

**Муниципальное бюджетное учреждение
Игримской средней общеобразовательной школы
имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича
Березовского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

Исследовательский проект

***«Влияние меланотерапии на развитие творческого потенциала
учащихся».***



Автор: Дурсунова Анжелла
Османовна, учитель музыки первой
категории.

Содержание

Краткая аннотация проекта.....	3
Обоснование необходимости проекта.....	4
Методы реализации проекта.....	9
Перспективы дальнейшего развития проекта.....	9
Ресурсное обеспечение.....	11
План реализации проекта	12
Основное содержание проекта.....	13
1. «Теоретические основы понятия «меланотерапия», как инновационного подхода в образовательном процессе».....	13
2. Практическая работа по реализации исследовательского проекта «Влияние меланотерапии на развитие творческого потенциала учащихся».....	15
Эффективность реализации проекта.....	24
Заключение.....	25
Литература.....	26
Приложение	27

Краткая аннотация проекта.

Проект представлен учителем музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения Игримской средней школы им.Г.Е.Собянина Дурсуновой Анжелой Османовной.

Тип проекта – исследовательский. Направленность деятельности – музыкально–корректирующая, воспитательно-образовательная и художественно-эстетическая.

Проект ориентирован на учащихся музыкального объединения, возраст учащихся 7-11 лет, направлен на создание условий для развития творческого потенциала, посредством применения меланотерапии, как элемента здоровьесберегающей технологии, для формирования духовно-эмоциональной сферы учащихся.

Проект имеет практическую значимость и может быть использован в работе педагогов дополнительного образования, а также учителей музыки в общеобразовательной школе. Некоторые методические рекомендации могут быть использованы не только в музыке, но и по другим предметам.

Обоснование необходимости проекта.

Человечество шагнуло в новый век с массой политических, экономических, социальных проблем. Но опаснее всего оказался кризис нравственный, сопутствующий всякому социальному кризису. Разрушены основы жизни, произошла переоценка ценностей, распались социальные и личностные отношения, выдвинулись на первый план лжеценности: деньги, сила, телесность, мистика.

Изменения, происходящие в обществе, стремительны и кардинальны. Они не обходят стороной и образование. Труднее всего приходится ребенку. Как никогда, он нуждается в совете, помощи, любви, защите. Сегодня практически общепризнанным в педагогике является тезис о том, что эффективным и продуктивным воспитание может быть только в рамках инновационного подхода к организации образовательно-воспитательной системы. И в этой системе возникает необходимость развития и гармонизации личности учащихся, через внедрение здоровьесберегающих технологий. Постоянный рост ухудшения детского здоровья на фоне неблагоприятной экологии, тяжелого положения семей, низкой общей культуры побуждают педагогов находить новые, более эффективные формы педагогической деятельности. В настоящее время данная проблема перешла в разряд *актуальных*.

В русле новой образовательной стратегии, когда одной из важнейших признаётся задача создания условий для саморазвития и самореализации личности, изменилось отношение к музыкальному, творческому развитию учащихся. В работах учёных В.Н. Петрушина, Б.Т. Лихачёва, А.М. Матюшкина, Д.К. Кирнарской, Б.М. Теплова, Л.П. Крившенко, Л.Л. Шевченко и других отмечается то обстоятельство, что успех развития общества зависит от количества людей способных к творчеству, в том числе, к музыкальному творчеству, музыкально-творческой реализации возможностей человека. Об этом говорится в новой Государственной «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ.

Поэтому, необходимо говорить о различных формах образовательного процесса, в том числе в системе дополнительного образования, способствующих развитию музыкальных способностей учащихся, которые в свою очередь способствуют развитию творческого потенциала.

Развитие духовного мира ребенка, его *творческого потенциала*, созидательного отношения к себе и окружающим может быть источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья.

Проект «Влияние меланотерапии на творческий потенциал учащихся музыкального творческого объединения» укладывается в программу развития МБОУ ИСОШ им. Собянина Г.Е., одна из задач которой - создание благоприятных условий для развития и реализации *творческого потенциала* ученика и его саморазвития.

Основой создания проекта послужили не только цели и задачи, поставленные на государственном и муниципальном уровнях, но и богатый практический опыт работы музыкального творческого объединения «Родничок», «Новый день».

Коллективы пользуются заслуженной популярностью среди молодежи и взрослых, принимают активное участие в общественной и культурной жизни поселка и района: районный фестиваль «Божий дар», «Патриот», поселковые мероприятия: «День поселка», «Проводы зимы», «Красные маки», «День Победы» и др.

Без преувеличения можно сказать, что положительная роль музыкальных занятий в улучшении физического и психического состояния детей огромна. Музыкальные занятия, общение с педагогом-музыкантом выполняют *главную цель: восстанавливают, обогащают, развивают чувственные, словесно-логические связи между ребенком и социальной средой.*

В практике преподавания музыки арт-терапевтические методы и технологии пока применяются крайне редко. Вместе с тем, арт-терапевтические методики, широко используемые психотерапевтами, уже адаптированы в отдельных педагогических исследованиях к работе с обычными детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний. В последнее время образуются различные благотворительные фонды и другие структуры, которые на практике предпринимают попытки к организации системы подготовки в области меланотерапии. Один из примеров - пролонгированная программа «Введение в интегративную меланотерапевтическую практику» Европейского Консорциума Мастеров Арт-терапевтического Образования. Несомненно, большое значение имеет и авторский курс А.И. Копытина на базе института практической психологии «Иматон» (Санкт-Петербург). Издается журнал меланотерапии «Исцеляющее искусство», в редакционную коллегию которого входят известные зарубежные меланотерапевты и отечественные специалисты. Данный опыт представляется, несомненно, ценным, тем более что в нашей стране становление вышеназванной профессии только начинается.

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой, огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому *формирование основ музыкальной культуры, а через нее развитие творческого потенциала учащихся – актуальнейшая задача* сегодняшнего дня.

Творческий потенциал – (лат.potentia – сила) - это совокупность качеств человека, определяющих возможности, необходимые для творческой деятельности.

Творческий потенциал включает компоненты:

- мотивационно-целевой;
- содержательный;

- операционно-деятельностный;
- рефлексивно-оценочный компоненты.

Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие у учащихся интереса к определенному виду деятельности; стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков. Представлен внешней мотивацией, обеспечивающей интерес к предмету, и внутренней мотивацией, которая является более значимой для творческой деятельности, это:

- мотивация по результату, когда обучающийся ориентирован на результаты деятельности;

- мотивация по процессу, когда учащийся заинтересован самим процессом деятельности

Содержательный компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению творческих задач.

Операционно-деятельностный компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные. Данный компонент отражает возможности учащихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности.

Рефлексивно-оценочный компонент включает: внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве.

Показателем развития творческого потенциала является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению.

Внешние факторы играют значительную роль в развитии творческого потенциала, однако созидательной силой и его ядром являются внутренние факторы, в процессе его самореализации. И, несомненно, такой *движущей силой, позволяющей развить этот творческий потенциал, и является меланотерапия.*

Меланотерапия – (музыкотерапия), (элемент здоровьесберегающей технологии) обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Применение необычного для образовательной системы термина «терапия» не противоречит, согласно Е.В. Бондаревской и С.В. Кульневичу, а

соответствует главной идее гуманистической педагогики: ***развитию творческого потенциала личности и ее силы.*** [32, с. 451].

Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но и к существу ребенка, к его внутреннему миру.

Меланотерапия полностью отвечает этому требованию, так как:

- способствует развитию духовной культуры учащихся их творческого потенциала и обладает оздоравливающим психофизическим эффектом.
- развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;
- развивает умение *самостоятельно* ориентироваться в мировом музыкальном пространстве.

Дети имеют огромный творческий потенциал в музыкальной деятельности, однако, для реализации этого потенциала требуется создание определенных условий. Следовательно, возникает потребность в поиске, адаптации и разработке таких здравоохранительных педагогических технологий, которые имеют неклиническую направленность, доступны для освоения педагогу, интересны и эффективны в работе с детьми. Названным условиям отвечает педагогическая модель меланотерапии, что и обусловило выбор темы исследования.

Меланотерапия, по словам В.В. Макарова, полностью соответствует возрастающей потребности современного человека в мягком, экологическом подходе к его проблемам, не успешности или неполной самореализации.

Учитывая имеющиеся **противоречия:**

-между новыми требованиями к современному образованию (воспитание высоконравственной и культурной личности нового поколения с развитым творческим потенциалом) и недостаточным использованием для этого инновационных технологий, а именно – меланотерапии;

-между растущими требованиями к качеству знаний учащихся и ухудшением состояния их здоровья, можно сформулировать **проблему:** как развить творческий потенциал учащихся, используя элементы меланотерапии (здоровье сберегающей технологии)? Определение проблемы позволило сформулировать **тему** настоящего **исследования:** ***«Влияние меланотерапии на развитие творческого потенциала учащихся».***

Цель исследовательского проекта: выявить, обосновать и апробировать опытно - экспериментальным путем воздействие меланотерапии на развитие творческого потенциала учащихся.

Объект данного исследования – образовательно-воспитательный процесс в музыкальном объединении.

Предмет исследования: меланотерапия, как средство развития творческого потенциала учащихся.

Гипотеза: меланотерапия будет способствовать развитию творческого потенциала, если будут:

- выявлены назначение и функции меланотерапии в системе образования;
- смоделирована технология меланотерапии и обоснована как системная педагогическая инновация;
- создана и внедрена система разнообразных форм и методов музыкально-терапевтической деятельности на занятиях музыкального объединения.

Для достижения **цели** и проверки **гипотезы** поставлены следующие **задачи**:

1. изучить концептуальные основы и методологические предпосылки меланотерапии в образовании;
2. исследовать особенности, условия, принципы эффективного воздействия на учащихся меланотерапии;
3. систематизировать использование на занятиях элементов здоровьесберегающей технологии;
4. создать и внедрить систему разнообразных форм и методов музыкально-терапевтической деятельности на занятиях.

Методы реализации проекта.

Общенаучные:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- изучение передового педагогического опыта;
- обобщение и анализ собственного опыта работы.

Эмпирические:

- метод научного наблюдения;
- опрос (интервьюирование, беседа);
- метод тестирования;
- организация и проведение педагогического эксперимента;
- описательный метод;
- анкетирование учащихся;
- качественный анализ уровня развития творческого потенциала учащихся.

Перспективы дальнейшего развития проекта.

Внедрение меланотерапии в систему образования – это технология образования настоящего и будущего. Поэтому считаю необходимым продолжить работу над данной темой и «вырастить» новое поколение успешных учеников с высоким творческим потенциалом. Кроме того, проект повторяем, он может быть использован для следующего поколения учащихся, реализован в любом образовательном учреждении.

В перспективе планирую: совершенствовать программы по музыке с целью успешного обучения и развития творческого потенциала учащихся.

Использование искусства в качестве терапевтического фактора наиболее доступно для педагога, тем более что специальных медицинских знаний при этом не требуется. Следовательно, логично предположить *перспективность* данной инновационной технологии.

Научная новизна исследования заключается: во введении педагогических основ меланотерапии в систему образования, так как она способствует эффективности обучения и развития творческого потенциала учащихся, а также личностному росту и профессиональному становлению педагога. Сказанное позволяет сделать вывод о научной новизне исследования педагогических основ меланотерапии в образовании.

Практическая значимость данной работы определяется возможностью использования разработанных рекомендаций учителями музыки в общеобразовательной школе, а также педагогам дополнительного образования. Содержащиеся в работе теоретические положения и выводы помогут педагогам и другим работникам образования осмыслить процесс развития творческого потенциала учащихся на основе применения здоровьесберегающих технологий. Ценность проекта в его практической

направленности на развитие творческого потенциала учащихся, включающее в себя совокупность знаний, умений, навыков, ценностных ориентаций, самостоятельности, которые позволяют учащемуся самореализоваться. Проект требует минимальных ресурсов, является одним из средств образовательно-воспитательной деятельности образования. Кроме того, проект повторяем, он может быть реализован в любом образовательном учреждении.

Ресурсное обеспечение.

Информационные ресурсы:

- учебно-методические комплексы по меланотерапии, дополнительная и справочная литература, интернет.

Мотивационные ресурсы:

- система морального и материального поощрения детей (грамоты, призы).

Материально-техническое обеспечение:

-наличие учебного класса.

-оборудование класса: фортепиано, музыкальный центр, мультимедийная система, аудиотека.

-диски с музыкальными сказками;

-комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры».

Методическое обеспечение:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения». – М.,1983г.

2. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей». – Воронеж, 1998г.

3. Брусиловский Л.С. «Музикотерапия: руководство по психотерапии», - Ташкент, 1985г.

4. Лебедева Л.Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий», СПб, 2003г.

5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» (авторская программа и методические рекомендации) М. 2004г

6. Шушарджан С.В. «Здоровье по нотам» (практикум пути к духовному совершенствованию и бодрому долголетию). – М., 1994г.

7. Журналы «Музыкальный руководитель» №4,5 – 2006г, №1 – 2007г.

Партнерами по внедрению данного опыта являются учащиеся начальной школы, учителя предметники, заместитель директора по УВР, психолог и социальный педагог, родители.

Целевая аудитория: учащиеся 1-4 классов.

План реализации проекта.

Исследование проводилось в три этапа:

первый этап (2012 – 2014 гг.) включал в себя теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования; формулировались цель, гипотеза и задачи; разрабатывались мониторинги начального и конечного исследования.

второй этап (2014 – 2015 гг.) – это диагностика исходного уровня творческого потенциала учащихся, внедрение меланотерапии в учебный процесс творческого музыкального объединения дополнительного образования детей.

третий этап (2015-2017г.г.) объединил в себе окончание исследовательской работы, обобщение и систематизацию полученной информации, проверяющей результативность использования меланотерапии для развития творческого потенциала учащихся, формулировку выводов, оформление текста исследовательского проекта.

База исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Игримская средняя школа имени Героя Советского Союза Собянина Г.Е.

Основное содержание проекта.

1. «Теоретические основы понятия «меланотерапия», как инновационного подхода в образовательном процессе».

Хотя понятие «меланотерапия» появилось лишь в середине прошлого века, целительные возможности искусства, были известны с древних времен. О влиянии искусства на душу, и тело человека размышляли в своих трудах многие античные философы. Так, Аристотель считал, что цель музыки – очищение духа. Пифагор видел могущество музыки в ее воздействии на душу человека, рассматривал музыкальную гармонию как часть мирового порядка. Он глубоко изучал проблему влияния разных средств музыкальной выразительности (мелодии, ритма и др.) на улучшение человеческих нравов и душевной гармонии, дарованной человеку природой. Особое внимание Пифагор уделял эвритмии – нахождению человеком наиболее близких и соразмерных ему ритмов в окружающем мире и воплощению этих ритмов в пении, жестах, танце, а также в собственных мыслях и поступках. Платон придавал музыке важное государственное значение, так как считал ее мощным средством воздействия на сознание и чувства людей.

Меланотерапия или музыкотерапия может использоваться в процессе слушания музыки, и в процессе музицирования (вокал, игра на инструментах, движение под музыку, импровизация). Еще в 19 веке ученые установили, что эмоции вызывают изменения пульса, дыхания, скорости реакции, мускульной силы и т.д. Кроме тональности, на слушателя оказывает мощное воздействие темп, ритм и динамика музыкального произведения.

Эмоционально-образная природа музыкального искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него на всю структуру личности, формируя и трансформируя систему ее духовно-нравственных ценностей и идеалов, в том числе и развитие творческого потенциала.

Специально подобранные музыкальные произведения позволяют педагогу дозированно «тренировать» эмоциональный мир ребенка. Использование меланотерапии, в состав которой входят: вокалотерапия, сказкотерапия, (перед прослушиванием музыкального произведения), фольклорная терапия (народные песни и наигрыши на народных инструментах) и танцевально – двигательная терапия (изображение музыкальных образов в движении), наиболее доступно для восприятия музыкального искусства детьми.

Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Основой **вокалотерапии** являются принципы классического пения, а главными средствами специально разработанные вокальные упражнения и адекватные уровню развития учащихся вокальные произведения. Ведущий российский специалист С.Шушарджан и его коллеги из НИЦ музыкальной терапии провели исследования влияния вокалотерапии на легкие и другие, жизненно важные органы. В результате ученые пришли к выводу, что звук,

зарождающийся во время пения, только на 15-20% уходит во внешнее пространство. Остальная часть звуковой волны поглощается внутренними органами, приводя их в состояние вибрации. Такой своеобразный вибрационный массаж внутренних органов при умелом использовании может прекрасно стимулировать их работу. В этом состоит одно из положительных свойств пения для здоровья. Основной целью вокалотерапии является *повышение адаптационных и резервных возможностей человеческого организма*. И, конечно же, трудно переоценить значение пения как явления художественного и как средства самовыражения личности. Общеизвестно и о положительном воздействии пения на психоэмоциональный фон человеческого организма. Наверное, именно сочетанием большого количества положительных свойств объясняется то, что профессия певцов является по существу профессией долгожителей.

Традиционные свойства **фольклора** – коллективный характер творчества, вариативность, импровизация – открывают широкий простор как для регуляции межличностного общения в объединении, так и для раскрытия *творческих способностей* личности. Особенно ценно то, что благодаря использованию фольклорной терапии развиваются *духовно-нравственные ценности и идеалы личности*. (Имеются ввиду, архетипы, представляющие собой наиболее древние и распространенные в культурах разных народов образы матери, героя, домашнего очага, младенца, природы ит.д.). Мелодика старинных русских песен, порой построенная на двух-трех нотах, поражает разнообразием и красотой. Она *учит гармонизации внешнего и внутреннего мира человека*, настраивая организм и душу в соответствии с объективными законами природы.

Включаемые в занятия музыкального объединения разнообразные движения, пластические импровизации, **танцы под музыку** также являются составной частью меланотерапии. Общеизвестно, что движения контролируются центральной нервной системой, именно она координирует движения мышц и согласованную работу органов. Качественным грациозным движениям соответствует качественная жизнь. Арт-терапевты относятся к телу и разуму как к единому целому, определяя их взаимодействие как залог здоровой психики. Танцевальные движения, передающие тот или иной музыкальный образ, непосредственно влияют на *эмоциональное состояние* учащихся. Помогая детям проявлять в движениях под музыку свободу их тела, педагог тем самым предоставляет им возможность ощутить и духовную свободу, свободу действий и *творческого самовыражения*.

Музыкальная терапия смыкается со **сказкотерапией**, прежде всего, через музыкальные образы сказочных героев, сказочные темы и сюжеты в музыке. Психолого-педагогический потенциал сказки в музыке, по мнению Т.Д.Зинкевич, состоит в возможности развития нравственной личности учащегося и раскрытию творческих способностей так как:

- В сказках нет дидактики, нравоучений, определенности места и времени действия;
- сказка – это кладезь мудрости, образец метафоричности языка и образного восприятия музыки;
- сказка помогает легче воспринимать музыкальную информацию (сюжет музыкального произведения или устройство музыкальных инструментов и т.д.).

Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии детей в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности. Ориентация ребенка на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы.

Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов учащихся на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания, общей духовной культуры в целом и *развитию творческого потенциала учащихся*. Теоретико-методологические основания для исследования составили теории отечественных и зарубежных ученых в области арт-терапии (А.И. Копытин, Э. Крамер, М. Наумбург, Д. Уэллер и многие другие). Теоретические выводы исследовательского проекта, отражающего особенности развития творческого потенциала учащихся, позволяют обратиться к анализу реального состояния данной проблемы в конкретном творческом музыкальном объединении.

2. Практическая работа по реализации исследовательского проекта «Влияние меланотерапии на развитие творческого потенциала учащихся».

Исследование проводилось на базе музыкального объединения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детско-юношеского центра г.п.Игрим.

В реализации данного исследовательского проекта приняли участие учащиеся в возрасте 7 – 11 лет, а также педагог-психолог, звукорежиссер, социальный педагог и родители учащихся. Дети данного возраста характеризуются как индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективная направленность. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать занятия в творческом объединении. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. Задача педагога - помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Многолетний опыт работы в творческом музыкальном объединении «Родничок» убеждает, что для достижения согласованности между педагогом и детьми большую роль играет педагогический **принцип системности и последовательности** в обучении. Данный принцип означает четкое и поэтапное планирование педагогом работы с детьми, правильный выбор нагрузки, репертуара.

На констатирующем этапе исследовательского проекта была изучена существующая практика развития творческого потенциала в образовательном процессе учреждения дополнительного образования, а также актуальность апробации меланотерапии, предложенной в теоретической главе.

Изучив некоторые программы для учреждений дополнительного образования детей под редакцией А.В.Кудряшова и М.Н. Поволяевой - доктора педагогических наук, можно прийти к выводу, что большинство программ - современные, они ориентированы на развитие творческого потенциала, но реальный механизм достижения целей пока отсутствует, поскольку недостаточно используются формы и методы, позволяющие их развивать.

Результаты диагностики в музыкальном объединении, проведенные в начале исследовательской работы, свидетельствовали о недостаточно высоком развитии творческого потенциала в образовательном процессе. Уровень развития творческого потенциала на начальном этапе оценивался как высокий – у 16%, средний - у 54% респондентов, низкий – у 30%.

Анализ работы с детьми показывает, что наиболее трудным является начальный этап в обучении детей основам музыкального искусства. По наблюдениям, в младшем возрасте у ребенка нередко отсутствует четкая координация движений, чистота интонирования, умение подчинить тело темпоритму, диктуемому музыкой. В то же время, дети, как правило, живо реагируют и чувствуют эмоциональную выразительность музыки. Поэтому, выразительное исполнение музыкальных произведений во время занятия является ведущим педагогическим приемом обучения и воспитания детей.

Главную роль в этом играет *меланотерапия*, которая активизирует и направляет фантазию обучающихся, побуждает их к более выразительному исполнению. **К примеру**, на одном из занятий был предложен сюжет сказки «Дюймовочка», подобраны музыкальные произведения таких разных по стилю, творчеству и эпохам композиторов, как К.Сен-Санс, Д.Кабалевский, А.Моцарт, Б.Барток, Р.Роджерс. Объединение разной музыки в одной музыкальной композиции диктуется полным ее соответствием характерам персонажей в этой сказке. При этом различные по характеру музыкальные произведения воспринялись как единое музыкальное полотно, объединенное общим сюжетом, стилистикой, выразительностью.

Вслушиваясь в музыку, учащиеся пытаются определить, о ком она «рассказывает», каков характер данного персонажа, что он может делать, как двигаться, как общаться с окружающими и т.п. Важно обращать внимание

учащихся на изменение в настроении и характере музыки. Эти изменения соответствуют новому образу персонажа, рождает новые эмоции и переживания. Так, чувствуя настроение, передаваемое музыкой в сказке «Дюймовочка», меняется музыкальное восприятие от сцены к сцене: «Цветок» - рождение Дюймовочки и радость от знакомства с миром, «Жаба» - чувство брезгливости, «Мотылек» - радость знакомства с другом, «Мышь» - чувство признательности за помощь, «Крот» - страх, «Ласточка» - жалость и сострадание, надежда на спасение, финал – радость и торжество любви). Таким образом, музыка рождает чувства, которые ребенок воплощает в том или ином образе. Это может быть как вокальная, так и танцевальная импровизация.

Использование вокальных упражнений, ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей, путем стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

На уроках музыки использую вокальный тренинг, основанный на принципах классического пения, состоящий из специальных упражнений, осуществляющих биоакустическую стимуляцию жизненно важных органов, а также из упражнений, повышающих адаптационные и интеллектуально-эстетические возможности человека. С. В. Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает, что в процессе вокалотерапии происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц брюшного пресса.

Приведу **пример** использования *вокальной терапии*: для активизации диафрагмы используется упражнение «Кузнечик»: разные гласные звуки поются отрывисто (стаккато), при этом интенсивно работает брюшной «пресс». Упражнение «Шмель гудит»: дети поют звук (у) на одной низкой ноте, поворачивают туловище справа налево и обратно, сначала разводя руки в стороны, как крылья, а затем, опуская их вниз («крылья» складываются). При этом звук сначала усиливается (крещендо), затем затихает (диминуэндо). Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

В работе с меланотерапевтическими упражнениями большое значение имеет повторение материала. Это способствует выработке навыков чистого произношения, развивает музыкальную память. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих мышц. Продуманная систематическая последовательная работа по обучению детей пению способствует устранению речевых недостатков, развитию музыкальных способностей, творческого потенциала, а также, положительно влияет на *общее развитие ребенка*.

Материал по внедрению меланотерапии адаптирован: в течение нескольких лет использовался на занятиях музыкального объединения.

Слушание музыки включало в себя не только беседу, но и различные творческие задания. Например: домысливание сюжета программного произведения, художественное иллюстрирование музыки, коллективное сочинение стихов или четверостиший, рассказов или сказок к наиболее понравившимся произведениям, пластическая импровизация под музыку и т.д. Каждый учащийся выбирал те задания, которые наиболее соответствовали его личным запросам, силам и интересам. Некоторые задания давались на дом. В этих случаях довольно часто и как-то естественным образом к учебному процессу подключалось близкое окружение ребенка, который потом с гордостью на занятии демонстрировал творческие успехи своей семьи.

Именно с этого момента и начинается осмысление, сознательное восприятие музыки, плавно переливающееся в творчество. Со временем к ребенку должно прийти понимание того, что музыкальное произведение, как и литературное, имеет свое жизненное содержание, которое отражает действительность, окружающий его мир. Развивая в себе умение к пониманию музыки, ребенок также учится любить и ценить прекрасное не только в искусстве, но и в природе и в жизни. А это, в свою очередь, и является конечной целью всякого обучения.

Оценка результативности развития творческого потенциала учащихся в творческом музыкальном объединении, предполагала определение критериев и показателей.

Данная совокупность критериев и показателей применялась как на констатирующем этапе эксперимента, так и на контрольно-аналитическом этапе для проверки результативности развития творческого потенциала.

При определении уровня творческого потенциала, можно брать за основу следующие критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Учащийся нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – учащийся малоэмоционален; равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса; равнодушен, не способен к самостоятельности.

Целесообразнее для краткости и экономии времени использовать условные обозначения уровней творческого потенциала учащихся:

В - высокий уровень творческого потенциала; С - средний; Н - низкий.

Или: Красный цвет – высокий уровень; Зеленый - средний; Синий – низкий.

Основные показатели уровня творческого потенциала учащихся.

Виды музыкальной деятельности							
<i>Восприятие музыки</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыка и движение</i>	<i>Элементарное музицирование</i>	<i>Песенное творчество</i>	<i>Танцевальное творчество</i>	<i>Музыкально-игровое творчество</i>	<i>Импровизация</i>
1.Способен различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	1.Умеет петь выразительно, естественным звуком.	1.Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различными характером музыки.	1.Получает эстетическое удовлетворение от музицирования.	1.Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра.	1.Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера.	1.Самостоятельно выбирает способы действий для передачи характера различных персонажей	1.Способен к модулированию элементов музыкального языка.
2.Активно высказывается о музыкальном произведении, используя разнообразные определения.	2.Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно).	2.Отмечает движение и особенности музыкального языка.	2.Владеет навыками ансамблевого музицирования.	2.Способен украсить свой напев необычными музыкальными оборотом.	2.Использует при создании собственного выразительного пластического танца.	2.Способен выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.	2.Проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования.
3.Определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную).	3.Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.	3.Обладает пластичными движениями, отличающимися «полетностью».	3.Имеет навыки концертного выступления.	3.Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст.	3.Самостоятельно выбирает способы действий: походка, жесты, мимика, движения.	3.Умеет действовать с воображаемым предметом.	3.Импровизационные способности проявляет как на организованных занятиях, так и самостоятельно, но, пытаясь подбирать знакомые мелодии.

Результатом реализации исследовательского проекта является стабильно позитивная динамика развития творческого потенциала обучающихся, что иллюстрирует приведенный ниже мониторинг, на основе приведенных выше показателей.

Пример результатов мониторинга по основным показателям уровня творческого потенциала учащихся:

Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности															
	Восприятие музыки.		Пение.		Музыка и движение.		Элементарное музицирование.		Песенное творчество.		Танцевальное творчество.		Музыкально-игровое творчество.		Импровизация.	
	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после
Акинина А.	С	В	Н	В	С	В	Н	С	Н	С	Н	В	Н	С	С	В
Бударина М.	С	В	С	В	С	В	Н	С	Н	В	С	В	С	В	С	В
Гайсина А.	Н	В	Н	С	С	В	Н	С	С	В	Н	С	С	В	Н	С

По итогам мониторинга из 27 учащихся музыкального объединения: до реализации проекта высоким уровнем развития творческого потенциала обладали всего (19%) учащиеся, после реализации (60%), средний уровень присутствовал у (30%) ребят, после у (40%) учащихся, низкий уровень до - (51%) человек, после – 0.

Для выявления более одаренных детей была разработана универсальная диагностическая карта, которая проста в применении и заполняется педагогом по результатам наблюдения за учащимися в конце каждого учебного года.

Диагностическая карта «Определение творческих и интеллектуальных способностей детей».

ФИО учащегося _____

№	Признаки творческой и интеллектуальной одаренности	Уровень		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Нестандартное мышление			
2	Гибкость в мышлении и действиях, быстрота в мышлении			
3	Способность высказывать оригинальные идеи			
4	Богатое воображение			
5	Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности			
6	Ярко выраженный интерес и чрезвычайно высокая увлеченность предметом, повышенная познавательная потребность.			

7	<i>Высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверх трудные цели.</i>			
8	<i>Стремление к совершенству.</i>			

Высокие результаты проявления признаков творческой одаренности у учащихся является основанием для дальнейшей индивидуальной работы с учащимся, результаты которой могут быть представлены в форме проектной или исследовательской деятельности (см. приложение №1).

Влияние различных видов заданий на развитие творческого потенциала учащегося.

Типы творческих заданий		Способствуют развитию, психических свойств и творческого потенциала
Репродуктивный уровень	Рисунок на прослушанное музыкальное произведение	Воображение
	Сообщение о композиторах, стилях, жанрах и т.д.	Устная речь, память
	Чайнворды, кроссворды, ребусы	Мышление, память, внимание
	Музыкальные дидактические игры	Память, внимание
Частично-поисковый уровень	Рассказ о композиторе или о произведении с ошибками	Внимание, память
	Сочинение ритмического рисунка	Внимание, логическое мышление
	Узнай музыкальный инструмент (по звучанию, по описанию)	Внимание
Творческий уровень	Импровизация на заданную музыкальную тему	Внимание, память, мышление, воображение
	Сочинение музыки к четверостишью	Внимание, логическое мышление
	Создание гармоничных движений под музыку	Внимание, память, логическое мышление, воображение
	Умение домыслить музыкальный сюжет	Внимание, мышление
	Свое задание	Внимание, память, мышление, воображение

Таким образом, реализация данного исследовательского проекта введение меланотерапии не только существенно расширяет знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале воспитанников,

но и создает условия для проявления инициативы, самостоятельности, умения работать в коллективе, учитывая интересы других, формировать круг общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей. А также обеспечивает каждому ученику «ситуацию успеха», содействуя самореализации личности и воспитанию личности нового поколения, востребованной в современном социуме. Музыкально-образовательный процесс, организованный с систематическим использованием меланотерапии, с учетом индивидуальных способностей, является средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала учащихся.

Проведенное исследование позволило получить **следующие результаты:**

- разработаны и скорректированы программы дополнительного образования по музыке «Капелька», «Родничок», с использованием меланотерапии, которые размещены в библиотеке «Сообщество музыкальных педагогов» портала «Сеть творческих учителей»;
- разработаны методические рекомендации «Как рассказывать о музыке», «Как развить музыкальный вкус», создана и введена в действие система разнообразных форм и методов музыкально-терапевтической деятельности на занятиях (приложение 2,3,4)
- представлен педагогический опыт на районном семинаре «Диагностика творческих возможностей учащихся»-2013г., а также на педагогическом совете «К здоровью - через творчество» (мастер-класс «Музыкальная терапия») 23.03.2014г.
- повысилась степень удовлетворенности уровнем преподавания музыки родителей учащихся (анкета в приложении 5).

Степень удовлетворенности уровнем преподавания музыки родителями учащихся

Вопросы	Дата проведения опроса		
	2013-2014	2014-2015	2015-2017
Общее количество опрошенных родителей	27	27	27
Удовлетворены ли вы уровнем преподавания музыки в объединении, которое посещает ваш ребенок?	86%	90%	98%
Ваш ребенок с интересом изучает предмет?	87%	88%	92%
Как вы думаете, музыка является важным в образовании вашего ребенка?	100%	100%	100%
Важно ли изучение музыки для будущего вашего ребенка?	42%	55%	61%

Эффективность реализации исследовательского проекта определяется результативностью участия детей в конкурсах различного уровня.

Муниципальный уровень:

- учащиеся ежегодно принимают участие во всех поселковых мероприятиях: («День поселка», «День пожилых людей», «День учителя», «День матери», «Новогодние встречи», «Рождество», «Проводы зимы», «9 Мая» и др.).
- дипломанты районного фестиваля-конкурса «Патриот» (ежегодно);
- участники фестиваля военной песни «Красные маки» (ежегодно);
- дипломанты районного фестиваля «Божий дар»-2013г;
- лауреаты 1-й степени-2017г;
- лауреаты 2-й и 3-й степени районного фестиваля «Божий дар»-2017г.

Федеральный уровень:

- лауреаты 1-й степени первого открытого народного интернет - конкурса детского и молодежного творчества «Art Kinder House», 2013г;
- участие в проекте для одаренных детей социальной сети работников образования nsportal.ru «Алые паруса».

Об эффективности внедрения меланотерапии в творческое музыкальное объединение свидетельствуют результаты итоговой аттестации учащихся, где представлены оценки успеваемости по трехуровнему определению:

2013 -2014г.: высокий – 65%, средний – 15%, низкий – 20%

2014 – 2015г.: высокий –70%, средний – 25%, низкий –5%

2015 – 2017г.: высокий –90%, средний – 10%, низкий –0%.

Заключение.

В целом позитивные итоги исследования являются основанием для общего **вывода о перспективности введения основ меланотерапии в систему образования детей.** Потенциал многоаспектного применения меланотерапии позволяет предположить направления для последующих научных изысканий. Среди них: углубленное исследование более узких тем, связанных с возрастными, социально-психологическими и личностными особенностями учащихся, изучение психофизиологических механизмов меланотерапевтического воздействия; разработка целевых арт-терапевтических технологий, условий их применения, критериев результативности. Перечень неисследованных проблем значителен, поскольку выполненная исследовательская работа — лишь первая попытка теоретического и экспериментального обоснования педагогической модели меланотерапии в дополнительном образовании детей.

Предлагаемый в приложении материал по применению меланотерапии может варьироваться каждым педагогом с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов.

Используемая литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения – М., 1983г.
2. Бакланова Т.И. , Новикова Г.П. Музыкальный мир: интегрированная программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей.- М., 2000г.
3. Баромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999г.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии – Ташкент, 1985г.
5. Зинкевич Т.Д., Михайлов А.М. Теория и практика сказкотерапии.- СПб.,1996
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002г.
7. Копытин А.И. Основы арт – терапии. – СПб., 1999г.
8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994г.
9. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика. Система занятий. – СПб., 2003г.
10. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб., 2002г.
11. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И.Копытина. – СПб., 2000г.
12. Тренинг по сказкотерапии : сборник программ по сказкотерапии/ под ред. Т.Д. Зинкевич. – СПб., 2002г.
13. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических движений/ пер. с англ. М.Папуш. – М., 2000г.
14. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам: практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. – М., 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЕ



«Как музыка влияет на здоровье человека».

(Исследовательский проект учащейся музыкального объединения
Золотаревой Алины).

Музыка окружает нас повсюду. Но так ли она безвредна? А может быть наоборот, она оказывает исцеляющее воздействие на человека? Эти вопросы у меня возникли, во время шумной вечеринки, когда мои одноклассники очень громко включили музыку, и у меня внезапно разболелась голова. Я решила провести свое исследование и выяснить: как влияет музыка на человеческий организм.

Цель проекта: Выявить, как музыка влияет на человека.

Задачи:

- 1.Собрать необходимую информацию по данной теме.
- 2.Провести собственный эксперимент.
- 3.Систематизировать полученные сведения и представить их на занятии музыкального объединения.

Основатель космонавтики
К.Э.Циолковский писал: «Музыка есть сильное возбуждение, могучее оружие, подобное медикаментам. Она может отравлять и исцелять. Как медикаменты должны быть во власти специалистов, так и музыка».

Современная популярная музыка не блещет текстами песен, как правило - это набор незамысловатых фраз. Музыкальное сопровождение данных текстов, похоже, до безобразия, это, как правило, ритмичное повторение барабанов, плюс другие инструменты. А нам как известно еще шаманы использовали ритмичное постукивание в свои барабаны (камлание) для того чтобы войти в транс или ввести других в транс. А когда человек в трансе сознание не контролирует, то что человеку говорят и это все идет сразу в подсознание минуя критическую оценку сознания. Выходит так, что тексты современных, популярных песен идут, минуя наше сознание сразу в подсознание. Вот этим и объясняется то, что стоит человеку раз услышать подобную «попсовую» песенку и он будет ходить и мычать ее весь день.

Для того чтобы шаману легче было ввести человека в транс, для этого использовали табак. Одурманенный табаком человек под ритмичное постукивание шамана еще быстрее впадал в транс. В наше время для того чтобы эффективнее вводить толпы молодежи в транс используют табак, пиво, водку, а так же современную технику. Клубы, где любит «тусить» молодежь, оснащена и современной светотехникой, все моргает и крутится, всюду из колонок доносится громкое «бацканье», внимание молодых людей и так рассеяно, а тут еще и одурманивающие напитки, а иногда это и синтетические наркотики.



Думаю понятно, что от такого влияния музыки ни чего хорошего ждать не стоит. Тут присутствуют все элементы, используемые при зомбировании. Вот вам и пример влияния современной популярной музыки на человека.

Древнегреческие рукописи гласят: *"Музыкальное воспитание - самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души"*.

И не стоит забывать историю, когда в фашистской Германии, огромному количеству людей перед выступлением Гитлера проигрывали возбуждающие марши. Этим и объясняется гипнотический талант Гитлера. После такой обработки немцы были готовы воевать со всем миром.

Влияние музыки на интеллектуальные способности человека.

Психологами совместно с неврологами выполнялся следующий эксперимент. Отбирали кандидатов и регистрировали деятельность мозга до и после прослушивания современной популярной музыки. Кроме того использовались тесты на запоминание, просили запомнить 20 слов. Во время прослушивания сборников популярных песен оказалось весьма заметным резкое снижение числа активных точек в правом полушарии и небольшое уменьшение активных точек в левом. Тест с запоминанием после прослушивания музыки, давался значительно труднее, чем до прослушивания. Испытуемые только через час вернулись к нормальному состоянию. Вывод: негативный результат влияния популярной музыки очевиден.



Влияние рок-музыки на человека.

Не только одна популярная музыка негативно влияет на человека, это еще и тяжелый рок. Тут тоже используется и ритм, частота чередования света, громкость. Переизбыток высоких или низких частот серьезно травмируют мозг. Американский ученый-медик Дэвид Элкин доказал, что пронзительный звук большой громкости способствует сворачиванию белка (сырое яйцо, положенное перед громкоговорителем на одном из концертов, через три часа превратилось в «сваренное» всмятку). Мощность звучания музыки на рок - концертах, с каждым годом только растет и уже давно перешло за 20 тысяч ватт.

Я решила провести собственный эксперимент на комнатных растениях. Взяв несколько растений, я поместила их в комнаты. В первой комнате я часто включала классическую, спокойную мелодию, в другой комнате включала громкую музыку. Через время я поняла, что растущие в шумной комнате цветы распускались гораздо позже цветов из соседней комнаты, где постоянно звучала классическая музыка. Но и это еще не все. Я вычитала из интернета, что цветы ощущают разницу между веселой и

грустной музыкой, даже «выбирают» себе любимых композиторов, под музыку которых они быстрее растут и цветут пышным цветом. Чаще всего это произведения Моцарта, Чайковского, Шопена... Может показаться странным, но цветы не очень-то любят современную музыку, плохо переносят рок-музыку и «раздражаются» при звуке барабана. Проведенные эксперименты показали, что у животных, долго слушавших громкую музыку, в мозгу происходили необратимые болезненные изменения, и, наоборот, по мнению американского психолога С. Смита, негромкая музыка успокаивает человека и даже... улучшает память!

В результате проведенного эксперимента я сделала выводы о том, что музыку для слушания нужно выбирать очень осторожно и постараюсь это донести до своих друзей и одноклассников.

(Методические рекомендации)

Как рассказывать о музыке.



Многие считают, что вовсе необязательно объяснять ребенку, что такое симфония и соната, все равно не поймет. Он не поймет, конечно, в чем сущность симфонии, это верно, но он узнает, что такая форма существует и что музыка имеет разные формы. Усвоение знаний о музыке, музыкальных инструментах, композиторах и музыкантах (разумеется, если обо всем этом говорится доступным языком), помогает музыкальному развитию ребенка. Лучше всего рассказывать о

музыкальных инструментах в том виде, который ближе всего учащимся, в виде сказки. Приведу пример такой сказки – о скрипке.

Прежде, чем начать рассказывать сказку, объясняю учащимся условия игры. Например, так:

Сейчас я расскажу вам историю про инструмент, который называют королевой музыки – скрипку, потом задам вопросы. Слушайте внимательно. За каждый правильный ответ вы получаете фишку. Выигрывает тот, у кого их окажется больше. Как показывает практика, после такого вступления учащиеся будут слушать сказку более внимательно и с большим интересом.

Сказка о скрипке.

В одном царстве, в одном государстве жила девочка. Ее родители любили музыку. Потому они называли девочку Скрипка и учили ее играть на скрипке. Девочка выросла и стала музыкантом. Она разъезжала по городам и деревням, играла на скрипке и приносила людям радость. В этом царстве жил злой человек. Он не любил музыку. Ему не нравилось, что люди радуются, когда слышат звуки скрипки. Однажды перед концертом он тайком пробрался в комнату, где лежала скрипка, и



Однажды

перерезал три струны, а последнюю, четвертую перерезать не успел, однако девочка сумела очень хорошо сыграть и на одной струне. Тогда на другом концерте злой человек снова пробрался в комнату, где лежала скрипка, и вырвал все волосы из смычка, которым скрипка извлекала звук. В этот раз злодею удалось сорвать концерт. Потому что другого смычка у девочки не было. А главное в этом царстве не было лошади, из хвоста которой можно было взять волосы для смычка. Скрипка без смычка не могла играть. Девочка сидела на дороге и плакала. В это время мимо проезжал на белом коне принц из соседнего королевства.

-Что ты плачешь? – спросил принц.

-У меня нет конского волоса для смычка, и я не могу играть на скрипке,- сказала Скрипка.

-Не плачь. Я дам тебе волос из хвоста моего коня,- сказал принц. Он вставил волос из хвоста своего коня в смычок и Скрипка заиграла. Игра скрипки и сама Скрипка так понравились принцу, что он предложил ей поехать с ним в его королевство и стать его женой.

Так Скрипка стала королевой, а ее скрипка – королевой музыки.



Вопросы к сказке:

-Как звали девочку и инструмент, на котором она играла?

-Сколько у скрипки струн?

-Как называется то, чем водят по струнам и извлекают звук?

-Из чего сделаны волосы на смычке?

-Почему злой человек обрезал струны на скрипке и вырвал волосы из смычка?

Возможны, разумеется, и другие вопросы, а также другое развитие сказочного сюжета

Как сформировать музыкальный вкус ребенка.



Работая в музыкальном объединении, я сталкиваюсь с существенной проблемой – какие произведения нужно подбирать для учащихся? И вот почему: ведь именно в детстве происходит становление музыкального вкуса. Мало встречается людей, которые бы не любили музыку. Их практически нет. Все зависит от того, что под словами «люблю музыку» иметь ввиду. Бандит «Промокашка» из кинофильма «Место встречи изменить нельзя», бросивший ставшую популярной фразу «Так и я могу. Ты «Мурку» сбацай!» (Шарапов играл «Ноктюрн» Ф.Шопена), музыку тоже любил.

Весь вопрос-какую.

Другими словами, вопрос музыкального вкуса или музыкальных предпочтений и хотя, как известно, о вкусах не спорят, здесь есть о чем поспорить. Причем тема спора, на мой взгляд, не только о том, как музыкальный вкус развить, но и, в неменьшей степени о том, что такое вообще хороший музыкальный вкус.

К отбору музыки для детей вполне подходит определение, которое дал С.Маршак для детской литературы: «Она должна быть написана как для взрослых, только намного лучше».

Как в классической музыке, так и в так называемой легкой у детей есть свои предпочтения. Не берусь объяснить почему, но на практике замечено, что Моцарта и Вивальди, например, дети слушают особенно охотно.

Вообще, классическую музыку любят тогда, когда ее понимают, а соответственно задача педагога-музыканта: научить понимать язык искусства, научить слушать и слышать.



Арт – терапия, как инновационная технология обучения

«Я слышал, что стихами Авиценна
писал рецепты для больных людей.
Я слышал, что излечивал мгновенно
больных своею музыкой Орфей».

Р.Гамзатов.

Меланотерапия, или лечение музыкой имеет тысячелетнюю историю. Жрецы многих народов еще в древности прекрасно знали, что звуковые волны воздействуют на любой предмет, а некоторые звуки оказывают благотворное влияние на человека. В Библии описывается, как Давид играя на арфе, излечивал царя Саула от приступа депрессии. А в южной Италии верили, что недуги, вызванные укусом паука-тарантула, могут быть излечены, если станцевать возле больного зажигательный танец - тарантеллу.

В средневековых европейских городах во время эпидемий церкви звонили «Во все колокола». И хотя тогда толком никто не мог объяснить. Зачем нужен колокольный звон (объяснения, конечно, давались самые различные), но люди, оказывается, поступали совершенно правильно.

Лишь в XX веке стало понятно, для чего был нужен этот звон. Выяснилось, что звон колоколов содержит в себе особое резонансное ультразвуковое излучение, убивающее, например, палочки такой страшной болезни, как тиф или вирусы гриппа и желтухи всего лишь за несколько секунд!

А ведь музыка состоит из отдельных звуков. И многие музыкальные звуки, например тот же колокольный звон, или созвучия, или последовательности звуков обладают чудесным оздоравливающим воздействием.

Но различные музыкальные инструменты по-разному воздействуют на человеческий организм. Так, проведенные исследования показали, что каждый музыкальный инструмент действует на человеческий организм по-своему. Звуки фортепиано и скрипки прекрасно успокаивают нервную систему. Флейта обладает ярко выраженным расслабляющим действием, а при звуках кларнета изменяется кровообращение.

Первый в мире центр по подготовке специалистов по меланотерапии был создан в польском городе Вроцлаве в 1970 году. А сегодня во многих странах мира существует множество подобных центров. В США есть Ассоциация музыкотерапии и Комитет по изучению связи музыки и медицины. Около 600 000 больных в США прибегают к услугам «музыкальных врачей».

В Англии существует Общество музыкотерапии и Центр подготовки музыкальных терапевтов при Лондонской консерватории.



В Австрии есть Институт музыкотерапии в городе Зальцбурге. В Германии музыку часто применяют при лечении нервных заболеваний, а в Югославии музыка является важным дополнением при лечении алкоголизма. В нашей стране лечение музыкой пока широко не применяется.

Почти любая классическая музыка, если ее просто слушать ежедневно в течение 15 минут, непременно улучшает настроение! А если вы заболели, то меланотерапевты пропишут не

какую-нибудь, а строго определенную музыку, которая наилучшим образом будет способствовать исцелению. Так, например, больным, страдающим язвой желудка, показана музыка Бетховена и Моцарта. Если больные регулярно слушают произведения этих композиторов, то не от лекарств, а от музыки великих композиторов у них наступает заметное улучшение здоровья.

Наибольшей же популярностью у меланотерапевтов пользуется музыка Моцарта. Она легко успокаивает раздражительных и непослушных детей, хорошо воздействует на сердцебиение, регулирует ритм сердца, а также улучшает пищеварение.

Целебной силой обладает, конечно, не только музыка Моцарта и Бетховена, но и многих других композиторов – классиков. Наиболее часто меланотерапевты при различных заболеваниях прописывают великолепные музыкальные произведения Баха, Гайдна, Вивальди, Моцарта, Бетховена, Шопена, Брамса, Дебюсси, Стравинского и Чайковского.

Мир музыки. Что слышит ребенок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков? Не все дети, а порой даже и взрослые способны при встрече с



музыкой испытывать сильное эмоциональное переживание - это удел музыкально одаренных людей, но понимать музыкальное произведение, внимательно слушать и запоминать его можно научить всех.



С чего же начинается музыка? Я как преподаватель музыки, с первых занятий, объяснив детям, что они будут учиться музыке, сразу предлагаю послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это важный момент для подготовки к занятиям музыкой, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и

понимание предложенного материала.

Прежде всего, на первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения важно добиться следующего:

- Ребенок должен осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки;

- Необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства. Только так музыкальные впечатления станут его личным слушательским опытом;

- Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность учащихся, создавать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Музыка - это чувства композитора и его мысли о своем времени и своей стране, его наблюдения, впечатления. Музыка передается от сердца к сердцу и обладает огромной силой воздействия на человека. Наша страна переживает сейчас сложное время: разрушаются прежние стереотипы поведения, утрачиваются идеалы, расшатываются нравственные устои. Больше всего от негативных перемен страдает подрастающее поколение, которое еще только формирует



собственную систему ценностей.

Какими приемами добиться приобретения необходимейших для понимания музыки навыков - дело метода. Но каковы бы методы, ни были найдены, завоевать достойное место музыки в образовании могут только сами педагоги, если выработают в себе в достаточной мере четкое сознание того, что музыке трудно научить путем формальных уроков и к тому же, научить всех. Надо стремиться вызвать к ней интерес путем организованного наблюдения и не запугивать «непосвященных» схоластической премудростью.

Поэтому я решила отойти от традиционного изучения музыкального произведения, когда музыка является иллюстрацией к речи педагога. Сам же ученик, при слушании музыки пассивен, ему надлежит лишь во время внимательного и тихого слушания найти в музыке подтверждение рассказу педагога. При этом, как я заметила, возникает парадоксальная ситуация: чем ярче рассказ педагога, тем пассивнее ученик. Бездейтельное слушание, как утверждал И.Стравинский, парализует мысль и приводит в полное недоумение.

Урок с рассказом педагога и музыкальной иллюстрацией к нему внешне кажется состоявшимся, но он воспитывает лишь способность повторять услышанное от учителя, не развивая самостоятельного музыкального мышления ученика.

Поэтому я пытаюсь активизировать самостоятельность учащихся. Так, например, перед прослушиванием я рассказываю об истории создания произведения, о его месте в ряду подобных, могу проиграть тему, т.е. подготавливаю детей к восприятию музыки. А далее ставлю вопросы, ответы на которые учащиеся дают, слушая произведение на всем его протяжении.

Информация педагога до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предваряя встречу с музыкальным произведением, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность учащихся.



Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями. Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки «мы с вами ученые музыканты», далее следует постановка задачи. Сам способ формулирования вопросов очень важен.

Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: *как ведет себя* верхний (нижний) голос в полифонии? Или

на **что похожа** мелодия? **С чем связано** звучание темы (с пением, речью, движением...)? **Что случится**, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр и т.д.).

Пользуясь преимуществом системы дополнительного образования, которое позволяет несколько отойти от стандартности и традиционности, я разработала свою программу музыкального воспитания и развития учащихся. Цель и задачи программ, по которым я работаю, определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания.

Какова же взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития? Во-первых, **пение** улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики. Так, например, во время распевания на одном звуке, с различными способами звукоизвлечения, идет нагрузка на речевой аппарат. Вырабатывается четкое произношение согласных, отрабатывается дикция, артикуляция.

Во-вторых, **слушание** музыки вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на нервную систему. Для этого я тщательно отбираю музыкальный материал, учитывая возраст учащихся, а также их индивидуальные особенности.

Музыка влияет не только на слуховой анализатор, но и на общее состояние всего организма, усиливает или ослабевает состояние возбуждения благодаря реакциям, связанным с изменением дыхания, кровообращения. Следовательно, музыкальное воспитание способствует **физическому** развитию детей.

И, наконец, музыка оказывает благотворное влияние на их **умственное** развитие. В процессе овладения новыми знаниями у учащихся развивается **мышление, память**, складывается система понятий.

Непосредственная связь музыки с окружающей действительностью дает возможность воспитывать у учащихся сравнивать и сопоставлять явления, а, следовательно, способствует развитию их **познавательных интересов**.

Исходя из цели своей программы, которая предполагает формирование и развитие музыкальной культуры учащихся, я поставила перед собой следующие задачи:

- Развивать музыкальность учащихся;
- Обучить учащихся певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам;
- Воспитывать способность



воспринимать, чувствовать и понимать музыку, развивать художественно-творческие способности.



Рассмотрим первую задачу. Как следует понимать музыкальность?

Музыкальность – это ценное качество, заключающееся в эмоциональной отзывчивости – умении переживать музыкальное произведение в связи с его образным содержанием.

Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих детям

возможность более тонкого слышания, различения главных компонентов в звуковой ткани произведения.

Музыкальность ребенка воспитывается путем его активной деятельности. Организуя и направляя внимание учащихся на занятиях, я стараюсь помочь им осмыслить воспринимаемое, сравнивать, проявлять интерес и любознательность. При таком подходе у детей появляется сознательное отношение к содержанию музыки, воспитывается желание ее слушать. Они перестают быть безучастными. И чем чаще ребенок слушает знакомое произведение, тем более активным и целеустремленным становится он в музыкальной деятельности.

Приведу несколько примеров двух разных подходов к прослушиванию, на занятии фрагментов популярной классической музыки.

В.А.Моцарт. Симфония, часть I, разработка.

Традиционный вариант – педагог перед слушанием говорит, что разработка кратка, динамична, что она построена на интонациях главной партии.

Предлагаемый вариант – ставлю задачу – слушая разработку отметить про себя, элементы какой темы они услышат, как правило, по окончании прослушивания – поднятые руки с ответом. Учащиеся самостоятельно сделали вывод, поняв без подсказки и особенность развития темы главной партии, и ее значение.

А.Вивальди. «Времена года» - (Шторм).

Традиционный вариант – педагог перед слушанием сообщает, что тема моря развивается стремительно поступательным движением сверху вниз...(далее следует красочный рассказ том, что можно «увидеть» в музыке).

Предлагаемый вариант – ставлю вопрос – «как развивается тема шторма, что показывает композитор, используя данный пример?». Дети определяют, что тема развивается поступательным движением, что этот прием раскрывает один образ в его многообразии.



Таким образом, слушание музыки вызывает у детей желание не только разобраться в произведении, но и желание высказать мнение по поводу прослушанного.

Для того чтобы добиться успешного осуществления второй задачи, я стараюсь систематически работать над развитием голоса и чувства ритма, формированием *певческих навыков*. В процессе работы, выбирая распевки и песни, учитываю возраст учащихся, их вокальные возможности, уровень музыкального развития.

Мне часто приходилось сталкиваться с тем, что дети начинают петь взрослые песни. Это, конечно, вызывает умиление родителей. Но когда ребенок вырастет, его исполнение становится все менее приятным для слушания. Ребенок не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения наблюдается привлечение или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Поэтому, я стараюсь подбирать репертуар песен более подходящий им как по сложности исполнения, так и по содержанию.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции).

Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Так, в русской народной песне «Яблонька» следует выделить слова «предраассветной ранью», «дымчатые росы» и т.д.

При разучивании песен, использую прием коллективного произнесения текста шепотом на высоком звучании в ритме песни. Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой, поэтому я работаю над ними одновременно с выделением какого – либо одного навыка.

Наконец, третья, наиболее сложная задача музыкального воспитания – развитие *художественно – творческих способностей* ребенка. Творческая активность учащихся развивается, воспитывается и совершенствуется в процессе воспитания и обучения- активной целенаправленной деятельности.

На своих занятиях я предлагаю детям посильные задания, вызывающие у них интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по- своему.

Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождает их внимание и силы для творческой

деятельности. Часто использую такой прием: предлагаю детям «думать» не звуками, а «красками». Обращаюсь к цветовой гамме, проводя параллель между семью цветами и семью нотами, что, безусловно, помогает проявлению художественно – творческих способностей учащихся.



Таким образом, задачи музыкального воспитания осуществляются путем активной музыкальной деятельности детей в процессах их обучения.

Музыку можно изучать по-разному. Можно беседовать о музыкальных произведениях, учиться их понимать и восхищаться их звучанием.

Можно посвящать занятия творчеству великих композиторов и исполнителей, чтобы увидеть каким огромным трудом создается даже самая легкая и веселая музыка.

Можно, наконец, шаг за шагом осваивать нотную грамоту, учиться петь, играть на различных музыкальных инструментах, постигая музыкальную науку как бы, изнутри. Все это – разные пути приобщения к музыке. Но однажды возникает вопрос: что же такое музыка?

Правда ли, что это чудо, рождающееся из космоса, из движения планет, само из себя? Ведь сказал же великий Эдвард Григ: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается, ни в чем». Так ли это?

И да, и нет.

Да, потому что каждое искусство самоценно, оно говорит на своем собственном языке, оно никогда не вторгается во владения другого искусства.

Звук не может соперничать с цветом, как скульптура не соперничает со стихом, так же, как в природе воздух не соперничает с огнем. Само такое противопоставление кажется нелепым.

В мире все взаимосвязано. Так, для звучания мелодии требуется туго натянутая струна, а струна дает выразительное звучание лишь в соприкосновении с деревом особой породы, обработанным специальным способом. А это все находится уже далеко за пределами самой музыки.

Так происходит и со всеми остальными вещами в мире: для чего-то требуются чернила и бумаги, кисти и краски, для чего-то – течение рек и цветение лугов. И в этом смысле все нуждается во всем.

Если говорить о влиянии музыки на развитие, воспитание и обучение ребенка, то в первую очередь, мы говорим о взаимосвязи этих трех составных.

Пожалуй, никакая другая наука не дается с таким трудом, как наука творчества, а творчество, как известно, определяет развитие.

Но что, же это означает? Неужели для ребенка не связанного с искусством, музыкой, его мир оказывается безнадежно закрытым? Для кого же оно тогда существует?

К счастью, понимать искусство можно по - разному. Если пытаться разгадать тайны мастерства исполнителя, то для этого нужно много учиться, стать профессионалом.

Если же стремиться понять смысл произведения, ощутить его эмоциональное воздействие, то здесь требуется чуткость и внимание, воображение и наблюдательность. Этими качествами обладают многие люди. Вот почему не обязательно быть музыкантом, чтобы любить хорошую музыку.

Музыка обладает и облагораживающим воздействием на ребенка. Ведь она развивает не только художественный вкус, но и влияет на весь стиль общения, стиль жизни, воспитание! Музыкально развитый ребенок едва ли грубо закричит, устроит шумный и безобразный скандал.

Что-то происходит с детьми, начавшими свой долгий путь общения с музыкой. Они не только больше узнают, по моим наблюдениям, они вообще становятся другими: более доброжелательными, культурными, интеллигентными.

Академик Дмитрий Лихачев очень верно заметил, что можно изобразить все – Даже умным можно притворяться, но лишь интеллигентность не поддается подражанию, если ее нет в человеке. Следовательно, музыка напрямую оказывает *воспитательное* значение. Как известно, в развитии музыкальных способностей, в воспитании любви к музыкальному искусству огромная роль отводится музыкальному слуху, этой сложно функциональной системе.



Начальный период обучения является основополагающим в приобщении к любому творчеству. Проблема музыкального развития учащихся со средними и слабыми природными данными не является новой. Очень часто в своей работе я сталкиваюсь с такими детьми. Но я считаю, что обучением и развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке. Нет ничего лучше для развития детской души,

чем искусство, особенно музыка.

Музыка – одна из обязательных форм реабилитации эмоций, слуха, ритма, движения, голоса ребенка, а следовательно, **меланотерапия является важнейшим средством для оздоровления всего организма ребенка в целом.**

Как известно, все дети отличаются между собой задатками, типами памяти, стилем восприятия окружающего, характером мышления и т. д. **Индивидуальное обучение** игре на фортепиано позволяет в максимально возможной мере развивать учащихся с наиболее выраженными музыкальными способностями, равно как и всех, кто желает.

Одной из самых интересных и увлекательных возможностей научиться игре на фортепиано, является игра в ансамбле. Ансамбль решает очень многие учебные и воспитательные задачи. В своей работе, я использую музыкальные произведения, которые возможно исполнять как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле учащихся друг с другом.

Непременным условием индивидуальной работы является свобода учащихся – это раскрепощенность, непринужденность, отсутствие скованности, страха. Стараюсь создать атмосферу сотрудничества между учащимися, взаимное уважение.

Подводя итог вышесказанному, могу сказать, что данный подход к обучению и воспитанию учащихся музыке, весьма результативен. Учащиеся ТО "Родничок" не раз становились дипломантами и лауреатами районных конкурсов - фестивалей, являются постоянными участниками поселковых мероприятий. Некоторые воспитанники планируют связать свою будущую профессию с музыкой, а это для меня показатель того, что мне по мере возможности, удалось оставить след в душе ребенка и приобщить к великому искусству – **МУЗЫКЕ**.



**Примерный сценарный план занятия
в творческом музыкальном объединении с использованием меланотерапии.
«Океан – море синее»**

Цель – развитие музыкально-творческого воображения учащихся с помощью музыкального изображения природы (водной стихии).

Урок можно начать на фоне записи шума морских волн. Педагог приглашает учащихся в воображаемое плавание на сказочной ладье по океану – морю синему к фантастическому Острову музыкальных сокровищ. Дети представляют свое путешествие и рассказывают, какие звуки природы можно услышать в море, какие звуки «спрятаны» в иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина художника И.Я.Билибина. Можно также послушать, как шумят морские раковины. Далее педагог предлагает учащимся послушать «музыку2 моря, созданную композиторами разных стран, например: вступление к опере «Садко», «Море и Синдбадов корабль» (первая часть симфонической сюиты «Шехерезада») Н.А.Римского-Корсакова, симфонический эскиз «Море» К.Дебюсси, а потом рассказать какими музыкальными «красками» изобразил тот или иной композитор морской пейзаж. Можно предложить детям послушать с закрытыми глазами фрагмент оперы «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, а потом рассказать о том, какая картина возникла в их воображении. Затем выполняются меланотерапевтические упражнения: *Упражнение «Шум моря».*

Педагог говорит:
«Послушаем шум
морского прибоя....

А теперь встанем
и «подышим»,
как море.
Сделаем тихий,
мягкий вдох
животом и
плавно

поднимаем вверх
руки. А теперь
выдохнем: [ш].

Выдыхаем долго-долго,

втягиваем в себя живот, чтобы

вышел весь воздух. Мягко опустим руки. Молодцы. И снова мягкий вздох». Далее упражнение выполняется без комментариев педагога. Но вместе с ним.

Упражнение «Звуковые волны»: пение волнообразного мелодического рисунка с закрытым ртом или на разные гласные звуки. При этом нужно представить нарастающие и затихающие морские волны.



Другой вариант этого упражнения. Педагог говорит: «Закройте глаза и ощутите себя в голубом морском просторе. Почувствуйте и поверьте, что вы волны в этом море, вы медленно поднимаетесь и спадаете, как волны. А теперь ощутите, что вы растекаетесь и исчезаете.... Сейчас вы составляете одно целое с морем голубого цвета.... А теперь прислушайтесь. Слышите голос моря у себя в голове? Ощутите себя одним существом с этим голосом. А сейчас звук возникает и снова затихает, как волны в океане. Волны набегают друг на друга и выплескиваются на берег. И тогда мы открываем глаза».

Упражнение «Игра с волной». Под запись шума морского прибоя педагог изображает волну с помощью длинной ленты на палочке. Дети наблюдают за движением «волны». Как только «волна накатывает на берег» (педагог начинает двигаться к детям), ребята убегают. «Волна откатывается в море» (педагог отходит), и дети снова подбегают к кромке «моря».

Упражнение «Ветер по морю гуляет...» Педагог говорит, что на море дует легкий теплый ветерок. Дети длительно дуют, подставив под струю воздуха ладонь, и убеждаются. Что воздух теплый. Далее педагог говорит, что на воде появляются легкие волны. Дети сплетают пальцы обеих рук «в замок» и выполняют под волнообразную мелодию мягкие волнообразные движения. Затем ребята подражают шуму волн. Исходное положение: сидя на корточках или стоя. На вдохе дети мягко и плавно поднимают вверх руки, слегка наклоняясь вперед, на выдохе опускают руки, отклоняются в исходное положение и длительно произносят звук [ш].

Упражнение «Буря». На выдохе низким голосом дети длительно тянут звук (у) с усилением громкости в середине и ослаблением в конце [ууу] (по дирижерскому жесту учителя) Одновременно с усилением звука дети слегка разводят руки в стороны и приподнимаются на носочках, с ослаблением звука они возвращаются в исходное положение. Затем дети садятся на колени, расслабляются, прислушиваются к ощущениям в теле.

Упражнение «Качка».

Дети, стоя соединяют перед собой концы пальцев рук, имитируя нос корабля, и легонько покачиваются из стороны в сторону. Дыхание мягкое и ритмичное: покачивание в одну сторону – вдох носом, в другую – выдох ртом через вытянутые и округленные губы. При выдохе получается шум, напоминающий звук (ф). Упражнение выполняется спокойно, ритмично согласованно.

Следующий «эпизод» занятия – сказочная ладья приближается к Острову музыкальных сокровищ. Но, прежде, чем высадиться на берег, дети должны разучить и выразительно спеть песню по выбору, например, «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина). Закончить урок можно звуковой импровизацией «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и т.д.).

Художественно-эстетическое оформление кабинета музыки.

Репродукции морских пейзажей, художественные фотографии моря. Иллюстрация И.Я.Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина (морской пейзаж), несколько морских раковин.

Примерный сценарный план занятия
в творческом музыкальном объединении с использованием меланотерапии
«Чудесные цветы».

Цель – Развитие эстетического отношения учащихся к природе средствами музыки на основе сочетания их музыкально-слуховых впечатлений с визуальными и двигательными. Дети входят в кабинет музыки под музыку П.И.Чайковского «Вальс цветов». Затем педагог предлагает прослушать «музыку цветов», например: пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Педагог просит обратить внимание на музыкальные «краски», которыми изображены подснежник, фея Сирени. Какие это «краски»: звонкие или глухие, теплые или холодные?

Также можно прослушать старинную народную купальскую песню.

Предварительно рассказав детям о волшебном цветке папоротника, который согласно древним народным преданиям, расцветает раз в году – в ночь на Ивана Купалу (с 6 на 7 июля).



Затем дети выразительно поют, желательно по нотам, русскую народную песню «Василек», аккомпанируя себе на металлофоне или детском синтезаторе. При исполнении этой песни можно использовать прием «живое пианино». Можно разучить современную песню «Ивана купала».

После этого педагог просит детей рассказать о своих любимых цветах: какого они цвета, какой аромат от них исходит, где они растут и т.д.

Далее выполняются меланотерапевтические упражнения.



Упражнение «Цветик – семицветик». Учащиеся получают по комплекту разноцветных бумажных лепестков, выбирают по одному лепестку (по цвету выбранного лепестка определяется эмоциональное состояние ребенка) и, загадав желание, дуют на него, выполняя дыхательное упражнение на развитие диафрагменного певческого дыхания.

Упражнение «Аромат цветов». Педагог достает из плотно закрытой шкатулки надушенную искусственную розу (по возможности

использовать живой цветок). Дети тихо, спокойно, без напряжения, расслабив плечи, вдыхают аромат розы и мягко выдыхают. При этом внимание фиксируется на мышцах живота. Во время выдоха живот втягивается внутрь, а при вдохе слегка выпячивается. Движения мышц живота должны быть не резкими, а мягкими и ритмичными.



Упражнение «Подснежник». Дети усиливающимся звуком изображают вырастающий цветок: сначала, сидя в кругу, они начинают тихо петь звук (о). Затем, постепенно поднимаясь, поют все громче и громче. Упражнение можно повторить с пением других гласных звуков.

Упражнение «Аленький цветочек». Дети вспоминают сказочный аленький

цветочек и показывают, как он расцветает: складывают ладони вместе, изображая стебелек, затем раздвигают центральные части ладошек, формируя «бутон». И, наконец, раскрывают ладони: «цветок» распускается. Нужно «поддержать раскрытый цветок», представить, как он светится волшебным светом, ощутить напряжение в пальцах рук, затем потрясти кистями и расслабить мышцы рук.

Упражнение «Разговор цветов». Дети садятся в маленькие кружки (цветы) и по очереди начинают тихо и протяжно петь любой звук – «распускаться». «Цветы» раскрылись, запели в полный голос (у каждого цветка свой звук), затем закрылись.



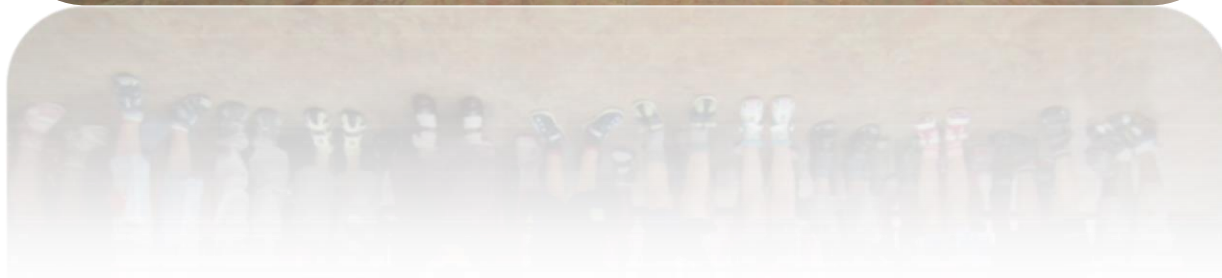
Упражнение «Засыпающий цветок». Выполняется успокаивающее дыхание: на одну четверть делается вдох, на три четверти – выдох. При этом дети мысленно представляют себя цветами, закрывающими на ночь свои лепестки в бутоны.

В заключение занятия педагог беседует с детьми о том, какие чувства вызвали у них образы цветов, как изменилось настроение ребят. Дома детям предлагается нарисовать волшебный цветок, который будет дарить хорошее настроение всем, кто на него посмотрит.



Как **итог** данных занятий можно с учащимися музыкального объединения ставить постановки музыкальных сказок. К примеру, объединение

«Родничок» инсценировали музыкальную сказку «Золушка», в которой дети не только пели, танцевали, но и получили представление об актерском мастерстве, что, несомненно, обогатило их музыкальный кругозор. Данная сказка была представлена не только на базе детско-юношеского центра, но и в дошкольном учреждении д/с «Березка». Учащиеся с удовольствием демонстрировали малышам свое мастерство



Анкета

Уважаемые родители! Отметьте, пожалуйста, кружком по одному варианту ответа на вопросы, предлагаемые ниже. Мы очень надеемся, что на основании ваших ответов мы сможем более плодотворно организовать наше сотрудничество.

1. Как вы считаете, кто оказывает большее влияние на ребенка – семья или учреждение дополнительного образования?
 - Безусловно, семья
 - В большей мере семья
 - В равной степени семья и детско-юношеский центр
2. Ваше отношение к объединению, в котором занимается ваш ребенок?
 - Положительное
 - Отрицательное
 - Нейтральное
3. Считаете ли вы свои знания о сохранении и развитии здоровья, посредством искусства детей достаточными?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
4. Как вы думаете, внедрение меланотерапии в программу обучения музыке, ориентирование и укрепление здоровья учащихся, поможет вам и вашим детям более ответственно относиться к своему здоровью?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
5. Каковы ваши ожидания от результатов обучения ребенка в творческом музыкальном объединении (выберите два наиболее важных для вас ответа):
 - Хорошие, прочные знания
 - Умение адаптироваться в социальной среде
 - Хочу, чтобы моего ребенка просто любили
 - Оказание помощи в профессиональной ориентации
 - Что-то другое

