**Искусство публичного выступления.**

**Развитие коммуникативных навыков педагога.**

Специфика педагогической деятельности заключается в постоянном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности подрастающего человека, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Педагог, в первую очередь, должен обладать навыками профессионального общения. Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников и их родителей, а также коллег**.** Успешное овладение педагогической профессией невозможно без овладения культурой речи и культурой общения, принципами и правилами ораторского искусства, искусства публичного выступления.

Что же такое публичное выступление? В первую очередь, это процесс передачи информации, основная цель которого заключается в убеждении слушателей. И особенностями такого процесса являются присутствие группы слушателей, преобладающая монологическая речь, продуманная структура высказывания, конкретная цель. А в зависимости от цели и аудитории, выбирается стиль выступления, также могут использоваться различные электронные инструменты (видео, презентации, аудиозаписи и другие).

**Немаловажную роль играет и внешний вид выступающего, хорошие манеры, скромность,** корректность**.**

Публичная речь — это всегда творческий процесс. Чтобы добиться ожидаемого эффекта, оратору требуется много работать. Успех подготовленной речи напрямую зависит от опыта, знаний и умений оратора. Выступающий должен уметь подготовить выступление по заданной теме, уметь изложить материал, установить контакт со слушателями, отвечать на вопросы, быть готовым к различным неожиданностям. Залогом успеха выступающего является грамотная, культурная речь. Какой же она должна быть? Педагогу необходимо обладать нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также уметь использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Простейшая формула культуры речи:

- Думай, кому говоришь;

- Что говоришь;

- Где говоришь;

- Зачем говоришь;

- Какие из этого будут последствия.

Правила речевой культуры педагога:

1.Педагог должен говорить негромко**,** но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал значительного напряжения.

2**.**Педагог должен говорить внятно**.**

3.Педагог должен говоритьсо скоростью около 120 слов в минуту (можно выделить три темпа речи: замедленный темп (около 50-60 слов в минуту), средний (120 слов в минуту) и ускоренный (более 160 слов в минуту). Наиболее оптимальным является средний темп речи.)

4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь - безграмотна, без психологических - бесцветна.

5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать.

Обладать культурой речи — значит не только понимать значение всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов предложений, интонации), но и помнить, как принято ими пользоваться в литературной речи.

Речь педагога служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь.

Хорошую речь характеризуют такие признаки:

Правильность речи, то есть ее соответствие принятым литературно-языковым нормам.

Точность речи, то есть ее соответствие мыслям говорящего.

Ясность речи, то есть ее доступность пониманию слушающего.

Логичность речи, то есть ее соответствие законам логики.

Простота речи, то есть ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности.

Богатство речи, то есть разнообразие используемых в ней языковых средств.

Сжатость речи, то есть отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений.

Чистота речи, то есть устранение из нее слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, иностранных, употребляемых без особой необходимости.

Живость речи, то есть отсутствие в ней шаблонов, ее выразительность, образность.

Благозвучие речи, то есть ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.

Но очень часто, к сожалению, в речи педагогов встречаются и свои изъяны. Самые распространённые ошибки в речи:

1. Употребление слов-паразитов: Часто употребляемые слова – паразиты: «Как бы», «по ходу», «блин», «типа», «это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «ну ваще», «короче», «то есть», «практически», «по-любому», «жесть», «вобщем», «пипец», «да не вопрос» «без проблем», «не по теме».

2. Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: Машенька, вымой ручки. Катенька, убери чашечку со стола.

3. Неточное называние предметов, которые окружают нас и которыми мы пользуемся: не «штаны», а конкретно: «брюки», «шорты», «джинсы».

4. Использование в речи грубых просторечий и жаргонных слов, которые противопоставляются литературному языку: дрыхнуть, клёво, отпад, тачка, бабки, прикол, хохма, а также слов-сокращений: телик, видик, комп.

5. Нелитературное произношение слов: хочут –хотят, пошлите – пойдёмте, ляжь – ляг, сижа – сидя, езжай – поезжай, заплотит – заплатит, ложить – класть.

6. Звуки-паразиты: «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м».

7. Слова-паразиты на букву «ё»: «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё» и др.

**Что же нужно делать, чтобы научиться красивой и грамотной речи, научиться развивать коммуникативные навыки?**

1. Строить правильно предложения - учиться правильному построению нужно начинать с письменных упражнений, записывая в отдельную тетрадь интересные мысли, наблюдения, афоризмы.

2. Увеличивать словарный запас - работать с толковыми словарями, разгадывать кроссворды или сканворды, читать не только художественную классическую литературу, но и современную, а также пересказывать ее.

3. Учиться выделять главное - избегать лишней информации.

4. Избавляться от слов-паразитов - составить список своих личных слов-паразитов и научиться обходиться без них.

5. Расширять разговорную практику - использовать все возможности для публичного выступления.

А теперь давайте немного поупражняемся и проверим свои знания:

Расставьте правильно ударения в словах: ракушка, свекла, сливовый, творог, туфля, грушевый, пальцами, ножницами, торты, банты; звонит, щавель, километр, средства, красивее, поняла, квартал, черпать, досуг, свекла, звонят, каталог, договор, исчерпать, деньгами, торты.

Определите род существительных:

*Шампунь, кофе, тюль, гель*

*Мозоль, вуаль, вермишель*

*Какао, пальто, караоке*

Какое действие обозначают глаголы надеть и одеть?

Глагол *надеть* обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом на) по отношению к другому лицу либо предмету: *надеть пальто, туфли на ребёнка; надеть наволочку на подушку.*

Глагол *одеть* обозначает действие, обращённое на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т.е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога): *одеть ребёнка, одеть куклу.*

Какое действие обозначают глагол «класть» и глагол с корнем –лож-?

В литературном языке нет глагола «ложить», но есть «положить», есть глагол «класть», но нет глагола «покласть». Глагол с корнем «-лож-» применяется только с приставкой, а глагол *«класть» - без приставки.* Помните, что корень -лож- употребляется в значении чего-то, находящегося сверху, на поверхности. А корень –клад-, как правило, означает то, что внутри. Значит, когда вы хотите рассказать о том, что будет находиться сверху, вы употребите корень -лож- (уложить, положить, выложить, приложить, переложить, заложить и т.д.). А если о том, что будет внутри, то прозвучит -клад- (кладу, кладет, клала, кладем и т.д.).

Употребите правильно глагол «звонить» и образованные от него глаголы.

Глаголы, образованные от глагола звонИть с разными приставками (позвонИть, перезвонИть, созвонИться) во всех формах произносятся с таким же ударением, как и в глаголе звонить (позвонИшь, перезвонИт, созвонИмся и т.д.).

Помня об этом, педагог должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи**!**

Невозможно запомнить произнесение всех русских слов, но возможно не нарушать нормы в заранее подготовленных выступлениях/