1. Кто такой Герасим?
 2. Как он выглядит?
 3. Какие поступки совершает?
 4. Какие качества характера Герасима проявляются в этих поступках?
 5. Чем Герасим отличается от остальных дворовых?
- III. Заключение. Против чего протестует Герасим своим уходом в деревню?

5 класс

Контрольная работа №3

по теме «Тема приключений в произведениях зарубежных писателей»

Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Креативность	Воздействие на аудиторию Герой/действующее лицо Жанр Стиль Время и место действия	Справедливость и развитие

Формулировка основной идеи исследования		
Герой как олицетворение образа справедливости в произведениях зарубежных писателей		
Исследовательские вопросы		
Фактологический Что такое художественно-выразительные средства и какова их роль в произведениях зарубежных авторов?	Понятийный Как можно распознать истинное и ложное чувство справедливости? Как влияют особенности национальной культуры на представление о справедливости?	Спорный/Дискуссионный Можно ли в современном мире встретить прототипы героев приключенческих произведений?

Написать аргументированное эссе: «В чём заключается истинная красота человека?»

Докажите, насколько ценными являются нравственные качества человека, такие как справедливость и чувство дружбы.

6 класс

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»

Имя, фамилия, класс

Критерии	A	B	C	D
Уровень				
достижения				

Формулировка основной идеи исследования
--

В произведениях различных временных периодов отражается представление писателя о современной ему действительности и природе человека		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Связи	Жанр Интертекстуальность (связи, взаимоотношения между текстами и вытекающие из этого смыслы) Точка зрения/Позиция Время и место действия	Наше место в пространстве и времени

Задание 1. Восстановите текст пословицы, отгадав ее по первой (второй) части.

Век живи -

.....

Делу - время,

.....

....., так и в лес неходить.

..... лучше большого безделья.

Задание 2. Написать сочинение-рассуждение на школьную тему, озаглавив его пословицей «Учиться - всегда пригодиться»

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл данной пословицы. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанных вами литературных произведений и на основе жизненного опыта.

Вы должны писать работу в публицистическом стиле, раскрывая тему и идею данного сочинения.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания задания 1.

Критерий А: Анализ

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий А: Анализ; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: минимально определяет содержание, структуру и стиль пословицы (допущены 3 ошибки в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной пословице)
3-4	Учащийся: удовлетворительно определяет содержание, структуру и стиль пословицы (допущены 2 ошибки в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной пословице)
5-6	Учащийся: уверенно определяет содержание, структуру и стиль пословицы (допущена ошибка в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной из пословиц)
7-8	Учащийся: проницательно определяет содержание, структуру и стиль пословицы (допускаются помарки)

Критерии оценивания задания 2.

Критерий В: Организация

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий В: Организация; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: I. минимально использует организационные структуры, хотя они могут не всегда удовлетворять контексту и замыслу пословицы II. организует мнения и идею пословицы в минимальной степени последовательно и логично

3-4	Учащийся: i. удовлетворительно использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. организует мнения и идею пословицы в определенной степени последовательно и логично
5-6	Учащийся: i. компетентно использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. организует мнения и идеи последовательным и логичным образом , с построением одной идеи и на основании другой в пословице
7-8	Учащийся: i. продуманно использует организационные структуры, полностью удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. эффективно организует мнения и идею пословицы последовательным и логичным образом , с продуманным построением одной идеи и на основании другой

Критерий С: Создание текста

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий С: Создание текста; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: i. создает тексты, демонстрирующие ограниченную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие ограниченный уровень мышления, воображения и восприимчивости и минимальное исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы ii. выбирает малое количество подходящих деталей и примеров для развития идеи пословицы
3-4	Учащийся: i. создает тексты, демонстрирующие удовлетворительную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие некоторый уровень мышления, воображения и восприимчивости и некоторое исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы ii. выбирает некоторое количество подходящих деталей и примеров для развития идеи пословицы
5-6	Учащийся: i. создает тексты, демонстрирующие значительную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие значительный уровень мышления , воображения и восприимчивости и серьезное исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы ii. выбирает достаточное количество подходящих деталей и

	примеров для развития идеи пословицы
7-8	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. создает тексты, демонстрирующие высокую степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие высокий уровень мышления, воображения и восприимчивости и проницательное исследование и рассмотрение новых взглядов и идеи пословицы ii. выбирает большое количество подходящих деталей и примеров для точного развития идеи пословицы

Критерий D: Использование языка

Уровень достижения	Дескриптор (Критерий В: Использование языка; 6 классы)
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. использует ограниченный спектр соответствующей лексики/словарного запаса и форм выражения ii. пишет и говорит с использованием несоответствующего регистра и стиля пословицы, не удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с небольшой степенью точности (допущено 3 и более грамматических ошибок и допущено 5 и более пунктуационных или более 4 орфографических ошибок); ошибки часто мешают коммуникации
3-4	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. использует удовлетворительный спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. иногда пишет и говорит с использованием регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с некоторой степенью точности (допущены 2 грамматические ошибки или 3-4 пунктуационные ошибки или 3-4 орфографические); ошибки иногда мешают коммуникации
5-6	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. компетентно использует варьирующийся спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. пишет и говорит компетентно с использованием регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию со значительной степенью точности (допущена 1 грамматическая ошибка или не более 2 пунктуационных ошибок или 1-2 орфографические); ошибки не мешают эффективной коммуникации

7-8	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. эффективно использует варьирующийся спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. пишет и говорит всегда с использованием соответствующего регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с высокой степенью точности (допущены помарки или исправления); ошибки незначительны и коммуникация эффективна
-----	--

Контрольная работа №2 по произведению А.Грина «Алые паруса»

Формулировка основной идеи исследования		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Точка зрения/позиция	Жанр Точка зрения/позиция Приемы влияния на аудиторию Герой/действующее лицо Самовыражение	Мы и наше взаимоотношение с другими

Выбрать запомнившийся эпизод романа и письменно проанализировать его:

- Определить границы эпизода.
- Проанализировать его содержание: герои, их поступки, авторские размышления.
- Указать, какую роль играет анализируемые эпизоды в раскрытии идеи романа, как эпизод помогает понять авторскую позицию.

Приводя примеры, применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

7 класс

Контрольная работа №1

По теме «От фольклора и древнерусской литературы к литературе Нового времени»

Имя, фамилия, класс

Критерии	A	B	C	D
Уровень достижения				

Формулировка основной идеи исследования		
В произведениях различных временных периодов отражается представление писателя о современной ему действительности и природе человека		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Связи	Жанр Интертекстуальность (связи, взаимоотношения между текстами и вытекающие из этого смыслы) Точка зрения/Позиция Время и место действия	Наше место в пространстве и времени

Задание 1. Составление стилизации в жанре «Поучения».

В «Поучении» Владимира Мономаха приведены примеры из жизни, оживляющие его рассуждения и подтверждающие его мысли. Напишите свой

небольшой поучительный рассказ, включающий описание ситуации и наставления, как следует вести себя в каком-либо случае.

При написании Поучения руководствуйтесь планом:

1. Обращение и зачин;
2. три основные проблемы;
3. Концовка – наказ о том, как пользоваться вашим поучением, чтобы оно принесло наибольшую пользу.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 150 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания задания 1.

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий А: Анализ; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: минимально определяет содержание, структур и стиль пословицы (допущены 3 ошибки в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной пословиц)
3-4	Учащийся: удовлетворительно определяет содержание, структур и стиль пословицы (допущены 2 ошибки в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной пословиц)
5-6	Учащийся: уверенно определяет содержание, структур и стиль пословицы (допущена ошибка в восстановлении пропущенного элемента пословицы или фактологическая ошибка в одной из пословиц)
7-8	Учащийся: проницательно определяет содержание, структур и стиль пословицы (допускаются помарки)

Критерии оценивания задания 2.

Критерий В: Организация

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий В: Организация; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: iii. минимально использует организационные структуры, хотя они могут не всегда удовлетворять контексту и замыслу пословицы iv. организует мнения и идею пословицы в минимальной степени последовательно и логично
3-4	Учащийся: i. удовлетворительно использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. организует мнения и идею пословицы в определенной степени последовательно и логично
5-6	Учащийся: i. компетентно использует организационные структуры, удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. организует мнения и идеи последовательным и логичным образом , с построением одной идеи и на основании другой в пословице
7-8	Учащийся: i. продуманно использует организационные структуры, полностью удовлетворяющие контексту и замыслу пословицы ii. эффективно организует мнения и идею пословицы последовательным и логичным образом, с продуманным построением одной идеи и на основании другой

Критерий С: Создание текста

Уровень достижения	Дескриптор <i>(Критерий С: Создание текста; 6 класс)</i>
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	Учащийся: i. создает тексты, демонстрирующие ограниченную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие ограниченный уровень мышления ,

	<p>воображения и восприимчивости и минимальное исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы</p> <p>ii. выбирает малое количество подходящих деталей и примеров для развития идеи пословицы</p>
3-4	<p>Учащийся:</p> <p>i. создает тексты, демонстрирующие удовлетворительную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие некоторый уровень мышления, воображения и восприимчивости и некоторое исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы</p> <p>ii. выбирает некоторое количество подходящих деталей и примеров для развития идеи пословицы</p>
5-6	<p>Учащийся:</p> <p>i. создает тексты, демонстрирующие значительную степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие значительный уровень мышления, воображения и восприимчивости и серьезное исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы</p> <p>ii. выбирает достаточное количество подходящих деталей и примеров для развития идеи пословицы</p>
7-8	<p>Учащийся:</p> <p>i. создает тексты, демонстрирующие высокую степень личностной вовлеченности в творческий процесс; демонстрирующие высокий уровень мышления, воображения и восприимчивости и проницательное исследование и рассмотрение новых взглядов и идей пословицы</p> <p>ii. выбирает большое количество подходящих деталей и примеров для точного развития идеи пословицы</p>

Критерий D: Использование языка

Уровень достижения	Дескриптор (Критерий D: Использование языка; 6-7 классы)
0	Учащийся не достигает ни одного стандарта, описанного в расположенных ниже дескрипторах.
1-2	<p>Учащийся:</p> <p>i. использует ограниченный спектр соответствующей лексики/словарного запаса и форм выражения</p> <p>ii. пишет и говорит с использованием несоответствующего регистра и стиля пословицы, не удовлетворяющих контексту и замыслу</p> <p>iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с</p>

	небольшой степенью точности (допущено 3 и более грамматических ошибок и допущено 5 и более пунктуационных или более 4 орфографических ошибок)); ошибки часто мешают коммуникации
3-4	Учащийся: i. использует удовлетворительный спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. иногда пишет и говорит с использованием регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с некоторой степенью точности (допущены 2 грамматические ошибки или 3-4 пунктуационные ошибки или 3-4 орфографические); ошибки иногда мешают коммуникации
5-6	Учащийся: i. компетентно использует варьирующийся спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. пишет и говорит компетентно с использованием регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию со значительной степенью точности (допущена 1 грамматическая ошибка или не более 2 пунктуационных ошибок или 1-2 орфографические); ошибки не мешают эффективной коммуникации
7-8	Учащийся: i. эффективно использует варьирующийся спектр соответствующей лексики/словарного запаса, структур предложений и форм выражения ii. пишет и говорит всегда с использованием соответствующего регистра и стиля пословицы, удовлетворяющих контексту и замыслу iii. использует грамматику, синтаксис и пунктуацию с высокой степенью точности (допущены помарки или исправления); ошибки незначительны и коммуникация эффективна

7 класс

Контрольная работа №2

Аргументированное эссе «Общественное или личное - что важнее для человека на войне?»

Формулировка основной идеи исследования		
Исследование нравственных ценностей как основы человеческих взаимоотношений. Анализируя произведения 18-19 века , читатель может лучше понять, что значит быть человеком.		
Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Связи	Жанр Интертекстуальность (связи, взаимоотношения между текстами и вытекающие из этого смыслы) Точка зрения/Позиция Время и место действия	Наше место в пространстве и времени

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл данной темы. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанных вами литературных произведений и на основе жизненного опыта.

Вы должны писать работу в публицистическом стиле, раскрывая тему и идею данного сочинения.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 150 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

7 класс

Контрольная работа №3

Аргументированное эссе «Какова роль взрослого в формировании личности ребенка?»

Формулировка основной идеи исследования

Анализируя произведения, посвящённые «золотой поре» детства, юный читатель осознаёт роль взрослого в формировании личности ребёнка.

Ключевое понятие	Дополнительные понятия	Контекст
Точка зрения\ Позиция	Жанр Точка зрения/позиция Приемы влияния на аудиторию Герой/действующее лицо Самовыражение	Мы и наши взаимоотношения с другими

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл данной темы. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанных вами литературных произведений и на основе жизненного опыта.

Вы должны писать работу в публицистическом стиле, раскрывая тему и идею данного сочинения.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 150 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Письменными формами контроля знаний и достижений учащихся на занятиях духовно-нравственного цикла, могут быть сочинение-эссе, сочинение-миниатюра, рецензия, развернутая аннотация, путевые заметки, отзыв, сентенция и др.

В основе школьного эссе, созданного на уроке духовноориентированного содержания, лежит рассуждение, размышление-ответ на поставленную нравственную проблему (тему обобщенного характера).

ЭССЕ

Слово эссе пришло к нам из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно перевести как опыт, проба, очерк, попытка, набросок. Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

Эссе – очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном труде, а в свободной форме.

Эссе – жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Таким образом, эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое показывает знание темы, личностное впечатление, связанное с темой. Автор опирается на собственный опыт.

Требования к написанию эссе (памятка для учащихся)

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи.
3. Эссе должно быть логичным и иметь грамотное композиционное построение.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной позиции по проблеме.

Структура аргументации

Структура любого доказательства включает в себя, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях, взглядах.

Наиболее часто используемые фразы

Вступление. Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое мысль о том...

Основная часть. Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение примером... Для полемического эссе: С одной стороны... С другой стороны...

Заключение. Таким образом, ... Подведём общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

Примеры эссе из моей практики на тему «Ценности человека»:

1. Герой моего времени (Мой современник).

2. Присутствует ли в твоей жизни личность (личности), с которой ты понастоящему берешь пример (герой литературы, истории...). Расскажи об этом человеке (герое).

3. Публицисты констатируют, что за последние годы – 10-15 лет особенно – изменились приоритеты молодых. Чем это объяснить? Чем обусловлено отсутствие личностного в молодежи? Есть мнение, что молодой человек растет «как табуретка», – в нем отсутствует гражданская позиция, желание активно участвовать в жизни общества...

4. Окружающий мир все чаще зовет нас поклониться идолам славы, власти, достатка, удовольствий. Куда придет человечество, следя выбранным ценностям? Что получит как результат?..

5. Православие, не лишая человека ничего жизненно необходимого, дает ему в тоже время возможность даже в тяжелейших условиях этой жизни иметь то, что именуется счастьем...

Примеры эссе на тему: «Физическое, нравственное и духовное развитие человечества»:

1. Цивилизация – ужасное растение, которое не растет и не расцветает, пока его не польют слезами и кровью (А.Граф, итальянский писатель).

2. Падает тот, кто бежит. Тот, кто ползет, тот не падает (Плиний, древнеримский мыслитель).

Варианты эссе на тему: «Речь, язык человека»:

1. Речь – это убранство души (Сенека, древнеримский мыслитель).
2. В речи гораздо больше чем в лице, открывается характер человека (Плутарх, древнегреческий мыслитель). Если учитель предлагает «цитатную» тему эссе, она должна быть удачной: не громоздкой, не вырванной из контекста, понятной.

В качестве диагностики усвоения и понимания изучаемого материала духовно-нравственного содержания также я использую отзыв. Форма предлагаемого обучающимся отзыва следующая:

План написания отзыва

1. О чём эта книга?
2. Что ты знаешь об авторе книги?
3. Какова тема и основная мысль произведения?
4. Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
5. Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
6. Понравилась ли книга? Чем?
7. Кто из героев особенно понравился? Почему?
8. С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
9. Как ты охарактеризуешь главных героев?
10. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
11. Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
12. Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
13. На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?
14. О чём ты размышлял после прочтения книги?
15. Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
16. Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
17. Чему научила тебя эта книга?

КЛИШЕ. ВСТУПЛЕНИЕ.

Ф.И.О. – известный детский писатель, замечательный...

Он создавал прекрасные детские произведения о.....

Рассказы, повести, произведения писателя отличаются.....

Он написал много произведений о

Его произведения говорят о.....

Таков, например, рассказ.....

Все его произведения основаны на

Писатель талантливо описывает, рассказывает

КЛИШЕ. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

В основе сюжета.....

Незатейливый сюжет

Повествует о том,.....

В этом произведении рассказывается о

События рассказа происходят (где?).....

События рассказа происходят во время.....

Действие рассказа происходит....

Основная мысль ...

Яркие эпизоды.....

Писатель показывает своих героев в

Они совершают невозможное...

Таков, например,....

КЛИШЕ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Произведение расширяют представления о.....,

Произведение учат думать, размышлять, вызывают волнение.....

В произведении привлекает.....

Рассказ читается с большим интересом, потому что у него захватывающий сюжет.....

Читается с тревогой.....

В книге интересно рассказывается о.....

Прочитанное заставляет задуматься о....

Не может оставить равнодушным.....

Много грустных сцен.....

Когда читаешь..... на глаза наворачиваются слезы...

Произведение пронизано.....

У книги счастливый финал.....

Главный смысл ...

Диагностика достижений учащихся на занятиях

духовно-нравственного цикла

Нравственность, духовность относятся к внутренней, невидимой жизни души ребенка и труднее всего поддается контролю извне. В педагогике четко определены требования к ученику каждого возраста: что он может, а что ему недоступно. Это естественно для интеллектуального и физического развития, но совершенно не касается эмоционального, душевного, духовного уровней. А

именно они определяют и самосознание, и будущий потенциал интеллектуального роста. За основу диагностирования я принимаю позицию святителя Тихона Задонского: «Образование как “образ” включает развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца».

1. Воспитывать ум – значит, учить различать добро и зло; формировать представления о таких ценностях, как доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.
2. Воспитывать сердце – значит, воспитывать чувства: любовь к людям и окружающему миру; совестливость, ответственность, порядочность, самоотверженность; умение прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизм.
3. Воспитывать волю – значит, воспитывать способность к управлению поведением: прежде всего, послушание, уважение старших, почитание родителей, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

Диагностический инструментарий предполагает использование объективных и субъективных методов. Среди объективных методов наиболее популярными являются: социометрия, метод наблюдения, метод проблемных ситуаций. Субъективные методы направлены на выявление внутренних, субъективных аспектов отношения к чему-либо или кому-либо, имеют проективный характер, т. е. человек проецирует (переносит) свое Я (свои ожидания, представления и установки) на других людей, например, методика «Незаконченные истории». В преподавании предметов духовно-нравственного содержания возможны следующие способы диагностики:

1. Начальная диагностика: наблюдение, опрос.
2. Промежуточная диагностика: опрос, анкетирование, викторина.
3. Заключительная диагностика: выездное мероприятие, сочинение, изложение мнения в устном сообщении и др.

IV. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ПОНЯТИЯМИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Русский язык, родная речь – это основа национального самосознания россиянина, независимо от того, где ему придется жить в дальнейшем. И учителя должны стараться на занятиях духовно-нравственного цикла формировать духовное отношение к русскому языку, глубокий и сердечный интерес к его изучению. В преподавательской деятельности важно научить детей говорить с учителем на одном языке. Искажение смысла слова влечёт за собой наполнение его новым содержанием. И если без осмыслиения подходить к значению понятий, имеющих отношение к базовым ценностям, то в результате поменяется и смысл всей человеческой жизни. Суть преподавания предметов духовно-нравственного цикла заключается, собственно, в одном – в необходимости объяснить обучающимся, что обозначают такие ценностные понятия, как «человек», «жизнь», «вечность», «душа», «успешность», «отцовство», «отчество» и др. Если класс поймёт учителя и начнёт говорить с ним на одном языке, это и будет показателем результативности преподавательской деятельности. Поэтому в основе методики работы с понятиями православной культуры лежит, во-первых, их правильное усвоение самим преподавателем, во-вторых, умение передать лексическое значение и духовный смысл слов ученикам. Осознание значения духовно-нравственных категорий чрезвычайно важно для воспитания молодого поколения, поскольку дает стимул развития всем внутренним силам человека.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОНЯТИЯМИ

Серьезное отношение к словам необходимо формировать у учащихся на всех этапах работы с текстами духовно-нравственного содержания. Цели данной технологии: Научить школьников понимать каждое слово в предложении предоставляемых текстов духовно-нравственного содержания. Помочь учащимся осознать необходимость более внимательного отношения к каждому употребляемому, написанному слову; уяснить существование духовной интерпретации понятий «свобода», «любовь», «подвиг», «совесть», «нравственность», «добро» и др. Формировать умения сотрудничать в группе при выполнении задания, слушать и слышать другого. Формировать чувства личной ответственности, сопричастности к тому, что ученик говорит и слышит. Воспитывать у учащихся уважение к родному языку. Учитель начинает с объяснения того, что понимание слова – это представление (видение, слышание, осязание и т. п.) образов тех предметов или явлений, которые они обозначают. Но не только представление. В контексте Православной культуры

полное понимание слова произойдет тогда, когда ученик осознает духовную, философскую составляющую этого слова. Выражаясь бытовым, мирским языком, поймет, для чего слово служит, что можно делать с предметом или явлением, обозначенным словом (о структурных особенностях не сказано, если бы было: какие значения содержатся в однокоренных словах, как меняется смысл слова, при изменении его морфемного состава и т. п., тогда можно говорить о структуре слова). Занятие проводится следующим образом:

1. Класс делится на малые группы.

2. Каждая группа получает текст, в котором поставлены вопросы духовного и нравственного содержания (периодическая литература, тексты из житийной литературы). Во всех группах тексты могут быть как одинаковыми, так и разными, при этом понятия, использованные в них, должны быть одинаковые.

3. Учитель сообщает, что необходимо найти непонятные слова в предложениях и выяснить их значение с помощью энциклопедического 93 словаря «Симфония. По творениям святителя Тихона Задонского» и других справочных изданий, представленных на уроке, а также с помощью консультаций учителя.

4. В группах идет работа над текстом. Учащиеся в совместной работе стараются найти незнакомые, непонятные слова и выяснить их значение.

5. После того, как задание выполнено, начинается «огонь по малой группе». Очередность групп, отвечающих и задающих вопросы, может определяться по жребию. Все группы задают по очереди вопрос вначале одной группе, потом второй и т. д. Например: Одна из групп задает вопрос. Представитель группы, которой задается вопрос, должен сразу ответить. Время на обдумывание давалось на третьем этапе. После ответа на вопрос одна из групп оценивает его правильность. Это могут быть баллы от 0 до 2. Может быть предложена и другая система оценок. Группа экспертов назначается поочередно, из числа групп, которые задают вопросы. Задается вопрос представителем другой группы. Звучит ответ, идается оценка ответа экспертной группой, в роли которой может выступать любая группа, в том числе и та, которая задавала вопрос до этого. 6. Подведение итогов. Учитель может назвать группу, которая набрала больше баллов. Даётся уточнение слов, значение которых понималось неправильно. Данная работа может иметь и другой сценарий. В качестве экспертов, оценивающих содержание вопросов, ответов, могут выступать учащиеся, которые были выбраны на эту

«должность». Развивать духовно-нравственное самоопределение детей можно очень простыми способами, незаметно для самих учащихся, без высоких слов, от которых ребята очень устают. Можно использовать интересные приемы работы со словами духовно-нравственного содержания: Сформулировать определение понятия на основе уже имеющихся знаний и представлений о данном понятии. Сравнить различные определения одного и того же слова, выделяя характеристики, которые наиболее точно дают представление о нём. Из ряда предложенных слов и словосочетаний выбрать то, которое подходит для толкования данного понятия. Из предложенных (вразброс) слов и словосочетаний составить толкование понятия. Из нескольких определений выбрать то, которое содержит наиболее полное толкование изучаемого понятия. Если слово достаточно сложное для понимания или имеет несколько значений, можно организовать беседу по вопросам. Установить смысловую связь между понятиями, используя анализ схем. Разгадать кроссворд, составленный из основных понятий урока. Найти близкие и противоположные понятия. Выделить слова, выражающие смысл понятия. Проанализировать этимологию слова. Подобрать ассоциации к понятию, что поможет глубже раскрыть его суть. Перечисленные формы работы с понятиями, относящимися к православной культуре, можно успешно использовать на других уроках как элементы, наполняющие их содержанием, соответствующим теме урока.

V. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании основного и дополнительного образования. Поэтому именно духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи, основанное на приобщении их к православным традициям, является приоритетным направлением педагогической работы. Основные черты духовно-нравственного облика личности закладываются в детском, подростковом возрасте на основе опыта, приобретенного в семье, школе, социальной среде, и в дальнейшем формируются на протяжении всей жизни человека. Основная цель духовнонравственного воспитания в школе – формирование нравственных ценностей и развитие ценностных качеств личности. Ориентир на развитие ценностных качеств личности требует отбора содержания, при котором обеспечивался бы познавательный, ценностный и деятельностно-практический компоненты образовательного процесса. Поэтому я использую различные формы работы с детьми во внеклассной работе, которые способствуют развитию вышеперечисленных компонентов, открывают возможности интеграции школьных учебных предметов и Православной культуры, развивают творческий потенциал учащихся.

«Святым учителям поём мы славу!»

**Сценарий лингвистического вечера, посвящённого
Дню славянской письменности и культуры, 6 класс**

Оформление зала: выставка творческих работ учащихся, буквы-заставки кириллицы, старинные предметы славянского быта, выставка древнерусских книг.

Вступительное слово организатора праздника

- 24 мая в нашей стране ежегодно мы празднуем День славянской письменности и культуры. Это торжество языка, родной речи, родного славянского слова. Ребята 5 классов нам расскажут о святых учителях.

Сегодня, мы пишем новую страницу нашей школьной летописи.

На сцену выходит летописец

I действие

Звучит музыка М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке».

На фоне танцевальной композиции - русский хоровод - ведущий читает отрывок из очерка А. Толстого «Земля Оттич и Дедич».

Ведущий: ...Родина – это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создает своими руками для себя и своих поколений. Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле...

Земля «оттич и дедич» - это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришел наш пращур жить навечно. Он был силен и бородат, в посконной рубахе, соленой на лопатках, смыщен и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. На бугре над рекою он огородил тыном свое жилище и поглядел по пути солнца в даль веков.

Много смог увидеть пращур, из-под ладони глядя по солнцу... «Ничего, мы сдюжим», - сказал он и начал жить. Дивной вязью он плел невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга, - вслед весеннему ливню, меткому, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. Он назвал все вещи своими именами и воспел свой труд. И дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием и для потомков его стал родиной.

Три девочки и три мальчик приветствуют гостей

1 ведущий:

- Здравствуйте, дорогие гости! Открываем Праздник славянской письменности и культуры.

2 ведущий:

- Каждый год 24 мая на Русскую землю приходит праздник весны – юный и древний – День славянской письменности и культуры.

3 ведущий:

- В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита, великих просветителей Кирилла и Мефодия.

4 ведущий:

- По русскому обычаю в знак духовной пищи примите наш хлеб-соль, ведь зерно умирает, чтобы вновь возродиться.

Гостям вручают хлеб-соль.

Выходят чтецы.

1 чтец:

Хвала вам, апостолы веры Христовой!

2 чтец:

Хвала вам, Мефодий и славный Кирилл,

1 чтец:

Приход ваш к славянам – Руси путь новый

К познанию истинной веры открыл...

2 чтец:

С тех пор дорогие народу преданья,

И песни о быте его и страданьях,

И повести славных деяний людских

Мы свято храним на страницах живых,

Восхвалим же, братья, Апостолов веры!

1 чтец:

В великом семействе славянском своём

Слова их святые, святые примеры,

Как высшее благо навек соблюдём!

И им всей душою, не как лицемеры,

Достойно хвалебную песнь воспоём!

Исполняется «Русская задоринка» (народные мотивы).

II действие

Выходят чтецы в народных костюмах. В руках венки и свитки древних книг.

1 чтец:

Я видел торжество во славу Языка
И лики мудрецов над волнами народа.
И букву «Аз» несла могучая река.
И в сердце у меня рождалась эта ода.
И ленты улиц, и арены площадей –
Всё радостно текло, плескалось и сияло!
Весёлые глаза танцующих людей
Рассыпали вокруг дыханье карнавала.

Высокий лад царил в движениях и речах,
Вздымая древних лиц вершины снеговые.
Я много празднеств знал и вынес на плечах,
Но праздник Слова был передо мной впервые!

2 чтец:

Былстроен Алфавит. И буквниц череда
Парила над землёй, как брошенные зёрна.
И я благословил безумие труда
За рукотворный ключ к стезе нерукотворной.

А люди шли и шли. А праздник плыл и плыл.
И солнце поперёк лежало полосами.
Вновь разума корабль Мефодий и Кирилл
Творили, и вели, и были парусами.

3 чтец:

Но если вдруг народ язык свой обронит,

Рассыплет вспыхах средь торга мирового!

Тогда напрасно всё! Ни воля, ни гранит

Не смогут сохранить то, чем владело слово.

И яркая звезда прочертит след прямой!

Но тотчас же и след затянется во мраке.

И тайно со страниц Истории самой

Уйдут в небытие сияющие знаки.

И всё, чем жил народ, навек укроет тьма,

Чтоб мир судил о нём по домыслам и сплетням...

Гордись, страна! Ни плены, ни ярма

Не ведал твой язык в пути тысячелетнем.

Композиция: на сцену выходят дети со свечами, становятся полукругом за ведущими, один ребенок выходит вперед с древней книгой.

1 чтец:

И факел истовый славянского письма

Подвалами времён твои сыны сквозь иго

Несли уверенно... И вновь весна!

И древняя зашелестела книга.

Мальчик открывает древнюю книгу.

Из зала выходит Кирилл.

Кирилл:

Я видел торжество во славу Языка

Впервые на земле.

И мысль была легка.

Вся оплетённая цветами карнавала,

Она невестилась и сердце волновала:

Пока язык храним и в Слове зреет свет –

Мечтам предела нет и самой смерти нет!

Вовеки быть отважному народу!

Я Слову на земле слагаю оду.

Ведущие уходят со сцены. Кирилл остаётся напротив летописца.

1 ведущий:

Сегодня День славянской письменности и культуры празднуется во всех славянских странах. Вспоминают Кирилла и Мефодия – братьев славных, равноапостольных – в Белоруссии, Македонии, Польше, Чехии и Словакии. Хвалят братьев премудрых в Болгарии, Украине, Хорватии, Сербии.

2 ведущий:

Все народы, что пишут кириллицей, что зовутся издревле славянскими, славят подвиг первоучителей, Христианских своих просветителей.

1 ведущий:

Интересна история этого праздника. Вашему вниманию предлагается презентация «Путешествие в прошлое».

Презентация «Путешествие в прошлое»

2 ведущий:

Впервые в истории нашего школьного праздника – радиомост с украинской школой.

Радиомост. Дети рассказывают о традициях празднования Дня славянской письменности и культуры на Украине, читают стихи на родном языке.

Звучит песня «Мы вместе»

III действие

2 ведущий:

Жизнь славянских братьев была служением славянской культуре. Братья Константин (после принятия монашества – Кирилл) и Мефодий родились в византийском городе Солуни в семье военачальника. Их детство прошло в двуязычной среде – греческой и славянской. Только латинский язык не был известен солунцам.

Летописец:

В доме отца великих братьев среди немногочисленных книг была «Энеида» Вергилия на латинском языке. Эту книгу о странствиях троянца Энея решил прочитать младший из братьев, Кирилл. Он раскрывал увесистый том, но стариные стихи, написанные на чужом языке, оставались непонятными. После долгих поисков Кириллу, наконец, посчастливилось встретить приезжего человека, знавшего латинскую грамматику.

Сценка №1

На сцену выходят Кирилл и приезжий человек

Кирилл:

Я слышал, что Вы хорошо знаете английскую грамоту. А мне хотелось бы прочитать книгу, написанную на латыни.

Приезжий человек:

Зачем тебе это нужно, мальчик? Да, я понимаю латинскую грамоту и мог бы объяснить тебе каждую фразу. Но зачем? Взгляни на меня. Ты думаешь много мне пользы оттого, что я читал премудрые книги? Я потому и переехал сюда, в незнакомый город, чтобы никто не лез ко мне с учёными разговорами. Люди должны пахать землю, сеять хлеб, делать полезные вещи. И я поклялся никого больше не учить ни грамматике, ни другим наукам.

Кирилл:

И всё же я хочу понять то, что написано в мудрых книгах.

Приезжий человек:

Попробуй, только я тебе в этом не помощник.

Кирилл и приезжий человек уходят, затем вновь возвращаются

Летописец:

Через год приезжий снова повстречал на улице Кирилла.

Приезжий человек:

Послушай, мальчик! Ты по-прежнему хочешь, чтобы я научил тебя премудростям латыни? Или уже забыл о своём желании?

Кирилл:

Я не забыл, но теперь я изучаю латинский язык сам.

Приезжий человек:

Как можно самому научиться незнакомому языку?

Кирилл:

Я взял книги Григория Богослова на греческом и на латыни и, сопоставляя их фразу за фразой, уяснил уже многое. Теперь не только «Энеида», но и другие латинские книги мне понятны.

Кирилл и приезжий человек уходят.

1 ведущий :

Вскоре Кирилл освоил греческий и арабский языки и прославился своей учёностью. После Солуни Кирилл продолжил учение в Константинополе. Знания, полученные в то время, пригодились в будущем. Окончив курс наук, Кирилл стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал в университете философию: знания, полученные во время обучения, не остались лежать мёртвым грузом.

2 ведущий:

По поручению византийского императора Михаила III Кирилл приступил к созданию славянской азбуки. Но создание письменности – непосильная задача для одного человека. Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату Мефодию. Брат Мефодий был самым близким его единомышленником. Подобно отцу, Мефодий посвятил свою жизнь военной службе. Он был честным и прямодушным человеком, нетерпимым к несправедливости. Отказавшись усмирять восстание славян, Мефодий ушёл с военной службы и удалился в монастырь. Независимость была ему дороже богатства и славы. Мефодия увлекла идея создания письменности для славян, предложенная ему младшим братом.

Сценка №2

Летописец:

Ещё одно, последнее сказанье –

И летопись окончена моя,

Исполнен труд, завещанный от Бога

Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил
И книжному искусству вразумил...

Итак, лето 988-е. Владимир крестил Русь византийским крестом. Он повелел изрубить всех деревянных идолов, а главного, Перуна, бросить в воду. Народу князь велел креститься. И сказал он: «Кто не придёт к Днепру, тот будет мне кровным врагом».

Царь Михаил и Патриарх Фотий.

Вбегает Придворный

Придворный:

Великий царь Михаил! К вам посол из Киевского княжества.

Михаил:

Пусть войдёт.

Входит Посол. Кланяется

Посол:

Великий царь Михаил! Я прибыл к вам по поручению князя киевского. Мы, славяне, люди простые, и нет у нас такого человека, который научил бы нас всякой грамоте. Так ты пошли нам такого мужа, который научит нас всякой правде.

Фотий:

Послать учителя в земли моравские надо обязательно.

Михаил:

А нужны ли нам эти моравы? Какая от них польза?

Фотий:

Польза в том, государь, что враги-иноверцы окружают наше государство со всех сторон, а друзей осталось и так мало. Когда целый народ предлагает нам дружбу, от этого нельзя отказываться.

Михаил:

Хорошо, давай пошлем учителей. Но кого? Назови мне такого человека.

Фотий:

Мне кажется, такой человек находится среди нас.

Михаил:

Придворный!

Вбегает Придворный.

Придворный:

Слушаю, мой господин.

Михаил:

Позови мне Константина.

Придворный убегает. Входит Кирилл (Константин).

Кирилл:

Слушаю, мой государь.

Михаил:

Хотим послать тебя учителем в земли моравские. Кто, кроме тебя, так хорошо знает славянские языки?

Кирилл:

В земли моравские пойду с радостью, но будет ли от этого польза?

Михаил пожимает плечами.

Кирилл:

Польза будет только в том случае, если у них есть своя грамота.

Фотий:

Грамоты у них нет. Поэтому они и послали к нам за помощью.

Кирилл:

Но народ без грамоты просвещать нельзя.

Михаил:

Приказываю: вы с братом и составьте эту грамоту. И книги наши, какие нужно, переведите с греческого языка на славянский.

Кирилл с радостью уходит. Следом уходят остальные.

Летописец:

И начали братья дело свое праведное. Перенося все тяготы, они смиренно учили русский народ. Вот и заканчивается летопись про двух святых братьев: Кирилла и Мефодия.

1 ведущий:

После создания азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассвело, и кончали поздно, когда уже рябило в глазах от усталости. А когда первые книги были переведены с греческого языка на славянский, они с просветительской миссией направились в Моравию. Деятельность братьев быстро вышла за пределы, указанные им византийским императором. Кирилл и Мефодий усердно просвещали славян, обучали людей грамоте, основывали новые церкви и школы.

2 ведущий:

Звучит «Народные мотивы».

«*Народные мотивы*»

1 ведущий:

«Живая азбука». Исполняют учащиеся 6А и 6Б классов, которые в течение двух лет занимались в объединении «Буквица славянская».

Живая азбука. Учащиеся 6А и 6Б классов на сцене строят композицию: у каждого в руках буква старославянского алфавита. По очереди кратко рассказывают о каждой букве.

А а (аз):

Имя первого письмени **а́зъ** означает местоимение 1-го лица – я. Из всех славянских языков сохраняет древнюю форму «аз» только болгарский язык, который был родным для святых братьев Мефодия и Кирилла. В глаголице *АЗЪ* начерталось крестом. Крест связан со Спасителем и нашим спасением.

Азъ есъм свѣть миру (Ин. 8: 12)

Б б (буки):

Совсем не случайно **буки** оказались одной из начальных в алфавите, хотя в греческом нет буквы Б.

Слова БОГ, БОГОРОДИЦА, БЛАГОДАТЬ и многие производные от них, такие, как БЛАГОСЛОВИТИ, БОГОЛЕПНО, БЛАЖЕНСТВО, достойно занимают своё место во главе азбуки и славянского церковного словаря.

На карте России отразился благочестивый обычай наших предков с любовью называть города и поселения по-христиански: *Благодатное, Благодатовка, Благоево, Богодухов, Боголюбово, Богородицк, Богородское*.

«Главизной», то есть началом нашего спасения, называем мы **Благовещение пресвятой богородицы** (7 апреля/25 марта), и по престольному храму в честь этого двунадесятого праздника названы *Благовещенск, Благовещенское, Благовещенка*. Вся Русь Святая в подобных благодатных именах.

В в (веди):

Имя буквы **веди** связано с корнем **вед-ать**, то есть знать. Но не о простом знании идёт речь, а о ведении мудрости Божией, что есть тайна.

Г г (глаголь):

Имя буквы **глаголь** есть повелительное наклонение древнеславянского **глаголи**: *говори и делай!* Существительное **глаголь** обозначает в церковнославянском языке и слово, и дело, что отразилось в русском грамматическом термине: «глагол – часть речи, обозначающая действие».

Д д (добро):

В слове ДОБРО первоначальный корень ДОБ-, то есть мир устроен у-ДОБ-но, подходящим образом. И человек был задуман и создан как венец творения: по образу и по-ДОБ-ию Божию, то есть так, что был у-ДОБ-ен Богу, подходил, соответствовал Ему по красоте и доброте. Поэтому и называются пре-по-ДОБ-ными святые люди, в высшей степени подобные Творцу. Ведь приставка ПРЕ- показывает высшую степень качества: ПРЕЧИСТАЯ, ПРЕСЛАВНЫЙ. Слову ДОБРО близкородственны **добрій, добльственний**, они характеризуют людей, совершающих подвиги во славу Божию.

Е е (есть):

Имя буквы **есть** представляет собой единственное число настоящего времени от глагола **быти**. С именем этой буквы связано понятие сущности, фундаментальности, как с другими формами этого глагола.

Ж ж (живёте):

Живете – это повеление, значит «живите!»

Прилагательное *живой* – активнейшее в русском языке: *живая вера, живая земля, живая вода, живые глаза, живой забор (из деревьев), живые краски, живой пример, живая связь* и многое другое. Церковнославянский язык – *живой*, так как на нём создаются новые молитвы, службы, песни.

S s (зело):

Имя буквы **зело** соответствует русскому *очень, сильно, точно, совершенно*. Оно является наречием и употребляется при существительном или глаголе для подчёркивания красоты и славы предмета или действия.

З з (земля):

«Родина – это земля, осоленная потом преподобных отцов и подвижников, омытая кровью мучеников и новомучеников за Христа, исповедников Российских, орошённая слезами русских жён и матерей, провожавших мужей и сыновей своих на смертельную брань с врагами Отечества. Благоговей перед этой землёй, русский человек, и служи этой земле всеми силами души твоей, чтобы тебя принял Небо, то духовное Отечество, к которому всегда стремилась Святая Русь в лице лучших сынов своих» (*Священник Артемий Владимиров. «Учебник жизни»*).

Земля – поле, нива духовной брани, где смерть зерна – шаг в новую жизнь.

И и (иже):

Пишется под титлом и означает – ИМЯ РЕКЪ, буквально *сказавши, рекии имя*. В гражданском языке «имя рек» - *такой-то*. Иными словами: читая молитву за себя или ближнего, вставь имя в данном месте.

I i (И десятеричное):

Буква *И десятеричное*, помимо обозначения ею цифры 10, какого-то особого имени не имеет. Но на письме у неё много работы: разнообразить и украшать строку перед некоторыми гласными, выделять заимствованные слова.

К к (како):

Имя буквы **како** есть вопросительно-относительное местоименное наречие. Человек постоянно спрашивает себя: *как быть, как жить*. А православный всегда думает над главным: *как спастись*. Преподобный Серафим Саровский советует всегда помнить и говорить в молитве: «Господи, как мне умереть? Как мне, Господи, на Страшный Суд прийти? Как мне, Господи, ответы дать за мои дела? Царица Небесная, помози мне!»

Л л (люди):

Люди, как и **народъ** – это «то, что рождается, растёт». Слово **люди** всегда обозначает множество.

В Библии слово **люди** употребляется многократно: *люди сильные, славные, беззаконные, отверженные, бесмысленные, воинственные, молодые, негодные, храбрые, военные, все, бедные* и другие. **Люди** – это народы и группы, чем-то объединённые: добром или злом, возрастом, родом занятий, состоянием или чувствами, количеством.

М м (мыслете):

В глаголице **мыслете** – одна из самых красивых букв: в её очертаниях просматривается крест и четыре круга как символы вечности.

Этимологически (изначально) древний корень **М** буквы **мыслете** родственен мудрости.

Н н (наше):

Начертание буквы **Н** в глаголице прямо указывает на господа; глаголическая буква **наше** ближе других к Кресту.

О о (он):

Онъ – не совсем местоимение 3-го лица (*он - его...*) Имяслов **онъ** есть указание: в-ОН там. В Евангелии часто встречается на **онъ полъ**, то есть *на том, на другой берег, обычно неблизкий*.

П п (покой):

В славянскую азбуку святые Кирилл и Мефодий ввели слово **покой**, в значение этого слова вмещается жизнь земная и жизнь небесная. В.И. Даль определил: «ПОКОЙ – состояние бездействия в вещественном и духовном значении, отсутствия возмущения и тревоги».

У *покоя* – богатый корнеслов: ПОКОИ – *дом, место, где человек спокоен;* ПОЧИТЬ – *уснуть, умереть;* ПОКОЙНИК – *усопший.* Слово **покой** и производные видим в молитвах, например, в вечерних, просим ночного покоя многотрудной плоти.

Р р (рцы):

Рцы – буквально *реки, говори,* повелительное наклонение от глагола **реку.**

Рцы – это не повеление говорить всё подряд, а вещать, изрекать мудрое, разумное. **Рцы** – не просто скажи, сказывай, а думай над тем, что говоришь.

С с (слово):

В языке нет такого другого всеобъемлющего слова, как **Слово.** *Словом* создан мир: «Он, Господь, сказал (изрёк слово), и всё стало».

СЛОВО - это Сын Божий, Логос, Господь Иисус Христос. Славянское слово СЛОВО приобрело божественное значение неизмеримого Логоса в первых же стихах, переведённых святыми Кириллом и Мефодием.

Человек, созданный по образу Божию, единственный из тварей одарён словом, он существо словесное.

Т т (твёрдо):

Буква по происхождению корня родственна словам *Творец, творить, тварь, утварь, твердь.*

У и у (ук):

Буква **ук** по начертанию состоит из двух знаков О и У, написанных рядом или один над другим. Первый знак О по-славянски называется *онъ*, второй знак У ранее назывался *икъ*, поэтому в старинных учебниках буква **укъ** имеет второе именование *оникъ (онъ да икъ).*

Такая лигатура связана с влиянием греческого письма, где он когда-то читалось в два звука.

Ф ф (ферт):

Буква **ферт** пришла к славянам из греческого языка.

Своих слов с **Ф** у славян не было, так как этот звук отсутствовал в древности, а во многих славянских языках и говорах его нет и до сих пор.

Загадочное для нас имя буквы **ферт** связано скорее всего с тем, что святые Кирилл и Мефодий стремились облегчить своим славянским ученикам произношение трудного звука Ф. Произносилась она со слоговым, то есть долгим, раскатистым Р: **фрррть**.

Букву *ферт* чтили и уважали. Эта буква была и поэтическая, и серьезная.

Х х (хер):

В кириллице буква **хер** рисуется косвенным крестом. На таком кресте был распят святой Андрей Первозванный. Апостол Андрей назван так потому, что с братом своим Петром из рыбаков был первым призван на «ловлю людей» – апостольное служение. Святой Андрей – просветитель и покровитель Руси, так как учит в Крыму, водрузил крест на горах Киевских, в месте, где через 900 лет русичи крестились, и, по преданию, дошел до Валаама. Косвенный крест святого Андрея – на славном флаге Морского Флота России.

W w (омега):

Омега передает звук О. У каждой буквы – «свой шесток». Буква **w** (*омега*) – знак выделительный и различительный. Она также сменяет букву **он** на посту, если надо указать на какую-то особенность слова.

Ц ц (цы):

С **цы** начинаются буквы для чисто славянских звуков, которых не было в греческом. Они есть то, что отличает плоть языка славян от других родственных им по происхождению индоевропейских. Эти звуки – шипящие, носовые (*юсы*), *еры*, *ять* – составляют языковое лицо именно славян. Святой Кирилл гениально почувствовал фонематический строй славянского языка, сотворив особенные буквы так, что, как бы ни изменялись и ни разделялись

славянские языки территориально и во времени, более тысячи лет назад созданный Первоучителями алфавит продолжает служить нам верой и правдой. Славянская азбука всеми признана как выдающийся алфавит мира. И это не удивительно: ведь она создавалась братьями в посте и молитве при благодатном действии Святаго Духа.

Ч ч (червь):

Имя буквы **червь**. Почему святые братья так назвали букву? Ведь не просто акрофонически, то есть по любому некоему слову, звучание которого начинается с Ч. Однокоренные слова: *червленица* – *багряная одежда*, *червленый* – *багряный, ярко-малиновый цвет из особых окрашивающих червей*. Вспомним, как красиво стояли русские воины на поле браны с половцами: «А храбрии русици преградиша (поля) *червенными щитами*» («Слово о полку Игореве»). Родственным слову *червь* является и слово *чermный* – красный: *Чermное море* (Красное море). Пресвятую же Богородицу Деву Марию мы именуем *Червленицею*, одеждой, покровом, давшей чистейшую плоть и кровь Христу.

Ш ш (ша):

Буква **Ш – ша** одинакова в глаголице и кириллице. Ее святой Кирилл взял от древнесемитского «шина». Звук Ш – «новый», он произошел в основном из Х: верх – соверши – совершенно. Когда Господь на Кресте изрек «совершился», то этот видимый глазами момент унижения был в то же время самый высший, самый *совершенный* в деле нашего спасения – смирение до смерти крестного, ибо Господь любит нас совершенно.

ЦІ ЦІ (шта):

Буква называется **шта**. По начертанию она – лигатура, составляется из ша, написанного над твердо. «Хвостик» переместился из середины к концу буквы в гражданском скорописном письме, чтобы легче было связаться с последующей буквой.

҃ Ъ (ер):

Как назвать букву, если звук не может начинать слово? В древнецерковнославянском таковыми были два особенных сверхкратких звука Ъ и Ъ. Как же их назвать? И святые братья именуют букву «наоборот», по последнему звуку: еръ – Ъ, еры – Ы, ерь – Ъ.

Церковные книги не изменяют написания Ъ на конце слова, поэтому церковное чтение и пение сохраняют красоту и отчетливость звучания слова.

Дом славянского письма создавал Сам Господь через избранные сосуды – святых Кирилла и Мефодия. И он незыблем.

Ъ сохраняет вид письма приближенным к древним книгам и «защищает» полноту его, подобно священным покрытиям, каковыми являются титло, ударение, приыхание. Эти знаки – общее воинство за слово, потому что слово – это славно, страшно и свято.

Ы ы (еры):

Буква **еры** передает чисто славянский звук Ы.

Ь ь (еръ):

У буквы **еръ** – скромная роль: показать на письме мягкость согласного (*путь, сударь, судьба*).

(ять):

Ять именуется по произношению Я-ТЬ в древнецерковнославянском (болгарском) языке, основанном на родном говоре святых Кирилла и Мефодия.

Буква **ять** – лигатура, она составлена из Ъ (еря), венчанного крестом.

Ю ю (ю):

Буква **ю** – лигатура. Она составлена из *И десятеричного* и *ука* с утратой второй части.

Слова на **ю** – примета древнеславянская. Слова на **оу** показывают на русский «извод».

Я я (я):

Буква **я** – лигатура, составленная из *И десятеричного* и *аза*.

Ее место только в начале слова:

явление, язва, ярость, яти (брать, взять), язык (народ).

(юс малый):

Юс малый соответствует гражданской Я в середине и в конце слова.

Наше современное «светское» Я есть измененный в скорописи уставной *юс малый*.

(кси):

Слов с буквой **кси** совсем мало. Роль буквы скорее эстетическая – ведь она безусловно красива.

(пси):

Пси – чисто греческая буква, передает два звука: ПС. Встречается в очень небольшом количестве заимствованных слов, тем легче запомнить ее написание. Слова эти, в основном, собственные имена: *Евпсихий, греч.* – благодушный; *Самсон, евр.* – солнечный; *Псой, егип.* – значение не известно.

(фита):

Фита – буква греческая. **Фиту** славяне читают так же, как и **Ф ферт**. Святой Кирилл ввел только одну букву Ф – ферт, фиты же сначала не было.

Чем же славна фита? Тем, что она – символ, знак божественного. В языке материнской, греческой церкви слово Бог начинается с **Фиты**.

Фиту убрали – и церкви рушить стали.

Фита – символ Церкви Божией.

V v (ижица)

Ижица названа так по внешнему виду: буква формой напоминает хомутик, ярмо для скота. Встречается **ижица** только в греческих словах.

Все участники композиции хором: «Азбуку учать – на всю избу кричать».

1 ведущий:

Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и чёткой, лёгкой для письма. Они помнили о том, что буквы должны быть и красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу

захотел овладеть письмом. Алфавит Кирилла и Мефодия поражает нас простотой и удобством.

2 ведущий:

Лишь в Петровское время понадобилось внести в алфавит изменения.

На сцену выходит военный в треуголке

Военный:

Господа! Царским указом велено упростить правописание и отменить буквы «юс малый», «юс большой», «кси», «пси», «зело», «омегу», которые стали обузой в русском алфавите.

Названные буквы уходят.

1 ведущий:

Во второй половине XVIII столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было в славянской азбуке.

Военный:

Это буквы Й и Ё.

Входят названные буквы

2 ведущий:

В начале XX века в России возникла потребность в упрощении алфавита и правописания. Такая реформа была проведена в 1918 году.

На сцене появляется девушка в кожаной куртке и в красной косынке.

Девушка:

Товарищи! Указом Наркома просвещения упраздняются буквы «и десятеричное», «ять», «фита», «ижица» и буква «ер» на конце слов.

Названные буквы уходят.

1 ведущий:

Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, является самой простой и удобной. Она содержит оптимальное количество букв – 33. Европейские народы, которые не составили для себя алфавита, а взяли латинский, до сих пор страдают от неудобств. Наша азбука удивительна! И

каждый человек, изучающий русский язык, должен знать и хранить в своей памяти имена первых славянских просветителей – братьев Кирилла и Мефодия.

Летописец:

В течение трёх лет Кирилл и Мефодий трудились в Моравии. Они воспитали немало учеников, которые внесли большой вклад в историю славянской письменности и культуры. Умирая, Кирилл завещал брату: «Аз на лесе падаю. Ты не можи оставить ученье языков словенских». После смерти великих братьев их ученики претерпели гонения. Папа римский запретил изучение славянского языка. Дело Кирилла и Мефодия, несмотря на упорную и длительную борьбу в течение многих лет, потерпело неудачу у западных славян, но зато прочно утвердилось в Болгарии, а оттуда было перенесено в Сербию, Румынию и на Русь.

2 ведущий:

На сцене – регентский хор духовной семинарии.

*Звучит стихотворение «Великий день...» Федора Ивановича Тютчева
в исполнении Кирилла*

Кирилл:

Великий день Кирилловой кончины –
Каким приветствием сердечным и простым
Тысячелетней годовщины
Святую память мы почтим?
Какими этот день запечатлеть словами,
Как не словами, сказанными им,
Когда, прощаясь и с братом и с друзьями,
Он нехотя свой прах тебе оставил, Рим...
Причастные его труду,
Чрез целый ряд веков, чрез столько поколений,
И мы, и мы его тянули борозду
Среди соблазнов и сомнений.

И в свой черед, как он, не довершив труда,
И мы с нее сойдем, и, словеса святые
Его воспомянув, воскликнем мы тогда:
«Не изменяй себе, великая Россия!
Не верь, не верь чужим, родимый край,
Их ложной мудрости иль наглым их обманам,
И, как святой Кирилл, и ты не покидай
Великого служения славянам...»

Звучит гимн Кириллу и Мефодию (в исполнении школьного хора)

Сла-ва Вам, брать-я, сла - вян про-све - ти - те - ли, Церк-ви Сла
 Будь-те ж сла - вян-ству зве - ном е - ди - не - ни - я, Брать-я свя -

 вян-ской Свя - ты - е От - цы! Сла-ва Вам, прав-ды Хри
 ты - е: Ме - фо-дий, Ки - рилл! Да о - се - нит е - го

 сто-вой у - чи - те - ли, Сла-ва Вам, гра-мо-ты на-шей твор
 дух при-ми - ре - ни - я Ва - шей мо - лит-вой пред Гос-по - дом

 цы! Сла-ва Вам, гра-мо-ты на-шей твор - пы!
 сил! Ва - шей мо - лит-вой пред Гос-по - дом сил!

1 ведущий:

Каждый из нас должен задуматься, какой след оставить в истории.

«У войны не женское лицо»

Устный журнал (с использованием краеведческого материала), 9 класс

Подготовка: I группа отбирает материал, который бы соответствовал теме «Уходил девочки на войну». Это воспоминания участниц войны о том, как они добровольцами уходили на фронт.

II группа подбирает материал, связанный с теми трудностями, с которыми девушки встретились в военной жизни. О первых днях на фронте, когда участницам войны пришлось впервые убить, увидеть смерть, потерять близкого человека, тема называется «Путь-дорожка фронтовая».

III группа подбирает материал о тех женщинах, которые оставались в тылу, работали на заводах, рыли окопы, пахали землю, писали письма на фронт и ждали. Тема называется «Да разве об этом расскажешь».

Главная цель – воспитать у учащихся чувство глубокого патриотизма, веру в людей, готовность встать на защиту мира, защищать свою Родину.

Задачи Урока Мужества:

- обогащать знания учащихся о героическом прошлом своего народа, страны;
- вызвать у них интерес к прошлому и настоящему своего родного края;
- показать, какой вклад вносили дети и женщины в победу над врагом;
- показать массовый героизм народа;
- вызвать у школьников чувство гордости за свой народ, своих односельчан;
- воспитывать чувство ответственности за всё, что происходит в мире;
- развивать у учащихся навыки и умения работы с краеведческим материалом, навыки исследовательской деятельности.

Оборудование: карта «Великая Отечественная война», выставка книг о войне и работ учащихся, мультимедиа «От Рейхстага до Кремля», компьютерная презентация.

Ход мероприятия

Учитель: Какое это чудо быть матерью, рожать на свет человека, похожего на тебя и в тоже время не похожего, заново повторить в нем себя, свою любовь... Вот если бы только не было войны... Стремителен бег истории. Время как могучая

конница мчится вперед, сметая все на своем пути, но вычеркнуть из людской памяти 1941—1945 гг. мы не сможем никогда. Сегодня на уроке мы еще раз вспомним эти трагические страницы из истории нашего государства. И особое внимание уделим роли женщин на войне. Есть такое выражение «У войны не женское лицо», оно и будет темой нашего сегодняшнего урока. Наша задача систематизировать, обобщить и углубить свои знания о том вкладе, который внесли женщины в Великую Победу.

65 лет минуло со дня окончания Великой Отечественной войны. Много разных событий свершилось в то тревожное время. Мир помнит несгибаемое мужество Брестской крепости, Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Тулы, Смоленска, Мурманска, Сталинграда. Но города становились героями лишь тогда, когда героями становятся их защитники.

Май 1945 года. Победа... И что же может быть проще, сильнее, человечнее этого слова? Победа... Она пришла к нам не в лавровом венке, торжественная и спокойная. Она пришла в образе солдатской матери, вдовы, склоненной под тяжестью горечи утрат. Радость вошла в дом за руку с печалью. И впервые за 1418 дней над Россией воцарилась тишина. Победа. Народ ждал ее четыре года. Он шел к ней дымными полями сражений, хоронил своих сыновей, недоедал и недосыпал, тянулся из последних сил, но все же выстоял и победил.

Звучит музыка из песни «Вставай страна огромная» (в это время демонстрируются кадры военных лет).

Учитель: Война... Война, смерть, самое страшное зло, которое пока испытали люди. Мы знаем войну по рассказам фронтовиков, по книгам и фильмам. Героями многих произведений о войне были мужчины, но наш разговор о женщине. Женщина и война. Оба эти слова женского рода, но как же они не совместимы. Им довелось спасти мир, они защищали родину.

Демонстрируется фрагмент из документального фильма о женщинах на войне.

Страница 1

(Инсценировка). Звучит мелодия школьного вальса.

Ученик: Уходили девочки на войну, уходили добровольцами. Как было не пойти. Все шли... Только на фронт. Другой мысли и не было. Так уж они были воспитаны, что Родина и они — это одно целое. И когда Родина оказалась в опасности, не было и не могло быть другой судьбы: только встать на ее защиту.

Ученица читает стихотворение Ю. Друниной.

Я ушла из детства
В грязную теплушку,
В эшелон пехоты,
В санитарный взвод.

Дальние разрыва
Слушал и не слушал
Ко всему привычный
Сорок первый год.

Я пришла из школы
В блиндажи сырье,
От «Прекрасной Дамы»—
В «мать» и «перемать»,
Потому что имя
Ближе чем Россия,
Не могла сыскать.

Из воспоминаний Евгении Сергеевны Сапроновой, гвардии сержанта, авиамеханика участница боев под Минском. Тот день прощальный запомнился ей на всю жизнь: «Я просила маму: только не надо плакать. Это было ночью, но было темно, и стоял сплошной вой. Они не плакали, наши мамы, они выли. Моя мама стояла как каменная. Они с отцом меня не пускали, а я только одним жила: на фронт, на фронт! Я решила, что здесь, в тылу могут остаться женщины постарше, а все-таки должна пойти на фронт».

Из воспоминаний Марии Ивановны Морозовой, ефрейтора, снайпера, участницы боев под Смоленском: «Не только я, все девчонки изъявили желание идти на фронт. Нам долго отказывали, и только после того, как мы обратились в ЦК комсомола на нас надели гимнастерки, пилотки, дали вещмешки и в товарный состав погрузили...»

Санинструктор стрелковой роты Нина Владимировна Ковеленова, воевавшая под Пskовом в своих воспоминаниях говорит о том, что на фронт ее долго не брали, ей ведь 16 было. И мама ей твердила, что может война скоро закончится. Мама есть мама. А кто же Родину защищать будет?

(*Звучит мелодия песни Булата Окуджава «Ах, война, что ты, подлая, сделала».*)

Приложение 3.

Учитель: Да, девушки были готовы к подвигам, но не были готовы к армии. Не легко не сразу давалась девушкам солдатская наука. Потребовалось обуть кирзовые сапоги сорокового размера, надеть шинель, обрезать косу. Нужно было научиться различать звания, ползать по-пластунски, в считанные секунды надевать противогаз, копать окоп.

Страница 2. «Путь-дорожка фронтовая»

Учитель: На основе постановления ГКО от 25 марта, 13 и 23 апреля 1942 начались массовые мобилизации среди женщин. Свыше 300 тысяч женщин было призвано в войска ПВО (более % всех бойцов), сотни тысяч пришли на службу в военно-медицинские учреждения санитарной службы Советской армии, войска связи, в дорожные части. В мае 1942 было принято постановление ГКО о мобилизации 25 тысяч женщин в Военно-морской флот. По линии Красного Креста 300 тысяч женщин получили специальности медицинских сестер, 300 тысяч — санитарок, свыше 300 тысяч — сандружинниц МПВО. В молодежных подразделениях Всеобуча подготовлено 222 тысячи девушек-снайперов, связисток. Из женщин было сформировано 3 авиаполка, одним из которых командовала Герой Советского Союза М.М. Раскова. Герой Советского Союза В.С. Гризобудова командовала 101-м авиаполком дальнего действия. Были созданы 1-я отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, 1-й отдельный женский запасной стрелковый полк, Центральная женская школа снайперской подготовки. Женщины участвовали в решающих операциях Советской армии, в подполье сражались свыше 100 тысяч. Имена З.А. Космодемьянской, В.З. Хоружей, Е.И. Чайкиной, Н.В. Ковшовой, М.С. Поливановой и других навеки останутся в памяти народа.

Прочитав произведение Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», мы восхищались ими, теми девочками, которые готовились к отправке на фронт. Они учились не спать по несколько суток, поражать цель, наматывать портняшки, идти в атаку, брать «языка». Молодые романтики 40-х годов, они быстро поняли какая она война не книжная.

Мы не очень способны на «ахи» да «охи».

Нас на прочность не зря испытала война,

Мы суровые дети суровой эпохи:

Обожгла наши души она.

Так написала в дальнейшем Юлия Друнина.

Я только раз видела рукопашный.

Раз наяву. И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Эти стоки принадлежат тоже Юлии Друниной, участнице войны, ушедшей добровольцем на фронт в 18 лет. До конца 1944 года она служила санитаркой в стрелковом, а потом артиллерийском полку. Награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». В боях была ранена и контужена.

Далее идет рассказ о женщинах земляках. (Сообщение ученика).

Женщина и война... Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. У каждой из них была своя дорога на фронт, но цель одна – защищать Родину! Такой женщиной является Боброва Александра Ивановна, бывшая учительница нашей школы. После окончания войны в 1952 г. пришла работать в школу и проработала 36 лет учителем географии, химии, биологии. Награждена знаком «Отличный артиллерист», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.», имеет все юбилейные медали, награждена почетной грамотой Меленковского РОНО «За безупречную работу по обучению и воспитанию учащихся и за активную общественную работу», почетной грамотой совхоза «Чапаевский» «За активное участие в общественной жизни и за большой вклад в совместное производство», грамотой «Ветеран труда» и медалью «Ветеран труда» - **приложение 4**.

Война их научила ненавидеть, сдерживать слезы, провожать в последний путь близких и дорогих людей, смотреть на изуродованных осколками снарядов молодых ребят, не падать в обморок при виде крови.

Учитель: Много отняла у них война: счастливую юность, близких друзей, разорила и сожгла их дома. Но женщина, оставалась женщиной. Как могла она, хрупкая и вместе с тем сильная духом вынести все трудности и горести войны, держать на своих плечах тыл, сохранять детишек и защищать страну вместе с мужчинами, сберечь любовь и нежность в изуродованном войной сердце.

Страница 3. «Да разве об этом расскажешь!»

В условиях войны от работы миллионы женщин во многом зависели успехи советского народа на фронте и в тылу. На промышленные предприятия, заменив мужчин, пришли 500 тысяч домохозяек. Они составляли 52% от общего числа работающих. В сельском хозяйстве было занято 75% всех тружеников. В 1944 году на руководящей работе в колхозах женщин было занято свыше 300 тысяч. В годы войны в органах здравоохранения женщин насчитывалось 82% от всех занятых в этой сфере. Большой вклад внесли женщины в развитие науки, культуры и искусства. Они участвовали в сборе денежных средств, облигаций и драгоценностей в Фонд обороны. Они заботились о семьях фронтовиков, о детях, эвакуированных в тыл и потерявших родителей, отправляли на фронт письма и посылки. Подвиг тружениц тыла был равен подвигу воинов на фронте.

Мы преклоняемся перед их мужеством, так и хочется назвать их сильным полом.

Она поседела в разлуке

За годы великой войны.

Ее терпеливые руки

Огнем и трудом крещены.

В те годы пришлось ей не сладко:

Ушла вся семья воевать,

А дома она —

И солдатка,

И наша солдатская мать.

Но беды она выносила,

Не хмуря бровей.

Пахала она и косила

За мужа,

За старшего сына.

За младших своих сыновей.

И верил я снова и снова.
Что в каждом конверте найду
Ее материнское слово,
Ее сокровенное «жду»!

(Звучит мелодия песни «Поклонимся великим тем годам».)

«Матерь человеческая» Виталия Закруткина — одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнства в годы войны. В основе повести лежат реальные события, военные действия 43 года под Ростовом. Закруткин написал повесть о женщине, которая сумела выстоять в самых страшных испытаниях, стать продолжательницей рода и своей любовью к людям и миру, памятью о погибших возродить к жизни родную землю.

Взгляните на репродукции белорусского художника М.А. Савицкого. Все они соотносимы с произведением Закруткина, а особое внимание обратите на картину «Мать партизана» - **приложение 5**. Молодая женщина сидит на земле. Из глубины полотна красного пространства фона, бежит к ней смеющийся мальчик. Он — лишь воспоминание. А наяву — строй черных виселиц, символ убитого счастья, символ истребления жизни и попрания материнского чувства. Но женщина пересиливает свою боль, поднимается над горем и остается жить. Обратите внимание и на картину С.В. Герасимова, Б. Неменского «Мать».

Наиболее близкой героиней Закруткина, мы считаем, можно назвать картину М.А. Врубеля «Богоматерь с младенцем» - **приложение 6-7**. Любящая женщина — мать, она крепко обнимает младенца, но в глазах ее чувствуется затаенная печаль, предчувствие будущего страдания и готовность принять его ради жизни на Земле.

С древнейших времен сложился у человечества культ матери и материнства. Именно от нее, Великой прamatери, рождается, по многим мифам, Свет, а затем все сущее на Земле. На местах первобытных поселений людей до сих пор находят женские фигурки, символизирующие Прародительниц, Великих Матерей. Этот культ Матери как родоначальницы племени, кормилицы, хранительницы памяти и житейской мудрости, берегини, поддерживающей огонь жизни, стал потом основой поклонения христианской Деве Марии, Богородицы, Царице Небесной — матери спасителя человечества, принявшего на себя смертную муку грехи и тем самым открывшего людям путь к спасению. Неудивительно, что в Матери Иисуса Христа люди видели теплую заступницу, молитвенницу перед Богом за нас грешных. Поэтому именно у

Нее миллионы людей ищут помощи и защиты, как ищет их ребенок у своей матери.

И мы теперь понимаем, что женщина на войне выполняла еще роль спасительницы и чудотворицы.

В мир приходит женщина, чтобы свечу зажечь.

В мир приходит женщина, чтобы очаг сберечь.

В мир приходит женщина, чтобы любимой быть.

В мир приходит женщина, чтобы дитя родить.

В мир приходит женщина, чтобы цветам цвести.

В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Учитель: В зале Памяти на Поклонной Горе в Москве высечены золотом в мраморе фамилии героев Советского Союза и России, 87 из них принадлежат женщине. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить имечно - благодарной памяти народной, в цветах, в весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

И как итогом сегодняшнего нашего разговора я предлагаю вам составить синквейн с ключевым словом нашего урока «Женщина».

Сценарий праздника «День матери», 6 класс

Ролик из фильма «Мамы»

Звучит музыка _____

(Ходкова Т.А.):

Я верю, что женщина –

Чудо земное!

Какого на Млечном пути

Не сыскать,

И если женщина –

Слово святое,

То трижды священное –

«Женщина - мать».

Звучит музыка, выходят ведущие.

Ведущий 1. Добрый вечер!

Ведущий 2. Добрый вечер, наши милые и любимые мамы и бабушки. Именно Вам, мы сегодня дарим все красивые и теплые слова.

Ведущий 2. На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из святых, теплых, ласковых слов – слово «мама». Слово, которое ребенок говорит чаще всего, – это слово «мама».

Ведущий 1: Слово, при котором взрослый, хмурый человек улыбнется, – это тоже слово «мама». Потому что это слово несет в себе тепло – тепло материнских рук, материнского слова, материнской души.

Ведущий 2: Сегодня, в этот праздничный день – День матери, день самого родного человека – мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелегкая в то же время судьба – быть матерью.

Чтецы:

1 чтец:

День матери - праздник пока молодой,

Но все ему рады, конечно, -

Все, кто рождён под счастливой звездой

И мамы опекой сердечной!

2 чтец:

Мы в диких бегах суety

Подчас забываем о маме,

Спешим, растворяясь в массе людской,

Всеръёз увлекаясь делами...

3 чтец:

А мама нас ждёт и ночами не спит,

Волнуясь и думая часто -

«Ах, как они там?» - и сердце болит,

И стонет, и рвётся на части...

4 чтец:

Я в праздник пришёл тебя навестить,

Хоть можно почаще, конечно...

Желаю тебе не болеть, не грустить,

Люблю я тебя бесконечно!

Песня «Мама, мне на тебя не наглядеться»

Ведущий 1. Праздник День матери был установлен Указом Президента России в 1998 году в последнее воскресенье ноября. Это день, когда воздается должное материнскому труду и бескорыстной жертве женщин ради блага своих детей.

Ведущий 2: Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово “мама”. С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери также естественна, как цветение сирени, как первый весенний дождь. Солнце согревает землю и всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша.

Ведущий 1: Но главное, мать приобщает дитя к своей Родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатство разума, мысли и чувства поколений. Она наполняет его жизнь духовной силой, помогая постичь вечные ценности.

Ведущий 2: Мы знаем, что у каждой мамы в детстве была мечта. Одна мечтала стать артисткой, другая хотела быть известной пианисткой, третья мечтала – эстрадной певицей, кто-то хотел играть в театре, а кто-то мечтал стать суперзвездой.

Ведущий 1: Сегодня ваши мечты сбываются: на сцене - ваши дети!

Танец-1

1 чтец (_____)

Мама – это лучшее слово,

Мама – это лучшее имя,

Мама – повторяю я снова

Жизни и мира во имя.

2 чтец:

Мама – это солнце земное,

Мама – это свет среди ночи,

Мама – это счастье большое

Всех сыновей и всех дочек!

3 чтец:

Чтоб не случилось со мною,

Стань моей славной судьбою.

В любви материнской ты вечна,

А мудрость твоя бесконечна!

4 чтец:

Это слово звучит одинаково

На различных земных языках.

Шепчет - мама! - младенец обласканный

Задремав у неё на руках.

5 чтец:

Первый шаг - и падение первое,

И сквозь слёзы он маму зовёт.

Мама - это спасение верное.

Только мама от боли спасёт.

6 чтец:

Станем взрослыми. Станем упрямymi.

В круговорти событий и дней

Мы хранимы молитвою маминой,

Но подчас забываем о ней.

Мы за призрачным счастьем гоняемся

Всё нам некогда, всё недосуг.

Но во сне в дом родной возвращаемся

Прикоснуться к теплу её рук.

Песня «Руки усталые».

Ведущий: У женщин есть важная и ответственная обязанность – быть душой семьи, нести свет и тепло, воспитывать детей!

Сценка театра «Маски»

Ведущий 1. Матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг – растягивают на ноги детей, воспитывают их добрыми, работящими, любящими.

Ведущий 2. Но в мире всегда неспокойно, и в разных концах планеты возникают «горячие точки». И опять в крови оживают мгновенно багровые отсветы недавних пожарищ, воют и грохочут смертоносные снаряды, слышатся крики ужаса и бессильные стоны, и переворачивает душу детский плач. И над всем этим растерзанным и развороченным миром вновь вырастает сгорбленная горем фигура Матери.

Т.А. Ходкова (читает стихи о матери).

(Звучит Альбинони. Адажио.).

Ведущий: Пусть наши матери не знают горя прощания со своими детьми! Пусть они будут счастливы! А их улыбки – самый лучший подарок детям!

Танец-2 _____.

Чтец:

Жизнь не прожить без черных дней,

Но в час беды и в час бессилья

Вы не кляните матерей

За то, что вас они родили.

Им не дано предугадать

Все, что детей их ждет на свете,

Но всякая на свете мать

Желает только счастья детям.

Баюкая детей грудных,

От века матери мечтали,

Чтоб не споткнулись дети их,

Чтоб на дороге не упали.

И ни одна на свете мать,

Какими бы были мы с вами,

Нам, детям, не желала стать

Ни жертвами, ни палачами.

Пусть многое не привелось

Им обрести самим когда-то.

Они мечтали, чтоб жилось

Их детям вольно и богато.

И если это не сбылось,

Кто-кто, а мать не виновата.

Поэтому и в черный час,

Когда наш путь тернист и труден,

Клясть матерей своих не будем

За то, что породили нас.

В.2.Цените своих матерей, дарите им минуты радости, будьте заботливы и всегда помните, что мы все перед ними в неоплатном долгу.

Для вас, дорогие, звучит эта песня.

1 чтец:

Прошу вас, берегите матерей.

Теплом укройте от житейской выюги,

Их любовь во сто крат горячей,

Чем друзей и любимой подруги.

2 чтец:

Материнской любви не объять,

И канонов я здесь не нарушу,

Коль скажу: «мать готова отдать

Свою ласку, нежность и душу».

3 чтец:

Мать возьмет на себя вашу боль,

Все терзанья, сомненья и муки!

Мать положит в дорогу хлеб-соль

И протянет навстречу вам руки.

4 чтец:

Пусть за шалость накажет нестрого,

Только ей никогда вы не лгите.

И во имя великого Бога

Матерей своих берегите.

Ведущая 1: Пройдут года. Мы покинем отчий дом, выйдем на широкие жизненные пути. Мама всегда будет ждать нас за семейным столом. Семейный очаг никогда не обделит своим теплом.

Ведущий 2. Пусть в сердцах ваших всегда играет музыка: музыка ветра, музыка радости, музыка света. Пусть материнство станет для вас праздником, зенитом счастья, апогеем любви.

Ведущий 1. Поздравляем Вас, милые мамы. И хотим, чтобы Вы знали, что **мы Вас любим! (можно хором) Финальная песня.**

Сценарий внеклассного мероприятия

«Любимых окон негасимый свет», 9 класс

Вот опять небес темнеет высь,

Вот и окна в сумерках зажглись,

Здесь живёт моя семья

И, дыханье затая,

В родные окна взглядуясь я.

М. Матусовский.

Цели и задачи:

1. Обсудить с учащимися проблему нравственного понимания роли семьи в жизни человека, значение родительского дома для каждого из нас.

2. Способствовать формированию мотивации и стремления к взаимопониманию с родными и близкими людьми

3. Развивать умения самоанализа, критического мышления, учить размышлять, делать выводы в рамках обсуждаемой нравственной проблемы.

Ожидаемые результаты

Расширение представлений об окружающем мире, семье, родных и близких людях, рядом с которыми растёт ребёнок. Преодоление скептического отношения к своей малой Родине, формирование активной жизненной позиции, гордости за свою семью и свой край.

Сценарный план:

1. Родительский дом – начало начал
2. Выступление учащегося «Здесь живет моя семья»
3. Выступление учащегося «Край мой родной» (*по видеоФрагментам*)

4. Игра «Следы»
5. Выступление учащегося «Мой след на земле»
6. Кулинарная презентация семьи
7. Проект «Семья будущего»
8. Фотография на память

Подготовительная работа

1. Подготовка рассказа – проекта «Окна моего дома»

(На месте ватмана каждый ученик рисует окна своего дома, это может быть одно или несколько окон, в зависимости от фантазии и замысла исполнителя. Украшает его в зависимости от интереса и желания: рисунками солнышко, одеяло, машина, лампочка, следы, вырезанные из цветной бумаги разного размера)

2. Подготовка видеосюжета «Край мой родной»
3. Игровое упражнение «Следы»
4. Подготовка рассказа «Следы нашего рода в истории села»

(Ребята знакомят с копилкой добрых дел своего рода на земле. Используют фотографии, документы, газетные статьи, вырезки)

5. Подготовка кулинарной презентации семьи вместе с родителями.

(Подготовить кулинарные изделия, рецепт. Дать попробовать прямо в ходе представления)

6. Подготовка проекта «Семья будущего»

(Ребята рассказывают или показывают в сценке какой будет семья через 50 – 100 лет. Это может быть юмористическое изложение или рассказ о своей собственной семье, которую они себе представляют)

7. Подготовка музыкального оформления

Оборудование, оформление

1. Телевизор, DVD – плеер
2. Свечи

3. DVD – диск с видеозаписью «Край мой родной»
4. CD – диск с записью песен: «Свечи», «Родительский дом», «Есть только миг», «Прекрасное далеко», «Большой хоровод», «Московские окна»
 - набор рисунков: солнышко, одеяло, машина, лампочка, следы, вырезанные из цветной бумаги разного размера
5. Альбом для фотографий
6. Рисунки «Окна моего дома»
7. Светильник
 - Вверху на сцене актового зала тема «Любимых окон негасимый свет»
 - На сцене подставка с рамкой «Здесь живет моя семья». На рамке крепятся рисунки детей «окна моего дома»

1. Звучит музыка «Свечи», 2 ученика по очереди говорят слова:

- A)** Вот опять небес темнеет высь,
- B)** В небе звёзды яркие зажглись,
- A)** Школа всех нас собрала,
- B)** Ты пришёл, и я пришла,
- A)** Мы все одна огромная семья.
- B)** Посмотри, и мама здесь.
- A)** И ещё гостей не счёть.
- A),B)** Какое счастье, что вы у нас есть.

Ученик:

Здравствуйте, гости, хотя гостями вас называть, право не хочется.

Ученица:

Здравствуйте, ребята и взрослые! Все, кому слово «семья» очень дорого.

Ученик:

Давайте поапплодируем всем тем, кто в этот день в кругу самых близких своих друзей. (*Аплодисменты*)

Ученица:

В честь нашей славной встречи
Прошу зажечь я свечи,
И пусть тепло волшебного огня
Подарит радость завтрашнего дня!

(Зажечь свечи у ведущих на сцене, затем всем остальным. На сцене горят 2 большие свечи в течение всего мероприятия)

2. Песня: «Свечи» (М. Звездинский).

Осенней ночью за окном
Туман поссорился с дождём,
И в этот тихий вечер,
И в этот тихий вечер,
О чём-то дальнем не земном,
О чём-то близком и родном,
Сгорая, плачут свечи.
Казалось, плакать бы о чём,
Мы, в общем, правильно живём,
Но иногда под вечер,
Но иногда под вечер
Ты вдруг садишься за рояль,
Снимаешь с клавишней вуаль
И зажигаешь свечи.
А свечи плачут за людей,
То тише плачут, то сильней,
И удержать горячих слёз не успевают,
И очень важно для меня,

Что так боится воск огня,

Что свечи плачут за меня,

Что свечи тают.

3. Звучит музыка «Родительский дом». Двоих учащихся говорят слова под музыку.

А) Как хорошо себя чувствуешь, когда ты знаешь, что стоит только открыть входную дверь, и ты окажешься в объятьях родных и близких людей мамы и папы.

Б) Они тебя ждут, они тебя понимают, прощают твои ошибки и неудачи, поддерживают и помогают в трудную минуту.

А) Родительский дом – начало начал,

Ты в жизни всех нас надёжный причал.

Родительский дом, пускай много лет

Горит в твоих окнах добрый свет.

Б) На улице сырое и холодно, а в окнах нашего дома...ой, что это? В моём окошке -, и в моём, и в моём нет света.

(На сцене стоит макет большого окна, разделённого на 6 маленьких окошек, включить за окном светильник)

4. Учитель:

На улице темно и холодно, а в окнах нашего дома тепло, светло и уютно. Как ты живёшь наш дом? Кто тебя населяет? Почему твои окна так ярко светятся? Может быть, потому что здесь живут счастливые люди?

(Звучит музыка «Есть только миг», ученики по очереди выходят к «окну» и рассказывают о людях, живущих сегодня в доме: о маме и папе, бабушке и дедушке, словом о тех, кто каждый день рядом).

5. Учитель:

Спасибо! Ребята, семья – самое главное в жизни для каждого человека. Это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Я знаю, вам всем есть, что сказать о своих близких, любимых, дорогих вам людях. Вы подготовили рассказ, фотографии, рисунки. Мы сохраним всё в семейном альбоме. Теперь наши

папы и мамы, сестрички и братишки будут рядом с нами даже в школе. И мы сможем назвать наш класс семьёй. Пусть царит здесь любовь и взаимопонимание. «Семейный альбом» начало 01.09.20.., окончен.....

6. Учитель:

Когда великий русский композитор Сергей Рахманинов уходил из жизни, он, по воспоминаниям очевидцев, видел всё время одну и ту же картину: места, в которых он родился и вырос, где прошло его детство и юность. Вот что это такое – место, в котором родился и вырос?.

Звучит песня А.Миронова «Что будет, то и будет».

7.Выступление О.Мариной по теме «Край мой родной». (*Прилагается диск*)

Видеофрагмент «*Край мой родной*»

Имея возможность бывать в самых разных точках мира, многие люди с любовью и нежностью говорят о тех местах, где они родились и выросли. Наша планета огромна. На картине мира есть города - гиганты и маленькие неприметные селения и деревни, города праздники - и фейерверки и маленькие станции, где поезд проходит раз в неделю. Но каждое такое место имеет своих поклонников и почитателей. Многие люди, ни за какие деньги не променяют эти маленькие островки на шумные городские улицы, потому что, променяв, будут страдать и мучиться, вспоминая родные места, где и запахи другие, и земля другая и даже воздух особый.

Наша планета огромна. XXI век дал возможность людям жить в разных концах земного шара, путешествовать по городам и странам, учиться, и работать в самых разных точках мира. Но, когда встретишь такого путешественника с чемоданом в аэропорту или на вокзале и задашь ему вопрос: « Куда направляешься? - он с улыбкой ответит: «К себе на Родину, навестить родные места, подышать родным воздухом».

Возможно, «Край мой родной» - всего лишь начало нашего разговора о моем городе.

Верю: пройдет время. Мое село займет подобающее место в развитии страны, а про нынешнее поколение будут говорить с таким же восхищением, с каким говорили о предках наших.

А пока мы находимся в нашем городе, который существует с 18 века. Существует несколько версий происхождения названия. В нашем городе есть храм Всех Святых. По документам на 1778 год уже была построена церковь. И

по сей день проходят здесь, в храме, богослужение. Это здание является памятником архитектуры.

А это «Солнышко», сияющее для детей в котором они весело и радостно проводят время и серьезно готовятся к школе.

Вот и она! Наша родная, любимая школа, которая для нас и для многих детей стала вторым домом. Школа была построена в 1937 году, и выпустила из своих стен в большую жизнь много выпускников. Здесь работают наши наставники, которые открывают нам двери в новый мир.

Это стадион, где больше всего мы любим, играть, радоваться маленьким победам!

И вот дорожка, что в школу нас ведет.

В память об учителях и учениках школы, не вернувшихся с ВО войны, в школьном парке воздвигнут обелиск.

А это наш сельский дом культуры, в котором проходят торжественные мероприятия, а мы с удовольствием посещаем танцевальный кружок.

Здесь я живу с мамой, папой и братом.

Край мой говорливый, -

Впору любоваться,

Звонкий, незлобивый,

Как с тобой расстаться?

Весело живется,

Будто жизнь - потеха.

Край поет, смеётся -

Через край тут смеха.

А над этим лугом Зори рано встают,

Ох, какое раздолье! Вольно дышится тут. Я люблю свою землю,

Родные края. Земля моя радость,

Любимая песня моя, Край мой деревенский,

Светлые оконца,
На пригорке кони.
Ласковое солнце просится в ладони.
Ключ у водоема, под соломкой хаты.
Спады и подъемы. И грозы раскаты...
С краем повезло нам! Я люблю эту землю.
Живи и здравствуй, край наш деревенский. Живи и помни.

8.Звучит музыка «Прекрасное далёко». Ученица говорит под музыку:

Слыши голос из прекрасного далёка,
Он зовёт меня в далёкие края.
Слыши голос, голос спрашивает строго:
-А сегодня что для завтра сделал я?
Я клянусь, что стану чище и добре
И в беде не брошу друга никогда.
Слыши голос и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

9.Учитель:

Однажды человек, впервые приехавший на Кавказ и посмотревший множество исторических мест и памятников, решил зайти на кладбище. Ему было интересно пройти дорожками старого кладбища, вчитываться в надгробные эпитафии, увидеть фамилии, которые оставили заметный след в истории данного края и цивилизации. Каково же было его удивление, когда на памятниках он прочитал следующие надписи:

«Ираклий Минадзе. Родился в 1820 году. Умер в 1857 году. Прожил 3 года»

«Серго Абашидзе. Родился в 1867 году. Умер в 19210 году. Прожил 120 лет».

Таких надписей человек встретил много. Они были разными, но запись их была такой же: родился, умер, прожил.

Ребята, как вы думаете, с чем связаны такие странные подсчёты прожитых лет?

- Это связано с общей значимостью вклада каждого человека в жизнь общества, своего народа, государства, рода.

10. Учитель:

Родился человек на земле. Врач берёт его маленькую ножку в свои большие и добрые ладони и делает оттиск её на белом листе бумаги на память папе и маме малыша . Первый след малыша. Таких следов будет много. Они будут разными, эти следы. Какими они будут – зависит от многих людей, но, в первую очередь, они зависят от него, человека, который шагает по земле. Хочется, чтобы его следы не разбрасывали грязь, не пинали того, кто слабее, а шли по жизни так, чтобы его потомкам, идущим за ним следом, хотелось повторить его следы, идти им в след, с благодарностью вспоминая того, кто был первопроходцем

Ученик:

Ушёл из жизни человек, а люди вспоминают его следы на земле с благодарностью и любовью, с уважением и радостью от того, что его следы сделали мир добре и человечнее.

Ученица:

Идёт по кладбищу человек, читает:

1832-1856. Жил 10 лет.

1832-1856. Жил 75 лет.

В одно и то же время жили эти люди, только разной была эта жизнь. И различные следы оставили они на земле. И память о себе они оставили тоже разную. Вечную память и память забвения.

Учитель:

«Жизнь, как пьеса: не то важно, длинна ли она, а то, хорошо ли сыграна».

11. Игра: «Следы». (*Играют учащиеся*).

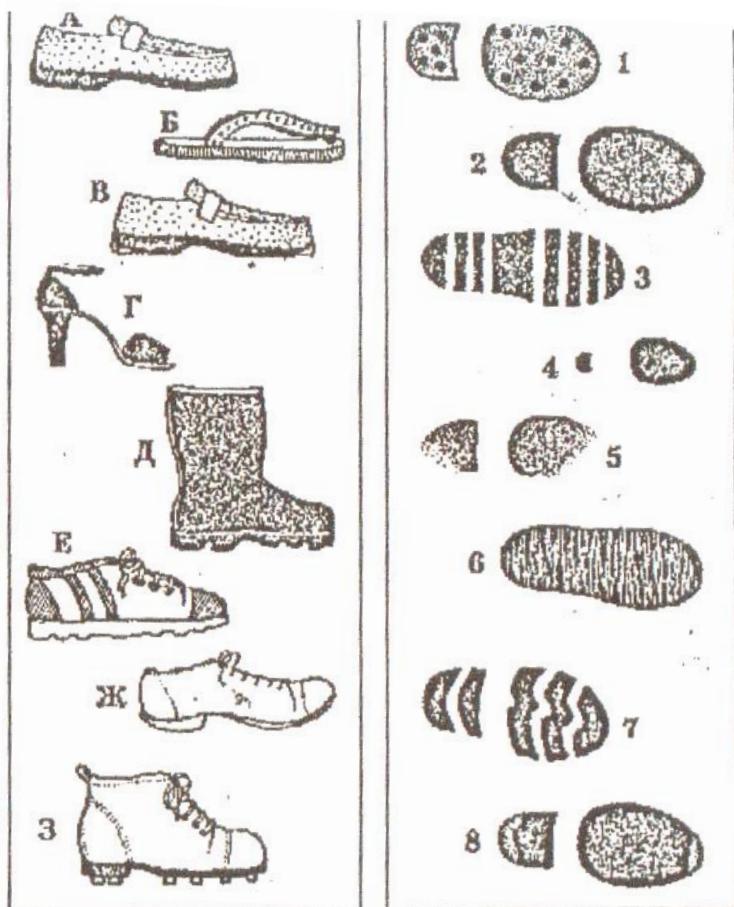
У каждого ученика лист бумаги и набор следов, вырезанных из цветной бумаги, разного размера. За 3 мин. Ребята должны выбрать и наклеить следы на лист и подписать каждый приkleенный след. Надпись должна символизировать то событие в жизни, которое может быть связано с этим следом.

Все листы затем собираются и вывешиваются, 1-2 – зачитываются вслух.

(На протяжении всей игры звучит песня «Прекрасное далёко» Е.Крылатова).

После игры исполняется песня «Прекрасное далёко».

Игра: «Следы» со зрителями. (Музыка «Большой хоровод»).



Задание: Совместите вид обуви на первом рисунке с их отпечатком на втором рисунке.

- | | |
|---|---|
| A | 1 |
| Б | 2 |
| В | 3 |
| Г | 4 |
| Д | 5 |
| Е | 6 |
| Ж | 7 |

Правильный ответ: А – 2, Б – 6, В – 8, Г – 4, Д – 7, Е – 3, Ж – 5, З – 1.

Учитель:

След на земле... Пусть каждый человек, маленький или большой, задумается, каким будет его след на земле. Ваши следы – это память о вас будущих поколений. Пусть они будут следами, творящими добро.

12. Ученики:

З - уютный дом на Руси всегда был хлебосольным.

1- в какой дом наших ребят не придёшь, тебя всегда накормят, угостят ароматным чаем, вкусными булочками и пирожками.

З – а ты откуда знаешь?

1 – я часто у своих друзей бываю и пользуюсь хлебосольством домов.

З – вот хитрец! То – то я тебя дома не могу застать! Но в одном ты прав: в каждом нашем доме тебя не оставят голодным. Не правда ли?

1 – встречайте! Кулинарные изыски наших домов.

З – Вова, а ты куда?

-К бабушке.

З – зачем?

- Телевизор смотреть. «Окна» моего дома будут показывать.

З – значит сок «Моя семья» и молоко «Домик в деревне мы будем пить без тебя».

Вова останавливается, выходит, надевает колпак повара, фартук, полотенце на руку, берёт поднос.

А в это время:

Оля П. рассказывает о перце, чернике, капусте и т.д.

Затем дети представляют фирменное блюдо и его рецепт от семьи.

Музыка звучит на протяжении всего представления блюд.

13. А знаете ли вы, что ...?

Что ел на завтрак Альфред Нобель, премии которого вручают самym умным людям:

- раки под соусом;
- курица с грибами;
- запеканка из картофеля;
- салат из цитрусовых.

Гений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи предпочитал суп из

- картофеля,
- кабачка,
- капусты,
- помидора заправив всё это подсолнечным маслом, поджаренным луком, морковкой.

А М.В.Ломоносов ужинал кашей и кислыми щами с Екатериной 2.

14. Ученики:

- Спасибо всем, кто сегодня рассказал нам о своих кулинарных рецептах и традициях. Очень приятно, что почти во всех семьях живёт традиция собираться вечерами за столом и обсуждать прожитый день, радоваться успехам каждого, строить планы на будущее.

- А как же иначе? Разве можно принять важное решение, не обсудив его с мамой и папой, не посоветовавшись со старшей сестрой или братом.

- Вот мы говорим семья, семья. А ведь и в хороших семьях всё случается, особенно часто происходят раздоры тогда, когда это связано с нами, детьми.

- Что – то я не понимаю, о чём ты говоришь.

- А ты посмотри на то, что сейчас покажут наши ребята, и всё поймёшь.

Ребята разыгрывают юмористические сценки из жизни семьи. Для этого они используют самый различный материал, в том числе касающийся класса. Сценки должны быть очень короткими, быстро сменять друг друга.

15.

Сценка №1.

На сцене – стол. У стола стулья. Рядом стоит кушетка. Мама лежит на диване, у неё обвязана голова. Папа читает газету за столом. Девочка стоит возле стола и говорит по телефону с воображаемым собеседником.

Дочка: Да, угу. А ты? А маша? Да? Да ты что? Клево! (Кладёт трубку).

Вновь телефонный звонок.

Мама: Ещё один телефонный звонок и я сойду с ума.

Папа: Это 31-й.

Мама: Что 31-й, кто 31-й? Я уже ничего не понимаю.

Папа: Звонок телефона 31-й.

Мама: И что значат эти слова: а он? А она? Что это за разговоры? Прямо шифровки какие-то... И сколько можно говорить п телефону?

Дочка: Да какие шифровки! Это Васька Машке в любви объяснился. Вот наш класс и обсуждает долгожданное событие.

Папа (возмущённо): Какая любовь в 14 лет?

Дочка: Да брось, пап. Он только объяснился в этом году, А собирался это сделать два года. Вот мы два года и ждали этого события.

Мама: То-то я понять не могла, почему наш телефон два года так сильно нагревается.

Сценка №2.

Мальчик и девочка стоят и прощаются. В руках у мальчика портфель девочки.

Мама (выглядывает из окна): Саша, немедленно домой! Ужин стынет!

Папа (нервно): Ну, что, опять с этим оболтусом стоит?

Мама (горестно) Опять. Что делать – не знаю.

Папа: А что тут сделаешь. Яблоко от яблоньки недалеко падает.

Мама: Что ты имеешь в виду?

Папа: А помнишь, как я тебя домой провожал, и твоя мама злилась, потому что обед приходилось разогревать 10 раз.

Мама: (мечтательно): Помню. А мне так не хотелось уходить!

Папа: И мне тоже. Послушай, сколько нам тогда было?

Мама: Тебе 13, мне 12.

Папа: Ну, вот, тебе уже 12 было. А ей-то 12 только через месяц.

Мама: Ужас! Какие дети растут! Саша, немедленно домой!

Папа: Саша! Я последний раз говорю: немедленно домой! И вправду, яблочко от яблоньки недалеко падает.

16. Ученики:

- Уважаемые мамы и папы! Когда вы нас ругаете, не забывайте вспомнить себя в нашем возрасте. И мне думается, сравнения не всегда будут в вашу пользу.

- А ещё мне хочется вам посоветовать: иногда заглядывайте в свой школьный дневник, который у многих родителей находится в семейном архиве. Я, думаю, что у вас в дневниках иногда были и записи учителей, и не только пятёрки.

- Да что мы всё о грустном. Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это всё любви счастливые моменты.

-Пройдёт не так уж много времени, мы повзрослеем, возмужаем, будем учиться, и работать, получать разные профессии, будем стремиться к новым высотам.

-А дома нас будут ждать наши мамы и папы. И не только ждать. Они будут радоваться нашим успехам, и огорчаться нашим неудачам. И так будет всегда. Таков закон жизни.

-А какой видят свою будущую семью наши одноклассники?

Давай заглянем в будущее.

Проект «Моя семья» выступает 1-2 ученика, подготовленных заранее.

17. Учитель:

А теперь можно только пожелать, чтобы ваши мечты и желания имели счастливое продолжение. Пусть у вас всё получится, пусть долго-долго живут ваши мамы и папы, пусть наши встречи будут чаще, а разлуки реже. Пусть в наши окна, в окна наших домов и всех людей на земле заглядывает мирное солнце.

Песня: «Московские окна» Поют все присутствующие в зале, слова песни раздать.

А на последок мы оставим след нашего класса и фотографию на память.

До новых встреч.

Подведение итогов (Раздать учащимся листы, где по желанию и от души они напишут:)

Во время подготовки и проведения
изменить:

Захотелось

мероприятия для себя открыл:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. по отношению к себе; | 1. в себе; |
| 2. по отношению к одноклассникам; | 2. в одноклассниках; |
| 3. по отношению к семье; | 3. в семье; |
| 4. по отношению к классному
руководителю; | 4. в классном
руководителе. |

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Классные часы 7-8 классы. Москва, 2007 г.
2. Песни Е. Крилатова, Миронова
3. Белибихина Н.А., Попова Г.П., Калитвенцева Л.А. Патриотическое воспитание школьников. Волгоград: Учитель, 2007 г.
4. Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю., Артюхова И.С. Справочник классного руководителя. Москва, 2005 г.
5. Степанова Е.Н., Александрова М.А. Классному руководителю о классном часе. Москва, 2007 г.
6. Кумицкая Т.М. Мир школьных праздников. 5 – 11 классы. Москва, 2005 г.
7. Луферов А.М. «Погар – история и современность»
8. Газета «Комсомольская правда». Май, 2007 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности (модуля) «Читательская грамотность: учимся для жизни» для 5-9 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной

основной образовательной программы основного общего образования (сайт www.fgosreestr.ru), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 6/22 от 15.09.2022г.), программы курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: учимся для жизни» (основное образование) (сайт <https://edsoo.ru>), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 7/22 от 29.09.2022г.), с учетом примерной программы воспитания (сайт www.fgosreestr.ru), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ((протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), в соответствии с письмом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования.

Цели курса (модуля):

- формирование и развитие личности ребёнка на основе духовной и интеллектуальной потребности в чтении;
- формирование и развитие основ читательской компетенции, способствующей достижению результативности обучения по всем предметам образовательной программы школы;
- формирование функциональной грамотности учащихся как элемента общей культуры человека, живущего в открытом информационном пространстве.

Задачи:

- развивать в процессе чтения и осмысливания текстов эстетические чувства, формировать духовно-нравственные основы личности;
- вовлекать учащихся в активные формы деятельности, связанной с чтением, активизировать потребность в чтении, в том числе досуговом;
- развивать интеллектуальную самостоятельность учащихся, формировать навыки самоконтроля в процессе освоения способов деятельности;
- освоить базовый понятийный аппарат, связанный с чтением как универсальным видом деятельности (названия видов чтения) и инструментарий формирования видов целевого чтения (просмотрового/поискового, ознакомительного, изучающего/углублённого) в работе с книгой и текстом как единицей информации;

- учить использовать навыки чтения для поиска, извлечения, понимания,
- интерпретации и рефлексивной оценки информации **на основе**
 - углубления базовых знаний по теории текста;
 - использования приёмов поиска и извлечения информации в тексте;
 - использования приёмов смыслового анализа и интерпретации текстов разных стилей и жанров, соответствующих возрасту учащихся;
 - использования приёмов обработки информации в зависимости от цели её дальнейшего использования;
 - использования приёмов организации рефлексивной деятельности после чтения и осмысливания текстов.

Актуальность программы определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, ее включенности в различные социальные сферы и социальные отношения. Для успешного функционирования в обществе нужно уметь использовать получаемые знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, а для этого находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Необходимо планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с другими, действовать в ситуации неопределенности.

Введение в российских школах Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) и основного общего образования (ФГОС ООО) актуализировало значимость формирования функциональной (и в первую очередь читательской) грамотности с учетом новых приоритетных целей образования, заявленных личностных, метапредметных и предметных планируемых образовательных результатов.

Реализация требований ФГОС предполагает дополнение содержания школьного образования спектром компонентов функциональной (и в первую очередь читательской) грамотности и освоение способов их интеграции.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Данная программа реализуется в зависимости от учебного плана общеобразовательной организации.

Вариант 1.

Это может быть программа модуля, который войдёт в программу внеурочной деятельности по функциональной грамотности, рассчитанная на 5-7 часов в год (можно реализовать в течение одной четверти).

Вариант 2.

Данная программа может стать основой для отдельного курса внеурочной деятельности «Читательская грамотность: учимся для жизни», рассчитанного на 0,5 часов в неделю в течение учебного года (можно реализовать в течение полугодия или в течение года 1 раз в две недели) или на 1 час в неделю. В данной ситуации можно увеличить количество часов, при этом сохраняя, но расширяя темы занятий за счёт использования другого, помимо предложенного, дидактического материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (банк данных на сайте Института стратегии развития образования Российской академии образования <http://skiv.instrao.ru> или самостоятельно созданные дидактические материалы).

Курс внеурочной деятельности можно также составить, добавляя тематические блоки, такие, например, как: «Наш великий и могучий...» (о различных языковых явлениях), «В мире литературы» (тексты о русской литературе или из произведений русской литературы), «Человек и культура» (традиции, обряды, национальная кухня, народные промыслы и др.), «Искусство - это чудо» (архитектура, музыка, живопись, театр)», «Здоровым будь – успешным станешь», «В мире профессий» и др.

Программа курса внеурочной деятельности (модуля) реализуется на занятиях, отличающихся общей практической направленностью и деятельностным характером. Теоретические основы программы даются дозированно и постигаются через практическую деятельность, которая не только обеспечит формирование основ читательской компетентности, но и заинтересует учащихся, побудит к чтению. Поэтому формы проведения занятий должны быть разнообразными, включающими игровые, исследовательские и

проектные технологии, технологии развития критического мышления через чтение и письмо, технологии проблемного и развивающего обучения и др. Важно, чтобы методы и приёмы организации деятельности учащихся были ориентированы на формирование и развитие познавательной активности, интеллектуальное развитие, развитие самостоятельности, навыков самоконтроля.

Формы проведения занятий – беседа, практикум, тренинг, игра, состязание, аукцион, конкурс (фестиваль), наблюдение и исследование, мониторинг, ролевая игра, экскурсия, онлайн-занятие, мозговой штурм, круглый стол, написание эссе.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальные и коллективные (групповые, в парах).

Рекомендации по оценке результатов курса внеурочной деятельности (модуля)

Задания для выполнения, предлагаемые в процессе внеурочной деятельности, характеризуются не оценочной, а обучающей и развивающей направленностью. Достижениями учащихся являются умения, сформированные в процессе деятельности и выделенные в планируемых результатах. Диагностика уровня результативности осуществляется в ходе решения учебных задач и выполнения работ. Формой предъявления результата является также участие школьников в мероприятиях, проведённых по этому направлению внеурочной деятельности за год (целесообразно – в конце каждой четверти).

Для повышения эффективности внеурочных занятий по формированию читательской грамотности необходимо в процессе их проведения получать обратную связь.

В качестве рекомендаций предлагается проведение одного-двух занятий, в середине или в конце программы, целью которых будет не формальная оценка сформированности отдельных сторон ЧГ, а организация самооценки учащихся своей деятельности на занятиях, осмысление результатов этой деятельности, обсуждение и планирование деятельности на следующих занятиях или в следующем классе.

Методическим обеспечением курса являются задания разработанного банка для формирования и оценки читательской грамотности, размещенные на портале Российской электронной школы (РЭШ, <https://fg.resh.edu.ru/>), портале ФГБНУ ИРО РАО (<http://skiv.instrao.ru/>), электронном образовательном ресурсе издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/func/>), материалы из пособий «Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий» под редакцией Г.С.Ковалёвой, Л.А.Рябининой издательства «Просвещение», а также самостоятельно разрабатываемые методические материалы,

помогающие грамотно организовать работу всего коллектива школьников, а также их индивидуальную и групповую работу.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по читательской грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности (модуля)

Занятия в рамках курса внеурочной деятельности (модуля) «Читательская грамотность: учимся для жизни» направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Они формируются во всех направлениях функциональной грамотности (и прежде всего читательской):

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности (осознание себя, своих задач и своего места в мире);
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- осознание ценности самостоятельности и инициативы;

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; стремление быть полезным, интерес к социальному сотрудничеству;
- проявление интереса к способам познания;
- стремление к самоизменению;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- установка на активное участие в решении практических задач, осознание важности образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- активное участие в жизни семьи;
- приобретение опыта успешного межличностного общения;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
- проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей; осознание личной ответственности за свои поступки в мире;
- готовность к действиям в условиях неопределенности, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- осознание необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

Личностные результаты, связанные с формированием экологической культуры:

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты во ФГОС сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение учиться:

- овладение универсальными учебными познавательными действиями;
- овладение универсальными учебными коммуникативными действиями;
- овладение универсальными регулятивными действиями.

Освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- способность организовать и реализовать собственную познавательную деятельность;
 - способность к совместной деятельности;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и её целевой аудитории.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- владеть базовыми логическими операциями:
 - сопоставления и сравнения,
 - группировки, систематизации и классификации,
 - анализа, синтеза, обобщения,
 - выделения главного;
- владеть приемами описания и рассуждения, в т.ч. – с помощью схем и знакосимволических средств;
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию. Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты решения задачи, выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

1) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- 6 регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты освоения программы основного общего образования представлены с учетом специфики содержания предметных областей, затрагиваемых в ходе внеурочной деятельности обучающихся по формированию и оценке читательской грамотности.

Занятия по **читательской грамотности** в рамках внеурочной деятельности вносят вклад в достижение следующих предметных результатов по предметной области «**Русский язык и литература**».

По учебному предмету «Русский язык»:

- понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания текста;
- овладение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; выделение главной и второстепенной информации, явной и скрытой информации в тексте;
- представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; комментирование текста или его фрагмента;

- извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею;
- анализ и оценивание собственных и чужих письменных и устных речевых высказываний с точки зрения решения коммуникативной задачи;
- определение лексического значения слова разными способами (установление значения слова по контексту).

По учебному предмету «Литература»:

- овладение умениями смыслового анализа художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; выявлять особенности языка художественного произведения;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа).

Содержание курса

«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

Читательская грамотность – основа формирования функциональной грамотности в целом. Особенность этого направления в том, что читательская грамотность формируется средствами разных учебных предметов и разными форматами внеурочной деятельности. Курс внеурочной деятельности (модуль) «Читательская грамотность: учимся для жизни» предусматривает работу с текстами разных форматов (сплошными, несплошными, множественными), нацелен на обучение приемам поиска и выявления явной и скрытой, фактологической и концептуальной, главной и второстепенной информации, приемам соотнесения графической и текстовой информации, приемам различения факта и мнения, содержащихся в тексте. Занятия в рамках курса (модуля) предполагают работу по анализу и интерпретации

содержащейся в тексте информации, а также оценке противоречивой, неоднозначной, непроверенной информации, что формирует умения оценивать надежность источника и достоверность информации, распознавать скрытые коммуникативные цели автора текста, в том числе манипуляции, и вырабатывать свою точку зрения.

Содержание курса в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками осмыслиенного чтения в жизненно важных для данного возраста сфер и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмыщленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая(языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

Программа курса внеурочной деятельности (модуля) «Читательская грамотность: учимся для жизни» является необходимым дополнением к программам всех учебных дисциплин, так как формирование навыков смыслового чтения является стратегической линией школьного образования в целом.

Ниже представлено тематическое планирование курса внеурочной деятельности (модуля) «Читательская грамотность: учимся для жизни» для 5-9 классов с указанием образовательных ресурсов, включая электронные (цифровые), необходимых для работы учителя.

5 КЛАСС «Читаем, соединяя текстовую и графическую информацию»

(Вариант 1 – для модуля 5 ч.)

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Путешествуем и познаём мир (Путешествуем по России) | 1 час |
| 2 | Работаем над проектом (школьная жизнь) | 1 |
| 3 | Хотим участвовать в конкурсе (Школьная жизнь) | 1 |
| 4 | По страницам биографий (Великие люди нашей страны) | 1 |
| 5 | Мир моего города (Человек и технический прогресс) | 1 |

ИТОГО **5**

5 класс «Читаем, соединяя текстовую и графическую информацию»

(Вариант 2 – для курса 17 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
1	Вводное занятие	1	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
2	Путешествуем и познаём мир (Путешествуем по России)	2	«Необыкновенный путешественник» или «Загадочная Арктика»: (http://skiv.instrao.ru) Кругосветное путешествие на воздушном шаре (http://skiv.instrao.ru) «Люди, сделавшие Землю круглой»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
3	Работаем над проектом 2 (школьная жизнь)	2	«Моя Россия: большое в малом»: Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Вып. 1. Учеб. пособие для общеобразоват.

		организаций.
		В 2 ч. Часть 1. – М., С.: «Просвещение», 2020
4	Хотим участвовать в конкурсе (Школьная жизнь)	«Конкурс сочинений»: Открытый банк заданий 2020 (http://skiv.instrao.ru)
5	По страницам 2 биографий (Великие люди нашей страны)	«Маршал Победы»: Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 1. – М., СПб.: «Просвещение», 2020. «Великие имена России»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
6	Мир моего города 1 (Человек и технический прогресс)	Выход в открытый космос: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
7	«Наш великий и могучий...» (из истории русского языка)	«По улице мостовой»: открытый банк заданий 2022 года (http://skiv.instrao.ru) «Мост»: открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
9	Открываем тайны 2 планеты (Сбережём планету вместе)	«Сизиф» или «Дневники против ночников» // Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение», «Сбережём планету вместе»: Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб.

			пособие для общеобразоват. организаций
11	Проблемы повседневности (выбор товаров и услуг)	1	«Мороженое» (http://skiv.instrao.ru)
12	Итоговая диагностическая работа по читательской грамотности и анализ ИТОГО	2	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
		17	

6 класс «Читаем, различая факты и мнения» (Вариант 1- для модуля 5 ч.)

1	Нас ждёт путешествие (Путешествие по родной земле)	1
2	Открываем тайны планеты (Изучение планеты)	1
3	Открываем мир науки (Человек и природа)	1
4	По страницам биографий (Великие люди нашей страны)	1
5	Наши поступки (межличностные взаимоотношения)	1
	ИТОГО	5

6 класс «Читаем, различая факты и мнения» (Вариант 2 – для курса 17 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные ресурсы, в том числе электронные (цифровые)
1	Вводное занятие	1	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
2	Нас ждёт путешествие (Путешествие по родной земле)	2	«Необыкновенный путешественник» или «Загадочная Арктика»: (http://skiv.instrao.ru) Кругосветное путешествие на воздушном шаре (http://skiv.instrao.ru) «Люди, сделавшие Землю круглой»:

		электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
3	Открываем тайны планеты 2 (Изучение планеты)	«Континент-призрак»: открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
		«Розовые дельфины»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
		«Тунгусский «метеорит»/ / Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение»
4	Открываем мир науки 1 (Человек и природа)	«В переводе на человеческий»: открытый банк заданий 2021 (http://skiv.instrao.ru)
		«Антарктида»// Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение»
5	По страницам 2 биографий (Великие люди нашей страны)	Люди, сделавшие Землю круглой»: Сборник эталонных заданий. Выпуск 2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 1. – Москва, Санкт-Петербург: «Просвещение», 2021. «Люди, сделавшие Землю круглой. Интервью», «Люди, сделавшие Землю круглой. Аннотация», «Люди, сделавшие Землю круглой.

		Перелеты»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
6	Наши поступки 2 (межличностные взаимоотношения)	«В новой школе»: открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
7	Мир моего города 1 (Человек и технический прогресс)	«Сельскохозяйственная газета»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
8	«Наш великий и 2 могучий...» (из истории русского языка)	«По улице мостовой»: открытый банк заданий 2022 года (http://skiv.instrao.ru)
9	По страницам русской 1 литературы	«Мост»: открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
		«Сизиф» или «Дневники против ночников» // Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение»,
		О собаке и не только //Задачи, направленные на формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Ученометодическое пособие Красноярского института повышения квалификации. https://studylib.ru/doc/6314330/-e-i--sbornik-chitatel_skoj-gramotnosti--5% E2% 80% 939-klassy--?ysclid=lrvv0jl0xb658609273

10	Проблемы повседневности (выбор товаров и услуг)	1	Всё ли мы знаем о телефонах: сборник эталонных заданий. Выпуск 2. Учеб.пособие для общеобразоват. организаций. В 2х частях. Часть1. – Москва, Санкт-Петербург: «Просвеще-ние»,2021.
11	Итоговая диагностическая работа по читательской грамотности и её анализ	2	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)

ИТОГО

17

7 класс «От этикетки до повести» (Вариант 1 – для модуля 5 ч.)

1	Смысл жизни (Я и моя жизнь)	1
2	Интеграция темы «Планета людей (Взаимоотношения) по читательской грамотности и темы «Общаемся, учитывая свои интересы и интересы других» по «Глобальным компетенциям»	1
3	Человек и книга	1
4	Будущее (человек и технический прогресс)	1
5	Проблемы повседневности (выбор товаров и услуг)	1

ИТОГО

5

7 класс «От этикетки до повести» (Вариант 2 – для курса 17 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные ресурсы, в том числе электронные (цифровые)
1	Вводное занятие	1	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
2	Путешествуем и познаем мир (Путешествие по России)	2	«Необыкновенный путешественник» или «Загадочная Арктика»: (http://skiv.instrao.ru) Кругосветное путешествие на

		воздушном шаре (http://skiv.instrao.ru)
		«Люди, сделавшие Землю круглой»: электронный образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
3	Наш великий и могучий (средство общения) 2	«Язык мира»: открытый банк заданий 2022 года (http://skiv.instrao.ru)
4	Смысл жизни (Я и моя жизнь) 2	«Чудо на своем месте»: демонстрационный вариант 2019 (http://skiv.instrao.ru)
		«Репетитор»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
5	Интеграция темы 2 «Планета людей (Взаимоотношения) по читательской грамотности и темы «Общаемся, учитывая свои интересы и интересы других» по «Глобальным компетенциям»	«Тихая дискотека» Открытый банк заданий 2020 (http://skiv.instrao.ru)
6	Человек и книга 2	«Справочное бюро» (http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-amotnost/)
		«Как выглядит слон»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
7	Будущее (человек и технический прогресс) 2	«Погружение»: демонстрационный вариант 2019 (http://skiv.instrao.ru)
		«Новости будущего века»: образовательный ресурс издательства

			«Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
8	Проблемы повседневности (выбор товаров и услуг)	2	«Сгущенка» (http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/)
9	Итоговая диагностическая работа по читательской грамотности и её анализ	2	«Мыльные открытия»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
	ИТОГО	17	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)

8 класс «Шаг за пределы текста: пробуем действовать» (Вариант 1 – модуль 5 ч.)

1	Смысл жизни (Я и моя жизнь)	1
2	Человек и книга	2
3	Познание	2
	ИТОГО	5

8 класс «Шаг за пределы текста: пробуем действовать» (Вариант 2 – курс 17 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные ресурсы, в том числе электронные (цифровые)
1	Вводное занятие	1	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
2	Нас ждёт путешествие (Путешествие по родной земле)	2	«Знакомьтесь: Тула»: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru) «Кругобайкальская железная дорога»// Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб.

			пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение»
3	Смысл жизни (Я и моя 1 жизнь)	1	«За тенью» (http://skiv.instrao.ru)
4	Человек и книга	2	«Зачем?»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
5	Познание	2	«Книга из интернета» (http://skiv.instrao.ru) «Милорд»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
6	В здоровом теле- здоровый дух (правильное питание)	1	«Исчезающая пища. Бананы»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/) «Исчезающая пища»: Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – Москва, Санкт-Петербург: «Просвещение», 2021). «Новости» (http://skiv.instrao.ru)
7	В мире профессий	2	Взрослая еда: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru) Сборник заданий по формированию читательской грамотности. 8-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций (электронное издание). – Кострома, 2021. http://www.eduportal44.ru/

8	Наш великий и могучий 2 (борьба за сохранение)	2	Битва за норму: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
9	Проблемы повседневности	2	Осознанное потребление: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
10	Итоговая диагностическая работа и её анализ	2	Цвета: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)

ИТОГО **17**

9 класс «События и факты с разных точек зрения» (Вариант 1 – модуль 5 ч.)

1	Смысл жизни (Я и моя жизнь)	1
2	Самоопределение	2
3	Смыслы, явные и скрытые	2

ИТОГО **5**

9 класс «События и факты с разных точек зрения» (Вариант 2 – курс 17 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные ресурсы, в том числе электронные (цифровые)
1	Вводное занятие	1	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)
2	Нас ждёт путешествие 2 (Путешествие по родной земле)	2	«Знакомьтесь: Тула»: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru) «Кругобайкальская железная дорога»// Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват.

		организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение»
		Не факт: Открытый банк заданий 2022 года (http://skiv.instrao.ru)
3	Смысл жизни (Я и моя 1 жизнь)	«Зарок» (http://skiv.instrao.ru/) «Самое старое место»: образовательный ресурс издательства «Просвещение» (https://media.prosv.ru/func/)
4	Самоопределение	2 «Киберспорт» Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1.
5	Смыслы, явные и скрытые	2 «Выигрыш» Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Часть 2. – М., СПб.: «Просвещение», 2021).
6	В здоровом теле - 1 здоровый дух (туризм)	1 Походы: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
7	Наш великий и могучий 1 (нормы произношения)	1 Язык и культура: Открытый банк заданий 2021 года (http://skiv.instrao.ru)
		Лингвистическая карта: Открытый банк заданий 2022 года (http://skiv.instrao.ru)
8	В мире профессий	2 Сборник заданий по формированию читательской грамотности. 8-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций (электронное издание). – Кострома, 2021. http://www.eduportal44.ru/
9	Открываем мир науки 1	1 Эффект бабочки: Открытый банк

	(Человек и природа)	заданий	2021	года
			(http://skiv.instrao.ru)	
10	Открываем тайны 1 планеты (Изучаем мир планеты)	Поющие пески: Открытый заданий	2022	банк года
		(http://skiv.instrao.ru)		
11	Проблемы повседневности	Возврат денег: Открытый заданий	2021	банк года
		(http://skiv.instrao.ru)		
		Вот так история: Открытый заданий	2022	банк года
		(http://skiv.instrao.ru)		
12	Итоговая диагностическая работа и её анализ.	Портал Российской электронной школы (https://fg.resh.edu.ru/)		
	Подведение итогов курса. Самооценка результатов деятельности на занятиях.			
ИТОГО		17		

VI. РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Сценарий классного часа для учащихся 7-8 классов на тему духовно - нравственного воспитания.

«Здравствуй, человек!»

- Цели:** а) способствовать становлению, развитию, воспитанию нравственных качеств учащихся;
- Б) помогать учащимся учиться жить среди людей;
- В) способствовать формированию у учащихся новых жизненных ценностей.

Г) развивать критическое мышление, навыки групповой работы, умение вести диалог и аргументировать свою позицию, находить компромиссные решения обсуждаемых проблем.

Д) способствовать повышению уровня творческой активности учащихся.

Оборудование: презентация, стихи, афоризмы, задания для групповой и индивидуальной работы.

Подготовка: класс делится на три группы. Каждая из них получает задание: 1) подобрать афоризмы о человеческих качествах (оформление класса); 2) приготовить презентацию «Что делает человека счастливым?»; 3) выучить стихи к классному часу.

Ход занятия:

Два мира есть у человека:

Один, который нас творит,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

Н.Заболоцкий.

1.Мотивационный блок.

Учитель: Наш разговор сегодня называется «Здравствуй , человек!» Как вы думаете, трудно ли быть человеком? Подтвердите вашу мысль примером из жизни. Попробуйте произнести высказывание писателя М.Горького: «Человек - это звучит гордо!» так, как предлагает нам автор. А теперь попробуйте произнести с вопросительной интонацией: «Человек - это звучит гордо?» Что изменилось? К какой мысли вы склоняетесь больше? Мамардашвили сказал: «Человек - это ежедневное усилие быть человеком».Вот и о каких-то мирах говорил Заболоцкий (зачитать эпиграф).

2.Работа с понятием.

Ученик: Заглянем в «Толковый словарь» Ожегова. В первом значении слова: «Человек - живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда».

Учитель: Что же отличает человека от других живых существ? Что бы вы ещё добавили?

А теперь давайте сами растолкуем слово ЧЕЛОВЕК (детям предлагаются карточки с названиями качеств характера. Их задача - наполнить поле «Человек»).

Ч- честность, чуткость, честолюбие.

Е- единовластный, единодушие, единоличник.

Л- Легкомысленный, лжец, любознательный.

О- обманчивый, образованный, ответственный.

В- вероломный, внимательный, воспитанный.

Е-

К- каверзный, капризный, коллективный, контактный.

Почему вы выбрали не все качества? О каких качествах могут рассказать афоризмы- крылатые выражения? (выступление группы, оформлявшей кабинет)

3.Ученики предложили высказывания:

1. Уважен хочешь быть - умей других уважать (пословица).

2. Человек богат только отношением других к себе, никаких других богатств в мире нет настоящих (А.Ахматова).

3. Не закидывай головы: спотыкнёшься (пословица).

4. На полатях лежать- ломтя не видать (пословица).

5. Пустая бочка пуще гремит (пословица).

Учитель: А кто нас делает человеком? Нарисуйте словесный портрет (можно проиллюстрировать) человека привычки и человека воли. В чём будет заключаться их различие?

Ученик: Привычки (Татьяна Валеева)

Не шутка, скажу вам, – плохая привычка,

Ты крикнешь, к примеру, один раз, другой,
И вот на двадцатый тебе: "Истеричка!
Совсем невозможны беседы с тобой!"

А ты негодуешь: "Я ж тихая, вроде..."
Но только сказала – и снова на крик;
Привычка – не то, что приходит, уходит
Легко, словно ветер поднялся и стих.

Движение к привычке идёт вертикально,
К хорошей – с огромным усилием вверх,
А вниз – оступился, как будто случайно,
И дальше сползаешь без всяких помех.

И только тому, кто хоть как-то цеплялся,
На уровень прежний вернуться дано,
Но вряд ли кому удаётся подняться,
Спустившись в привычке на самое дно.

Лишь редкие лица со дна выползают,
А чаще и взгляда на верх не ведут,
От лени привычку свою оправдают
И даже достойной её назовут.

Жестокость – желаньем добиться порядка,

А ревность – особенной формой любви,
Красивая с виду, пустая накладка,
Попытка прикрыть недостатки свои.

Подмена понятий с назвланием новым,
И вместо падения виден успех.
Так проще, так легче – оправдывать словом,
Чем делать попытки подняться наверх.

Ученик: А вот стихотворение Адама Мицкевича «Крыло»

А что такое - сила воли?-
Уменье не кричать от боли,
Когда поломано крыло?
Уменье ждать: пока срастётся,
Потом летать - не как придётся,
А чтобы только повезло?
Но, может быть, совсем иначе?
Крича от ярости и плача,
Заставить целое крыло
Решить нелёгкую задачу:
Подняться выше неудачи.
И победить - беде назло!

4.Учитель: Тренинг «Волшебные руки»(10 пальцев - 10 качеств.)

На листке выразить в баллах сформированность каждого (индивидуально).

Нравственное качество	Свойства, признаки, элементы,	Степень
-----------------------	-------------------------------	---------

	характеризующие это качество личности	сформированности (от 1 до 5 баллов)
Человечность	1.Благодарность 2.Великодушие 3.Вежливость 4.Доброжелательность 5.Сострадание 6.Любовь к людям 7.Забота о ближних 8.Послушание 9.Щедрость 10.Умение прощать	
Сделай вывод:	К чему ещё стремиться?	

Учитель: «Человек познаётся в трёх случаях: в критических ситуациях, при абсолютной свободе и в обстановке успеха», - говорил Спиноза. Настало время и нам проанализировать некоторые ситуации.

5.Работа в группах с задачами.

1.Стрелка-советчик.

Умный Стёпа всегда носил с собой особую стрелку. Если надо было выбрать, куда идти и что взять, он клал её перед собой и поворачивал туда-сюда. А потом вдруг говорил: «Вон туда!» или «Вот это!» Когда Стёпу спрашивали: «Почему?» - он отвечал: «Стрелка показала». «А, стрелка», - кивали ему и соглашались все.

2.Цветок на клёне.

Вырос однажды на клёне прекрасный цветок, один- единственный. «Какое чудо!»- радовался клён. И все свои соки отдавал цветку. Даже листва пожухла. «Принесёшь семена- от них цветущие клёны пойдут,»-шептал клён цветку.

«Вот ёщё,- фыркнул однажды цветок,- я и так хорош.» И улетел с осенним ветром.

3. Уменяка.

Уменяка очень внимательно слушал других. Иногда почти целую фразу выслушивал. И тут же подхватывал: «А вот у меня...» Дальше он уже про себя рассказывал. Только остановиться не мог, пока водичкой не побрызгают. Уменяка со всеми любил беседовать. Правда, очень боялся других уменяк.

4. Забивон.

Главным удовольствием для Забивона было заколачивать двери. Всюду, где мог, он забивал их огромными гвоздями. А ёщё лучше- досками крест-накрест. И с надписью: «Хода нет!» Но вот однажды он увлёкся и заколотил изнутри все двери в доме, а отколачивать их он не умел. Так и живёт он теперь безвылазно (на решение - 3 минуты и потом обсуждение).

6. Учитель: Так что же делает человека человеком? Умение работать над собой.

Давайте послушаем советы.

Ученик: Умейте управлять собою,

Во всём ищите доброе начало.

И, споря с трудною судьбою,

Учитесь жизнь начать с начала.

Споткнувшись , самому вставать,

В себе самом искать опору,

А если двигаетесь в гору,

Себя в пути не потерять.

Не надо жаловаться всем

Ни на судьбу, ни на болезни -

Ничто не будет бесполезней

Избитых, жалких этих тем.

Не жгите сердце табаком,

И мозг вином не заливайте,
И жизнь свою не сокращайте
Воспоминаньем о плохом.
Друзей имейте - в трудный час
Они поддержат и помогут,
Не будет трудною дорога
Ни для друзей и ни для вас.
Не умирайте, пока живы!

Поверьте, беды все уйдут, -
Ненастья тоже устают.
За днём несчастья - день счастливый.

7.Учитель: Одна из групп подготовила презентацию «Что делает человека счастливым?» (просмотр и комментарии).

8.Учитель: Человек отличается умением размышлять. Выберите себе пищу для размышления и напишите мини-сочинение.

- 1.Самый лучший день - сегодня.
- 2.Самая большая ошибка - потеря надежды.
- 3.Самая большая слабость - ненависть.
- 4.Самый большой нарушитель спокойствия - болтун.
- 5.Самая нелепая черта характера - самомнение.
- 6.Самый опасный человек - лжец.
- 7.Самое большое богатства - здоровье.
- 8.Самый большой дар, который ты можешь дать или получить, - любовь.

Человек! Это высокое звание.

Человек, как звезда, рождается

Средь неясной туманной млечности,

*В бесконечности начинается.
И кончается в бесконечности...*

Поколеньями созидается век за веком земля нетленная.

Человек, как звезда, рождается,

Чтоб светлее стала Вселенная.

Дм.Голубков.

«Сотвори мир в себе и отправь его людям» - эти слова Ф.Абрама должны стать девизом каждого человека.

8.Рефлексия: отметить на температурной шкале ваше отношение к теме нашего разговора: а) синий цвет (холодно): не собираюсь об этом думать, по крайней мере сейчас; б) белый цвет (норма): актуальная тема, есть над чем поразмышлять; в) красный цвет (жарко): тема очень волнует меня, я стараюсь работать над собой.

Литература:

- 1.Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка».
- 2.Золотая коллекция. Пословицы и поговорки.
- 3.Алоева М.А. Классные часы в 5-7 классах.
4. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся.
- 5.Комарова И.И. Лучшие афоризмы для умных и весёлых от великих.

Классный час «МЫ ВМЕСТЕ?!» (для учащихся 6 класса)

Цели:

- воспитывать коллективизм;
- формировать толерантное и уважительное отношение к одноклассникам;
- учить находить компромисс в решении конфликтных ситуаций;
- развивать навыки разрешения конфликтов;
- стимулировать воображение участников в поисках собственного понимания толерантности;

Ожидаемые результаты:

метапредметные:

1. Оптимизация межличностного общения учащихся.
2. Осознание подростком значимости каждой личности и его роли в социуме.

предметные:

1. Ознакомление школьников с элементами психологического анализа ситуации, поведения человека в ней .
2. Повышение интереса подростков к чтению художественной литературы.
3. Получение новых знаний и умений по работе с бумагой в технике оригами

личностные:

1. Активизация личностной позиции и взгляда учащегося на рассматриваемую на занятии проблему.
2. Актуализация и коррекция нравственных и этических установок школьников.
3. Развитие у подростков навыков саморефлексии и адекватной самооценки.

Тип занятия: интегрированное занятие

Ход занятия:

-Здравствуйте, ребята!

Тема нашего классного часа звучит так: «Мы вместе?».

В ходе работы мы попытаемся ответить на этот вопрос?

Помни – ты не один.

На свете кроме тебя есть другие люди,
и они нуждаются в твоей доброте,
понимании, мужестве, в твоей защите и помощи.

Лев Кассиль.

Эти слова принадлежат известному русскому советскому писателю Льву Абрамовичу Кассилю.

Воспитывать в себе милосердие, работать над собой, задуматься над тем, что такое добро и зло, милосердие и сострадание, каким должен быть человек, какие поступки можно назвать достойнейшими, какой путь выбрать в жизни - это те вопросы, над которыми мы будем с вами размышлять в ходе кл. часа.

– Легко ли общаться с людьми?

Учиться жить среди людей и общаться с ними так же нелегко, как и изучать математику или физику или преодолевать какие-то преграды. Приходится осваивать и применять различные формулы поведения, пробираться через дебри непонимания, коварства, обмана.

Но, человек должен уметь общаться с людьми.

Общаться с людьми, которые ему нравятся? Да, есть определенный «круг общения» у каждого человека – круг людей, с которыми ему приятно и хочется общаться. Но, к сожалению, а может быть, и к счастью, вся жизнь человека, вернее, большая ее часть, складывается из вынужденного общения. Так необходимость общаться со многими людьми создает множество проблем. Почему? В чем состоит сложность? В том, что нет одинаковых людей. Мне очень легко было бы общаться с человеком, внутренне похожим на меня, но...

– Почему люди такие разные? (ответы уч-ся)

1. У них разные темпераменты.
2. Они выполняют разные социальные роли.
3. У них разный характер.

Учитель:

Все ли школьники одинаково ведут себя на уроках, на переменах, в спортивном зале? Конечно, нет. Есть неусидчивые, вспыльчивые, упрямые забияки, которые делают все очень быстро, громко говорят, могут и подрастья...

А есть и другие – стеснительные, молчаливые, спокойные, стремящиеся быть незаметными... Все люди разные.

Учитель: - Какая черта характера является фундаментом, основой общения?

- Чем каждый человек хочет быть окружен всю жизнь? (доброта)

Что такое доброта?

Ученик 1:

Доброта – качество, обозначающее гуманное отношение ко всему живому, готовность помочь ближнему. Добрый человек понимает, каково другому, умеет посочувствовать другому человеку.

- Каким делает человека доброта? (Обаятельным, красивым, улыбчивым, радостным.)
- Какой человек может быть добрым?

«Добрый человек – не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зло». В. Ключевский . Согласитесь, Золотые слова.

- Еще какая черта характера является основой общения?

Ученик 2:

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

Ученик3

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

Ученик 4

Терпимость, (толерантность)– это форма поведения. Ученик, который хочет жить в мире со своими одноклассниками, должен сам себя ограничивать. Лишнее слово не сказать, проглотить, если кто-то ему сказал что-то. Потому что, если он ответит таким же образом, ему еще хуже ответят и начнётся скора. А когда уже начинается выяснение отношений, тогда никакой терпимости не будет.

– Какие синонимы этого слова вы знаете? *Толерантность*.

– Давайте посмотрим, что понимают под словом толерантность разные культуры.

Доска: (слайд)

tolerance (французский) – Отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам

tolerance (английский) – Готовность быть терпимым, снисходительность.

Теперь послушайте определение толерантности, данное в «Декларации принципов толерантности» (подписана 16 ноября 1995 года в Париже 185 государствами членами ЮНЕСКО, включая и Россию):

Толерантность означает «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это свобода в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, и правовая потребность. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира».

У толерантности, терпимости есть своя обратная??? сторона. Это конфликты.

Конфликты стены как мир. Люди всегда старались понять мир и друг друга. Иногда это трудно, потому что не все видят проблемы одинаково.

– Из-за чего разгораются конфликты? (уч-ся)

Невозможность получить то, что хочется или необходимо; различные точки зрения на один и тот же вопрос; наличие третьей стороны. Многие конфликты возникают тогда, когда ребята преследуют свои эгоистические интересы в ущерб интересам класса.

– Можно ли жить мирно и не ссориться?

– Как это сделать?

Да, нужно проявлять уважение к однокласснику, независимо от его национальности, вероисповедания, уважение к его ценностям и традициям.

Необходимо понять, что твой сосед, человек, отличающийся от тебя образом мысли, стилем одежды, он не тебе враг.

Я предлагаю вам прослушать стихотворение Б. Слуцкого "Величие души"

А как у вас с величием души?
Все остальное, кажется, в порядке,
но, не играя поддавки и прятки,
скажите, как с величием души?

Я знаю, это нелегко, непросто.
Ответить легче, чем осуществить.
Железные канаты проще вить.
Но как там в отношениях благородства?

А как там с доблестью, геройством,
славой?
А как там внутренний лучится свет?
Умен ли сильный,
угнетен ли слабый?

Прошу ответ.

Сегодня мы поговорим, подумаем с Вами о каждом из нас, о нашем поведении, отношении друг к другу, и попробуем ответить : А КАК У НАС С ВЕЛИЧИЕМ ДУШИ? Мне хотелось бы начать разговор с беседы о фильме "Чучело".

- Вы смотрели этот фильм? (Режиссер и постановщик этого фильма Р.Быков.)
- А читали вы произведение, по которому он поставлен? Кто автор? (Вл. Карпович Железников). Как называется его повесть? («Чучело» (1981 г.)

Книга была воспринята читателями и критиками неоднозначно. О ней спорили, принимали, с ней не соглашались, её отвергали, наверное, страшась увидеть в повести самих себя. В кинофильме роль Лены Бессольцевой сыграла Кристина Орбакайте, тогда 12-летняя девочка, роль дедушки сыграл Юрий Никулин.

- Я вам предлагаю посмотреть **презентацию**, включающую в себя краткое описание сюжета фильма, где акцент делается на характеристику героев, их поведение, и извлечь из нее важные и нужные каждому из нас нравственные уроки.

- Назовите главных героев фильма?

(Лена Бессольцева, Железная Кнопка, Васильева, Лохматый, Валька, Димы Сомова, Шмакова)

- **Кто же она, Лена Бессольцева?** (Внучка Н.Н. Бессольцева, прозванного горожанами Заплаточником).

Какими чертами характера наделил ее автор?

(Открытость, непосредственность, искренность, доверчивость Лены делают её смешной в глазах других, уязвимой. Над ней смеются, а она, не понимая этого, тоже заливается смехом. Ведь до этого ей не приходилось сталкиваться с лицемерием. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были все в роду Бессольцевых. Ведь именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

Какова самая большая жертва Лены?

(Девочка пожертвовала своей честью, запятнала её, чтобы спасти Димку).

Становится страшно за Лену. Оказывается, она совсем не защищена от жестокого окружающего мира. Лена не ожидает от друга такой подлости, как предательство.

- **Лена сталкивается с жестокостью одноклассников... Но становится ли она подобной им?** (Нет, несмотря на всё произошедшее, душа Лены не зачествела, в ней не проросли зёрна жестокости, занесенные детьми, среди которых она находится).
- **Что или кто помогают Лене сохранить чистоту души и сердца?** (Дедушка.)
- **В чём заключается помощь?** (Он разъясняет Лене, что не все подростки так уж плохи, как кажется на первый взгляд. Именно он растолковывает внучке понятие милосердия, пусть даже по-своему. И Лена, впитав дедушкины истины, не может, не желает губить другого человека, даже если этот человек виновен в её страданиях. Лена остаётся благородным человеком до конца).

- Почему же всё-таки прозвище «чучело» за Леной закрепилось? Почему ребята не приняли её? (Из-за абсолютной искренности в поведении, из-за открытости характера, Лена не такая, как все.)

- Когда впервые Ленка стала сомневаться в Димке? (Ленка стала сомневаться в Димке,

когда произошёл конфликт)

- Что послужило основой конфликта между Ленкой и одноклассниками? (Однажды б «б» класс зашёл в кабинет физики, на доске была записка от М. И. Ребята стёрли записку и отправились в кино. Дима вспомнил, что забыл копилку в классе, вернулся и столкнулся с учительницей и под её нажимом всё рассказал. А все подумали, что их предала Ленка)

- О чём заставляет нас задуматься конфликт, который произошёл между Ленкой и одноклассниками? Какие важные проблемы нравственной жизни поднимает автор?

(Конфликт, круто изменивший судьбу Ленки, заставляет читателя задуматься над очень многими важными проблемами нравственной жизни, прежде всего человеческой чести и справедливости. Ленка оказалась в немилости у одноклассников. Они без всяких на то оснований обвинили девочку в предательстве, объявили бойкот и даже грозились избить, всячески унижая её достоинство.)

- Какое из действий ребят, унижавших Лену, было самым страшным? (Эпизод с чучелом на костре, именно тогда Лена была унижена и окончательно разочаровалась в Диме).

А сейчас мы с вами посмотрим фрагмент фильма и обсудим его?

- Какие чувства вы испытали, когда смотрели фрагмент фильма?

- Можно ли взаимоотношения в этом классе назвать нормальными? Почему?

- **Что чувствует Лена Бессольцева? Что можно сказать о Димке после просмотра этого эпизода?**

(Если раньше Димка метался, хотел сохранить отношения и с одноклассниками, и с Леной, боялся признаться одноклассникам в своём поступке, то теперь мы видим, что Димка совершил ещё более грязное предательство – переметнулся на сторону одноклассников. А для Ленки дружеское плечо сейчас было необходимо, но после содеянного он перестал быть для неё героем). («Когда никого нет – он храбрец, как появились ребята – самый последний трус». Но Ленка боялась в это верить и мысленно хотела его остановить. Если он подожжёт, то любовь её, душа умрёт.)

- **Ребята, обратите на сл. цитату: «Я почувствовала тогда, как этот огонь охватил меня, как он жжёт, печёт и кусает, хотя до меня доходили только волны его тепла».**)

- **Почему автор употребляет глаголы-синонимы ЖЖЁТ, ПЕЧЁТ, КУСАЕТ?**

(чтобы показать страшную душевную боль. Этот огонь сжигает последние чувства к Димке)

- **Как вы думаете, только ли за вымышленное предательство Лена стала объектом жестокой травли со стороны сверстников или есть другая причина?**

(Лена была не такая как все, а людям это не нравится.)

- **«Дедушка, знаешь, я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим».**

- **Каким человеком Лена встала с земли? Почему?**

(До этого случая Лена была открытой, доверчивой, а теперь она разочаровалась, стала суровой, замкнутой, она почти перестала верить в людей.)

- **Заявившись остиженной на день рождения к Димке, она говорит своим одноклассникам напоследок такие горькие слова: «Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди» Права ли Лена?(Да, безусловно, права. Они, действительно, бедны, у них пустое времяпровождение, отсутствие интересов, примитивные развлечения. Они недобрые, нечуткие, грубые люди.)**

- **Почему же Лена всё-таки уезжает из города, означает ли это, что она потерпела поражение в столкновении со злом?(- Она победила. Она сохранила в себе личность, не позволила растоптать своё человеческое достоинство, ребята в классе изменились, они по-другому стали смотреть на**

мир (можно вспомнить монолог Рыжего о себе «Я всегда был как все...». А уезжает, наверное, потому, что боль, нанесённая человеческой несправедливостью и жестокостью, не затихла в сердце девочки.)

- Вернёмся к эпиграфу к словам Л.Кассиля «Помни – ты не один. На свете кроме тебя есть другие люди, и они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи». Кому можно адресовать эти слова? (ЛЕНЕ).

- Почему? (Лена никому не сделала ничего плохого, она хотела помочь, после всего, что с ней произошло, она не озлобилась, не опустилась до уровня ребят, не ожесточилась. Отказалась от бойкота, жалеет ребят, не боится признаться в своих ошибках. Она знает, что значит быть милосердным.)

Нельзя быть жестокими. В любой ситуации надо оставаться человеком, не унижать достоинство другого человека, не идти на поводу у толпы.

Защищать своё человеческое достоинство, не позволять его топтать никому и никогда, ведь это грозит гибелью личности. Мы должны научиться разбираться в людях, в настоящих и мнимых друзьях, ибо разочарование ранит душу. Ценить ум и опыт наших близких. Быть милосердными.

Заканчивается повесть и фильм тем, что Лена с дедушкой уезжают из города.

- **Что происходит в душах ребят, когда Лена уходит навсегда из их класса?** (У ребят, пусть не у всех, но появляется тоска по человеческой чистоте. Пускай поздно, но они просят для искупления своей вины прощения у Лены, когда её уже нет рядом с ними). Хотя на доске Железная кнопка напишет «Прости нас, Чучело!»
- Как вы думаете, что произойдёт дальше с ребятами? Оставит ли эта история в их душе след и какой? Мы поразмышляем в следующий раз.
- **Для чего Р. Быков создал такой фильм?**
- **Что он хотел этим сказать?**
- (Нельзя быть жестокими. В любой ситуации надо оставаться человеком, не унижать достоинство другого человека, не идти на поводу у толпы. Защищать своё человеческое достоинство, не позволять его топтать никому и никогда, ведь это грозит гибелью личности. Мы должны научиться разбираться в людях, в настоящих и мнимых друзьях, ибо разочарование ранит душу. Ценить ум и опыт наших близких. Быть милосердными)

Учитель. Найти своё место в коллективе — задача сложная. Быть первым, но зависеть от общего мнения или строить свой собственный, ни на что не похожий мир, но оставаться в одиночестве, — каждый выбирает для себя сам. Никому бы не хотелось оказаться белой вороной, изгоем в коллективе, но ведь всегда там кто-то есть, «свято место пусто не бывает».

– Почему это место появляется?

– Что такое белая ворона?

Белая ворона – это отношение всего остального коллектива к человеку. Белые вороны появляются в сознании тех, кто их таковыми считает, а сами эти вороны не знают, что они вороны.

– Благодаря чему там оказываются люди?

Действительно, в некоторых людях есть что-то такое, что способно оттолкнуть одноклассников, спровоцировать нападки с их стороны. Они не такие, как остальные.

- Как вы считаете, имеет ли право один человек преследовать другого и портить ему жизнь?
 - Вправе ли один человек навязывать свои взгляды и интересы другому человеку, заставлять его быть и вести себя так, как он?
1. Ваш одноклассник не такой как все или не такой как вы?
 2. Он неправильный?
 3. Он хуже вас?
 4. Он не прав?
 5. Но откуда известно, что правы вы?

Каждый человек — личность, и каждый достоин того, чтобы к нему хорошо относились, уважали его интересы.

- Существуют ли аналогичные проблемы в нашем классе?

Накануне классного часа я провела анкетирование по вопросам межличностных взаимоотношений в классе (см.приложение). Хочу познакомить вас с результатами опроса. Проблемы во взаимоотношениях между учениками нашего класса ,конечно же , как в любом коллективе есть. Над этим еще придется работать дальше.

"Мы детки из клетки, вот кто мы! Нас в зверинце, за деньги показывать надо!" – сказала одна из героинь класса.

- Раскройте смысл этого фразы? Такие классы, в которых такое происходит, на самом деле напоминают зверинец, и они все одинаковы по своему содержанию: в каждом из них есть зчинщики травли, прилипалы, шуты, преследователи, равнодушные, изгои.

- Что же нужно сделать, чтобы класс не превратился в такой "зверинец" и чтобы после окончания школы , став взрослым человеком, ни одному из вас не

было бы стыдно смотреть в глаза своим одноклассникам?"(Научиться общаться друг с другом)

- Чтобы класс был вашей опорой, защитой, нужно научиться правильно общаться друг с другом. А сделать это можно будет с помощью "Правил КЛАССНОГО ОБЩЕНИЯ ДРУГ С ДРУГОМ".

Расшифруйте их (презентация).

В конце мне бы хотелось сказать, что наш класс – это маленькая семья. И хотелось бы, чтобы в нашей семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ссор, ни ругани.

Послушайте Китайскую притчу «Ладная семья»

Жила – была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли таких семей. Но дело в том, что семья была особая- мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село и обрадовался: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка и решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи, расскажи мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго, видно не очень силен был в грамоте. Передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были написаны на бумаге: любовь, прощение, терпение. И в конце листа: 100 раз любовь, 100 раз терпение, 100 раз прощение.

Прочел владыка и спросил: - и все?

- Да, - ответил старик. Это и есть основа жизни всякой хорошей семьи, и мира тоже.

Какие 3 слова составляют основу жизни? (любовь, терпение, прощение).

Я надеюсь, что вы извлекли из нашей беседы пользу.

В заключение я предлагаю вам сделать маленький подарок друг другу - бумажное сердечко. Добавьте, пожалуйста, к сувениру надпись с комплиментом или пожеланием однокласснику и подарите его соседу по парте.

Возьмитесь за руки и ответьте на вопрос, который я задала вначале урока.

-МЫ ВМЕСТЕ?

-ДА, МЫ вместе!

(под музыку «Мальчишки и девчонки»)

Спасибо вам, ребята.

Сценарий родительского собрания «Наши трудные дети»

(6-й класс)

Цель: Обсуждение проблемы воспитания в семье трудного ребенка.

Задачи: 1. Познакомить родителей с причинами, которые приводят к трудновоспитуемости ребенка.

2. Развивать умения поиска выхода в трудных ситуациях общения с такими детьми.

Предварительная подготовка

Учащимся класс предлагается ответить на вопросы:

- Что ты делаешь по собственному желанию и усмотрению?
- Что ты делаешь по собственному выбору, но в определенных границах?
- Что разрешается тебе в особых обстоятельствах?
- Что тебе запрещается всегда?

Ход собрания

На доске – тема собрания, большой лист ватмана, фломастеры, маркеры, крылатые фразы и афоризмы.

Измени свое мнение о вещах, которые тебя огорчают, и ты будешь в полной безопасности от них.

Марк Аврелий

1. Вступительное слово классного руководителя.

- Наши дети взрослеют, становятся умнее, и нам с вами хотелось бы, чтобы проблем о общении, во взаимопонимании с ними становилось меньше, но так не происходит. Почему? Почему, встречаясь с друзьями, коллегами по работе, родителями класса, учителями, мы испытываем тревогу и беспокойство,

волнение и страх? Нас волнует поведение подросших детей и трудности, связанные с этой проблемой. Сегодня мы попытаемся вместе найти причины появления различных проблем в поведении учащихся.

2. Трудный ребенок... Что за этими словами, какой он?

Родителям предлагается нарисовать словесный портрет трудного ребенка. Пока родители говорят, классный руководитель помещает характерные слова на лист ватмана.

3. Вопрос родителям: «Что может стать причиной проблем в поведении ребенка?»

Родители приводят свои аргументы и ситуации, связанные с данным вопросом.

4. Классный руководитель знакомит родителей с ответами учащихся, которые были заранее приготовлены.

Родители обсуждают получившиеся результаты и высказывают свое мнение.

5. Классный руководитель просит родителей объединиться в группы и составить список причин нарушения поведения детьми.

Родители работают в группах в течении 5 минут, а затем происходит обсуждение получившихся результатов.

6. «Узелки на память».

Классный руководитель знакомит родителей с четырьмя основными причинами нарушений в поведении, которые приводят к тому что ребенок становится трудным и порой неуправляемым.

Причина первая – борьба за внимание.

Причина вторая – борьба за самоутверждение.

Причина третья – желание мщения.

Причина четвертая – неверие в собственный успех.

7. Родители получают напечатанный свод законов, с помощью которых можно преодолеть трудности в поведении ребенка.

Закон 1. Не нужно предъявлять ребенку категорические требования и налагать неожиданные запреты. Этому нужно учить терпеливо и постепенно.

Закон 2. Запреты и требования должны быть гибкими, их не должно быть много.

Закон 3. Требования и запреты не должны вступать в противоречие с важнейшими потребностями ребенка.

Закон 4. Запреты и требования, предъявляемые родителями, должны быть едиными.

Закон 5. Запреты и требования должны ребенку разъясняться.

8. Родители анализируют полученные педагогические рецепты, обсуждают их совместно.

9. Подведение итогов. Обсуждение притчи о перевернутом камне.

Один странствующий искатель истины увидел большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с трудом перевернул его и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?»

Эта притча как нельзя лучше подтверждает наш сегодняшний разговор о детях. Зачастую проблемы в поведении детей, их трудности – в нас самих: в нашем диктанте и попустительстве, в нашей лжи и двурушничестве, в нашем эгоизме и себялюбии. Необходимо посмотреть на проблему глазами ребенка и тогда военные действия, которые вы ведете с ребенком, перестанут быть необходимыми, а в душе воцарится мир и душевный покой. Самые главные слова, которые сегодня нужно сказать своему ребенку: «Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе и мы все преодолеем».

VII. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Если обратиться к доминирующей сегодня парадигме личностно ориентированного образования, то в его сущности обнаруживается представление о некоей идеальной модели личности. Обращение к духовно-нравственным ценностям, к православным святыням способно привести к

личностной зрелости подрастающее поколение, к осмысленному и плодотворному жизненному пути.

Практико-ориентированная направленность методической разработки решила ряд сложных организационных, методических, образовательных и воспитательных задач. Современные педагогические технологии: игровые, диалоговые, технологии критического мышления, технологии работы в малых группах, выполнение исследовательских и творческих работ – способствуют достижению высокой и трудновыполнимой цели целостного духовно-нравственного образования и воспитания ученика на основе духовной и соответствующей ей культурной традиции нашего Отечества. Важной отличительной чертой педагогических форм, методов и приемов работы является то, что они позволяют учителю рассматривать каждого ребёнка, подростка, молодого человека как ЛИЧНОСТЬ, обладающую уникальностью, неповторимостью, индивидуальностью и раскрыть заложенный потенциал духовно-нравственного совершенствования. Системная работа по духовно-нравственному воспитанию в образовательной организации способствовала повышению мотивации учащихся к обучению, активному участию в жизни школы и социума («Движение Первых», РДДШ, волонтёрское движение, авторы электронной энциклопедии «Знание.Вики»). Ребята с удовольствием принимают участие в творческих конкурсах по развитию духовно-нравственного воспитания различного уровня, становятся победителями и призёрами ВКС, ВКС «Без срока давности», ВКС на лучшее сочинение о родной культуре, РусФест, творческие конкурсы и проекты МГУ, Института русского языка имени А.С. Пушкина, конкурсов исследовательских работ. Благодаря системной работе по формированию ценностного отношения к жизни в образовательной организации уменьшилось число правонарушений. Проделанная работа позволила выявить высокий уровень воспитанности у обучающихся и сформированности нравственных понятий.

VIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенных мною мероприятий позволяют сделать следующие выводы:

1. В условиях современной жизни общества необходима системная и систематическая работа по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию школьников, причем как в урочное, так и во внеурочное время.
2. Более результативным и полезным для обучающихся является проведение воспитательных и предметных мероприятий по единой тематике и способствующих развитию творческих способностей обучающихся.
3. Предметный урок (в частности, литература) станет интересным и полезным, если в его основу положен системно-деятельностный подход, самостоятельная исследовательская работа учеников, задания, направленные на формирование духовных и жизненных ценностей.
4. Урок не должен ограничиваться только программным материалом и должен иметь продолжение во внеурочных мероприятиях. Это должна быть системная работа учителя, классного руководителя, советника по воспитанию, зам.директора по ВР.

Актуальность и практичесность работы заключается в том, что в ней предложены разнообразные материалы, которые можно широко использовать в различных видах педагогической деятельности. Используя эти материалы, учитель создает воспитательную и образовательную среду по формированию духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей. Представленные материалы можно использовать при проектировании образовательно-воспитательной деятельности в светских образовательных учреждениях, воскресных школах и духовно-просветительских центрах.

Представленной работой, конечно, не исчерпывается решение проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Она может дать

старт для развития и реализации творческих способностей педагогов и учеников в рамках ее апробации в детских учреждениях и организациях.

Предложенные мною учебно-методические материалы имеют практическую направленность, их можно тиражировать и использовать в урочной и внеурочной деятельности в учреждениях и организациях, осуществляющих духовно-нравственное воспитание детей и подростков.

На основе предложенных методических материалов можно проектировать участие образовательных учреждений в проведении мероприятий, посвященных героям нашего Отечества, на примере жизни которых мы сможем сформировать в наших детях главные православные духовно-нравственные ценности, воспитать достойных граждан России; в написании электронных энциклопедических статей российской энциклопедии «Знание.Вики», автором которой я являюсь, по темам, раскрывающим ценностное отношение к жизни.

Представленная система работы, на мой взгляд, помогает ребятам «осмыслить», «пережить» культурную тему в языке, присвоить культуру рефлексивно, событийно, через формирование ценностных ориентаций и их отражение в речи. Материалы методической разработки дают возможность заглянуть внутрь себя, свой внутренний мир и задуматься над добрым и вечным, что мы должны заслонить в души юного поколения.

Таким образом, во избежание трагических заблуждений и тупиков на жизненном пути у детей должно формироваться представление о внутренней иерархии жизненных целей и ценностей, без чего невозможно духовное совершенствование человека. Учитель, стремящийся помочь ученикам уяснить суть содержания изучаемого предмета не только для получения конкретно-практических знаний и навыков, но и ради обретения смысла и цели собственной жизни, способствует духовно-нравственному становлению личности. Ведь, как говорил знаменитый русский писатель Валентин Распутин, «...духовность есть определяющее, светоносное значение человека,

главенствующая его сущность, источник, где он сообщается с собой – каким ему быть».

Эстафета жизни должна продолжаться, несмотря на непростые времена, я, учитель родного языка и литературы, должна передать эстафетную палочку великой русской культуры поколению своих учеников, пронести эту связующую нить от сердца к сердцу.

IX. ИСТОЧНИКИ

1. Львов М.Р. Роль родного языка в становлении духовного мира личности (опыт моделирования) // РЯШ.– 2001. – №4.
2. Мишатина Н.Л. Диалог с культурными концептами в 5-11 классах (русский язык, литература, развитие речи), Учебно-методическое пособие.– СПб: Изд-во «САГА», «Наука», 2004. – 256 с.
3. Муллагалиева Л.К., Л.Г.Саяхова. Русский язык в диалоге культур: Методическое руководство для учителя. М.Ладомир, 2006. – 198 с.
- 4.Черчель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе // Библиотека журнала «Директор школы». Вып. 7, 1998. – М.: Сентябрь, 1998.
5. Шанский Н.М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения. ХХI классы. // Русский язык в школе. 2001, №5.
6. <https://urok.1sept.ru/persons/22213>

X. ПРИЛОЖЕНИЯ

Письмо Алексея Мересьева

Здравствуй, читатель! Пишет тебе из далеких 40-х годов 20-го столетия военный летчик Алексей Мересьев. Ты мог познакомиться со мной, прочитав книгу «Повесть о настоящем человеке». И эта повесть не только обо мне, она обо всем русском народе, который в то страшное и неспокойное время сумел выдержать все испытания, отстоять и защитить свою Родину.

Люди моего поколения прошли сложный жизненный путь, на их долю выпали невзгоды, потери и лишения, но не сломили их дух, их волю к победе, их веру. Они жертвовали собой не только ради своих матерей, жен, детей, но и ради будущих поколений. Это были удивительные люди! Им были знакомы такие слова как честь и совесть – и это были не пустые слова, они подкреплялись делами. Не только солдаты, моряки и летчики сражались за родину, но и весь народ от мала до велика помогали им в этом. Люди днем и ночью работали на оборонных заводах, ценой невероятных усилий обеспечивали фронт продовольствием. Эти люди обладали такими качествами как мужество, героизм, отвага и храбрость.

Да, я прошел нелегкий путь войны, был ранен, но снова вернулся в строй и продолжил бороться за свободу своей Родины, но если бы не люди, которые помогали и поддерживали меня, возможно, мне не удалось бы внести свою лепту в победу над врагом.

Дорогой читатель, береги свою Родину, помни о цене, которая была оплачена за Победу, никогда не сдавайся и не теряй веру в правое дело.

Коломенцева Владислава

Дедушкин сад

(«Время проходит – память остаётся»)

Снова наступила золотая осень - время собирать урожай. Каждый раз, когда я приезжаю на дачу, я восхищаюсь нашим садом. Но больше всего в нашем саду мне нравятся груши. Высокие, зеленые и стройные стоят они в ряд, гордо держа свои ветви. Их листья покрыты каплями прошедшего дождя, как будто все дерево усеяно бусами. Эти красивые деревья - память о моем дедушке.

Мой дедушка был обычным городским жителем, никогда не связанным с сельской жизнью. После ухода на пенсию он решил построить дом за городом и посадить сад.

Большинство деревьев в нашем саду - это груши. Дедушка купил их в Тимирязевской академии маленькими саженцами и посадил в ряд так, чтобы получилась небольшая аллея.

После первой зимы часть груш погибла из-за сильных холодов, но некоторые все-таки смогли выжить. Дедушке приходилось накрывать деревца так, чтобы их не сломало ветром и не попортили зайцы, которые прибегали на наш участок в поисках еды. Прошло много времени, прежде чем груши дали свои первые плоды.

Каждую весну груши просыпаются. Их тонкие красивые ветви покрываются зелеными листочками, дарящими аромат весенней свежести после долгой зимней спячки. Позже всю грушу покрывают красивые маленькие белые цветы, и все деревья стоят, словно закутанные в розово-белые облака. Со временем цветочки осыпаются - на их месте, словно в заботливых руках, вырастают красивые маленькие груши. Все лето они набирают силу, чтобы к осени превратиться в медово - желтые, ароматные грозди, привлекающие своим сладким запахом птиц и пчел. В этот период года, когда весь сад изнывает от жары, груши, словно большие просторные зеленые тенистые шатры, укрывают небольшой участок земли своими кронами, дающими спасительную прохладу. И, в отличие от потрескавшейся от испепеляющего жара солнца земли снаружи, здесь расцветает оазис, полный жизни и великолепия. Ведь когда везде все живое словно замирает и прячется от полуденного зноя, чтобы вновь проснуться только ближе к вечеру, когда солнце стоит невысоко над горизонтом, здесь, в тени груш, по-прежнему раскинут разноцветный орнамент душистых флоксов и зеленых хост, не снижается интенсивность движения на муравьиных магистралях, проложенных прямо к строящемуся около северной части одной из груш муравейнику, а соседский кот с интересом и некоторой тревогой наблюдает за выползшим из своей норки кротом.

Эти грушевые шатры - любимое место сбора и нашей семьи. Каждое лето мы ставим в нашем саду стол и стулья, а кроны груш образуют уютную беседку. Мы любим вынести самовар, нарвать свежих ягод и заварить вкусный фруктовый чай, а потом сидеть до самого вечера, любуясь на красивый закат с чашкой ароматного напитка, вспоминая нашего дедушку. Жаль, что он не видит наш сад сегодня. Я очень люблю сидеть под грушами, читая книги и готовясь к школе. Ведь все-таки это намного лучше, чем заниматься за письменным столом или лежать на диване.

Здесь мы проводим все наши летние праздники и принимаем гостей, которые приезжают, чтобы насладиться природой, свежим воздухом и тишиной. Все они восхищаются нашим грушевым садом, и мы стараемся дать каждому хоть чуть-чуть с собой, чтобы, прия к себе домой, они вспомнили наш теплый вечер в грушевом саду.

Осенью наступает пора сбора урожая. Собирать груши - ответственное задание. Переполненные сочными спелыми плодами груши стоят, наклонившись ветвями к земле. Достаточно одного неосторожного движения, и вся гроздь может упасть на землю и разбиться к радости местных ежиков, которые не прочь полакомиться спелой вкуснятиной.

К сожалению, своего дедушки, который подарил нам всю эту красоту, я никогда не видел, потому что он умер еще до моего рождения. Тогда все заботы по саду взяли на себя мама и бабушка, которые выходили его, посадили кустарники, разбили цветные клумбы и цветники. Маленьким я очень любил спать под дедушкиными грушами. Тихий шелест их листьев успокаивал меня.

В прошлом году сильная гроза и ветер сломали пару груш. Сад немножко потускнел и утратил свою былую красоту. В нем стало пусто и грустно, как будто его покинули старые добрые друзья. Тогда мы с родителями решили посадить новые деревья. Но прежде нам нужно было срубить и выкорчевать остатки старых сломанных груш. Мы выкопали большую яму возле пня, но не смогли ничего сделать - корни были слишком огромными. Тогда соседи подсказали нам, что старые корни можно сжечь. Я набросал в подготовленную яму с пнем и корнями много сущеной травы и поджег ее. Мне было больно видеть, как горят остатки старой груши, но я понимал, что без этого не будет нового сада. Наконец, место для молодых саженцев было готово. Мы посадили новые деревья - они были очень маленькими, словно не груши, а садовые растения. Ветер, казалось, вот-вот их сломает. Поэтому мы решили приставить к ним палки-опоры, которые бы помогли привязанным к ним деревцам пережить непогоду и служить им опорой для будущего роста.

Теперь мы будем наблюдать, как эти маленькие деревца будут расти и набирать силу. Примет ли наш сад их в свою большую дружную семью? Я знаю, что смогу продолжить дедушкино дело и помочь им вырасти большими сильными деревьями.

Холинов Роман, 6 класс

«И не забыть нам годы эти»

Когда я был маленький, я часто спрашивал маму, кем работает мой папа. И мама всегда отвечала мне: «Героем». Я смеялся, и только когда я подрос, я понял, что мама не шутила.

Мой папа Харитонов Павел Александрович родился 23 ноября 1976 года в Москве. Окончив школу и ПТУ, он был призван на службу в армию в 1994 году. Папа попал на Камчатку в ПДСС (подводно-диверсионные силы и средства). Отслужив в армии, папа не знал, чем дальше будет заниматься, и его командир предложил порекомендовать его в войска специального назначения. Вернувшись в Москву, папа решил попробовать пойти на собеседование. Как он рассказывал, ему пришлось проходить не только тесты на физическую подготовку, но и много психологических тестов. В итоге в 1997 году папа поступил на службу в известное специальное подразделение «Вымпел».

Основными задачами этого подразделения на тот момент были тренировки по захвату и доставки лиц, обладающих ценной информацией, а также заложников. В начале службы они много тренировались, занимались горной подготовкой и подводной.

С 1999 года папа начал принимать участие в военных операциях на Северном Кавказе, и в 2000 году при одной из операций получает очень серьезное ранение, когда его отправили спасать солдат, попавших в окружение. И даже раненный, зажимая рану рукой, папа умудрялся координировать действия своих ребят. Позже врач сказал ему, что при таких ранениях выживает один на миллион.

Окончательно поправившись, папа вернулся на службу в 2001 году, и в этом же году родилась моя сестра. А через год

случилась страшная история захвата заложников во время мюзикла «Норд-Ост» на Дубровке. Мама рассказывала, что папа, как всегда, позвонил и сказал, что не приедет домой. Обо всем они узнали по телевизору. Три дня от папы не было никаких известий, и только когда все закончилось, он позвонил. Вернувшись домой, папа проспал почти целый день. А потом он показал номерок из гардероба с надписью «Норд-Ост», он до сих пор хранится у нас. А через год появился и я.

Со временем все забывает, и мы думали, что ничего хуже уже не может быть. Мне было полгода, а моей сестре два. У нашей мамы 1 сентября день рождения. Утром папа съездил, купил цветы, подарил их маме, и тут приходит сообщение: «Срочный сбор». И папа опять уехал. И опять мы все узнали из новостей.

Эта была ужасная трагедия, когда террористы захватили 1128 заложников в школе в городе Беслане.

Три дня наша семья смотрела телевизор, почти не разговаривая. Все знакомые боялись поздравлять маму с днем рождения, а 3 сентября день рождения у моей сестры, и все родственники пытались хоть как-то устроить ей праздник, но мысли у всех были далеки. По новостям все чаще поступали сведения о погибших бойцах спецназа. Никто не находил себе места. Вечером третьего сентября наконец позвонил папа, поздравить Аню с днем рождения. Попросил передать женам друзей, что все в порядке. Словами не передать, что испытали мы в тот момент!

В результате теракта погибло десять сотрудников спецназа, и семеро из них были из папиного отряда, так как они были в первой штурмовой группе. Потом мы узнали, что папа спас своего друга, которому прострелило ногу. Вынес его на себе из здания школы.

Все это мы узнали от друзей папы. Сам он никогда не рассказывает дома о своей работе, только если какие-то смешные истории.

В 2012 году папа получил еще одно ранение. Почти два года он лечился, но так и не смог полностью восстановиться. Поэтому в 2014 году он уволился в звании майора. Папа награжден медалью Суворова, медалью «За отвагу», медалью «За спасение погибавших», медалью «За отличие в военной службе», медалью «За участие в контртеррористической операции», два ордена мужества, орденом «За заслуги перед Отечеством II степени» и другие награды и знаки.

Мой папа и его друзья-сослуживцы очень смелые, честные и преданные друзьям и Родине люди. Я очень горжусь своим папой и хотел бы быть похожим на него.

Харитонов Алексей, 6 класс

Кукла

Мы уже далеко от тех страшных времен, времен войны. Война - страшное слово. Самыми беззащитными и ранимыми оказались дети. Их детство медленно уходило, а на смену пришли боль, страдания, потери родных и близких. Так произошло и с моей бабушкой.

Моя бабушка, Прилипко Тамара Ивановна, родилась 14 апреля 1935 года в станице Небреджаевская, Краснодарского края. В семье было трое детей: старший брат Коля, моя бабушка Тамара и младший брат Ваня. В 1941 году на станицу напала фашистская армия и оккупировали её. Всех жителей: детей, женщин, стариков - погнали на Украину. Мужчины ушли на фронт, в том числе и мой прадед Иван. Больше дедушка не возвращался, и единственное, что я знаю, что он воевал и погиб на войне. Его забрали на фронт в первые дни войны, а прабабушка осталась на руках с тремя детьми. Они были ещё совсем маленькие. Коле было 8 лет, Тамаре было 6 лет, а самому младшему Ване было 3 года. Было очень тяжело. Дорога была длинная. Ребята очень сильно уставали, голодали и испытывали вечный страх из-за того, что тебя в любую минуту могут убить. Нам, современным школьникам, окружённым заботой и любовью родителей, живущим в мирное время, очень трудно представить все

ужасы военного детства. Я хочу рассказать одну историю, которую поведала мне моя бабушка. Она меня просто потрясла.

У бабушки была любимая кукла. Она очень любила и дорожила ей. Имени Тамара уже не помнит. Она не никогда с ней не разлучалась. Но однажды наступил день разлуки. Всю дорогу бабушка несла её на руках. Многие обессиливали и отставали. А фашисты безжалостно их расстреливали. Страх и смерть шли рука об руку. Силы были на исходе. Есть было нечего. Дети рвали траву, мочили её в луже и ели. Ели не только траву, но и различные корешки, ягоды, которые попадались на пути. Съедали все, что можно было есть. Кукла ставала всё тяжелее и тяжелее. Но из последних сил Тамара продолжала нести её. Она не хотела оставлять её. Во время очередного привала бабушка села под деревом. Уже не было сил нести свою любимую куклу. Она решили оставить её под этим деревом со словами: «Ты здесь посиди, а я за тобой потом обязательно вернусь и заберу тебя». Это был последний раз, когда бабушка видела свою куклу. Больше она туда не возвращалась.

Война закончилась. Моя бабушка так и осталась жить на Украине со своими близкими. На чужой землей, без помощи родственников прабабушка вырастила и подняла своих детей. После окончания школы вся семья поехала на свою родину посмотреть, что осталось от их дома и навестить своих родственников, оставшихся жить на Кубани. От их дома ничего не осталось. Во время войны в дом попал снаряд, и от него остался только холм. Коля и Ваня служили в Советской армии. Война сплотила всех. Люди стали помогать друг другу. Не было разницы, где - русский, а где - украинец.

Моя бабушка сейчас живет на Украине в поселке городского типа Аскания-Нова. Он находится на границе с Крымом. Но и сейчас бабушка находится не в лучшем положении. Разрывы снарядов, боль, крики, смерть... Никто не думал, что сейчас, в XXI веке, снова будет война... Война против своих же, и фашистские флаги снова будут развиваться над землей Украины... Бабушка снова оказалась оторванной от своих родных...

И я опять вспоминаю ту куклу, снова и снова в мыслях возвращаюсь к той истории. Эта кукла, как дети, гибнущие на Донбассе, которые ждут спасения и помощи. Куклы остаются без своих хозяек, а хозяйки без кукол, но не только без кукол, но и без своих родных, друзей и близких. И снова страх и смерть идут по земле Украины. Нормальный, здравомыслящий человек никогда не поднимет оружие против своих и не примет участие в войне – безумии глобального масштаба.

Мне хочется чтобы это безумие скорее закончилось и дети не оставались одни как так кукла, ждущая мира и возвращения свое Тамары. Война унесла и уносит много жизней, но в нашей памяти эти люди навсегда останутся юными, веселыми и задорными. В Великую Отечественную Войну люди показали, на что способен русский народ и какая великая и могущественная наша страна. И теперь, в наше время, я ненавижу тех людей, которые насмехаются над событиями минувшей войны. Люди, погибшие на войне, пожертвовали собой, чтобы спасти свою страну и нас, но не только нас, но и весь мир от фашизма..

Мы всегда будем помнить их и совершенный ими подвиг. Нужно сделать все, чтобы война больше никогда не повторилась и не стучалась в нашу дверь.

Прилипко Яна, 8 класс

Дорога длиной в 77 лет

На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Началась война. Весь советский народ поднялся на борьбу со страшным врагом. С первого дня шли на фронт молодые ребята и старики, мужчины и женщины всей нашей необъятной Родины.

Вот и небольшая деревня Ульянково, что находится на западе Нижегородской области, проводила на фронт своих отцов и сыновей. Вместе с односельчанами пошел на войну и Трофим Рукавишников . 20 лет парнишке всего от роду. Все жители деревни пришли, чтобы благословить своих

односельчан. Провожал своего брата на фронт и маленький Гриша Рукавишников.

Жестокие бои шли под Москвой в 1941 году. Рвались вперед фашисты. Много потеря несла наша армия. Нелегким был путь красноармейца Трофима Рукавишникова. В декабре 1941 года после тяжёлых боёв он пропал без вести. Нет вестей от солдата. Жив ли? Плен? Переживают родные в далёком Ульянково. Но жив солдат, невредим! Вышел Трофим из окружения, зачислен в другую воинскую часть. Бьет врага, не жалея себя. Бьют врага миллионы таких же бойцов. И вот свершилось! Преломилось! Наступает наша армия. Гонит врага от Москвы. Отброшены фашисты на 100-250 километров. Вот-вот наша армия окажется в Смоленске. Но именно здесь развернулись жесточайшие бои. Огромные потери понесла там наша армия. В одном из этих боёв погиб и Трофим Рукавишников. Свист снаряда, взрыв, глубокая воронка... Был ему 21 год.

Давно отгремела война. Страшной ценой досталась победа в этой войне нашему народу. Судьбы тысяч солдат, отдавших свои жизни на фронтах, до сих пор неизвестны. Тысячи семей так и не узнали, как и где сложил голову их брат, отец или дед. Останки тысяч воинов обретают покой, а сотни из них, и свои имена, благодаря деятельности множества поисковых отрядов.

Один из таких отрядов - военно-патриотическое объединение «Сыны Отечества» города Меленки. Подростки из местного колледжа и школ города всегда готовы оказать помощь ветеранам войны, вдовам и просто пожилым людям, содержат в порядке братскую могилу. Но особая страница в их деятельности – это экспедиции на места боев Красной армии и увековечение памяти о павших бойцах.

2018 год. 7 поисковиков—меленковцев участвуют в очередной поисковой экспедиции. Гагаринский район Смоленской области. Бойцы отряда хорошо понимают, что их работа - это дань уважения подвигу советских воинов, сохранение памяти о них. Проходит день за днем. Кипит работа. В минуты отдыха – рассказы о боях, о поисковом движении, о восстановленных именах. И

снова работа. Поиск продолжается. День шестой. В заплывшей стрелковой ячейке обнаружены останки солдата. После взрыва он был засыпан землей. Найден смертный медальон, который хорошо сохранился, и его удалось сразу прочесть – боец родом из деревни Ульянково Горьковской области. Установлено имя бойца: Рукавишников Трофим Филиппович. Начинается поиск родных. Журналисты помогают в поиске. Они быстро разыскали родственников погибшего солдата. На малой родине по сей день живет родной брат - Григорий Филиппович, когда-то провожавший его на войну. И дождавшийся его домой! Снова всей деревней встретили солдата с войны. Похоронили его в родной деревне со всеми почестями, рядом с родителями, через 73 года после окончания войны.

- Спасибо поисковикам,- вытирая слёзы, говорит Григорий Филиппович. – Важное, важное дело для всей страны!

Долгим был путь солдата домой – почти 77 лет прошло со дня его гибели. Но теперь родственники и односельчане точно знают о том, что он пал смертью храбрых на поле боя, защищая родную землю.

(По рассказу командира поискового отряда «Сыны отечества» Долженкова Игоря Владимировича)

Епифанов Артём 7 «А» класс

Рецензия «У нас есть, что вспомнить и чем гордиться»

75 лет назад закончилась Великая Отечественная война нашего народа с немецкими захватчиками. Не было в истории войн страшнее этой! Огромных сил и потерь стоила нашей стране победа. Нет семьи, которую бы не затронула эта тяжелая и жестокая война. Так получилось, что в юбилейный год Великой Победы я побывал в городе-герое Севастополе. Там я понял, что это настоящий город русской доблести и славы. История защиты города от фашистских агрессоров видна буквально на каждом шагу. Многочисленные памятники летчикам, подводникам, матросам, которые самоотверженно били врага, шли на

таран, топили и уничтожали вражескую технику, напоминают севастопольцам и гостям города о мужестве советских воинов, об их подвиге. Малахов курган, Сапун-гора, «35-я Береговая батарея», «Михайловская батарея»— это места и укрепления, где героически держали оборону советские войска, где погибли тысячи бойцов, защищавших от врага не только Севастополь, но и весь Крым. Севастополь был практически стерт с лица земли. Как трудно было сдерживать слёзы, слушая экскурсоводов и прикасаясь к этой пропитанной кровью земле. Непростая судьба города оставила глубокий след в моей душе. Мне очень хотелось узнать больше о защитниках Севастополя, о том, как ему вернули свободу.

И вот, вернувшись домой, мама дала мне книгу Сергея Алексеева «Идет война народная». Она сказала, что я должен её прочитать. Сначала я не понял зачем? Книжка совсем старая, потертая, на 400 страниц всего несколько черно-белых иллюстраций. Эту книгу маме вручили в школе, ещё когда она сама училась в четвертом классе. Я начал читать. Один рассказ, второй, третий... И уже невозможно оторваться. Сначала я прочитал все истории о защитниках Севастополя. Но книга настолько увлекла меня! И вот я уже вместе с героями на полях сражений под Москвой, на берегах Волги, на Курской дуге, в блокадном Ленинграде, на штурме Берлина. Рассказы совсем короткие. О наших людях, о наших героях, среди которых не только солдаты, а также женщины и дети. Это истории не только храбрости, но и смекалки, взаимовыручки, добра. Вот рассказ о пятерых матросах, которые отразили натиск десяти вражеских танков и не пустили врага в Севастополь. Вот рассказ о совсем юном командире роты, который проявил смелость и умение, дал отпор трем батальонам противника. Вот история плавучей батареи, которая прикрывала подходы к Севастополю с моря. Фашисты смеялись и считали её отличной мишенью, но все 250 дней героической обороны города стояла она на боевом посту. Вот рассказ о ежедневных бомбежках Севастополя, о том, как под землю, в скалы ушел город, но продолжал поставлять на фронт

боеприпасы. Вот Таня Савичева и её разрывающий душу дневник. Вот Зоя Космодемьянская в последние мгновения своей молодой жизни призывает бить фашистов. Вот ужасы блокадного Ленинграда и 600 тысяч погибших от голода людей. А вот уже Егоров и Кантария под бешеным огнем фашистов водружают над побеждённым Берлином Знамя Победы. Десятки рассказов, десятки историй о реальных людях и событиях, приближивших Великую Победу. И каждая из этих историй до мурашек, до слёз!

Теперь я знаю, что эту книгу нужно читать! Всем! Обязательно! Я думаю, что со мной согласна и моя мама. Ведь не зря она хранит эту книгу столько лет. Автор в одном из рассказов написал: «Не ради смерти стояли насмерть советские люди. Не ради смерти, а ради жизни». Нашей жизни! Нашего будущего! Забывать такое ни в коем случае нельзя! И мы будем помнить! Будем гордиться бессмертным подвигом нашего народа!

Епифанов Артём, 6 «А» класс

Рассказ «Детство, которого никому не пожелаешь».

Вчера утром у Лены умерла мама. Она осталась одна. Совсем одна в этом огромном мире. У Лены не было хлеба, не было ничего, что можно обменять на гроб. Гробы теперь роскошь. И похороны - роскошь. Умерших практически никто из родных не хоронит. Это просто невозможно. На третий день тело мамы, завернутое в одеяло, Лена вместе с дворничихой отвезли на улицу Марата и оставили в специальном месте, где складывали умерших людей. Везти маму до кладбищ не было сил. Потом они пошли в булочную. Лена получила 600 грамм хлеба. Половину пришлось отдать дворничихе. Девочка вернулась домой, напилила дров, съела хлеб и поняла, что больше ничего не в силах делать. Тяжелые мысли не покидали её: «Мамы нет! Мамы нет в живых... Я одна... Ведь мне еще только 17 лет... Я совсем неопытна. Кто мне даст теперь совет? Кто меня будет теперь учить, как жить? Кругом чужие люди,

никому до меня нет никакого дела». От этой страшной действительности хотелось выть, кричать и биться головой об стенку...

А совсем недавно ещё ничто не предвещало беды. Наступало лето 1941 года, заканчивались занятия в школе. Нужно было готовиться к экзаменам, но Лена чаще думала не об учебе, а о своем однокласснике. Вовка! Первая любовь! Как ей хотелось быть ближе к нему, с ним разговаривать, чувствовать на себе его взгляд. Но Лена только робко, со стороны, любовалась своим героям, стараясь всеми силами стать незаметной. В её мечтах Вова был то полярником, то исследователем, то альпинистом. Пока они готовились к экзаменам, Лена часто бывала у Вовы дома. А когда экзамены были сданы, поводов ходить к нему не стало. И она уже сожалела, что она не мальчишка, не может дружить с ним и каждый день быть рядом.

Вот и каникулы! Какие планы Лена строила на это лето! Ей так хотелось провести его достойно, не слоняться без дела. Нужно устроиться на работу, маме пора помогать. Родная мама у Лены умерла и её воспитывает мамина сестра. Но Лена любит свою тёту близмерно и называет только мамой. А ещё летом надо бы подтянуть немецкий язык и побольше читать. У Лены есть подруга Тамара. Только с ней она может много говорить о Вове. Подруги решили, что несправедливо если мальчики и девочки не могут дружить как настоящие товарищи. Нужно как-то стать для Вовы лучшими друзьями! «Может мы втроем подружимся и будем близки друг другу?!»- надеялась Лена. Новые стремления, новые надежды, новые мечты!

А потом было 22 июня. Свершилось самое ужасное из всего, что можно было ожидать. Война! Ожесточенная, страшная. По радио постоянно идут тревожные сводки с фронта. Уже слышны далёкие взрывы и в Ленинграде. Лена гуляет и с тревогой наблюдает как преображается любимый город. Вот появляются в небе аэростаты, в садах и парках строятся траншеи, в домах оборудуются бомбоубежища. Теперь не до отдыха. Даже дети понимают, что

их помошь нужна. С первых дней войны Лена начинает помогать учителям в школе, соседям по дому. Когда ввели трудовую повинность для подростков, Лена вместе с подругами ездит копать траншеи. Но даже трудовая повинность не может отогнать мысли о Вове: «Какой он хороший, молодой, здоровый, жизнерадостный. Как я его люблю!»

Очень тревожат Лену сводки с фронта. Отступают наши войска. И вот уже взят в блокаду Ленинград. Фашисты задумали стереть его с лица земли. Город обстреливают из орудий, бомбят с самолётов. Воздушные тревоги идут одна за другой. Какие ужасные разрушения вокруг! Сколько убитых, раненых и покалеченных людей! Лена теперь санитарка в госпитале. Совсем непросто целые сутки работать. Спать через ночь. Видеть смерть так близко, так часто. Жутко... Зато в день дежурства она сыта, у нее теперь есть хлебная карточка на 400 грамм хлеба.

А бомбежки и обстрелы не прекращаются ни на один день. Но это еще ничего, ленинградцы к этому уже привыкли. Но в городе не хватает хлеба, людям нечего есть. Голод! К нему привыкнуть нельзя! И к середине осени Лене начинает казаться, что ей уже не суждено увидеть светлые дни, и немцы действительно превратят Ленинград в развалины.

- Господи Боже мой, что с нами делают, с нами, ленинградцами, и со мной, в том числе? – совсем недетские мысли у Лены. И другая мысль, которая не даёт покоя ни днём, ни ночью: «Ужасно хочется есть...».

Чем дальше, тем страшнее блокадная жизнь. Наступила зима, холодная и голодная для многих тысяч ленинградцев. Из госпиталя Лену уволили. Она снова учится в школе. Но учёба теперь даётся с трудом. Все сложнее выживать семье. Ака, пожилая соседка, подселенная к ним в комнату, с утра уходит добывать что-нибудь съестное. Но часто возвращается с пустыми руками. И тогда есть нечего. Хлеба не хватает.

- Скоро у меня день рождения, мне исполнится 17 лет. Как-нибудь отпраздную,- мечтает Лена. А ещё мечтает она после войны купить целое кило черного хлеба, кило пряников, пол-литра масла и поесть до отвала. Напечь с мамой разных пирожков, с мясом, с картошкой, с капустой, да нажарить картошки и кушать её прямо с огня. А пока...Ужасно хочется есть. Как хочется хлеба, как хочется...

Вот и день рождения! Лена больна. Ака ушла на поиски еды. Прибежала Тамара. Вчера Лена дала ей свои карточки и попросила обменять их на обед в школьной столовой. А Тамара не донесла драгоценную ношу, пролила суп. Ещё и Ака пришла с пустыми руками, мама вернулась с работы голодная. Всем ужасно хочется есть. А Лене обидно до слёз, что как раз в день рождения они остались без обеда.

А дальше снова бесконечные обстрелы. Зловеще воют сирены, содрогаются от взрывов здания. И по-прежнему невыносимый голод, лютый холод в квартире. Ослабла Лена, ослабли мама с Акой. Совсем нет сил даже передвигаться . Дошло до того, что они сварили своего кота . Целых десять дней кормил их кот... Но чуда не случилось. Первой не перенесла голод Ака. Она умерла сразу после Нового года. На санках отвезли её на приёмный пункт. Туда целой вереницей тянутся санки с покойниками. На некоторых санках два-три покойника.

Теперь Лена с мамой остались одни. У Лены никого больше нет, кроме мамы, а у мамы – никого, кроме Лены. Стараются беречь они друг друга. Но всё хуже их положение. Пусто в доме, пусто в магазинах. Стоит Лена в длинных очередях, а домой возвращается с пустыми руками, так замерзает, что идёт домой и плачет. Слабеют они с мамой с каждым днем. Слабеют все жители блокадного города. Чуть теплится жизнь в истощенных людях.

Как-то мама вернулась домой радостная. Она узнала рецепт студня, сделанного из столярного клея. У мамы на работе было целых четыре

килограмма этого клея. Так что на месяц обеспечены они теперь питательным студнем. По целой тарелке в день! И вкусно и клеем совсем не пахнет. А потом Ленинград остался без хлеба. Была авария на хлебозаводе. Без обеда и без хлеба провели несколько дней Лена с мамой. Мама стала совсем плоха, еле стояла на ногах.

В начале февраля, мамы не стало... Только накануне вечером они сидели, тесно прижавшись друг к другу. «Поцелуй меня, мамуся, - просит Лена,- Мы так давно не целовались». Так и сидели, сидели и плакали. И вот теперь Лена осталась одна. Совсем одна в этом огромном мире... Как будет жить дальше Лена не знала.

Это история Лены Мухиной, девочки, пережившей блокаду Ленинграда. Страшное, смертное время выпало на долю этой девочки и тысяч других детей и подростков блокадного Ленинграда. Девятисотдневный кошмар для трех миллионов горожан и четырехсот тысяч детей, сполна испытавших на себе ужасы блокады. Невозможно точно подсчитать, сколько людей погибло от голода, холода, бомб и снарядов. Неизвестно и точное количество детей из почти восьмисот тысяч погибших горожан. Нельзя подсчитать количество навсегда искалеченных судеб, чье детство было растоптано войной. Детство, которого никому никогда не пожелаешь.

18 января 2023 года исполняется 80 лет прорыву блокады Ленинграда. Это дата важна не только для жителей города на Неве. Дети, внуки и правнуки героев той страшной войны навсегда сохранят память об этой священной дате. Во имя жизни и против войны!

Епифанов Артём, 8 «А» класс

Детство живёт в душе

Детство - лучший период жизни каждого человека. Пора детства служит для нас фундаментом для взрослой жизни, ведь в детстве мы больше всего проявляем себя во многом. Человек именно в детстве проявляет свои лучшие

качества и умения. Ведь, будучи ребёнком, мы не знали о чувстве стеснения и комплексах. В данное время, часть подростков очень жестока по отношению друг к другу. В частности, именно со стороны морального отношения. И порой задумываешься о том, что именно беззаботное детство нас делало по-настоящему счастливыми. Ведь мы взрослеем, и детство всё дальше и дальше уходит в прошлое, оставляя лишь приятные воспоминания в нашей памяти.

Я помню те самые прогулки, когда на небольшой площадке собирались огромная компания ребятишек со всех ближайших дворов. Все вместе играли в прятки. И радовались тому, что нашли классное место, где можно спрятаться. Когда мы всем двором ходили палками бить крапиву, когда та обжигала наши ноги. Даже упав и поранясь, мы старались не подавать вид, что нам больно. А когда приходили домой, мама зелёной обрабатывала нам рану, дуя на неё.

Я помню то самое утро, когда в комнате пахнет бабушкиными блинчиками и свежестью из открытого окна. Те самые тёплые объятия бабушки и дедушки оставляют особый след в нашей душе. Сейчас мы уже самостоятельно засыпаем, а ведь раньше многие из нас засыпали лишь от поглаживаний маминых рук и сказки на ночь.

Я помню наши вечерние посиделки, когда в бабушкин дом съезжается вся родня. И именно тогда даже взрослые ощущают себя ребёнком. Я считаю, что взрослый человек, хоть иногда, но должен позволять себе на мгновение стать ребёнком.

Ты помнишь, как ты веселился, бегая во дворе? Как ел мороженое, которое капало на футболку и асфальт? Как давно ты ощущал это незабываемое чувство? Детство давно прошло, но ты всё ещё помнишь вкус тех самых конфет. Верно? Детство не кончалось, тебя из него вытащили принудительно. Вспомни, как тебе пришлось рано позролеть и что ты чувствовал, когда понимал, что пути назад нет. Грустно? Оглянись вокруг, хоть ты и не сможешь вернуться в то детство, которое было раньше, но ты всё также можешь купить то самое мороженое и испачкаться. Не забывай, что детство живёт у нас в душе, а не в голове...

Жигулёва Арина, 9 «В» класс

Счастливое детство

Жила-была девочка Аня. В один день она ходила по чердаку в надежде, что найдет что-то интересное. Вдруг в коробке она увидела журнал со статьей, которая называлась «Сенсация». Девочка взяла журнал, села на подоконник и

начала читать. В статье рассказывалось о том, что ученые обнаружили новую планету. Эта планета очень маленькая, черно-белая, но очень похожая на нашу Землю. Далее ученые утверждали, что на ней есть постройки и там живут обитатели. Строения, растения, животные, одежда людей - все это на той планете было только в черном, белом и сером цветах. Солнце там никогда не выходило из-за туч, и почти всегда лил дождь. И что было очень странно, что там жили только взрослые люди, которые никогда не были детьми, и у них не было детства.

Аня была очень впечатлена статьей, и, когда она засыпала, она все думала об этой планете. Только она закрыла глаза, как почувствовала, что бежит по полю, радуется, смеется и не смотрит под ноги. На секунду девочке показалось, что ее схватили за ногу и потащили вниз. Открыв глаза, Аня увидела, что сидит около фонтана. Мимо нее проходили люди, которые куда-то торопились. На улице моросил дождь, и все вокруг было в черных, белых и серых цветах. И тут девочка поняла, что она попала на планету, о которой она читала. По ее телу прошлась дрожь. Она стала подходить к людям. Но они ее не слышали и не видели. Аньота шла по улице все дальше и дальше, но ее так никто и не увидел. Не заметив как, девочка дошла до конца улицы. В отдаление она увидела одинокий полуразвалившийся дом. Войдя в него, Аня увидела мальчика, лет семи. Он был одет в желтую футболку и синие шорты. Она заметила, что он ее видит, и начала с ним разговаривать. Мальчик поведал ей историю этой планеты. Один ученый придумал, как создавать клонов взрослых людей. Ведь это было очень выгодно для черно-белой планеты. Эти люди были уже с определенными знаниями и сразу начинали работать. Далее мальчик поведал о том, что эти люди не дружат и не общаются друг с другом. Они не умеют улыбаться, смеяться, веселиться, не пожимают друг другу руки. А планета черно-белая из-за того, чтобы люди не отвлекались от работы. Девочка спросила мальчика о его родителях, но он ей не ответил.

Аня побежала назад к фонтану. Она начала громко звать людей. Но они опять ее не слышали. Мальчик тоже присоединился к ней. И вдруг они заметили, что взрослые стали обращать на них внимание. К фонтану подходило все больше и больше народу. Она рассказала им о своей планете, что на ней живут и взрослые, и дети вместе. Ребята живут с родителями, вокруг много ярких красок. Люди начали перешептываться друг с другом, некоторые даже начали улыбаться. И вдруг из-за туч выглянуло солнце. Мальчик посмотрел на Ань и спросил: «Это так выглядит детство?»

Аня внимательно на него посмотрела и сказала: «Детство – это самое лучшее, что есть в жизни человека. А одна из самых больших удач в жизни каждого - это счастливое детство. Эта та пора, которую взрослые вспоминают с особым трепетом. Это то время, когда ты веришь в чудеса и волшебство. В детстве тебя все любят просто так, а не за что-то. Только в детстве ты можешь беззаботно веселиться и смеяться. Краски вокруг кажутся ярче. Счастливое детство – это залог дальнейшей успешной жизни взрослого человека. Счастливые детские воспоминания способствуют благополучию во взрослой жизни. В детстве формируется личность, характер, привычки человека».

Аня открыла глаза. Было раннее утро. В окно светило солнце. Она улыбнулась. Начинался очередной счастливый день ее жизни.

Гордеева София, 8 класс

Доброта спасёт мир!

Мы живём в непростое время. Войны нет, но каждый день мы следим за ситуацией в стране, получаем сведения о заболевших людях и, к сожалению, ушедших навсегда... Новое слово «коронавирус» прочно вошло в нашу жизнь и изменило её. Именно сейчас мы стали более внимательны к близким, родным людям. Мы стараемся помочь совершенно незнакомым людям, если требуется помошь... Я задумалась над вопросом: неужели должно случиться что-то плохое, чтобы мы стали добрее и милосерднее по отношению к людям? Ведь и многие авторы в своих произведениях поднимают проблему доброты и человечности. Для меня настоящим потрясением стал рассказ «Мальчик у Христа на ёлке», который написал замечательный автор – Ф.М. Достоевский. Именно это произведение заставило меня обратиться к творчеству этого писателя, помогло ответить на важные жизненные вопросы.

Вот уже прошло двести лет, как родился замечательный классик русской литературы - писатель Федор Михайлович Достоевский. Он появился на свет 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве. В семье Достоевского было еще шестеро детей. Федор рос в довольно строгой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца. Отец, Михаил Андреевич, - врач московской Мариинской больницы для бедных. Он был вечно занят заботой о благосостоянии семьи. Мать, Мария Федоровна, - из купеческой семьи, женщина религиозная. В семье Достоевских строго соблюдались патриархальные обычаи. Самым близким человеком Федора был старший брат Михаил. Они были погодками. Но не только возраст сближал их. Оба они были страстными читателями и мечтали стать литераторами. В итоге, оба брата пришли в литературу. Федор

Михайлович написал множество произведений, которые получили мировую признательность, они помогают сделать правильный выбор в жизни. Чтобы понять произведения Фёдора Михайловича, конечно, нужно узнать его непростую судьбу, познать, как он сам пришёл к Богу... На меня неизгладимое впечатление произвёл рассказ «Мальчик у Христа на елке».

«Мальчик у Христа на елке» написан в жанре рождественских рассказов в 1876 году. Это произведение Федор Михайлович написал после того, как посетил со своей дочерью в канун Рождества бал художников, а потом они побывали в колонии для малолетних. А затем писатель встретил нищего мальчика. Рождественский рассказ – это небольшое произведение о чуде, которое случается в рождественский сочельник с людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Рассказ должен иметь счастливый конец. Начинается повествование с того, что мальчик, лет шести, проснулся утром в канун Рождества. Он был в сыром подвале. Ребенок смотрел на лежащую мать, которая болела, а также видел каких-то людей. Потом он прикоснулся к лицу матери и удивился, что она не двигается и стала такой же холодной, как стена. Мальчик решил выйти на улицу. Проходя мимо домов, в окнах он видел елки и видел, как там веселятся дети. Ребенок начал сильно мерзнуть так, что пальцам было сложно двигаться. Когда я читала эти строки, ощущала, как по коже пробегает мороз... Настолько это страшно! Парнишка решил остановиться около представления с куклами. Он рассмеялся, но вдруг один сорванец ударил его по голове. Мальчик побежал и остановился только в подворотне. И там он спрятался за дрова. И стало ему тепло, и он начал засыпать. Потом мальчику стало казаться, что мама ему поет, но, открыв глаза, увидел, что она зовет его на елку. И вот он подходит к елке, а там - детишки. Они все к нему подбежали, начали его обнимать. И вдруг я поняла, что все эти дети были мертвы... Как же я плакала... Наутро нашли тела замерзшего мальчика и его матери.

Это произведение построено на контрасте. Смерть матери сменяется картиной рождественских улиц с их забавами и весельями, а в finale, в отличие от рождественских рассказов со счастливым концом, наступает смерть мальчика. Достоевский не называет в своем рассказе мальчика по имени и это говорит о том, что это не единичный случай, произошедший с ребенком. В тот период времени это была обыденная ситуация. Я стала размышлять: почему рассказ имеет такое название? Я перечитала его ещё раз и поняла, что маленький мальчик – символ новорожденного Иисуса. Здесь есть и предновогоднее чудо, перевернувшее жизнь героев, вот только финал произведения оказался несчастливым. В рассказе «Мальчик у Христа на елке» мы смотрим на мир глазами испуганного мальчика, который был не готов к

встрече с настоящими реалиями жизни. Несмотря на то, что предновогодняя суeta и ожидание рождественского чуда способствует тому, что люди охотнее помогают бедным и обездоленным, замерзающий мальчик не находит сочувствия ни в одном местном жителе. Это холодное равнодушие и жестокость приводят к тому, что малыш попросту замерзает на улице. Потом мы видим другую картинку – малыш во сне соединяется с матерью, видит Христа, и он понимает, что наконец-то пришел в свой мир. Там, где ему рады и спешат согреть своей любовью.

Мне этот рассказ очень понравился. С одной стороны, он очень трогательный, а с другой – очень шокирующий. Ведь все происходящее в конце рассказа похоже на сказку, но на самом деле, это – трагичная правда. Это произведение заставляет задуматься о милосердии и сострадании. Ф.М. Достоевский этим произведением привлекает общественность пересмотреть свое отношение к униженным и обездоленным, ведь равнодушие и черствость людей приводит к смерти. А ведь если на жизненном пути мальчика и его матери встретились отзывчивые люди, этой трагедии могло и не случиться. Прочитав этот рассказ, я стала другой! Мне очень хочется, чтобы у каждого ребенка было счастливое детство. Хочется, чтобы люди были добре, милосерднее по отношению друг к другу не только по причине бед, а всегда! Хочется видеть, как люди заботятся о братьях наших меньших! Хочется видеть только радостные лица! Хочется сказать спасибо Ф.М. Достоевскому за проникновенный и трогательный рассказ. Я твёрдо уверена: доброта спасёт мир!

Гордеева София, 7 класс

Моя семья – моё богатство

Для меня слово семья имеет особое значение. В это маленько словечко я помещаю всю любовь к моим родным и близким. Мне всего пятнадцать лет, но я со всей гордостью могу сказать, что я самый богатый человек во всём мире! В моём понимании «богатый» человек – это не тот, кто владеет нефтяными скважинами и золотыми приисками, а тот, кто умеет ценить малое. Невольно вспоминаются слова из сказки «Маленький принц»: «Самого главного глазами не увидишь, зорко лишь одно сердце».

Да, я действительно не обладаю мировой славой и большими материальными средствами, но самая высшая и главная в жизни для меня ценность – моя семья. Я всей душой люблю и ценю близких мне людей, ни на минуту не представляю своей жизни без них. Моя семья очень большая: мама и

папа, десять братьев и сестёр, двенадцать племянников, тёти и дяди, двоюродные сёстры и братья. Осмысливая всё своё «состояние», могу сказать, что я самый счастливый, любящий и любимый человек на свете. Как здорово иметь такую большую, дружную семью особенно в наше время! У нас каждый праздник, какое-либо событие проходит в несколько раз веселее и радостнее, а беды и неудачи переносятся гораздо легче. Ведь мы по жизни идём рука об руку, плечом к плечу, помогая и поддерживая друг друга. Мы любим собираться вместе, всей большой, дружной семьёй. Готовим друг для друга подарки, вспоминаем интересные истории из нашего детства. В такие моменты особо ощущаешь тепло семейного очага, и, кажется, что и желать больше нечего.

В наше время некоторые люди, пытаясь угнаться за деньгами и за славой, часто забывают о родных и близких, тем самым предают их любовь. Даже отдают своих пожилых родителей в дома престарелых, отбирают у них надежду находиться рядом, может быть, в последние дни со своими родными, видеть жизнь своих детей, ссылаясь на нехватку времени. Я не могу понять таких людей.

Как хорошо я себя чувствую, когда знаю, что стоит мне только открыть входную дверь, и я окажусь в объятиях родных людей: мамы и папы. Они меня ждут, они меня понимают и принимают такой, какая я есть, поддерживая в трудную минуту, радуясь и огорчаясь вместе со мной.

Я очень люблю своих родителей, и, несмотря ни на что, даже отдав последнее, что у меня есть, всегда помогу им, сделаю всё, что в моих силах и даже больше. Ведь за то, что наши родители сделали для нас, мы никогда не расплатимся, но лишь можем компенсировать своей любовью, вниманием и заботой. Родителям мы обязаны своей жизнью, это самое главное богатство каждого. Об этом надо помнить всегда!

Нет ничего важнее, чем семья!

Я понимаю это вновь и вновь.

Нет ничего святее, чем семья

И ничего дороже, чем её любовь!

Гаврилова Диана, 9 класс

«Все беды – это солнечные затмения, а жизнь – само солнце».

(Из повести А. Лиханова «Солнечное затмение»)

Жизнь... Жизнь – это самое дорогое, что есть у человека. А как часто мы задумываемся над тем, для чего она дана человеку? «Бери от жизни всё!» - вот девиз жизни молодого поколения. Мы тратим своё драгоценное время на развлечения, порой даже дурные поступки, совершаем ошибки. При этом мы забываем, что жизнь человека исчисляется не только прожитыми годами, но и поступками, которые совершил человек. Понимание этого приходит тогда, когда что-то случается страшное, подобное солнечному затмению.

«Солнечное затмение» - именно так называется повесть, которая меня просто потрясла. С творчеством А. Лиханова я познакомилась впервые. Я прочла и другие его произведения, и каждый раз у меня на глазах появлялись слезы. «Как же можно так писать, - задавала я себе вопрос, - что каждая книга вызывает необыкновенную горечь и боль за таких же подростков, как и я. Неужели так жестоко сердце писателя?»

Но проходило время, и, мне кажется, я становилась добре к своим одноклассникам, я пыталась открывать и находить в них что-то хорошее, а негативному и злому искать причину. Но теперь я понимаю, что Лиханов обладает необыкновенным качеством, он не страдает сентиментальностью, показывая нам, как самоутверждается человек, попавший в очень трудные жизненные обстоятельства. А улыбка мамы, это как бы защита перед тем страшным миром, который находится рядом с нами. И скрыть его нельзя, и опасность с ним встретиться очень велика. А ведь человеку, входящему в жизнь, подростку, школьнику нужно понимать, что мир отнюдь не находится в руках зла, что история нашего Отечества полна подвигами, добрыми делами.

Вот писатель и берет на себя такую сложную задачу: обнажая проблему денег, несправедливости, предательства с каждой страницы своей книги призывает нас: не предавайте друг друга, сопереживайте, а не жалейте, любите, если можете, верьте в добро, нельзя быть равнодушными к серьезной действительности.

Единственное необходимое условие для каждого из нас, чтобы преодолеть эмоциональные испытания – добрая, надежная рука взрослого: отца, матери, друга, любимого учителя, держась за которую, можно почувствовать себя в безопасности, преодолеть страх, отчаяние, душевную смуту. У героев Альберта Лиханова таких людей нет, поэтому его герои страдают от глухоты родителей, от их жестокости, обмана, лицемерия, погони за благополучием. Но как подводное течение существует в книгах за строчками доброта и тепло. Писатель - поистине настоящий художник, если наряду с открытыми

проблемами у него уживаются доброта и любовь. Это я обнаружила в повести «Солнечное затмение».

У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти все время она проводит в интернате среди таких же больных. Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает свое несчастье. Ее переживания обостряет знакомство с Федором, у которого свои проблемы: пьющий отец, вызывающий всеобщие насмешки. Джон Иванович, вроде как пьяница, но человек компанейский. Пивное приятельство превратило его в потеху улиц, в шута горохового. Для матери это позор, всю душу ей вымотал, она готова с ним расстаться, переехать в другой город. В отчаянии Федор кричит отцу: «Знаешь, батяня, ты, конечно, не алкаш, ты просто ... никто». «Что вы делаете, а? Что вы делаете, взрослые люди?» - надрывается сердце Федора. Этот крик сливаются с криком писательского сердца. А что же добро? Писатель Лиханов заставляет нас задуматься, а что же мы сделали, чтобы воцарилась гармония в мире? Ведь ничего нет дороже человеческой доброты, душевной участливости, благого порыва помочь другому.

Вот таким носителем доброты в повести «Солнечное затмение» является Федор. Меня поразило, что Федор не торопится осудить отца, ищет оправдания близкому человеку, способ помочь. Пустота и неуют в родительском доме ассоциируются для него с неустроенностью в семье. Но, может быть, все можно исправить, наладить: «Да, да, это все очень похоже. Стоит только как следует захотеть. И придумать. Вот он, Федор, давно этого хотел. Но придумал только вчера. И вот сегодня уже, сегодня вечером, отец придет домой вполне нормальным, надо только придумать, вот и все». Это «стоит только захотеть» проходит рефреном через всю повесть и, возникая в сознании Федора в различных ситуациях, радостных и горестных, отражая различные состояния души подростка, приведет его к убеждению в необходимости активных действий сообразно своим представлениям, возрасту, жизненному опыту.

Я сразу представила себя на месте Фёдора. Смогла бы я поступить так, как поступил он? Смогла бы я вот так, совсем по-взрослому, рассуждать, принимать решения? Вот он на стройке, где работает отец. Автор отправляет Федора на работу к отцу не только и столько за тем, чтобы привести его домой, проведя мимо ожидающих у пивного ларька «друзей детства». Думается, показывая отца в работе, он раскрывает перед сыном потенциальную возможность возвращения уважения к отцу. Мы видим эту картину глазами самого Федора: «Отцовский экскаватор громыхал ковшом, наваливал землю в

кузова грузовиков, и Федор невольно залюбовался. Какая силища в этой машине! Сколько кубов сразу цепляет! и управляет всем этим легко, играющи, его отец. Слабак. «Никто», как называл его вчера Федя». А главное – отец предстал перед ним «простой, непохожий на себя, обыкновенный человек, никакой не алкаш, не шут гороховый».

Фёдор заглаживает погрешности отца, он спасает Лену. Он искренне любит её такой, какая она есть. Он придет с любовью и с голубями в интернат. Их разговор торопливый, не очень-то связный, но Лена понимает даже то, о чем Федор подумал: «Пока мы не взрослые, рассудок не должен нас побеждать. Не должен!» «Не должен, – повторила она вслух, и Федор понял, кивнул, подтверждая. И в этих словах его боль за весь этот мир, и уверенность в себе, невзрослом, и надежда, что не повзрослеет.

После знакомства с Федором мироощущение Лены меняется, она по-новому видит окружающих людей. Если «...прежде этот водоворот ее не касался, там шла чья-то чужая и чуждая ей жизнь», то «теперь получалось, что это чуждое задевало ее ...». Она особенно остро начинает чувствовать чужую беду. Раньше сосредоточенная только на своих переживаниях, девушка теперь стремится помочь другим: «Доброта! Вот! Это единственное, чего желала теперь Лена. Бесконечно доброй – единственной такой! – желала она быть. Везде, всегда, со всеми».

Вместе с Федором мы яснее понимаем, как неоднозначен человек. Вот на работе у матери обнаружена недостача. «Злые люди попользовались, а добрые защитили. Верно. Я вот только думаю, не одни ли и те же они. И добрые и злые?» Поведение собутыльников отца заставляет Федора задуматься: всегда ли верна оценка этих людей? В каждом человеке есть что-то хорошее, только найти его труднее, чем плохое.

Вот только сейчас я начала по-другому смотреть на многие вещи, на которые раньше, порой, и не обращала внимания, даже на целый мир. Я поняла, что такое настоящая любовь. А природу воспринимаю по-особому. Ведь природа отражает наши чувства, настроение. Вот и в повести сопоставляется душевное состояние людей с жизнью природы по принципу соответствия (дождь, непогода и ссора юных героев) или контраста (радость, ликование в природе и душевная неустроенность Федора, драматизм положения Лены). Живописна картина солнечного затмения, вызвавшая ассоциации и у Федора, и у Лены с их душевным состоянием: «С минуту черное пятно, затмившее солнце, повисело в небе, потом край его засеребрился, и, словно обрадовавшись, тотчас дунул ветер. Сумерки посветлели. С каждым

мгновением солнце освобождалось от страшной тени, потом снова стало медно-красным...

— Все беды — это солнечные затмения, — сказала Лена, — а жизнь — само солнце». Эти слова повторяет Федор, успокаивая мать: «Эта твоя беда, как солнечное затмение... Ненадолго. А потом снова солнце выйдет. Да оно уже вышло. Ты только не заметила». Как конец солнечного затмения воспринимает он счастье, вернувшееся в их дом.

Юные герои и мы, ровесники-читатели, начинаем понимать: есть непреходящие общечеловеческие ценности. Но есть среди них и то, что особенно дорого юному человеку: умение понять себя и других, не ранить душу близкого, найти себя, свое место среди людей. А для Федора самым важным стало осознание своей ответственности за все происходящее в жизни: за себя, за родителей, а, главное, за тех, кто нуждается в его защите. «Голуби! Разве их можно бросать? Разве он имел такое право? Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за всех, кого приручили. Вот и все. Он отвечает за голубей. И еще. Отвечает за Лену».

В жизни ничего не бывает случайного. Я очень рада, что прочла такую замечательную книгу. Ведь мы постоянно сталкиваемся с проблемой выбора: как поступить? В повести «Солнечное затмение» автор ставит героев, прежде не задумывавшихся над жизненными сложностями, в ситуации, требующие сделать нравственный выбор, принять решение. И мы вместе с героями включается в мучительный поиск ответа, выхода из ситуаций, не по возрасту трудных, и испытываем моральное удовлетворение от победы героя над собой. Все это способствует формированию наших собственных нравственных критериев.

Я думаю, эта повесть никого не оставит равнодушным. Она пробуждает наши умы и сердца, заставляет задуматься о взаимодействии чувства и разума, о добре и зле, о путях борьбы с неправдой. Она не дает готового ответа, а включает юных героев и нас, читателей, в творческий процесс размышлений, поиска решений. Я считаю, что нет неразрешимых проблем, нельзя думать только о себе. Ведь вокруг столько людей, которые нуждаются в нашей помощи, даже просто в добром слове или взгляде! Человек не должен откладывать добрые дела на потом. Давайте делать добро сегодня и сейчас!

«... Жизнь непроста. И надо в этой непростой жизни уметь выстоять, сразиться за правое дело, отстоять святое и важное, ... человек растет, борясь, человек становится Человеком...» (А. Лиханов).

В жизни можно

По-разному жить.

В горе можно и в радости.

Вовремя есть, вовремя пить

И вовремя делать гадости.

А можно и так:

Поутру встать

И, не помышляя о чуде,

Рукой обнажённое солнце достать

И подарить его людям.

Давайте друг другу дарить добро, милосердие. Ведь жизнь – это солнце!

Климова Анастасия, 9 класс

Классный час «Здравствуй, человек!»

«Человек - живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда» (*Толковый словарь С.И. Ожегова*).

Тренинг «Волшебные руки» (10 пальцев - 10 качеств.)

На листке выразить в баллах сформированность каждого (индивидуально).

Нравственное качество	Свойства, признаки, элементы, характеризующие это качество личности	Степень сформированности (от 1 до 5 баллов)
Человечность	1.Благодарность 2.Великодушие 3.Вежливость 4.Доброжелательность	

	5.Сострадание 6.Любовь к людям 7.Забота о близких 8.Послушание 9.Щедрость 10.Умение прощать	
Сделай вывод:	К чему ещё стремиться?	

Человек отличается умением размышлять. Выберите себе пищу для размышления и напишите мини-сочинение.

- 1.Самый лучший день - сегодня.
- 2.Самая большая ошибка - потеря надежды.
- 3.Самая большая слабость - ненависть.
- 4.Самый большой нарушитель спокойствия - болтун.
- 5.Самая нелепая черта характера - самомнение.
- 6.Самый опасный человек - лжец.
- 7.Самое большое богатства - здоровье.
- 8.Самый большой дар, который ты можешь дать или получить, - любовь.





основы
православной культуры

НАШИ ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛИ СВЯТЫЕ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

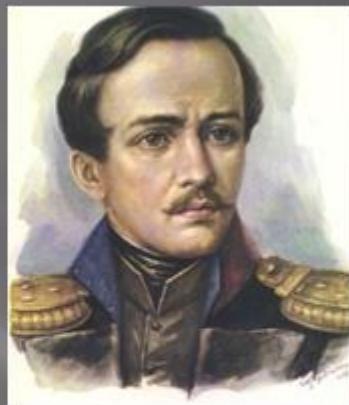


Церковнославянская азбука
и современный русский алфавит

Ал	Аз	Тг	Твердо	Аа	Тт
Бб	Буки	Үүү	Үк	Бб	Үү
Вк	Веди	Фф	Ферт	Вв	Фф
Гг	Глаголь	Хх	Хер	Гг	Хх
Дд	Добро	Цц	Цы	Дд	Цц
Ее	Есть	Чч	Червь	Ее	Чч
Жж	Живете	Шш	Ши	Ёё	Шш
Зз	Зело	Цц	Цта	Жж	Щщ
Зз	Земля	Хх	Ер	Зз	ъъ
Ии	Иже	Ыы	Еры	Ии	ыы
Іі	Іі	Ыы	Ера	Йй	ъъ
Кк	Како	Чч	Ять	Кк	Ээ
Лл	Люди	Юю	Ю	Лл	Юю
Мм	Мыслете	Ии	Я	Мм	Яя
Ни	Наш	Ал	Мал. юс	Нн	
Шш	Омега	ӮӮ	От	Оо	
Оо	Он	Фф	Фита	Пп	
Пп	Покой	ҴҴ	Кен	Рр	
Рр	Рцы	ѰѰ	Пен	Сс	
Сг	Слово	Үү	Ижица		



УРОК- МАСТЕРСКАЯ



«Нет, неразгаданный поэт».
(Современная интерпретация лирики
М.Ю.Лермонтова)



Какой он – мой
Лермонтов?

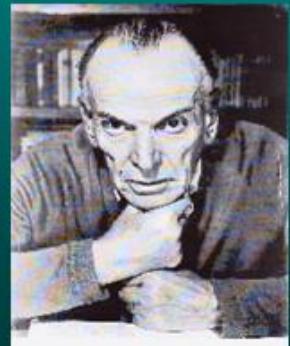
Что такое молитва?
Когда человек прибегает к ней?

Молитва — это обращение к Богу, общение с Ним. В молитве человек выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, каётся в грехах.

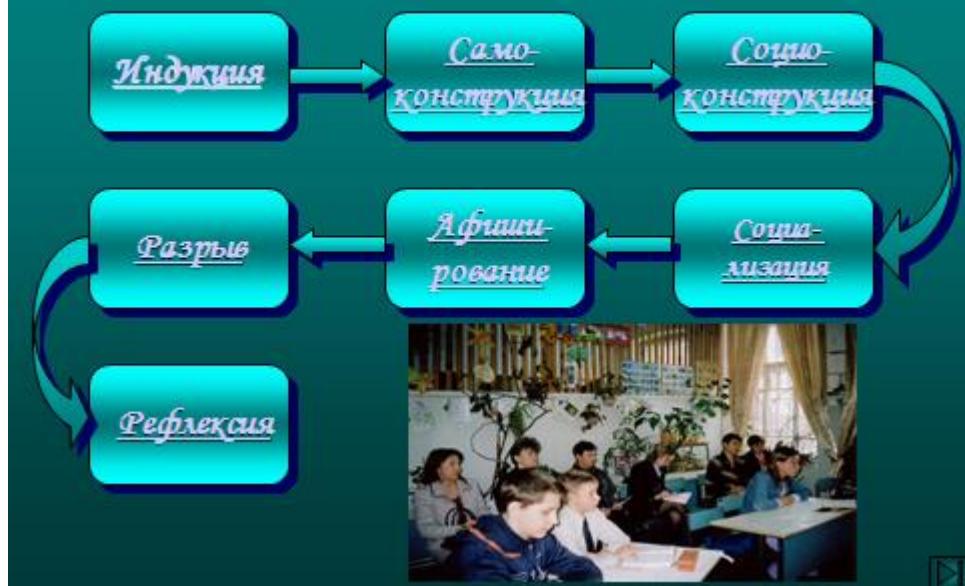
К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи.

Урок литературы в 8 классе «Пока не стало поздно!»

К.Г. Паустовский
«Телеграмма»
Творческая
мастерская



Этапы мастерской



Письмо Катерины Петровны (на фоне музыки ученица читает памфлёт)

«Ненаглядная моя.

Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то, что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсемуже не тот, - да я его и не вижу. Иынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».



Поэтическое напутствие

По ночам звучит надрывный
кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только очень
редко,

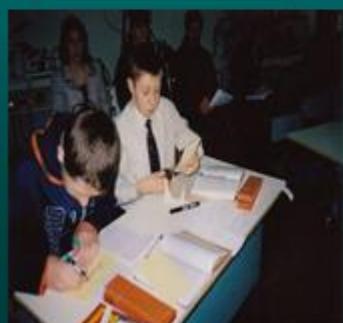


«Детки, вам ко мне собраться
хоть
бы раз.
Ваша мать согнулась, поседела,
Что поделать? Старость подешла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у нашего стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
В праздник пели песни до зари,
А теперь разъехались, упали.
Вот попробуй всех вас соберя!»
Заболела мать. И той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети! Срочно! Дети! Очень
срочно!
Приезжайте – заболела ма-

«За добро плати добром, не будь пустельгой!» (работа в группах)

Манюшка

Ни на минуту
не оставляет
старушку
перед смертью.



Тихон

Не умея выразить
словами сочувствие
к Катерине Петровне,
выражает его через
бестолковые подчас
хлопоты по хозяйству.
Не дождавшись ответа
от Нasti, сам сочинил
за неё телеграмму, где
были слова, которые
ждала Катерина
Петровна.

Молодая учительница

Она ещё в Зaborье
никого не знает, но
присоединяется к
скорбной процессии,
потому что не может не
разделить чужую боль.
Душевная чуткость
юной учительницы
контрастна Настиной
нравственной глухоте.

Работы учащихся

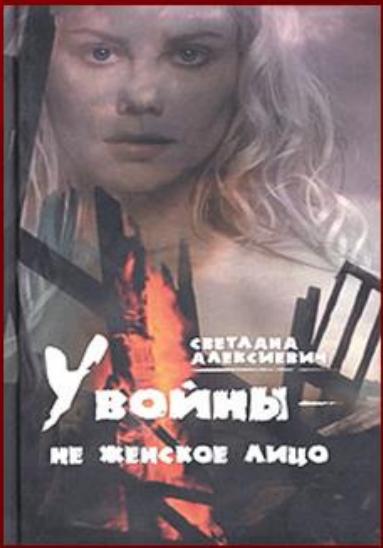
Мы с вами сегодня будем говорить о фильме "У войны не женское лицо". Фильм о войне, о том как люди воевали, как они жили, как они переживали. Фильм о том, что было в жизни обычных людей. И я хочу сказать, что фильм очень интересный, он показывает, как люди воевали, как они жили, как они переживали. И я хочу сказать, что фильм очень интересный, он показывает, как люди воевали, как они жили, как они переживали.

Какие зарубки на сердце оставил рассказ К. Тимофеева "Бескограинка"

Когда я читала рассказ К. Тимофеева "Бескограинка", я поняла, что это история о любви и предательстве. Я поняла, что это история о том, что любовь может быть сильнее всего. Я поняла, что это история о том, что любовь может быть сильнее всего. Я поняла, что это история о том, что любовь может быть сильнее всего.

Какие зарубки на сердце оставил рассказ К. Тимофеева "Бескограинка"?

Когда я читала рассказ К. Тимофеева "Бескограинка", я поняла, что это история о любви и предательстве. Я поняла, что это история о том, что любовь может быть сильнее всего. Я поняла, что это история о том, что любовь может быть сильнее всего.



Какие ассоциации у вас вызывает слово «Человек»?



Проблема:

Как поступить?

или

остаться верным
воинскому долгу,
избегнуть наказания,
но тогда погибнет
тонущий человек



В образах праведников Лесков воплотил христианскую концепцию человека. Человек устроен Богом так, что изначально (это дано ему Богом) способен постигать Божественную истину, различать добро и зло, пользу и вред, красоту и безобразие.









БЛАГОДАРНОСТЬ

Ходкова
Татьяна Александровна

Выражаем Вам глубокую благодарность за подготовку участников Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» 2021 год

Президент Фонда «Живая классика» Марина Смирнова и вся команда проекта

СМИРНОВА М.В.
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА
«ЖИВАЯ КЛАССИКА»



Международный съезд
учителей и преподавателей
русской словесности,

посвященный 225-летию
со дня рождения А.С. Пушкина



7-9 ноября 2024 года

