

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «ДДЮТ»  
городского округа Тольятти

## **Доклад**

### **Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание в рамках образовательной программы "Студия авторской песни"**

Составитель: Крутских Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ДДЮТ»

## **Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание в рамках образовательной программы "Студия авторской песни"**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я работаю педагогом дополнительного образования и руководителем студии АП с 1993г.

Формирование духовно-нравственных ориентиров у подростков является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание – взаимосвязанные вещи воспитывать эти качества у подрастающего поколения можно и нужно, используя потенциал А.П.

Почему именно Авторская песня?

Во все времена средством, оказывающим комплексное воздействие на формирование личности человека, его интеллекта, этики и эстетики, была песня. Словарный запас, интеллектуальное и эстетическое развитие, комплекс психоэмоциональных состояний человека во многом обусловлены песенным массивом, на котором он воспитан.

Однако песня – песне рознь, о чём, в своё время, образно поведала Новелла Матвеева: «Властью песни быть людьми могут даже змеи, / Властью песни из людей можно сделать змей!» Постоянное присутствие в обществе определённых песен в сильной степени влияет на каждого индивидуума, а соответственно на народ в целом.

Авторская (бардовская, самодеятельная) песня - во многом уникальное явление отечественной культуры. Несмотря на то, что аналогичные жанры в середине XX века появились и получили широкое распространение во многих странах, в России специфика авторской песни определяется, прежде всего, социальной средой ее бытования - городской интеллигенцией, с ее высоким культурным, образовательным уровнем и активной жизненной позицией.

Люди, ставшие основоположниками жанра авторской песни сами по себе очень хорошо образованные люди, с высшим образованием и даже с учеными степенями. Этим людям было что рассказать. Их интересно слушать даже если бы они не пели. У каждого из них было свое интересное

дело жизни. Но кроме этого, они были наделены даром стихосложения и создания песен.

Если сказать кратко и обобщенно, то авторская песня – есть «носитель живого образного русского языка, облечённого в доступную для восприятия музыкально-интонационную форму. Это делает авторскую песню прекрасным педагогическим средством и материалом для формирования духовно-нравственных ориентиров у подрастающего поколения.

Музыкально-эстетическое воспитание детей на основе жанра авторской песни позволяет максимально реализовать принцип личностно-деятельностного подхода. Подросток не просто слушает, воспринимает новые песни, а учится петь (и сочинять) их сам.

Педагог, занимающийся с подростками авторской песней, вольно или невольно занимается не только узкопрофессиональными вопросами (техникой игры аккомпанемента на гитаре, постановкой правильного дыхания, изучением творчества какого-либо автора и т.д.), он погружает своего ученика в среду, вместе с которой оказывает воспитательное воздействие.

Песни бардов имеют огромный духовно-нравственный потенциал, затрагивают важнейшие этические вопросы, они личностны, поскольку исполняются «думающим человеком» и адресованы «думающему человеку». Очень важно, что при работе над исполнением песни ее содержание становится материалом для совместной нравственно-этической рефлексии педагога и ученика. Специфика исполнительской интонации в авторской песне требует максимальной естественности, искренности произнесения поэтического текста, приближенности певческой манеры к речевой интонации. Это требует специальной работы над текстом, осмыслиения его подростком, нахождения в нем собственных личностных смыслов, по сути, интериоризации содержания песни. Я с детьми на занятиях всегда разбираю смыслы изучаемых песен и у них случаются открытия и приходят осознания тех глубин, которые заложены в произведениях.

Авторская песня – это моя жизнь. Я сама очень люблю ее за честность, искренность, интеллигентность, негромкость звучания. Еще в детстве, услышав песни Б.Окуджавы, С.Никитина, я поняла, что это – моё! И теперь передаю свою любовь к авторской песне своим ученикам, а вместе с песней

передаются духовно-нравственные ценности, которые разделяю сама и которыми наполнена до краев авторская (бардовская) песня.

За время работы педагогом, мне удалось воспитать не одно поколение учеников, которые любят и умеют петь хорошие добрые песни. Кто-то из них тоже стал педагогом и воспитывает своих учеников, а кто-то просто продолжил петь для себя.

И я замечаю, что дети принципиально не меняются за 30 лет. Такие же любознательные, такие же увлекающиеся. Хорошая музыка и душевная песня по-прежнему их притягивают. Ко мне в студию приходят, в основном, 12-13-летние ребята, и это переломный возраст, когда формируются взгляды на жизнь. А с этого учебного года у меня занимается еще и группа родителей, которые тоже захотели научиться играть на гитаре и петь песни.

Занятия авторской песней также способствуют созданию благоприятной товарищеской обстановки в коллективе, здесь нет места возрастным конфликтам, равно как – и межнациональным.

**Участие в фестивалях** - это часть образовательного процесса, возможность встретиться с новыми друзьями и новыми песнями. Эти слеты единомышленников бывают в разные сезоны года, чаще всего, во время каникул. Организуется площадка для общения ребят из разных городов и объединенных общим интересом к авторской песне. Новички варятся в одном котле с более старшими товарищами, которые уже владеют инструментом, поют, пишут собственные стихи и песни. Это возможность испытать и показать себя. После таких встреч у детей просто «глаза горят», им хочется и то, и другое, они просто гитару из рук не выпускают!

Ежегодно в мае для жителей города проводятся **досуговые мероприятия ко дню Победы**, в которых с удовольствием участвуют воспитанники нашей студии. Это и выступления на различных площадках ДДЮТ, и в парках, и просто во дворах.

Дети с большим интересом и энтузиазмом участвуют в патриотических мероприятиях. Чувствуется, что они делают общее полезное дело. Некоторые ребята перед началом мероприятия говорили, что боятся выступать на сцене, но в процессе выступления для них становится более важным донести до слушателей саму песню, а на страх уже перестали обращать внимание, и он отступил. Дети выступают в роли артистов,

запевал, которые испытывают гордость за свою Родину и побуждают зрителей петь с ними вместе.

В мероприятиях помимо подростков участвуют и их родители. Они помогают создавать атмосферу единения, доброжелательности, а так же сами с удовольствием поют вместе с ребятами.

Весь июнь наша студия организует **творческие мастерские** для ребят, посещающих летние школьные лагеря дневного пребывания, где наши ребята поют и играют веселые песни и помогают нашим гостям сыграть несложные мелодии (Кузнецик) на гитаре. Во время мастерских воспитанники студии учатся быть наставниками для младших школьников, что является для них бесценным опытом, раскрывает их в новом качестве. И тут остаются довольными все участники мероприятия – и обучаемые и обучающие.

Каждый год мы с ребятами нашей студии выезжаем на **Грушинский фестиваль** который посвящен памяти Валерия Грушина, студента КуАИ, который погиб во время туристского похода, спасая тонущих детей на таежной реке Уде в Саянах в далеком 1967 году. Ему было 22 года. Там мы живем в палатках, ребята учатся сами себя обслуживать, быть дежурными по лагерю, заготавливать дрова для ночного костра, ходить за водой с 5-литровками, готовить еду на весь коллектив в походных условиях, под руководством педагога. Поем песни у костра и, конечно, ходим на концерты, слушаем любимых, известных и неизвестных пока, авторов-исполнителей и участвуем в конкурсах авторской песни. Там есть своя сцена и победители конкурса выступают на этой сцене перед слушателями.

**Подводя итог** хотелось бы отметить, что занятия по образовательной программе АП дает свободу творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. А педагог дополнительного образования, занимаясь изучением этого жанра с подростками, имеет огромные возможности влияния на формирование его ценностных ориентаций и на всё дальнейшее развитие его личности.