

Методическая разработка
открытого внеклассного воспитательного мероприятия
музыкально-литературная композиция,
посвященная 80-годовщине Победы советского народа в Великой
Отечественной войне

«ВОЙНА И ИСКУССТВО»

Автор: Чернышова Лидия Андреевна,
учитель истории,
МКОУ СОШ № 9 г. Россоши,
Россошанского муниципального района
Воронежской области

2025 год

1. Пояснительная записка:

1.1) тематическое направление – гражданско-патриотическое;

1.2) тема - «Война и искусство»

Тема и содержание мероприятия являются актуальными в гражданско-патриотическом воспитании. Содержание мероприятия направлено на воспитание интереса к истории и культуре родной страны, посвящено подвигу, массовому героизму, непреклонному мужеству советского народа, миссии художников, поэтов, композиторов, отдавших дань памяти Великой Отечественной войне.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников на основе реальных событий, воспоминаний, художественной и познавательной литературы, произведений изобразительного искусства о временах Великой Отечественной очень актуально в настоящее время. ;

1.3) целевая аудитория: учащиеся 7-11 классов;

1.4) внеклассное мероприятие «Война и искусство» является одной из составляющих цикла классных часов и внеклассных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание школьников Программы воспитательной работы, реализуемой в образовательном учреждении;

1.5) цель: формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне и преемственности поколений через художественную литературу, музыку, изобразительное искусство;

Задачи:

- воспитание любви к Родине, интереса к ее героической истории;
- воспитание чувства благодарности и уважения к старшим поколениям, отстоявшим независимость Родины;
- развитие интереса к произведениям изобразительного искусства, музыке, литературе созданным в дни Великой Отечественной войны и после ее победы;
- развитие творческих способностей учащихся, навыков устной речи, выразительного чтения;

- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей;

Планируемые результаты проведения мероприятия ориентированы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

Личностные:

- формирование патриотизма, как духовно-нравственной категории;
- воспитание чувства гордости и ответственности за свою страну, страну-победителя.

Метапредметные:

- умение применять различные способы решения проблем творческого и поискового характера, в том числе в группе и команде;
- умение готовить свое выступление и выступать;
- выступать с графическим сопровождением, в том числе форме презентаций.

Предметные:

- знакомство с художественной культурой Великой Отечественной войны и послевоенного времени со всем ее многообразием видов, жанров, стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания сценического образа в танцах, стихах, песнях;
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

1.6) воспитательное мероприятие составлено в виде литературно-музыкальной композиции. Форма проведения выбрана не случайно, так как это признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые

действуют

в органическом единстве. Время проведения-60 мин.;

1.7) для достижения планируемых результатов были использованы: информационно-коммуникационные технологии,

1.8) для подготовки и проведения мероприятия были использованы: проектор, экран, ноутбук, колонки, комплекты костюмов для танцев. Мультимедийная презентация, используемая в данном мероприятии, а также подборка стихотворений, танцев и музыкального сопровождения продуманы и соответствуют возрастным нормам и являются актуальными в гражданско-патриотическом воспитании;

1.9) методическая разработка имеет чёткую логическую структуру. В ней последовательно выполняются целевой, содержательный, организационно-деятельный и оценочно-аналитический компоненты внеклассного мероприятия.

Методическая разработка может быть рекомендована к использованию при проведении классных часов, внеклассных и внеучебных мероприятий, направленных на патриотическое и эстетическое воспитание школьников в системе среднего и старшего образования. Сценарий был опробован, как внеклассное мероприятие для учащихся школы. Считаю, что данная разработка поможет классным руководителям в подготовке и организации внеклассного мероприятия, посвященного Дню Победы.

2. Основная часть:

2.1) в процессе подготовки воспитательного мероприятия был написан сценарий литературно-музыкальной композиции, сделана мультимедийная презентация, разделенная на блоки слайдами-заставками «Война и искусство», поставлены три танца, проводились репетиции учащихся, родители оказали помощь в пошиве костюмов.

2.2) сценарий

1 ведущий: 9 мая 2025 года в 80 раз прогремит салют Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество народа.

2 ведущий: Мастера изобразительного искусства в своем творчестве обращались к событиям войны и в грозные годы войны и в мирное время



1 ведущий: Годы войны были трудными и суровыми. Трагическое – в нравственных потрясениях и напряжении сил, героическое – в подвигах народа.

2 ведущий: На первый взгляд может показаться удивительным, что в военное время художественная жизнь страны не только не стихла, а наоборот, активизировалась.

1 ведущий: На третий день войны, 24 июня, жители столицы увидели на стенах домов плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Неслучайно именно плакат стал первым видом изобразительного искусства, откликнувшийся на изменения в стране. В тылу или на фронте, в воинской части или партизанском отряде, в землянке или танке - всюду были бойцы, бившиеся за свободу, с ними рядом, поддерживая их эмоционально, сражался скромный лист бумаги – военный плакат.

Слайд 1. Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Слайд 2. Н. Жуков «Бей на смерть!»

Слайд 3. Н. Жуков «Немецкий танк здесь не пройдет!»

Слайд 4. Н. Жуков «Отстоим Москву!»

2 ведущий: Самая широкая известность выпала на долю плаката Тоидзе «Родина – мать зовет!». В его четкой, простой форме сконцентрировалась главная призывная идея времени.

Слайд 5. И. Тоидзе «Родина – Мать зовет!»

Звучит «Священная война», муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача

1 ведущий: Вставай, страна огромная!

Вставай, на смертный бой!

2 ведущий: Наверное, нет ни одного человека в нашей стране, кто хотя бы раз в жизни не слышал эту песню. Звуки ее и слова как нельзя лучше выражали чувства людей в то время, когда гитлеровские войска напали на нашу Родину.

1 ведущий: Песня военных лет.... Вместе с Отчизной она вставала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила с воинами и горести и радости. Подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

2 ведущий: прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая наши сердца.

Девочки исполняют танец «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.



1 ведущий: Советские художники почувствовали себя призванными своим искусством служить народу, его великую силу духа и упорство в борьбе с врагом

2 ведущий: Батальный жанр в период войны не получил широкого развития. Может быть в силу того, что батальные полотна – жанр исторический и трудоемкий. Для него нужна временная дистанция. Тем ценнее то немногое, что было создано в годы войны. «Оборона Севастополя» Александра Дейнеки – энергичное, полное динамики произведение посвящено непобедимости советского воина. Четкая и ясная композиция полотна открывает широкую панораму сражения.

Слайд 6. А. Дейнека «Оборона Севастополя»

Группа учащихся исполняет песню «10-й наш десантный батальон», муз. и сл. Б. Окуджавы. На ее фоне показываются батальные сцены



Слайд 7. П. Мальцев «Штурм Сапун-горы»

Слайд 8. П. Кривоногов «Защитники Брестской крепости»

Слайд 9. Г. Нисский «Атака торпедных катеров»

Слайд 10. Ф. Усыпенко «Минометчики»

1 ведущий: Своим черным крылом война коснулась самой незащищенной части народа – детей

Слайд 11. А. Харшак «За что?»

Слайд 12. А. Пластов «Фашист пролетел»

2 ведущий читает описание картины А. Пластова «Фашист пролетел»

Поздняя осень. Низкое небо. На опушке леса пасется стадо, здесь же бегают крестьянский мальчишка – пастушок.... Но вот пролетел фашистский самолет, и летчик, прижав машину к земле, бессмысленно жестко прострочил из пулемета. Упал мальчишка на землю, уткнулся головой в траву. Протяжно завывала собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся полем озимых, постепенно скрываясь вдаль, улетал самолет. Всмотритесь еще раз в картину.

В ее задумчивый, чуть грустный, но такой близкий сердцу русский пейзаж. В эти тоненькие березки, серое небо и далекие поля – и вы почувствуете щемящее чувство боли, обиды и гнева за так рано оборвавшуюся жизнь мальчика, за поруганную землю.

1 ведущий: Женщины на войне... Они взвалили на свои плечи огромную тяжесть. Сражались на передовой и трудились в тылу: выращивали хлеб, делали оружие, шили одежду. И ждали, ждали своих любимых: мужей, отцов, сыновей, братьев.

3 пары учащихся читают по очереди стихи К. Симонова «Жди меня». Звучит музыка М. Новикова «Эх, дороги».

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня, Выпьют
горькое вино
На помин души... Жди. И с
ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.
Не понять не
ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Слайд 13. Б. Пророков «У Бабьего Яра»

Слайд 14. Г. Шегаль «В свободную минуту. Медсестра

Слайд 15. Б. Неменский «Мать»

Слайд 16. Б. Угаров «Ленинградка. В сорок первом»

Слайд 17. М. Самсонов «Сестрица»

Слайд 18. Г. Коржев-Чувелев «Мать»

Слайд 19. С. Герасимов «Мать партизана»

1 ведущий: В редкие минуты отдыха бойцы писали письма родным, читали сводки с фронтов, предавались воспоминаниям, пели, шутили...

Слайд 20. Ю. Непринцев «Отдых после боя»

2 ведущий: Художники живо и непосредственно передавали состояние отдыхающих боевых друзей. Жизнеутверждающие, радостные по звучанию полотна приоткрывают истоки мужества и храбрости бойцов в их оптимизме и здоровом состоянии духа.

1 ведущий: Старшина паек им пишет,
А по почте полевой
Не быстрее идут, не тише
Письма старые домой,
Что еще ребята сами На
привале, при огне,
Где-нибудь в лесу писали
Друг у друга на спине...

Слайд 21. И. Резник «На привале»

Слайд 22. А. Плацевский «Солдатские будни»

Слайд 23. Н. Бут «Боевые подруги»

Слайд 24. П. Кривоногов «Поединок»

1 ведущий: «Для славы мертвых нет!» - эти слова прозвучали в период войны в стихах Анны Ахматовой. Туже мысль поддержал во время войны Павел Вершигора: «Герои больше всего боятся забвения».

2 ведущий: Идеи памяти и долга полностью раскрылись в произведениях монументальной скульптуры, в памятниках-ансамблях, в мемориальных комплексах.

1 ведущий: Высокий пафос Победы и трагизм жертв, прозвучали в них с великой силой!

Девочки исполняют танец «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.



На фоне танца показываются фотографии скульптуры

Слайд 25. А. Кибальников «Брест. Мужество»

Слайд 26. Л. Головницкий «Тыл фронту»

Слайд 27. Е. Вучетич «Родина-мать»

Слайд 28. Е. Вучетич «Воин-освободитель»

Слайд 29. Е. Вучетич «Герои сталинградской битвы»

Слайд 30. Е. Селиханов «Хатынь»

Слайд 31. В. Каменский «Защитники Ленинграда»

Слайд 32. К. Зинич «Детям войны»

Слайд 33. Ф. Фивейский «Сильнее смерти»

Слайд 34. Н. Любимов «Героям-панфиловцам»

Слайд 35. А. Рожников «Журавли»

1 ведущий: Из дневника художника Бориса Неменского:

Слайд 36. Б. Неменский «Автопортрет»

1 ведущий: 16 апреля 1945 г. Позади граница Германии. Бросается в глаза безлюдье, пришибленная тишина деревень, поселков и деревень. В воздухе уныние и настороженность.

Слайд 37. А. Кокорин «Фронтовые дороги»

2 ведущий: 27 апреля. На одной из улиц устроился рисовать. Я уселся в прекрасное кожаное кресло, неизвестно почему очутившееся посреди улицы. Работать было непросто. Пепел покрывал палитру, попадал в глаза, рот, нос. От соседнего дома нестерпимо несло жаром.

Слайд 38. А. Кокорин «Литва. Лето 1944»

1 ведущий: 4 мая. Пошел к центру с блокнотом. У Бранденбургских ворот неожиданно встретил наших. Хорошее место и день встречи военных художников.

Слайд 39. А. Кокорин «Регулировщицы»

Слайд 40. В. Цигаль «Художники на фронте»

2 ведущий: 9 мая. Войне капут! Ура! Сегодня писать некогда!

1 ведущий: Больше семи десятилетий прошло со времени майских салютов 1945 года, а свет нашей Победы не только не меркнет, но с годами становится все ярче.

2 ведущий: Свет Победы озаряет души людей. Давая молодым нравственные идеалы, вдохновляя художников, поэтов и композиторов.

Учащиеся исполняют танец «Майский вальс», муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня

На фоне вальса показываются сцены победы в Великой Отечественной войне

Слайд 41. Кукрыниксы «Конец»

Слайд 42. П. Кривоногов «Победа»

Слайд 43. В. Харламов «Победа»

Слайд 45. Н. Чуприн «Победа»

Слайд 46. В. Костецкий «Возвращение»

Слайд 47. П. Корин «Жуков»