



Музей домашнего фарфора

Виртуальная экскурсия

Рашкина Е.А., руководитель
мини-музея «Помним сердцем»

Фонды мини-музея

В каждой семье есть бесчисленное множество фарфоровых предметов из которых можно создать свой домашний мини-музей. Для этого нужно найти время на изучение предметов, определение места их изготовления и периода. Всю эту информацию можно определить по клейму, находящемуся с обратной стороны изделия. Присоединяйтесь к нам и вы убедитесь сами насколько этот процесс интересен и увлекательен. Историю и клейма фарфоровых заводов СССР можно посмотреть здесь <https://farfor.club/kleima/>

Основной и временные фонды нашего мини-музея содержат предметы посуды, статуэтки изготовленные на различных фарфоровых заводах в период СССР. Среди них есть как авторские работы, так и многотиражные. А так же в ходе виртуальной экскурсии мы познакомим вас с экспонатами из домашних коллекций сотрудников и их родственников, жителей г. Бородино. Но, впрочем, обо всем по порядку.

История фарфора

Фарфор, придумали в Китае, и многие сотни лет стойко хранили секрет производства этого удивительного материала - белого, полупрозрачного, звенящего.



История фарфора

В 1709 году состав фарфора был открыт в Европе, в Саксонии (область на севере Германии) ученым Иоганном Бетгером. Там же был основан ставший известным на весь мир фарфоровый завод. Так появился саксонский фарфор.



История фарфора

Россия стала третьей в Европе страной, создавшей и производящей и ныне «белое золото» — русский фарфор благодаря гению и блестящим организаторским талантам Д.И. Виноградова(1720–1758).

Именно он основал

Императорский фарфоровый

завод в 1744 году. А сейчас

это Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ).



Определение понятия

Фарфор — разновидность керамики, получаемая из смешанных в разных пропорциях каолина, кварца, полевого шпата и особых разновидностей глины.

Белую пластичную смесь обжигают при температуре от +1 000 °С, часто неоднократно. В готовом виде она становится непроницаемой для воды и воздуха, а тонкий слой пропускает свет.

В зависимости от состава фарфоровой массы, фарфор делится на **мягкий** и **твёрдый**.

Костяной фарфор — это разновидность твёрдого фарфора, в состав которого добавлена пережжённая кость. Это придаёт материалу прочность, прозрачность и особую белизну.

Чаще всего из фарфора производят посуду, но также используют для изготовления других утилитарных и декоративных предметов: ваз, подсвечников, статуэток, часов, настольных ламп, шкатулок и прочего.

Временный фонд мини-музея

Имеет вазу из кофейного сервиса «Полдень/Щедрая осень», на 6 персон (22 предмета), автор рисунка Н.Б. Гусева, автор формы С.Е. Яковлева, фарфор, ручная роспись, золочение, Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ), СССР, 1969 г. – это самая большая творческая удача автора. Более подробно о творчестве художницы <https://dzen.ru/a/ZY0xhk-zbymZs-l5>

Гусева Нина Борисовна





ЛФЗ

Клеймо Ленинградского
фарфорового завода,
1960-е

Постоянный фонд мини-музея

Имеет кофейную пару «Москва. Кремль. Спасская башня», фарфор, печать, позолота, Ленинградский фарфоровый завод, Россия, 2002-2006 гг. Это изделие высочайшей белизны и тонкости из так называемого костяного тонкостенного фарфора. В советский период на ЛФЗ существовало деление изделий на группы (1-15) в зависимости от степени сложности исполнения и художественной ценности. Слово «Вне гр» на изделии обозначает, что предмет находится «вне группы», то есть настолько сложный или выполнен на заказ, что не может быть классифицирован.

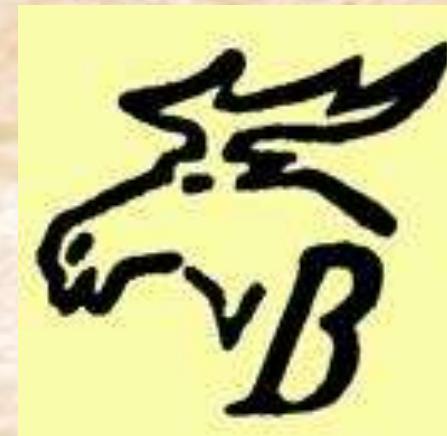


Временный фонд мини-музея

Имеет сахарницу из чайного сервиса «Радиоволны», золочение, Дмитровский фарфоровый завод, с. Вербилки, СССР, 1965-1991 гг. Более подробно о сервисе <https://dzen.ru/a/XbwIVdeFmwCvWIJp?ysclid=m8on5m00ff990032280>



Клеймо Дмитровского
фарфорового завода,
1965-1991 гг.



Временный фонд мини-музея

Имеет сахарницу из чайного сервиса "Георгины на синем" на 4 персоны (10 предметов), фарфор, деколь, золочение, Дмитровский фарфоровый завод, с. Вербилки, СССР, 1965-1991 гг.





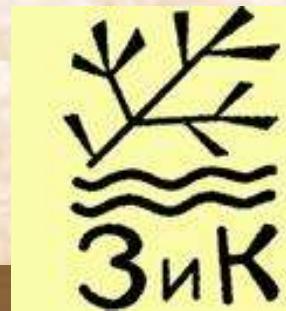
1965-1991 гг.

Временный фонд мини-музея

Имеет супницу из большого столового
сервиза «Ежевика» на 6 персон, 27
предметов, фарфор, Конаковский фаянсовый
завод им. Калинина (ЗиК), СССР, 1985г.

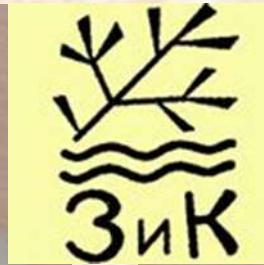


**Конаковский
фаянсовый завод
1974-1991 гг.**



Постоянный фонд мини-музея

Имеет суповую тарелку «Коричневые цветы», фаянс, Конаковский фаянсовый завод им. Калинина (ЗиК), СССР, после 1975г.



Временный фонд мини-музея

Имеет тарелку «Дом и ветка с желтыми ягодами», фаянс, Конаковский фаянсовый завод им. Калинина (ЗиК), СССР, 1965г.



Семейная коллекция Васильевой М.И.

Семикаракорская керамика, декоративная тарелка «Наташа» (прорезной фарфор) с половником, ручная роспись, художник В.А.Овчинникова, 1998г.



О семикаракорском фаянсе знают даже спортсмены.
В 2014 году были выпущены статуэтки в виде
талисманов Олимпийских игр в Сочи.



Временный фонд мини-музея

Имеет соусницу из большого столового сервиса "Георгин" на 6 персон, 32 предмета, фарфор, деколь, золочение, Дулевский фарфоровый завод (Дулево), СССР, 1970-1979 гг.

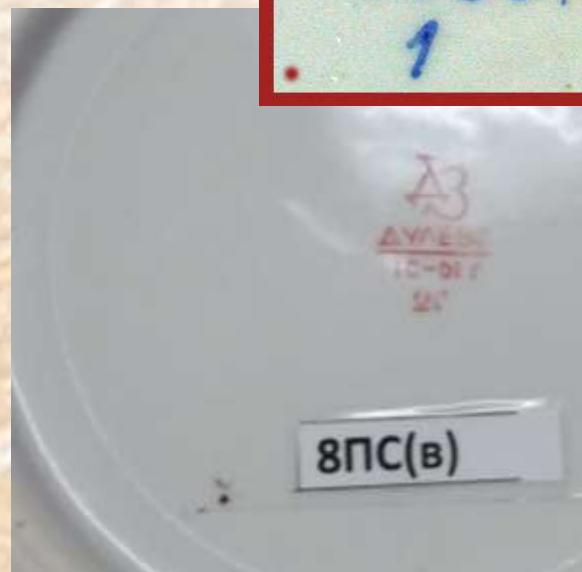
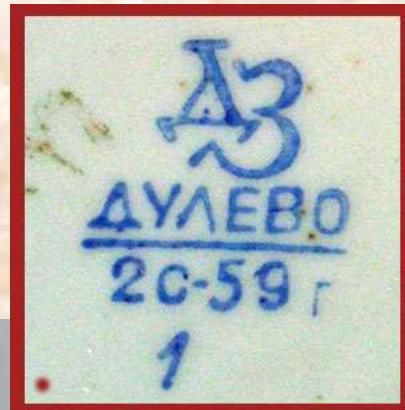


Клеймо Дулевского
фарфорового завода,
1968-1991 гг.



Временный фонд мини-музея

Имеет детскую суповую тарелку Дулевского фарфорового завода (Дулеово), деколь, СССР, 1961г.





Что такое деколь?

- **Деколь — технология нанесения изображения на керамические или стеклянные изделия.**
Изображение переносится на керамику с бумажной основы, а затем фиксируется высокотемпературным обжигом.
- **Процесс деколирования включает несколько этапов:** печать, наклейка, обжиг (при использовании метода горячей деколи), покрытие лаком (при использовании метода холодной деколи).
- **Деколь применяется** на предприятиях по производству посуды и керамической плитки, в сувенирной отрасли, в рекламно-сувенирной области, в ресторанно-гостиничной отрасли.

Из статьи «190 лет Дулёвскому фарфору: План на 1961 год»:

«Декалькомания – самый массовый метод декорирования наших изделий. Больше половины выпускаемого фарфора украшается деколью. Представленный на просмотр фарфор, украшенный сорока разнообразными рисунками деколи, выглядел очень нарядно.

Большинство композиций освободилось от излишнего украшения золотом. Фарфор стал белее, свободнее и, конечно, неизмеримо наряднее.

Порадовал и стенд изделий с детскими рисунками – деколями: их четырнадцать, все они красивы и веселы, как наши замечательные дети. Всё же этого мало и детских деколей надо в этом году выпускать в два раза большие.»

Более подробно ознакомиться со статьёй здесь

<https://dzen.ru/a/YiMtgx107g2DZG09?ysclid=m6p0tza1t1672995825>

Современная детская посуда ДФЗ



Экскурсия на Дулёвский завод



Постоянный фонд мини-музея

Имеет 3 чайные чашки торговой марки
«Фарфор зеленых гор», ЭХЗ, г. Зеленогорск,
2001-2007 гг.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет чайную кружку «Заповедник «Столбы»
торговой марки «Фарфор зеленых гор», ЭХЗ,
г. Зеленогорск, 2001-2007 гг.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет заварник «Красные розы» торговой марки «Olaff», 2013г.

Olaff (Олаff) - российский бренд китайской посуды, принадлежащий компании PSF-Group. Зарегистрирован в 2012 году. Позиционируется компанией, как «самый массовый бренд посуды на каждый день».



Постоянный фонд мини-музея

Имеет суповую тарелку Владивостокского фарфорового завода, 1971г.



1971-1981 гг.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет тарелку Рижского фарфоро-фаянсового завода, 1970-1980г.г.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет блюдце красное с белым центром,
фарфор, Прокопьевский фарфоровый завод
(ПФЗ), СССР, 1976г.



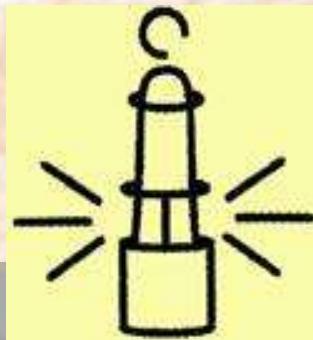
Изначально завод сосредоточился на производстве утилитарного фарфора. Необходимо было насытить рынок товарами для домашнего обихода. Выпуск первой тарелки увековечили памятной надписью и торжественно отметили 25 апреля 1973 года. Она была именно в таком виде как наш экспонат. Более подробно [о заводе и его продукции](#)

Клеймо ПФЗ с 1976г. до
ликвидации в 2006г.



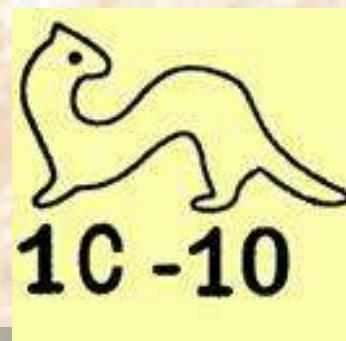
Постоянный фонд мини-музея

Имеет тарелку белую с узором «Красная смородина»,
фарфор, Дружковский фарфоровый завод
(Дружковка), СССР, 1974-1984 гг.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет тарелку белую с узором «Букет цветов»,
фарфор, Хайтинский фарфоровый завод (Хайта), СССР,
1970-1980 гг.



[Экскурсия на завод](#)



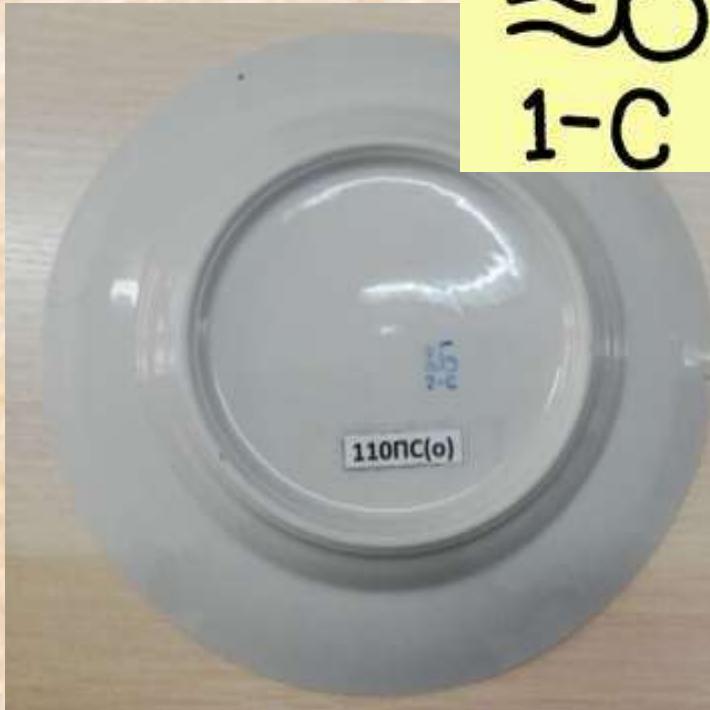
Временный фонд мини-музея

Имеет молочник из чайного сервиса «Тюльпан»,
Хайтинский фарфоровый завод (Хайта), СССР, 1965-1970гг.



Постоянный фонд мини-музея

Имеет тарелку белую с волнистым рельефом,
фарфор, Барановский фарфоровый завод
(Барановка), СССР, 1970-1991 гг.



Семейная коллекция Васильевой М.И.

Белые декоративные тарелки из набора
«Животные» с волнистым краем, 6 штук, фарфор,
Фарфоровый завод в Кольдице, ГДР, 1960-1990 гг.

Это самое известное клеймо
завода, соединившее буквы «С» и
«Р» (Colditz Porzellan) и
напоминающее русскую «Ф».



Семейная коллекция Васильевой М.И.

Набор «Животные» интересен своим реалистичным изображением, но ещё более интересен историей самого [завода](#).



Развитию фаянсовой отрасли в Кольдице помогли залежи белой глины – необходимого ингредиента для создания высококачественного продукта. В 1804 году был организован керамический завод, благополучно развивающийся.

Семейная коллекция Васильевой М.И.

К 1925 году на территории завода находилось уже 37 печей. Мощность производства была такова, что фабрика не только обеспечивала местный рынок керамическими изделиями, но и поставляла их в другие регионы страны. В 1930-х годах в Германии случился очередной экономический кризис. Во время начала войны на территории завода был организован концлагерь, заключённые которого занимались сборкой оружия для вермахта. На нем работало более 600 военнопленных и подневольных рабочих из девяти стран (иногда 65% от всей рабочей силы). В апреле 1945 года в Кольдиц вошли американские союзные войска, а в мае 1945 года производство фарфоровой посуды возобновилось.

Среди экспонатов Эрмитажа хранится книга, посвященная фарфоровому заводу Кольдиц.



Временный фонд мини-музея

Тарелки и супница из столового сервиза на 6 персон,
фарфор из Северной Кореи, СССР, 1970-е



Временный фонд мини-музея

Соусница из столового сервиза, золочение,
фарфоровый завод «Каролина», Польша, СССР, с
1954 года



Статуэтка «Катенька» из семейной коллекции Варданян Е.Ю.

Гипсовая статуэтка
"Катенька", автор З. Р.
Басыров, Кунгурский
 завод художественных
 изделий (ЗХИ), СССР, 1940-
 1950 гг.

Статуэтка «Катенька»-
 героиня пьесы
 Н.Островского «Гроза».
 Характер Катерины имеет
 национальные истоки и
 ассоциируется с народной
 песней, широтой Волги,
 желанием героини стать
 птицей и полететь. Критик
 Д. И. Писарев назовёт
 главную героиню
 мечтательницей.



Статуэтка «Енот-полоскун сидящий» из семейной коллекции Рашиной Е.А., фарфор, ЛФЗ, СССР, 1970-1991



Шкатулка из семейной коллекции Рашкиной
Е.А., фарфор, ЛФЗ, СССР, 1970-1991



**Статуэтка «Слониха со слонёнком» из семейной
коллекции Голиковой Н.Е., фарфор, СССР**



Статуэтка «Олененок» из семейной коллекции
Голиковой Н.Е., колкий пластик, СССР, 1970-1980-е



**Статуэтка «Катюша» - талисман XII Всемирного
фестиваля молодежи и студентов из семейной
коллекции Блажновой М.Ю., колкий пластик,
СССР, 1985г.**



**Статуэтка «Девушка с чайником и кошкой» из
семейной коллекции Зенкиной О.П., Дулевский
фарфоровый завод, фарфор, автор Малышева
Н.А., СССР, 1960- 1970-е**



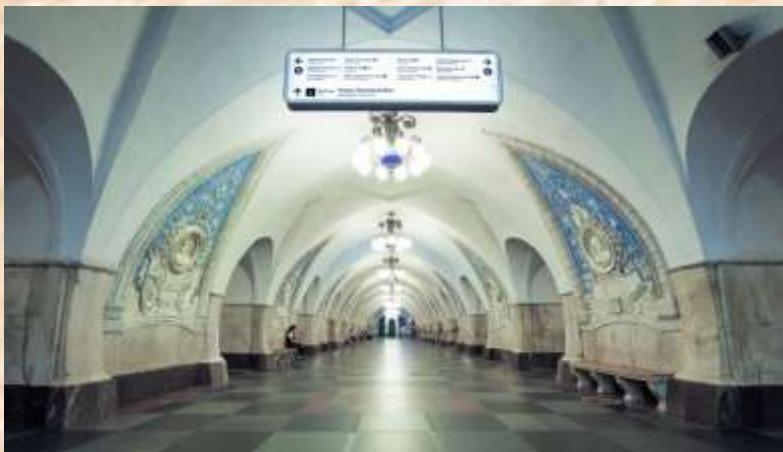
Скульптор Н.А. Малышева. Была ведущим специалистом фарфорового завода Дулево. Участвовала во всесоюзных, региональных, городских и международных выставках. Свои произведения расписывала сама, особое внимание росписи уделяла на изображение лиц, причесок, деталей одежды. Одно из ведущих направлений тем была материнство и счастливое детство. Некоторые из статуэток были выполнены на темы классического балета и танца. Так же были произведены композиции из пьес А.Н. Островского “Гроза”, “Бесприданница”.



Статуэтка «Хлеб-соль» (Девушка с караваем) из
семейной коллекции Зенкиной О.П., Дулевский
фарфоровый завод, фарфор, автор
А.Д.Бржезицкая, СССР, 1960-е



Аста (Августа) Давыдовна Бржезицкая (5.07.1912—7.01.2004) — советский скульптор, мастер фарфоровой скульптуры. Создала более пятисот работ из различных керамических материалов. В их числе оригинальные жанровые композиции и скульптурные портреты. С 1945 года более 50 лет работала скульптором на Дулёвском фарфоровом заводе. В 1950 году участвовала в оформлении станции «Таганская» Московского метрополитена (рельефы, майолика).



**Статуэтка «Олимпийский мишка» из семейной
коллекции Зенкиной О.П., Дулевский
фарфоровый завод, фарфор, роспись, золочение,
автор В.С. Ропов, СССР, 1978г.**



Ропов Виктор Сергеевич - советский и российский скульптор и художник-фарфорист. С 1971- 1976 гг. проходил обучение в Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова на кафедре художественной керамики и стекла у Селезнева Н.С. Дипломной работой был сервиз «Олимпиада», выполненный в фарфоре. С 1976 по 1988 год и с 2002 по 2006 год работал на Дулевском фарфоровом заводе.

Более подробно о создании фарфорового талисмана Олимпиады – 80 описано на сайте [Енисейского краеведческого музея](#)

А так выглядит Снеговик в работах Ропова В.С.



Надеемся, что наша экскурсия вызвала интерес к изучению домашнего фарфора и помогла найти в вашем шкафу особо ценные (уникальные предметы) для семьи.



**А мы, в завершении экскурсии, выражаем
благодарность дарителям и коллекционерам, чьи
экспонаты представлены на выставке:**

- Варданян Елене Юрьевне
- Леоновой Анне Викторовне
- Захаровой Марине Александровне
- Голиковской Наталье Евгеньевне
- Зенкиной Ольге Прокопьевне
- Васильевой Марии Ивановне
- Мамко Аксане Борисовне
- Блажновой Марине Юрьевне