

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
Детский сад №303 Городского округа город Уфы Республики Башкортостан

«Лучшая театральная постановка»

Разработал:
воспитатель Галлямова
Ирина Гависовна

2023-2024 учебный год

Аннотация.

Педагогический процесс в современном дошкольном образовательном учреждении - это сопровождение ребенка в развитии его индивидуального потенциала, обогащения внутреннего мира. Данная тема выбрана с целью активизации творческого потенциала детей средствами театрального искусства, для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Накопленный педагогический опыт позволяет повысить профессиональную компетентность педагога в этом направлении, его мотивацию, мастерство, творчество по созданию условий для развития театрализованной деятельности детей. Его использование, поможет воспитателям организовать образовательное и развивающее пространство, диагностическое исследование развития творческих способностей дошкольников.

В приложении представлены упражнения по технике речи, на литературном и фольклорном материале с их описанием, театрально-творческие тренинги, примерная диагностическая карта. При драматизации сказки, показать роль воспитателя в организации театральной деятельности. Успешность реализации театральной постановки зависит от системы работы по данному направлению, готовности педагога к качественному выбору методов, приемов, форм работы с детьми и моделей построения развивающей среды.

Основная часть методической разработки включает примерное тематическое планирование, алгоритм создания предметно-развивающей среды (театральной зоны), система диагностического исследования.

Введение

Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека — это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной игре с самого раннего возраста, так как она позволяет развивать детское творчество.

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Этой проблеме уделяли внимание многие психологи и педагоги (Л.И. Венгер, Н.А.Ветлугина, А. И. Волков, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и др.).

Театрализованная игра — одна из самых интересных форм творческой деятельности дошкольников. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно. Впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что он видел, что его заинтересовало. Ребенок получает от этого большое эмоциональное наслаждение. Однако в этих играх дети не только отражают реальную жизнь, но и моделируют, перестраивают ее. Выготский Л.С. писал, что «игра не есть простое воспоминание о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка». С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста. Карманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г. разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для педагогов детских садов по использованию разных видов кукольного театра. Благодаря выходу этого пособия, а затем работы Г.Д. Генева арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился

разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной игре.

Театрализованные игры помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей (В.А. Деркунская). У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Выступления на детской сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок в процессе игры, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии. Выполнение игровых заданий в образах животных персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи (И.В.Штанько). Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Исследование, проведенное А.Г.Арушановой, убедительно показало, что «театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи — словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры». При этом автор отмечает, что «интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами, но и собственные действия (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.)».

Это определило выбор темы методической разработки и позволило сформулировать ее.

Цель: активизация творческого потенциала детей средствами театрального искусства, развитие художественно-творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Задачи:

Социально – коммуникативное развитие:

Развивать общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий; развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональной отзывчивости сопереживания; формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками, позитивные установки к различным видам творчества. Воспитывать театру; формировать навыки театральной культуры через приобщение к театральному искусству; умение постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.); использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения); развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Познавательное развитие:

Знакомить детей с различными видами театра, их названиями; развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; формировать познавательные действия, становление сознания; развивать воображение и творческие способности.

Речевое развитие:

Развивать речь как средство общения и культуры; обогащать активный словарь по теме, развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речи, интонационно - выразительную речь; знакомить с книжной культурой, художественной литературой, понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.

Художественно – эстетическое развитие:

Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

Физическое развитие:

Формировать опорное – двигательную систему организма, равновесие, координацию движений, пластичность, уверенность и выразительность в движениях; развивать быстроту реакции, мелкую моторику пальцев рук.

Основные дидактические принципы:

Принцип психологической комфортности.

Создание благоприятных условий, снятие стрессообразующих факторов, ориентация дошкольников на успех.

Принцип творчества (креативности).

Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение дошкольником собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире.

Формирование личностного отношения к полученным знаниям, умения применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариативности.

Развитие у дошкольников вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задач.

Принцип минимакса.

Учет индивидуальных особенностей дошкольников, обеспечение им продвижения вперед своим темпом. Этот принцип особенно важен при взаимодействии с детьми разного возраста.

Данные принципы используются постоянно и в системе.

Театральное воспитание и образование, выполняющее познавательную, воспитательную и развивающую функции, осуществляются по следующим направлениям:

- воспитание основ театральной (зрительской) культуры;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Основы театральной (зрительской) культуры закладываются через формирование в детях внимания к особенностям исполнения заданий, этюдов. Направленность внимания на то, чтобы точно повторить, дополнить, отличиться при выполнении простейших творческих заданий.

Театрально-исполнительская деятельность детей рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности. Целесообразен с этой точки зрения цикл упражнений, основной целью которых является развитие произвольного (слухового и зрительного) внимания (кто как одет, послушаем за окном, в коридоре, «морковка-капуста», «летает – не летает» и т.д.). Развивая у детей способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, умение быстро овладеть новым движением, темпом, ритмом, упражнения способствуют формированию таких качеств, как внутренняя собранность, готовность активно включиться в творческий поиск.

Театральное образование детей в области накопления словаря, терминологии строится на знакомстве со сферой театрального творчества.

Осваиваются термины: драма, драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, афиша, действующие лица.

В начальный период работы над театральной исполнительской культурой отмечается возникновение, на глазах у всех, живой ситуации и помогает детям увидеть разницу между превращением в игре («перевоплощением») и кривлянием. В дальнейшем обращается внимание на появление нового при повторении уже знакомой ситуации. У детей возникает представление о разнообразности поведения через внесение в свое естественное поведение каких-то определенных изменений в голосе, теле, движениях, костюме, речи.

Главная задача – развить «чуткость к действию» как основному средству выразительности языка театра. Специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый ребенок-исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами.

Первый этап знакомства с театральным творчеством не требует специальных театральных атрибутов: сцены, костюмов, декораций. Для детей полезно проводить развивающие игры и в игровой комнате, и на спортивной площадке, на прогулке, и в музыкальном зале. Каждое занятие целесообразно начинать с разминки (упражнения по технике речи), которая занимает 5-7 минут; исходить из реальных возможностей детей.

В ходе работы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы работы:

-игры

-импровизации

-инсценировки и драматизации

-наблюдения, объяснения и обсуждения

-рассказы детей

-художественное слово

-чтение детской художественной литературы

-беседы

-просмотр видеороликов

-разучивание литературных произведений и обсуждение

-словесные, настольные и подвижные игры

-пantomimические этюды и упражнения

-проектная деятельность

Применяются наиболее интересные, актуальные, целесообразные, рациональные, эффективные методы и приемы по направлениям:

Совместная деятельность с детьми:

- чтение художественной литературы, беседы;

- моделирование ситуаций (создание сюжетов-моделей, в которых они будут осваивать способы художественно творческой деятельности)

- этюды с музыкальным сопровождением, пантомимы, игры-драматизации;

- ритмические минутки;

- упражнения по формированию выразительности исполнения:

ритмопластика, имитация движений; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности

- обыгрывание мини диалогов, потешек, песенок, стихов;

- просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов;

- сюжетно-ролевые игры; игры-превращения;

- слушание музыкальных произведений, аудио сказок;

- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- рассматривание театральных атрибутов, костюмов и действий с ними;
- заучивание стихотворений с использованием мнемотаблиц;
- театрализованная деятельность.
- праздники, развлечения.
- работа с родителями.

Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке (руководство самостоятельной деятельностью детей)

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Взаимодействие с семьей (совместная театрально-досуговая деятельность, участие в конкурсе «Сказочное дефиле», круглый стол «Сказочная гостиная», мастер –класс по изготовлению костюмов, викторина для родителей и детей «Что мы знаем о театре», оформление рекомендаций по организации театрализованной деятельности детей, посещение родителей вместе с детьми театров и спектаклей.

Для реализации поставленных задач на первом этапе была проведана следующая работа:

Планирование мероприятий в течение 2023-2024 учебного года.

Образовательные области	Содержание мероприятий, формы, методы и приемы работ
Социально – коммуникативное развитие	Беседы «Какие бывают театры», «Кто работает в театре?», «Кто такой костюмер?», «Буратино в театре» (о правилах поведения в театре), «Путешествие по театру», «Театр в нашем детском саду», «Театральные секреты», «Самая любимая сказка», «Герои сказок А. С. Пушкина - какие они?», «В каких театрах я бывал с родителями»
Познавательное развитие	
Речевое развитие	
Художественно – эстетическое развитие	Словесные игры «Скажи о персонаже ласковое слово», «Хитрый маленький зверек», «Измени голос» (игра на интонирование слов);
Физическое развитие	Сюжетно-ролевые игры «Театр», «Театральное кафе», «Магазин музыкальных инструментов», «Книжный магазин», «Костюмированный магазин», «Ателье», «Дизайнер», «Дефиле», «Больница». Приложение 1 (пункт 15)
	Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Составление творческих рассказов по сказкам, литературным произведениям.
	Пантомимы, этюды, упражнения на развитие эмоций «Изобрази вкус яблока», «Вкусная конфета», этюд «Царевна Несмеяна», «Ласка», игра – пантомима «Кошечка», «Капризный мышонок», «Радость», «Огорчение», «Обида», «Что мы делали не скажем, а что видели покажем»

Игры – пантомимы «Золотой петушок», «Царица перед зеркалом», «Разные лица», «Озорная кошка», «Угадай, кого покажу».

Развлечения «Масленичная неделя», Теневой театр, Кукольный театр. Приложение 1. (пункт 13)

Викторина «Что мы знаем о театре?»

Выпуск афиши по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Приложение 1 (пункт 6)

РППС в театральном уголке «В гостях у сказки».

Театры Би – ба – бо, конусный театр, теневой, пальчиковый, магнитный, настольный, на прищепках, пробковый, фартичный, тростевой, перчаточный, театр из бросового материала, резиновый, платочный, театр на прищепках, театр «живой руки», тантамарески, театр на фланелеграфе, театр мягкой игрушки, театр настроений, театр на палочках; реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного и теневого театров, костюмы, элементы костюмов, маски). Атрибуты для игр – инсценирование, музыкальные инструменты, детская художественная литература.

Беседы: «История театра», «Что такое театр?», «Театр бывает разным», «Виды и жанры театра», «Театральное здание», «Художественное оформление спектакля», «Актер, артист», «Спектакль», с использованием ИКТ технологии.

Беседа по ознакомлению детей с различными видами театра.

Рассказ воспитателя о театре кукол би-ба-бо или

театре «Петрушки».

Теневой театр. Рассказ воспитателя о теневом театре.

Пальчиковый театр. Знакомство детей с разными видами пальчикового театра.

«Театральная азбука» — знакомство с театральными терминами: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, “мимика”, “жест”, «образ».

«Театральные профессии», «О правилах поведения в театре «Буратино в театре», «В театре», «Я -актер!»

Дидактические игры «Театральные профессии», «Уроки этикета», «Звук, свет, вода», «Веселые истории», «В гостях у сказки», «Волк и семеро козлят», «Крокодил Гена и его друзья», «Герои русских сказок», расскажи сказку «Три медведя», «Кому что нужно для работы?», «Узнай по картинке вид театра», «Назови музыкальный инструмент», «Угадай, что звучит», «Сложи картинку» (профессии цирка, русская народная сказка «Лиса и волк», «Сказочное домино», «Музыкальный театр», «Превращение предмета».

Загадки: План по самообразованию. «Инновационная технология загадок» Приложение 1 (пункт 7)

Экспериментальная деятельность «Мы - фокусники»,

Неделя: Выставка стенгазет «Мой город – Уфа», «День матери» (сюжетно – ролевая игра «Как я маме помогаю», драматизация произведения Чуковского К. И (« Муха Цокотуха»), «День Народного Единства» (рассматривание иллюстраций народных костюмов).
Приложение 1 (Пункт 14)

Рассматривание иллюстраций и беседа по сказкам и репродукциям картин В. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», «Богатыри», «Аленушка»,

Составление творческих сказок и рассказов «Придумай свою сказку» (начало, середина, конец), «Сочини сказку по картинкам», «Моя семья идёт в театр», «Мой любимый спектакль», «Я - артист».

Чтение художественной литературы С. Я. Маршака «В театре для детей», «Сказка о глупом мышонке», «Детки в клетке» «Цирк», «Дом, который построил Джек», «Воскресная прогулка», «Рассказ о неизвестном герое», «Друзья – товарищи», «Почтальон», «Кем быть», К. Чуковский « Муха-цокотуха», «Доктор Айболит», «Мойдодыр»

Заучивание стихотворений (с использованием мнемотаблиц) А. С. Пушкина «Зимний вечер»; С. Я. Маршака «Где обедал воробей?», «Синий домик у ворот».

Пословицы и поговорки о театре.

Неделя детской книги. Приложение 1 (пункт 4)

Конкурс чтецов. «Победный Май», «Мой любимый детский сад», «Родное слово об Уфе», «Разноцветные странички», «Здравствуй, здравствуй сказка»

Приложение 1 (пункт1)

Просмотр мультфильмов по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», С. Я.

Маршак, стихотворение «Вот какой рассеянный», «Рассказ о неизвестном герое»; А Милна «Винни

Пух», «Кошкин дом», «Приключения кота Леопольда», «Гномик Зимовка» авторы МБДОУ детский сад №303.

Словесные игры «Скажи по-другому», «На кого похож?», «Отгадай сказку», «Скажи о персонаже ласковое слово», «Поиграем – угадаем» (загадка с пантомимикой), «Телефон» (беседа - приглашение в театр)

Скороговорки

Артикуляционная и дыхательная гимнастики.

Дидактические игры «Театральная шкатулка», «Зеркало», «Продолжи фразу и покажи из какой сказки».

Игры-драматизации по сказкам «Три медведя», «Маша и медведь», «Кот, козел да баран», «Теремок» и «Колобок» Приложение 1 (пункт 2), Проект «Зимовье зверей» Приложение 1 (пункт 2)

Показ сказок и литературных произведений К. Чуковского «Мойдодыр», «Доктор Айболит» Приложение 1 (пункт 9)

Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство”.

Развитие предметно – пространственной среды «Волшебный мир театра», изготовление масок – шапочек. Приложение 1 (пункт 5)

Рисование «Винни Пух и Пятачок», «Моя любимая сказка» Приложение 1 (пункт 10), «Мой любимый сказочный герой»

Сюжетная лепка по сказкам «Ворона и лисица», «Балерина», «Мышата», «Снежная королева», «На

	<p>лесной опушке» (лисички водят хоровод).</p> <p>Аппликация «Весеннее настроение», «Доктор Айболит», «Снеговики водят хоровод», «Муха-цокотуха» Приложение 1 (пункт6)</p> <p>Творческая мастерская «Почта деда Мороза», создание атрибутов к сюжетно - ролевым играм театр, билеты, касса. Оформление группы по сюжету сказки «Морозко» Приложение 1 (пункт 3)</p> <p>Конструирование различных видов театра, цирка.</p> <p>Коллективная работа «Моя будущая профессия» (стенгазета профессии театра)</p> <p>Народные игры «Ворота», «Ручеек», «Сабантуй»</p> <p>Подвижные игры «Гуси – лебеди», «Мы веселые ребята», «Кошки-мышки», «Мышеловка», «Смелые мышки», «Мыши водят хоровод», « Коршун и наседка», « Лошадки», «Море волнуется», «Тихо – громко»</p> <p>Музыкально – ритмические движения «Модницы» Приложение 1(пункт 12), «Мы - матрешки», «Веселые подружки», «Зайцы».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Театр», «Семья».</p> <p>Физкультурное развлечение «Мой пapa, герой».</p> <p>Акция «Зарядка для всех»</p>
Работа с родителями	<p>Круглый стол «Русская мудрость о воспитании» (по сказкам).</p> <p>Папка – передвижка «Воспитание сказкой», «Роль народной сказки в воспитании детей».</p> <p>Консультации «Всемирный день смеха!», «Театр в жизни детей дошкольного возраста», «Книжки в вашем доме», «Международный день детской книги»,</p>

	<p>«Приобщение детей к чтению», «Роль книги в развитии ребенка».</p> <p>Родительское собрание «Умные книжки умным детишкам» (по сказкам). Приложение 1(пункт 11)</p> <p>Выставки Ярмарка «Осенний настроение», «Сказки народов мира» («Книжки – малышки»), «Идея Новогоднего подарка» (герои из сказок), «Никто не забыт, ничто не забыто». Приложение 1 (пункт 16)</p> <p>Акция «Подари книгу детскому саду»</p> <p>Приложение 1 (пункт 4)</p> <p>Открытые занятия итоговое: сюжетно – ролевая игра «Больница» (по сказке К. И. Чуковского «Айболит»). Приложение 1 (пункт 9)</p> <p>Экскурсия «Моя любимая библиотека». Приложение 1 (пункт 8)</p>
--	--

Выводы:

В ходе практического исследования выявила следующее:

1. Анализ результатов группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию актерских способностей детей.
2. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что уровень позиции «актер» повысился, уровень развития актерских способностей детей, тоже повысился.
4. Развитие творческих возможностей – процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. У всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более

активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. У детей продолжают развиваться нравственно –коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца), формируется положительное отношение к театрализованным играм. Происходит постепенный переход ребенка от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Конечно, все эти особенности отмечаются у детей пока еще только на занятиях. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. Появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец. Развивая актерские способности, творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных особенностей, мы должны чутко улавливать особенности каждого ребенка, строить все воздействия с их учетом. Результаты проведенного формирующего эксперимента, с использованием указанных выше диагностических методов, убедительно продемонстрировали значительную роль детской театрализованной игры для развития актерских способностей. Экспериментальная группа улучшила свои результаты по всем пунктам проводимого исследования.

Заключение:

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности переживаниям, развитию творческой активности детей. Она позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, повышает познавательную активность, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность. Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества и самоутверждения в группе сверстников, а жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов деятельности, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Список изучаемой литературы.

1. М., И. Речевое развитие дошкольников. – М.: “Академия”, 1998.

2. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
3. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982.
4. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993, №6.
5. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л-д, 1986.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978
7. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. А. – Владос, 2001.
8. С. Сочини сказку. // Газета “Начальная школа”, 1996, №46.
9. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996.
10. Б. От трех до семи: Кн. для пап, мам, дедушек и бабушек. – Харьков: Фолио; Ростов н/Д: Феникс, 1997.
11. Сборник "Золотых сказок". Абдулхаликова. Г. Р
12. В А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям»

Приложение 1:

1. Конкурс « Победный май» https://vk.com/video239143624_456239154
Гареева Зарина

Конкурс « Родное слово об Уфе» https://vk.com/video-211689006_456239054 Мавлютов Искандер,
https://vk.com/video-211689006_456239056?list=3d13b9255128f0d1f6
Сараджишвили Александр.
https://vk.com/video-211689006_456239057 Ягафарова Адэль.
Конкурс «Разноцветные странички»
https://vk.com/video-211689006_456239076 Сараджишвили Александр.
Конкурс «Здравствуй, здравствуй сказка»



2. Проект «Зимовые зверей», сказки «Теремок», «Колобок»





Сказка «Теремок», «Колобок»





3. Оформление группы по сюжету сказки «Морозко»



4. Акция «Подари книгу детскому саду»



5. Развивающая среда. Презентация.



Презентация
итоги года Группа :

6. Выпуск афиши к сказке «Муха-цокотуха», апликации по сказкам



7. План самообразования.



инновационная
технология загадок в

Презентация «Инновационная технология загадок».

8. Экскурсия «Моя любимая библиотека».



9. Показ сказок и литературных произведений: К. Чуковского



«Майдодыр», «Доктор Айболит».

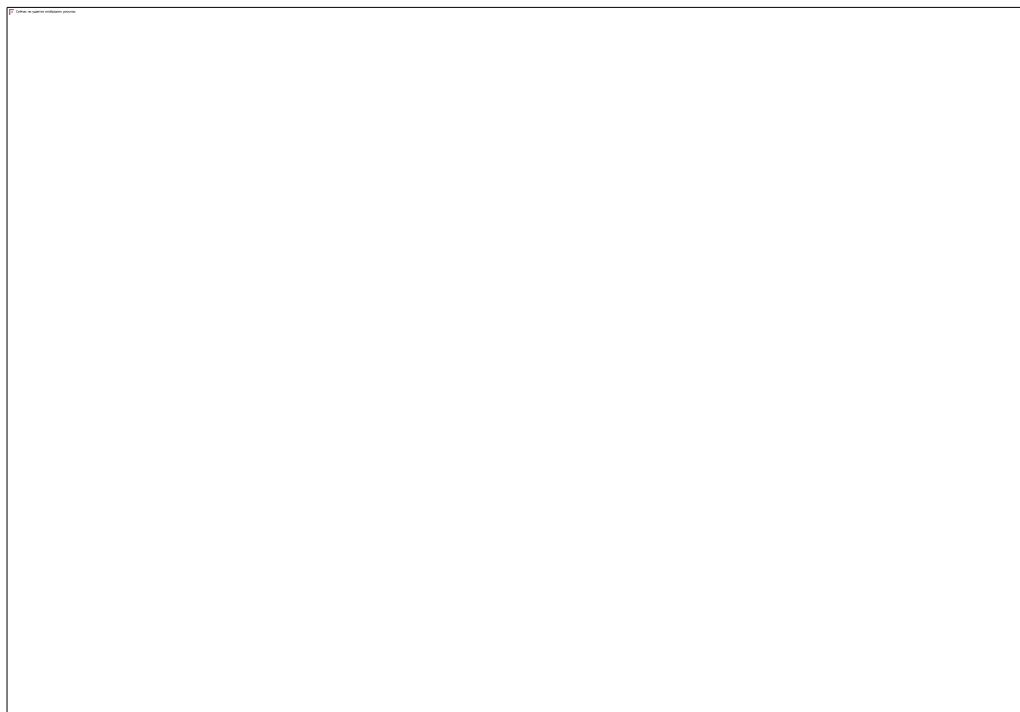
10. Рисование «Моя любимая сказка»



11. Родительское собрание «Умные книжки умным детишкам»



12 Музыкально-ритмические движения: «Модницы»



13. Театрализованные представления: Масленица



Теневой театр



Кукольный театр



14. Неделя: выставка стенгазет «Мой город Уфа»



«День Народного единства»



15. Сюжетно-ролевые игры:



16. Ярмарка «Осеннее настроение», выставка работ «Никто не забыт, ничто не забыто»

