

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Ташаринский детский сад «Лесовичок» Мошковского района
МКДОУ «Ташаринский детский сад «Лесовичок»
633156, Новосибирская область, Мошковский район, с. Ташара, ул. Гагарина 5 А
тел: (код 8 - 38348) 41 – 253, e-mail: ds_tsh_mos@edu54.ru
[http:// lesovishok2016edusite.ru](http://lesovishok2016edusite.ru)

Утверждаю
Заведующий МКДОУ
Ташаринский д/с «Лесовичок»
Чугуева Т.В.
«16» Всентября 2024г.



ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по логоритмике
для детей 4-5 лет
«В мире музыки, ритма и слова»

Составители:
методист Волосникова О.Ю.
учитель-логопед Макаревич С.А.
музыкальный руководитель Назарова Л.В

Содержание

I	Общие положения	3
II	Целевой раздел	3
2.1	Пояснительная записка	3
2.2	Цели и задачи реализации программы	4
2.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
2.4	Планируемые результаты	5
III	Содержательный раздел	6
3.1	Содержание программы	6
3.2	Календарно-тематическое планирование	9
IV	Организационный раздел	11
4.1	Психолого-педагогические условия реализации программы	11
4.2	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
4.3	Рекомендуемый режим организации занятий	13
	Список литературы	14

I. Общие положения

Программа разработана в соответствии:

–Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;

–Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО);

–Федеральной образовательной программой дошкольного образования;

–Национальной доктриной образования в РФ

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Программа состоит из целевого, содержательного и организационного разделов.

II. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и

тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально-ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально-речевые способности, расширяет певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от наличия и вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

2.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки.

Задачи:

- развивать фонематическое восприятие и фонематические представления;
- уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развивать слуховое внимание и память;
- вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развивать коммуникативные качества, способность восприятия музыкальных образов, воспроизведения движения в соответствии с данным образом, выразительность пения.

2.3. Принципы и подходы к реализации программы

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий

- ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

2.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты по завершении реализации программы:

Предполагаемые результаты по реализации программы: формирование навыков позитивной коммуникации, обогащение словарного запаса детей, развитие познавательной активности, психических процессов и самостоятельности, формирование основ самоконтроля.

Развитие речи:

- Улучшение артикуляции и дикции.
- Расширение словарного запаса.
- Формирование грамматически правильной речи.
- Улучшение интонационной выразительности.

Развитие моторики:

- Развитие общей и мелкой моторики.
- Координация движений.
- Улучшение осанки и походки.

Развитие музыкального слуха:

- Способность различать музыкальные ритмы и мелодии.
- Умение синхронизировать движения с музыкой.
- Развитие чувства ритма и такта.

Психоэмоциональное развитие:

- Снижение уровня тревожности и агрессивности.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Повышение самооценки и уверенности в себе.

Комплексное развитие:

- Улучшение внимания и памяти.

- Развитие творческих способностей.
- Формирование позитивного отношения к занятиям и обучению.

III. Содержательный раздел

3.1. Содержание программы

Занятия по логоритмике представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Сюжетно - тематические организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо-физическим данным. Такое построение программы позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Упражнения-ритуалы

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как

четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Упражнения – чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию

голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту

реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

3.2 Примерное календарно-тематическое планирование

№	Занятие	Месяц
1	Цыпленок и его семья История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали	Сентябрь
2	Белая козочка	
3	У Кошки день рождения	
4	Лесные звезды Октябрь	Октябрь
5	Зайка-огородник	
6	Любимое кушанье	
7	Дорога на мельницу	
8	Верные друзья	Ноябрь
9	Сказка про зайцев	
10	Круглый год	
11	Времена года	
12	Про Мурочку-Мурысоньку	Декабрь
13	Мурка в город собирается	
14	Как Мурочка Деда Мороза будила	
15	Дед Мороз	
16	Снегурочка на новогодней елке в лесу	Январь
17	Волчья песня	
18	Петушок	
19	Лисичка со скалочкой	
20	Петух да Собака	Февраль
21	Бременские музыканты	
22	Возьми меня с собой	
23	А что у вас?	

24	Вот так мастера!	Март
25	Как стать большим	
26	Даша и Маша	
27	Горшочек каши	
28	Как Мышонок стал трудолюбивым	Апрель
29	Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	
30	Чьи это ушки?	
31	История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	
32	Красный фонарик	Май
33	Колесо	
34	Бычок—смоляной бочок	
35	Коза-обманщица	

IV. Организационный раздел

4.1 Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) Создание атмосферы радости и эмоциональной удовлетворённости. Это способствует успешности в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию воспитанников.

2) Сюжетно-тематическая организация занятий. Это позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно и уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

3) Принцип доступности и индивидуализации. Необходимо учитывать возрастные особенности и возможности детей с речевыми нарушениями. Одно из условий доступности — преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.

4) Постепенное повышение требований. Переход к новым, более сложным

упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

4.2 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение: ноутбук; детские музыкальные инструменты; записи фонограмм детских песен, классических произведений; видеозаписи детский танцев; микрофон; колонки; шумовые игрушки; атрибуты, реквизиты к сказкам; мягкие игрушки; ковер; соответствующая росту и возрасту детей мебель.

Методическое обеспечение:

1. Картушина М.Е. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями.
3. Развитие связной речи. Методическое пособие. В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко.
4. Т. А. Куликовская. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Методическое пособие.

4.3 Рекомендуемый режим организации занятий

Занятия рекомендуется проводить во второй половине дня. Продолжительность занятий для детей средней группы до 30 минут. Тема берется на 1 занятие.

Занятия проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, составляет 36 часов в год.

Список литературы

1. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида — М.: «Школьная Пресса», 2002. — 32 с.
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. — СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2007. — 32 с.
3. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. Методическое пособие. — М.: ТЦ «Сфера», 2008. — 160 с.
4. Н.В. Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Детство-пресс», 2014. — 96с.
5. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 386 с.
6. Развитие связной речи. Методическое пособие. В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко. — М.: «Издательство Гном и Д», 2006. — 64с.
7. Т. А. Куликовская. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Методическое пособие. — М.: «Издательство Гном», 2019 — 64 с.