**Муниципальнрое автономное образовательное учреждение средняя образовательная школа №25 г.Балаково Саратовской области**

Исследовательский проект

**«Гармонь на дорогах войны»**

**(внеклассная работа для обучающихся 5 -7 классов)**

Подготовила:

Гурылева Наталья Павловна,

учитель музыки МАОУ СОШ №25,

Белоусова Софья,

Киселёв Кирилл – ученики 6 Г кл.

МАОУ СОШ №25

г.Балаково Саратловской области

г.Балаково, 2025 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение………………………………………………………………** | 3 |
| **Гипотеза………………………………………………………………** | 5 |
| **Основная часть. …………………………………………………….**  **Глава 1. Теоретическое исследование …..……………………..** | 6  7 |
| 1.1.Что такое гармонь………………………………………………… | 7 |
| 1.2. История происхождения гармони ……………………………… | 7 |
| 1.3. Виды гармошек ………………………………………………….. | 9 |
| 1.4. Современная гармонь: устройство инструмента ………………. | 10 |
| **Глава 2.Изучение исторических очерков** …………………… | 11 |
| 2.1. Изучение исторических очерков……………………………….. | 11 |
| **Глава 3. Практическое исследование ……………………………** | 13 |
| 3.1.Арт-объект (стенгазета) «С праздником Великой Победы» …… | 13 |
| 3.2.Банк идей………………………………………….…………….. | 14 |
| 3.3. Общественный опрос………………………………………….. | 14 |
| **Глава 4. Полученные результаты**………………………………… | 15 |
| **Заключение……………………………………………………………** | 15 |
| **Интернет- ресурсы ………………………………………………...** | 15 |
| **Приложения к проекту……………………………………………. ..** | 17-22 |

**Введение.**

**«Гармонь была как сто дивизий,**

**Что победила ад и смерть!»**

**(А.Твардовский)**

Проблема мира на планете всегда беспокоила и волновала здравомыслящих людей. Ведь только мирная жизнь позволяет нам реализовывать свои мечты, быть счастливыми и просто жить. Но, несмотря на это, в последнее время на Земле появляется все больше и больше «горячих точек». Наверное, люди забыли уроки Великой Отечественной войны. Ведь в этой войне погибло около тридцати миллионов советских граждан, и дыхание войны опалило каждую семью. Все меньше становится очевидцев Отечественной войны 1941-1945 годов, явивших всему миру в борьбе с фашистскими захватчиками победоносную силу и великое могущество русского народа. Сейчас многие «историки» пытаются переписать роль России в те давние годы, очернив судьбоносные для всего мира, решительные действия защитников Отечества.

Поэтому необходимо уделять больше внимания изучению исторического материала по данной теме, больше узнавать о тех людях, которые ковали эту победу. Хотелось узнать, как гармонь, песни под неё помогали солдатам выживать в лихие военные года и поднимали боевой дух. Мы с учениками 6 класса решили изготовить подарочное изделие к очередному празднованию 80- летия Дня Победы в Великой Отечественной войне. Мы подготовили стенгазету с фотографиями военных лет. Одна из фотографий нас очень заинтересовала! На ней запечатлён солдат с гармонью, который исполняет песни для семьи.

Таким арт-объектом (стенгазетой) «С Днём Победы» ученики школы поздравят ветеранов и участников Великой Отечественной войны с праздником Днём Победы и выразят им бесконечную благодарность за их ратный подвиг.

Размышляя над данным вопросом, я преложила своим ученикам сделать наше поздравление масштабным. Нашим подарком станет не только стенгазета с очерками и памятными фотографиями победы, но и исполнение фронтовых частушек под гармонь, которые пели солдаты во время войны.

**Актуальность проекта:** в том, что он позволит нам больше узнать об истории нашей страны – Великой Отечественной войне и уделить заслуженное внимание ветеранам этой войны.

**Цель проекта:**

Узнать какую роль сыграла гармонь в годы Великой Отечественной войны в достижении победы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Собрать, проанализировать и систематизировать информацию из исторических очерков о роли гармони в годы Великой Отечественной войны.
* Расширить знания обучающихся о русском народном инструменте – гармони, её возможностях помогать людям для поднятия боевого духа.
* Углублять знания школьников о героическом прошлом нашей Родины через исследования о роли гармони в годы Великой Отечественной войны.

**Развивающие:**

* Проводить исследовательскую работу в таком виде как искусство и знание русского музыкального фольклора.
* Формировать творческое мышление над созданием арт-объекта – стенгазеты.
* Развивать творческие способности через знакомство с музыкальным инструментом и исполнением частушек на военную тему.

**Воспитательные:**

* Воспитывать патриотические чувства к защитникам Отечества и героям Великой Отечественной войны.
* Повышать у школьников духовно-нравственный потенциал, социальную активность и гражданскую ответственность.
* Формировать дружеские отношения между учениками, их семьями и школой в процессе реализации исследовательского проекта.

**Гипотеза**

Гармонь помогла пережить все трудности и тяжести военных лет и приблизила победу .Прошло 80 лет со Дня победы в Великой Отечественной войне. Страна залечила военные раны, но песни военных лет, исполняемые под гармонь, звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, как и гармонь. Они и сегодня в строю. У каждой гармони и исполнением песен под неё - своя история, своя судьба.

**Определение предмета исследования:**

Изучив исторический материал, решили, что для исполнения частушек лучше всего подойдёт гармонь. При сборе информации мы отметили некоторые инструменты, размещённые в интернете.

**Методы исследования:**

* Общественный опрос.
* Получение информации о гармони в годы Великой отечественной Войны из дополнительной литературы и сети Интернет.
* Обобщение полученных данных в банке идей.

**Планируемые результаты:**

* Работа над проектом позволит не только принять участие в значимом деле, но и расширит знания по данной теме.
* В ходе работы постараемся узнать, как ковалась Великая Победа, и как гармонь и песня помогала русскому солдату на войне.
* Создать продукт проекта: арт-объект (стенгазу) для ветерана ВОВ и авторское поздравление с Днём Победы в виде исполнения частушек под гармонь.
* Подготовить презентацию (средствами ИКТ) по теме: «Гармонь на дорогах войны»

**Этапы реализации проекта:**

1. **Поисковый этап:**

Сбор информации по теме проекта и необходимых ресурсов.

1. **Аналитический этап:**

* История происхождения гармони.
* Виды гармошек.
* Современная гармонь: устройство инструмента.
* Изучение исторических очерков.
* Разработка идей, вариантов.

1. **Практический этап:**

* Общественный опрос.
* Получение информации о гармони в годы Великой отечественной Войны из дополнительной литературы и сети Интернет.
* Обобщение полученных данных.
* Изготовление арт-объекта.
* Подготовка презентации средствами информационно-коммуникативных технологий (ИКТ).

1. **Презентационный этап.**

* Арт-объект (поздравительная стенгазета) «С Днём Победы» - продукт проектной деятельности.
* Презентация (средствами ИКТ) «Гармонь на дорогах войны».
* Исполнение частушек под гармонь (аудио запись аккомпанемента гармони).

**Основная часть.**

**I. Теоретическое исследование**

**1.1. Что такое гармонь**

Гармонь, или гармошка – это [духовой язычковый](https://www.letopis.info/themes/music/jaziychkoviye_muziykalniye_instrumentiy.html) музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармони, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

Гармонь придумали очень давно. Тогда она была однорядной, то есть, клавиши-кнопочки располагались с обеих сторон гармони в один ряд. С правой стороны (правой рукой) музыкант извлекал определенную мелодию, а на левой стороне гармони находились специальные кнопочки для аккомпанирования. Клавишно-кнопочная клавиатура находилась по бокам гармони, а между ней располагалась специальная гофрированная камера, заполненная воздухом. Воздух, проходя через специальные музыкальные пищики, издавал характерное звучание инструмента. Со временем, усложняясь, гармонь превращалась из однорядной в двух рядную и даже в трехрядную. Появились баян и аккордеон. Но основной принцип гармони не изменялся. Свои наиболее заметные превращения гармонь претерпела при появлении органа, своего самого величественного и благородного родственника.

* 1. **История происхождения гармони**

Существует несколько версий появления гармоники. Кто-то приписывает ее изобретение мастерам из Англии или Германии, есть мнение, которого придерживался и основатель [Музея русской гармоники](https://scriabinmuseum.ru/pages/mireka) Альфред Мирек (1922–2009), что впервые этот музыкальный инструмент появился в Российской империи в XVIII веке, а **создал ее чешский мастер органного искусства Франтишек Киршник.** А.Мирек сумел реконструировать чертежи той самой первой гармоники. Один из восстановленных инструментов сегодня хранится в основанном им музее.

Академик А.М. Мирек доказывал, что гармоника в современном виде появилась в Санкт-Петербурге. Ее отец - чешский инженер Франтишек Киршник проживал тогда в России. **Своему детищу он дал чешское имя – гармоника.**

В 1783 году на суд петербургского высшего света Франтишек Киршник представил свое творение — гармонику. Для игры на ней музыкант одной рукой управлял мехом, встроенным в корпус инструмента, а другой нажимал на клавиши. Звук извлекался при помощи металлического язычка, колеблющегося под действием потока воздуха. В отличие от ее потомков, гармоника Киршника была настольной — за неё садились, как за фортепиано. **(Приложение №1)**

Первые слушатели высоко оценили не только компактность инструмента, но и его чистое, насыщенное звучание. Очень быстро изобретение Киршника стало популярно среди музыкантов, игравших на клавишных инструментах. Особенность гармоники заключалась в том, что её не нужно было настраивать (в отличие, например, от клавикорда и клавесина).

**Официальное название этого инструмента — гармонь.** Она быстро стала русским национальным инструментом. Подкупила гармошка и звучным голосом, и простотой обучения игре, и своими «игрушечными» по тем временам размерами. В один из июльских дней 1830 года **Тульский оружейник Иван Сизов,** будучи на нижегородской ярмарке, услышал звуки невиданного инструмента (это была гармоника). Не пожалев за неё сорока рублей восхищенный мастер сторговал у заморского купца «диковинную штуку». Привезя домой — в Чулкову слободу на окраине Тулы — драгоценную покупку, **мастер решил попробовать сделать такую же. Так возникла первая гармонь.** Спрос на тульскую однорядку распространился по всей России, что привело уже в начале второй половины XIX в. к возникновению ее кустарного производства в ряде других областей (Новгородской, Вятской, Саратовской, Рязанской, Тверской, Вологодской и др.) и превратило в народный общерусский инструмент. **Гармошка очень быстро стала исконно русским народным инструментом.** Ее звучный голос пришелся по душе россиянам, простота обучения игре на ней, и самое главное, небольшая цена и маленькие для того времени размеры гармошки были по карману простым людям.

* 1. **Виды гармошек**

Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские кустари. Их первые тульские гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки).**(Приложение №2)**

Появившиеся вслед за тульскими, саратовские гармошки конструктивно ничем не отличались от первых, но саратовские мастера смогли найти необычный тембр звучания, Поэтому эти небольшие гармошечки приобрели в народе большую популярность.  
Конструкция гармошки постоянно совершенствовалась. Вятские кустари расширили диапазон звучания гармошек (добавили кнопок в левую и правую руку). Изобретенный ими вариант инструмента получил название вятской гармони.

Все перечисленные гармошки имели особенность — одна и та же кнопка на разжим и сжим мехов издавала разные звуки. Все вышеперечисленные гармони имели одно общее название — **тальянки.** Тальянки могли быть с русским или немецким строем. При игре на таких гармошках нужно было прежде всего владеть техникой игры мехами, чтобы правильно вывести мелодию. Эту проблему решили ливенские кустари. На гармонях ливенских мастеров звук не менялся при смене меха. Гармошки не имели ремней, которые перекидывались через плечо. С правой и с левой стороны короткие ремни обхватывали кисти рук. У ливенской гармошки мастера увеличили количество борин (до 30-40), т.е. меха были невероятно длинными.

Такую гармошку можно было буквально обмотать вокруг себя, т.к. при полном растяжении меха ее длина достигала двух метров. Следующим этапом в развитии гармони были т.н. двухрядные гармошки. **(Приложение №3)** К этому времени в предшествующих двухрядке однорядных гармонях уже начали появляться дополнительные кнопки, но на самостоятельный второй ряд они еще не «тянули». Гармонь-двухрядку можно было бы еще назвать и «двухзвукорядной», т.к. за каждым рядом кнопок в правой руке закреплялся определенный звукоряд. Такие гармошки получили название русские венки. В настоящее время все перечисленные выше гармошки — большая редкость. Примерно с 50-х годов XX века **тальянки были практически вытеснены хромками**. И сейчас, если у вас или у знакомых есть гармонь, то на 99,9% это хромка.

**Хромки** могут быть «порядковыми» или «непоряковыми». У непорядковых гармошек с левой стороны не три, а два ряда кнопок (отсутствует вспомогательный ряд). Любая гармошка может быть одноголосной, двухголосной или трехголосной, т.е. при нажатии на пешку звучит одна, две или три планки.

**1.4.Современная гармонь: устройство инструмента.**

**В настоящее время в практике «академических» гармонистов используется стандартизированная гармонь типа «хромка».** Это диатонический двухрядный инструмент с одинаковым звучанием клавиш на разжим и сжим, диапазоном в три полные октавы в правой руке, басами и готовыми мажорными и минорными аккордами в левой руке.

В верхней части **правой клавиатуры** добавляют три альтерированных тона, как говорят сами гармонисты — полутона: ре-диез, фа-диез, соль-диез. Этот набор звуков удобен для исполнения традиционного гармонного репертуара.

Правая клавиатура современной стандартной гармони имеет обычно 25 клавиш. **(Приложение № 4)**.

**Левая клавиатура** трехрядная, представляет собой набор готового аккомпанемента (басы и аккорды). Ряды считаются от края инструмента. Кнопки двух первых рядов устроены так, чтобы бас и аккорд исполнялись двумя пальцами — средним и указательным в одном ряду.

**Первый ряд** — основные гармонические функции до мажора: «фа» (субдоминанта), «до» (тоника), «соль» (доминанта); плюс бас «ре» с септаккордом.

**Второй ряд**— основные гармонии ля минора: «ре» (субдоминанта), «ля» (тоника), «ми» с мажорным септаккордом (доминанта); плюс «си» с септаккордом.

**Третий ряд**— только басы в порядке гаммы ля минор плюс бас «фа-диез».

Таким образом, обучающийся гармонист с первого урока на первых двух рядах левой клавиатуры может двумя пальцами сыграть гармоническую основу народных наигрышей в мажоре и в миноре.

**II. Изучение исторических очерков**

**2.1. Изучение исторических очерков:**

В труднейшие годы войны, в самых экстремальных условиях гармонь, русская песня включала в человеке потаенные силы, будоражила кровь и помогала начисто погасить чувство страха. Ветераны вспоминают, что всю войну только на песнях, на частушках и выжили. А какие частушки исполняли под гармонь, какие пляски танцевали? Это и «Барыня», «Рассыпуха», «Цыганочка», «Русская песня», а легендарная «Катюша» поднимала раненых бойцов в бой и так далее.

Два самых знаменитых советских маршала — Жуков и Буденный стали известными почитателями русской гармошки. Буденный прекрасно играл на гармони, а в городе Шахтерске даже хранятся пластинки с его записями. В советские годы в нашей стране было 22 фабрики по изготовлению гармони. Во время Первой мировой и Великой Отечественной войн гармонисты шли на фронт вместе со своими инструментами. Огромное значение в годы войны для поддержания боевого духа русского воина играли русская песня, русский танец и русская гармонь. Их можно смело назвать символами Великой Победы.

В самых экстремальных условиях они, словно генератор, включали в человеке потаенные резервы, будоражили кровь и помогали начисто погасить чувство страха. Вот **описание русской психической атаки «под гармонь»** в годы Великой Отечественной войны: «Полк поднимался во весь рост. С одного фланга шёл гармонист, играя переборы «Под драку» – своеобразный боевой сигнал. С другого фланга шёл другой гармонист, играя уральскую «Мамочку». А по центру шли молоденькие красивые санитарки, помахивая платочками, и весь полк издавал при этом традиционное мычание, какое обычно издают плясуны, когда дело движется к драке, для устрашения противника. После такой психической атаки немцев можно было брать в окопах голыми руками, они были на грани умственного помешательства». Представьте: жестокая война, фронт. И полковая атака под гармонь: «Мы, русские, идём хозяевами по своей земле!» Рядом с мужчинами-воинами идут бесстрашно и спокойно девушки-санитарки в полный рост. Вот так ломают противника! И враг бежит…

В суровые военные годы шли письма от солдат с призывом: «Дайте гармонь и баяны! С песней легче воевать!» И даже **существовал лозунг «В каждую роту – гармонь!»**

Уже летом 1941 года по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат обороны СССР выпустил приказ о регулярной поставке на линию фронта гармоней. За первые несколько месяцев **на войну отправили 12000 гармоней, а к осени их число возросло до 60000.** Гармошка звучала почти в каждом отряде и на привале и на передовой. Музыка помогала солдатам поддерживать боевой дух в ожесточенной схватке с врагом.

Всю Великую Отечественную войну, от Ленинграда до Берлина, прошагала вместе с русским солдатом гармошка. Солдат на войне был уверен в Победе, потому что думал о грядущей встрече со своей гармонью так же, как о встрече с матерью, женой, любимой. Пусть этот поразительный эпизод Великой Отечественной вдохновит на подвиги русских воинов нашего времени!

**III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**3.1.** Арт-объект (стенгазета) «С праздником Великой Победы», изготовленный учениками СОШ №25 6 Г класса Белоусовой Софьей и Киселевым Кириллом

****

**3.2. Банк идей**

1) Гитара 2) Балалайка



рис. 1 рис.2

3) Гармонь



рис.3

**3.3. Общественный опрос**

Какой музыкальный инструмент поднимал дух солдат и поддерживал правильное боевое настроение в годы Великой Отечественной Войны?

Результаты общественного опроса школьников:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование объекта** | **Количество голосов** |
| 1 | Гитара | 10 |
| 2 | **Гармонь** | **23** |
| 3 | Балалайка | 19 |
|  | **Всего проголосовало:** | **57** |

**IV. Полученные результаты:**

**1.** Работа над проектом позволила нам не только принять участие в значимом деле, но и расширила знания по данной теме.

**2.**В ходе работы мы узнали, как ковалась Великая Победа, как гармонь и песня помогала русскому солдату на войне.

**3.** Подготовили презентацию (средствами ИКТ) по теме: «Гармонь на дорогах войны». **(Приложение № 5)**

**4.** В ходе работы мы создали своими руками продукт проекта: арт-объект (стенгазету) для ветерана ВОВ и авторское поздравление с Днём Победы в виде исполнения частушек под гармонь. **(Приложение№6)**

**Заключение**

Сколько дорог пройдено советскими войнами по степям и болотам, каменистым перевалам и холмам, лесным массивам и чистым полям. И всюду вместе с ними шагала гармонь и песня, зовя на подвиг и приближая победу.

Даже в страшную годину, когда человек ходил под страхом смерти, и не было надежды на выживание, загрубевшая душа тянулась к свету. Песни под гармонь вселяли надежду, пусть в мыслях, возвращая солдата в семью, родную сторонку. Стало достоверно, что народ, который сочиняет и поёт такие песни и частушки, нельзя «сломать».

**Русская гармонь - верная наша подруга и вечная спутница.** **Коль такая сила у гармони, сохраним её нашим потомкам и продолжим жизнь русскому национальному инструменту** **в наше современное время!**

**Интернет-ресурсы:**

* Верный путь 32
* <https://verniy-put32.ru/society/2021/03/15/istoriya-muzejnogo-eksponata-garmoni/>
* Военное образование
* <https://topwar.ru/88698-garmoshka-na-voyne.html>
* Исторические очерки

<https://vk.com/@history_repeats-garmon-na-dorogah-voiny>

* [Летопись - Исторический проект](https://www.letopis.info/)

<https://www.letopis.info/themes/music/istorija_garmoni.html>

* Музклассы.РФ
* https://музклассы.рф/articles/history/russkaya\_garmon\_podrobnii\_obzor\_instrumenta
* РОДИНА

<https://rodina-history.ru/2020/05/05/legendy-rodiny-pesnia-i-garmon-dolzhny-zvuchat-povsiudu.html>

* Славянская Лавка ©

<https://www.slavyarmarka.ru/tv-garmon/?srsltid=AfmBOoreZ_2gdJsacBCgxP5XDoipomz6J7qfXdX1qV6tV8bgV-LhlUqw>

* mos.ru

<https://www.mos.ru/news/item/71565073/>

**Приложения к проекту**

**Приложение №1**

Гармоника, которую изобрел Франтишек Киршник.





**Приложение №2**

Однорядная гармонь.



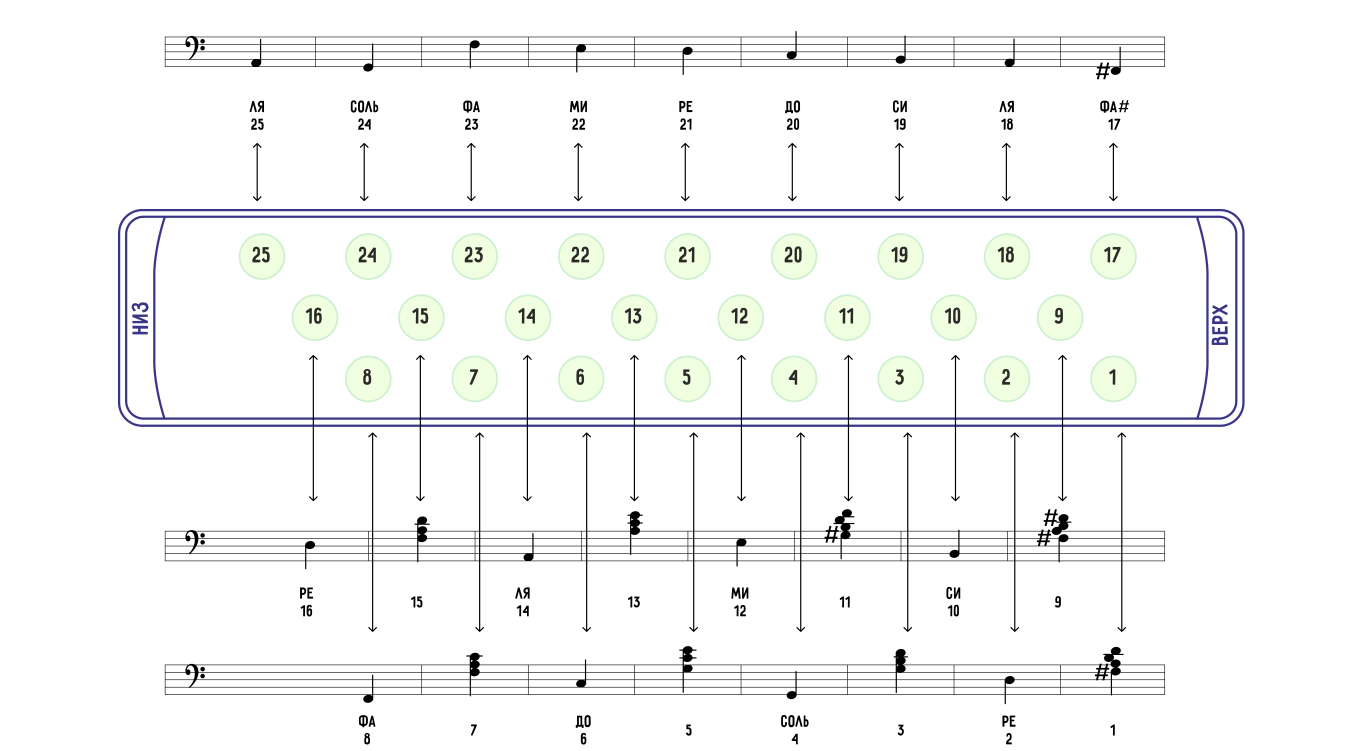
**Приложение №3**

Двухрядная гармонь.



**Приложение № 4**

Устройство современной гармони.



**Приложение №5**

Скриншот страниц **презентации «Гармонь на дорогах войны».**

****

Гармонь - любимая подруга,

Нам верной спутницей была.

Она не только развлекала

И вдаль тревожную звала,

Гармошка выжить помогала

Средь равнодушия и зла.

(С.Борискин)

**Приложение № 6**

**Частушки (текст) на военную тему под гармонь:**

Гитлер злится, Гитлер злится,

Очень он ругается.

Приказал Россию взять,

Да не получается.

«Русиш, русиш, вам капут»,-

Немцы так кричали.

А когда мы победили,

В ноги нам упали.

Немец хвастал, будто в клещи

Всех возьмет и всё сожмет.

Наши клещи вышли хлеще,

Вышло всё наоборот!

Скоро немцам будет крышка,

Всей Германии капут,

Скоро русские машины

По Берлину побегут.

Знаем мы - победа близко!

Не горюйте, деточки!

Скоро папенька приедет –

Привезёт конфеточки!