

**Педагогический проект  
«Логопедическая ритмика как средство преодоления  
речевых нарушений детей с ОВЗ»**

**По типу деятельности:** коррекционный

**По количеству участников:** групповой

**По продолжительности:** краткосрочный (сентябрь 2024г. – май 2025г.)

**Участники проекта:** воспитанники подготовительной группы, родители, воспитатели

**Разработчик проекта:** Каримова Э.С., учитель-логопед



Уфа

2025

## **Введение**

Логопедическая ритмика — особое направление в логопедии. Логоритмика занимается вопросами коррекции речи при помощи ритмических инструментов. Этими инструментами могут быть: слово, музыка, движение (танец), игра на музыкальных инструментах. Методика включает в себя упражнения, игры и задания, направленные на развитие логического, образного и ассоциативного мышления, зрительного восприятия, моторики, памяти и внимания.

**Цель** данного проекта - преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевыми отклонениями двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи:**

- создать условия для организации логоритмических занятий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей с нарушениями речи, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в коррекции речи;
- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- диагностировать отклонения в речевом развитии детей;
- разработать и апробировать систему занятий по логопедической ритмике;
- выявить эффективность проведения системы занятий по логопедической ритмике.

**Объект проекта:** процесс речевого и психомоторного развития детей дошкольного возраста.

**Предмет проекта:** логопедическая ритмика как средство развития и стимулирования речи и моторики у детей.

**Основания для разработки проекта:** проект разработан с учётом содержания работ отечественных педагогов: Н.В. Нищевой «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду», М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

**Практическая значимость:** разработка системы занятий по логопедической ритмике у детей, имеющих нарушения речи.

**Проект** – краткосрочный (с 02.09.2024 – 30.05.2025 г.)

**Участники проекта** – дети подготовительной группы «Карусель» с ОВЗ, имеющими нарушения в речевом развитии МБДОУ Детский сад №14 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

## **Основная часть**

### **Актуальность.**

Количество детей, имеющих различные нарушения речи, возрастает с каждым годом. Это является результатом увеличения частоты общих заболеваний детей, плохая экология, а также недостаточное внимание со стороны родителей, замена живого общения с ребенком.

Педагогам необходимо искать эффективные формы коррекции речи детей. Одним из эффективных средств развития речи детей, имеющих речевые нарушения, является логопедическая ритмика, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Занятия логопедической ритмикой являются составной частью коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Также используются элементы логоритмики, включение их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

**Цель проекта:** профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи проекта:**

- развитие слухового внимания;
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие общей и мелкой моторики;
- восприятие и воспроизведение ритма;
- развитие речевого дыхания;
- развитие просодической стороны речи;
- коррекция звукопроизношения в связной речи.

Занятия логоритмикой проводятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи.

### **Принципы построения занятий логоритмикой:**

- Принцип систематичности, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- Принцип всестороннего воздействия;
- Принцип доступности и индивидуального подхода;

- Принцип дифференцированного подбора содержания и дидактических приемов проведения занятий; подбор содержания занятий и сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- Принцип наглядности;
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

При работе с детьми логоритмикой выделяются следующие **основные направления**:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речевых процессов у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

**Методы и приёмы обучения детей на занятиях логоритмикой:**

1. Наглядно-зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров, наглядных пособий.

2. Приёмы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: прищепок, кубиков, массажных мячей и т.д.

3. Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, музыкальные инструменты и др.; короткие стихотворения.

Словесные методы применяются для осмыслиения детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:

- объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
- пояснение движения;
- указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
- разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
- команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые подпевки из народного творчества;
- образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);
- словесную инструкцию.

Игровая форма занятия активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции. Соревновательная форма применяется как средство совершенствования уже отработанных навыков, воспитания чувства коллективизма, воспитания морально-волевых качеств.

### **Организация деятельности по проекту.**

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю, фронтально с группой детей, продолжительность 30 минут в игровой форме с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков детей. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

### **Структурное содержание занятий логоритмикой.**

1. Организационный момент.
2. Ритмическая разминка.
3. Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением, регулирующие мышечный тонус.
4. Слушание музыки. Пение.
5. Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
6. Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.
7. Игра.
8. Релаксация.
9. Подведение итогов.

### **Виды упражнений логопедической ритмики:**

- Ходьба и маршировка в различных направлениях. Эти упражнения формируют у детей навыки ходьбы, учат их не сталкиваться при встречной ходьбе, учат двигаться между предметами, по ориентирам; соблюдать заданное направление т.п. Это очень важный вид упражнений, так как у детей с речевой патологией, как правило, нарушена координация движений, отмечается неустойчивость при ходьбе, замедленность движений. Ходьба является обязательным элементом каждого логоритмического занятия. Различные виды ходьбы можно сочетать с музыкой, пением, рифмованным текстом.

- Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. Их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. Упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Для воспитания выразительности голоса полезна мелодекламация: чтение стихотворений с вопросительной, восклицательной, побудительной интонациями под соответствующую музыку. Работа над

дикцией проводится с помощью дыхательных, голосовых и артикуляторных упражнений.

- Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Эти упражнения помогают научиться детям управлять своими движениями. В содержании этих упражнений включается усвоение понятий сильно и слабо как обозначение относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Детей знакомят с громким и тихим звучанием музыкальных инструментов и учат выполнять спокойные движения со слабым мускульным напряжением под тихое звучание инструментов и сильные движения под громкое звучание музыкальных инструментов.

- Упражнения, активизирующие внимание. Они воспитывают быструю и точную реакцию, развивают все виды памяти. Дети учатся воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти ряд движений. На логоритмическом занятии проводится обычно одно-два упражнения на активизацию внимания.

- Упражнения на развитие слухового внимания. Эти упражнения помогают детям различать мажорное и минорное окончание музыки, слышать и передавать в движении музыкальные фразы; совершенствуют плавность движений.

- Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Эти упражнения следует выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Текст таких упражнений должен быть подобран правильно, чтобы не вызвать расстройства дыхания.

- В результате выполнения ритмических упражнений у детей воспитывается умения дифференцировать несложные разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения.

- Пение. Оказывает положительное воздействие на детей с речевыми нарушениями. В начале коррекционной работы для дошкольников с речевой патологией выбираются песни с короткой строкой, которые исполняются в медленном и среднем темпе.

- Игры на детских музыкальных инструментах. На логоритмических занятиях используются разнообразные звучащие игрушки: игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, треугольники); игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты (свирили, дудки, рожки); игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, музыкальные ящики); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, флейты, баяны, колокольчики и др.).

- Все виды музыкальной работы с детьми, имеющими речевые нарушения, можно рассматривать как коллективную активизирующую и корrigирующую психотерапию.

## **Ожидаемые результаты.**

1. Нормализация темпа и ритма речи.
  2. Развитие:
    - речевой моторики для правильного произношения звуков;
    - слухового внимания, фонематического слуха;
    - общей и мелкой моторики, мимики, пантомимики;
    - пространственной ориентации движений;
    - речевого дыхания.
  3. Увеличение словарного запаса.
  4. Устранение речевых аграмматизмов.
  5. Воспитание выразительности и грации движений, умения перевоплощаться.
  6. Дети становятся более коммуникабельными, улучшается их эмоциональное состояние.
- Продукты проекта.**
- Конспекты занятий по логопедической ритмике.
  - Консультации для воспитателей по использованию элементов логоритмики в образовательной деятельности.
  - Консультации для родителей о значимости логопедической ритмики для общего и речевого развития детей дошкольного возраста.

## **Календарно-тематическое планирование работы с детьми по проекту**

<b>Месяц, неделя</b>	<b>Лексическая тема</b>	<b>Количество занятий</b>
Сентябрь 2024г., 3-я неделя	Осень	1
Сентябрь 2024г., 4-я неделя	Грибы. Ягоды.	1
Октябрь 2024г., 1-я неделя	Овощи	1
Октябрь 2024г., 2-я неделя	Моя Республика Башкортостан	1
Октябрь 2024г., 3-я неделя	Фрукты	1
Октябрь 2024г., 4-я неделя	Деревья. Кустарники	1
Ноябрь 2024г., 1-я неделя	Семья. Дом	1
Ноябрь 2024г., 2-я неделя	Мебель. Бытовые приборы	1
Ноябрь 2024г., 3-я неделя	Посуда	1
Ноябрь 2024г., 4-я неделя	Дикие животные	1
Декабрь 2024г., 1-я неделя	Домашние животные	1
Декабрь 2024г., 2-я неделя	Зима	1
Декабрь 2024г., 3-я неделя	Одежда	1
Декабрь 2024г., 4-я неделя	Зимние забавы. Новогодний праздник	1
Январь 2025г., 2-я неделя	Зимующие птицы	1
Январь 2025г., 3-я неделя	Профессии	1
Февраль 2025г., 1-я неделя	Обувь. Головные уборы	1
Февраль 2025г., 2-я неделя	Комнатные растения	1
Февраль 2025г., 3-я неделя	День Защитника Отечества	1
Февраль 2025г., 4-я неделя	Животные жарких стран	1
Март 2025г., 1-я неделя	Весна. Мамин праздник	1
Март 2025г., 2-я неделя	Домашние птицы	1

Март 2025г.,3-я неделя	Перелетные птицы	1
Март 2025г.,4-я неделя	Транспорт	1
Апрель 2025г.,1-я неделя	Правила дорожного движения	1
Апрель 2025г.,2-я неделя	Космос. День космонавтики	1
Апрель 2025г.,3-я неделя	Рыбы	1
Май 2025г.,1-я неделя	День Победы	1
Май 2025г.,2-я неделя	Насекомые	1
Май 2025г.,3-я неделя	Цветы	1
Май 2025г.,4-я неделя	Лето	1

## **МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ** (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

### **Критерии мониторинга:**

#### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
  2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.
- Оценить слуховое внимание от 0 до 4 баллов.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма.***

- 1-й элемент: - - .. -  
 2-й элемент: - .. - -  
 3-й элемент: - - ...  
 4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.  
 По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.  
 По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.  
 Оценить ориентировку в пространстве от 0 до 4 баллов.

#### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.
  - силу движений,
  - точность движений,
  - темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Определить качественные характеристики общей моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

***Состояние мелкой моторики.***

1. Точность движений. Детям предлагаются показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагаются поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

• «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

• Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

• Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Определить качественные характеристики мелкой моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

**МОНИТОРИНГ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ**  
**(по методике Е.Ф. Архиповой)**

**Критерии:**

***Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи.***

Задачей пятой серии было выявление особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предлагались сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками. Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

**Критерии оценки:**

4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание

3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков

2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков

1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков

0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

***Обследование речевого дыхания***

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

- 4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.  
 3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.  
 2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.  
 1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.  
 0 баллов – не справляется с заданиями.

### ***Просодия (оцениваются эмоциональные характеристики голоса)***

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния  
 2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок  
 Критерии оценок:  
 4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.  
 3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.  
 2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.  
 1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звукание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).  
 0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в рамках реализации педагогического проекта***

В результате проделанной работы родители активно включаются в коррекционно-развивающий процесс по устранению речевых недостатков детей в домашних условиях, будут самостоятельно использовать полученные знания и материалы. В ходе проекта повышается педагогическая компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка.

#### **План работы с родителями:**

<b>Формы работы</b>	<b>Цель работы</b>	<b>Сроки реализации</b>
Составление брошюр с упражнениями и логопедическими песнями	повышение педагогической компетентности родителей при выполнении домашнего задания с детьми в вопросах логоритмики	Сентябрь 2024 год
Родительское собрание	ознакомление с результатами первичной диагностики	Сентябрь 2024 год
Мастер-класс с родителями по теме: «Логопедическая ритмика	• способствовать умению родителей передавать полученные знания детям при	Октябрь 2024 год

как средство преодоления речевых нарушений»	выполнении домашнего задания; • заинтересовать родителей в использовании логоритмики в занятиях с детьми.	
Консультация для родителей по теме: «Логоритмика – веселое и полезное занятие для вашего ребенка»	сформировать у родителей понимание важности логоритмики при преодолении речевых нарушений	Сентябрь 2024 год
Индивидуальная консультация с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>повышение педагогической грамотности родителей по вопросам обучения ребенка;</li> <li>активизация педагогических умений родителей;</li> <li>помощь родителям в разрешении сложных педагогических ситуаций;</li> <li>информирование родителей об успехах, достижениях ребенка.</li> </ul>	В течении реализации проекта
Родительское собрание	ознакомление с результатами итоговой диагностики	Май 2025 год

### **Рекомендации по использованию образовательного проекта в практике дошкольного образования**

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целостность. Тематика и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы. При подготовке логоритмических занятий, следует исходить из необходимости правильного понимания их сути, назначения.

Логоритмические занятия включают следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для

детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:  
-упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,  
-выработка продолжительного речевого выдоха,  
-тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

### **Заключительная часть**

На протяжении пяти месяцев с сентября 2024 года по январь 2025 год, обучающиеся подготовительной группы занимались логоритмикой. В процессе занятий были выявлены некоторые трудности с моторикой, координацией движений. Не всем обучающимся удавалось скоординировать движения кистей рук и артикуляционной моторики, переключение было медленным, затрудненным. Несмотря на это все дети смогли преодолеть трудности и повысили качество выполнения заданий.

Можно сказать, что логоритмика полезна всем детям. Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи. В результате логоритмики, у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. У дошкольников увеличивается словарь, фонетическое восприятие и связная речь. Родители наблюдают положительные результаты музыкальных, речевых и творческих способностей детей.

Исходя из этого можно сделать вывод, что использование логоритмических занятий положительно влияют на коррекцию речи обучающихся группы компенсирующей направленности.

В процессе реализации проекта, я пришла к выводу, что логоритмические занятия нравятся дошкольникам. В связи с этим планирую создать методическую литературу для педагогов дошкольного образования по данной тематике.

### **Использованная литература:**

1. Нищева Н.В. «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет» - СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г.
2. Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми »- ТЦ СФЕРА-2004г.
3. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г.
4. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019г.
5. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
6. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
7. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционноая педагогика).
8. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
9. Ткаченко Т.А. «Учим говорить правильно» – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.