



ПЕСНИ
ВОЕННЫХ
ЛЕТ 1941-1945



Песни Великой Отечественной войны: они и теперь по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения. С первого дня войны и до праздничного победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой!

И со старыми песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Заново родившись, песни эти помогали воевать.

У каждой песни своя биография, своя судьба. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. А нам бы хотелось рассказать об истории возникновения таких песен. Считаем, что исполнение таких песен – одно из средств воспитания патриотизма школьников. Надеемся, что эти песни будут жить и дальше.

«Катюша».

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец.

В отличие от большинства военных песен той поры, «Катюша» была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов.

Как же родилась «Катюша»? Вначале М.В.Исаковским были написаны стихи — всего несколько строк. «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей. Поэтому стихи пришлось отложить...» И может быть, они так и остались бы не дописанными, если бы не композитор Матвей Блантер.

Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку. Поэт вспомнил начатую «Катюшу» и тут же, сев за какой-то столик, написал слова.

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре. А композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского. «Катюша» без остатка заняла воображение композитора. Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало.

Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы сегодня знаем и любим. Но песни пока не было. Ведь стихотворение оставалось незавершенным. И тогда поэт, и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых довоенных лет.

Родилась не просто лирическая песня о любви девушки и воина, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Песня о больших патриотических чувствах. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». И было в песне столько светлого ощущения жизни, радости, обаяния, что не полюбить ее было просто невозможно.

В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте, и в партизанском краю.

Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку. Поэт вспомнил начатую «Катюшу» и тут же, сев за какой-то столик, написал слова.

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре. А композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского. «Катюша» без остатка заняла воображение композитора. Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало.

Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы сегодня знаем и любим. Но песни пока не было. Ведь стихотворение оставалось незавершенным. И тогда поэт, и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых довоенных лет.

Родилась не просто лирическая песня о любви девушки и воина, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Песня о больших патриотических чувствах. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». И было в песне столько светлого ощущения жизни, радости, обаяния, что не полюбить ее было просто невозможно.

В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте, и в партизанском краю.

«Катюша»

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

«Три танкиста».



В 1939 году по экранам страны триумфально прошла веселая музыкальная кинокомедия «Трактористы». В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда. Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось буквально с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов - «Экипаж машины боевой».

Задорная, зажигательная и очень мелодичная она стала лейтмотивом картины. Инициатором создания такой именно песни, по свидетельству ее авторов - поэта Бориса Ласкина и композиторов Дмитрия и Даниила Покрасс, был режиссер-постановщик «Трактористов» Иван Александрович Пырьев.

Вспоминая впоследствии о времени, когда создавался этот фильм, он писал: «Шел 1938 год. Международное положение все больше и больше осложнялось. В воздухе пахло порохом, пахло войной».

На Дальнем Востоке Япония, захватив Центральный Китай и Маньчжурию, сделала пробное провокационное нападение на границе нашей Родины. Нападение это закончилось для самураев печально. Советские танкисты разгромили и полностью уничтожили несколько японских дивизий.

Один из этих героев-танкистов, участник знаменитой битвы у озера Хасан, и был задуман как основной герой будущего фильма «Трактористы»). Было решено начать фильм с песни. Иван Александрович Пырьев пригласил молодого поэта Бориса Савельевича Ласкина и поставил перед ним практически невыполнимую задачу: представить к часу следующего дня песню, воспевающую подвиг наших дальневосточных героев-танкистов и нерушимость границ нашего Отечества. Немного обескураженный Ласкин всё-таки принялся за работу.

С готовым текстом Ласкин отправился к братьям Покрасс, авторам музыки будущего фильма. «Этому трудно поверить, — говорил он потом, — но песня была готова через 30 – 40 минут. Это был тот счастливый случай, когда слова и мелодия сразу нашли друг друга». Позвонили Пырьеву. Тот не заставил себя долго ждать. Прослушав песню в исполнении авторского «трио», Иван Александрович забрал листок со словами, клавир песни, попрощался и ушел.

А на другой день песню «Три танкиста» уже записывали в павильоне «Мосфильма» артисты Николай Крючков, Петр Савин и Арто Кефчиян — исполнители главных ролей в фильме. Пырьеву так понравилась песня и ее исполнение, что он отказался от первоначального замысла.

Он исключил из сценария сцену проводов в танковом подразделении и начал фильм тем самым эпизодом, который мы и видим после титров: в купе вагона едут домой герои боев на озере Хасан, они поют «Три танкиста» и наперебой приглашают друг друга в гости.

Эта песня, по признанию самого Пырьева, придала фильму «с самого начала музыкальный и несколько романтический характер». Песню очень полюбили, ее можно было услышать всюду. С новой силой зазвучала она в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов.

Фильм был восторженно принят советскими зрителями, а песни стали жить своей жизнью: люди укрепились в вере в нерушимость наших границ, каждый танковый экипаж считал, что песня "Три танкиста" о них лично. Будучи широко популярной, песня встретила войну, где пришлось и ко времени, и к месту, став настоящим гимном танковых войск.

«Три танкиста».

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силён,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой, крепкою семьей
Три танкиста, три весёлых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно, —
И пошел командою взметён,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи
Под напором стали и огня.

И добили — песня в том порука
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста, три весёлых друга
Экипаж машины боевой.

музыка Дмитрия и Даниила Покрассы,
слова Борис Ласкин.

«Священная война».

Для одних война стала далеким воспоминанием, для других – историей. Но и сегодня ни один не остается равнодушным, когда слышит по радио «Главную песню Великой Отечественной войны», написанную впервые ее дни.

Замысел этих стихов возник у поэта еще в предвоенную пору, Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы. И вот 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...».

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война». Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! – а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьеры на Белорусском вокзале, узлом в пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.

Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

Она прошла землями освобожденной Польши и Румынии, Чехословакии, Венгрии и Болгарии. Она звучала в поверженном Берлине, когда «война народная, священная война» завершилась разгромом ненавистного фашизма.

«Священная война».

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.
Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся.
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.



«В землянке»

Одна из самых лирических песен военных лет «В землянке», родилась совершенно случайно. В ноябре 1941 года под впечатлением пережитого за день под Истрой, когда пришлось пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков, поэт и журналист Алексей Сурков написал письмо жене Софье Антоновне, которая жила тогда на Каме. В нем было всего 16 домашних стихотворных строк.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи вполне уверенным в том, что, хотя свою товарищескую совесть он и очистил, но песни из этого лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал под нос что-то неопределенное и ушел.

Через неделю он вновь появился в редакции, попросил у фотографа Миши Савина гитару и запел:

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание.

25 марта 1942 года песня была опубликована в «Комсомольской правде». Эта песня сразу же, безоговорочно была принята – и сердцем солдат, и сердцами тех, кто ждал его дома. Песня «пошла» по всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда и Полярного.



«В землянке»

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

«Смуглянка»



В 1940 году по заказу политуправления Киевского Особого военного округа поэт Яков Захарович Шведов и композитор Анатолий Григорьевич Новиков написали сюиту, посвящённую Григорию Котовскому как герою Гражданской войны. В состав сюиты вошло семь песен, в том числе и «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой.

Когда началась Великая Отечественная война, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее запретили, посчитали очень легкомысленной. Песня была заброшена в самый дальний ящик письменного стола.

Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. Как-то в 1944 году Новикову позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля Александр Васильевич Александров, и спросил, нет ли у него новых песен. Новиков принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку».

К великому удивлению композитора, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту. Александров тут же начал её разучивать с хором и солистами

Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в войну Отечественную.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, стала любимой, как на фронте, так и в тылу.

«Смуглянка»

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать.

Припев:
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной,—
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой".

Припев:

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вновь свою смуглянку
И в отряде повстречал!

Припев:

«Солнечный круг»



В 1928 году в журнале "Родной язык и литература в трудовой школе" появилась статья исследовательницы детской психологии К. Спасской, где приводились строчки, сочиненные маленьким четырехлетним Костей Баранниковым, которому только что объяснили, что значит слово "всегда". Мальчик и не думал, что у него получились стихи. Он просто повторял начало фраз, как бы выстраивал свои мысли, свое первое сознание окружающего мира. «Пусть всегда будет солнце, Пусть всегда будет небо, Пусть всегда будет мама, Пусть всегда буду я.»

Позже эти стихи были включены Корнеем Чуковским в знаменитую книгу "От двух до пяти". Вот как Чуковский описывает эту ситуацию: «Уразумев это слово, он долго бегал взад и вперед по дорожке, а потом подбежал к маме и с какой-то торжественной страстью заявил свой протест против бренности всего существующего...»

А в 1961 году четверостишие попало на глаза художнику Николаю Чарухину, и он выпустил плакат "Пусть всегда будет солнце..."

В 1962 этот плакат на Первомайской демонстрации увидел поэт Лев Ошанин и использовал четверостишие в словах своей песни «Солнечный круг». Музыка для неё написал Аркадий Островский.

Но всемирно известной песня стала в 1963 году, после фестиваля в Сопоте. Песня «Солнечный круг», детская и не детская одновременно. Она быстро завоевала сердца людей и начала свой триумфальный путь по странам мира.

«Солнечный круг».

Солнечный круг, небо вокруг
Это рисунок мальчишки
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке
Пусть всегда будет солнце
Пусть всегда будет небо
Пусть всегда будет мама
Пусть всегда буду я

Милый мой друг, добрый мой друг
Людам так хочется мира
И в тридцать пять сердце опять
Не устаёт повторять
Пусть всегда будет солнце
Пусть всегда будет небо
Пусть всегда будет мама
Пусть всегда буду я

Тише солдат, слышишь солдат
Люди пугаются взрывов
Тысячи глаз в небо глядят
Губы упрямо твердят
Пусть всегда будет солнце
Пусть всегда будет небо
Пусть всегда будет мама
Пусть всегда буду я

Против беды, против войны
Станем за наших мальчишек
Солнце навек, счастье навек
Так повелел человек
Пусть всегда будет солнце
Пусть всегда будет небо
Пусть всегда будет мама
Пусть всегда буду я

«С чего начинается Родина?»



Вопрос, который непременно, с самой ранней поры жизни входит в круг мыслей каждого человека, нашел свое выражение в песне, широко распространившейся на рубеже семидесятых годов: "С чего начинается Родина". Раздумья о Родине - самые важные минуты в становлении гражданина, в познании и поиске своего места в жизни.

В 1968 году как запев фильма "Щит и меч" появилась песня «С чего начинается Родина» поэта Михаила Матусовского и композитора [Вениамина Баснера](#). Это глубоко содержательная песня.

Режиссеру фильма Владимиру Басову было важно показать идейную силу советского разведчика, его нравственное превосходство над противником.

Ведь герой фильма беззаветно преданный Родине воин, действующий в тылу врага. Вот почему режиссер решил начать картину с песни: она должна сразу ввести зрителя в мир личных переживаний, связанных с высоким понятием Родины. И подсказать зрителю: не захватывающие дыхание трюки и похождения, а трудная картина борьбы пройдет на экране.

Понятие и образ Родины очень широки и для каждого гражданина имеют свои признаки и особенности. Автор песни отобрал близкие своему сердцу черты и сделал их достоянием многих людей. Это его слагаемые формулы Родины: запевка скворца и старая отцовская буденовка, стук вагонных колес и картинка в букваре.

Михаил Матусовский и Вениамин Баснер в своей песне придали совершенную форму народной мысли, почти поговорке "с чего начинается Родина", и, уж во всяком случае, сделали ее поговоркой наших дней.

«С чего начинается Родина?»

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе,

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина...
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки что во поле
Под ветром склоняясь, растет.

А может она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина...
С окошек горящих вдали,
Со старой отцовской буденновки,
Что где - то в шкафу мы нашли,

А может она начинается
Со стука вагонных колес,
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.

С чего начинается Родина...

Слова: М. Матусовский, **Музыка:** В. Баснер, 1968 г.

«День победы»

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным.

Оказывается, судьба произведения была совсем не простой и песня чудом не осталась пылиться в архивах.

В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвященной Великой Отечественной войне.

Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов быстро написал музыку, и произведение успели выдвинуть на последнее прослушивание конкурса. Однако никакого места песня «День Победы» тогда не заняла.

Более того, песня вызывала негативную реакцию старших коллег Тухманова, против нее прозвучали очень резкие высказывания. Причина была и в музыке и в ее авторе. Поэт Харитонов был ветераном войны. А 30-летний Давид Тухманов по тем временам был молодым и незрелым автором, известным лишь по эстрадным шлягерам.

9 мая песня прозвучала в исполнении Леонида Сметанникова в передаче "Голубой огонёк". Несмотря на массу зрительских симпатий, которые слушатели высказывали в письмах, отправленных в программу, о песне забыли почти на полгода. Ее не пропускали в эфир – ни на радио, ни на телевидении. А без эфира песня официально и не существовала.

«Крестным отцом» произведения, стал уже к тому времени знаменитый Лев Лещенко. В ноябре 1975 года на концерте, посвященном Дню милиции, певец, фактически обманув телевизионное руководство, исполнил «День Победы» в прямом телевизионном эфире.

Песня настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен. Публика мгновенно подхватила песню, и она была исполнена еще раз – на «бис».

Это был звёздный час песни: после этого "День Победы" уверенной поступью завоевал всю страну и вышел далеко за её пределы: в виде марша композиция звучит в исполнении оркестров многих стран мира.

Композиция является неременным знаковым атрибутом торжеств, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне, как в России, так и в ряде бывших советских республик.

«День победы»

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы

Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.

День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-земли, —
Этот день мы приближали как могли.

Припев.



МБОУ СОШ №107