

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №15»

**Разработка программы мастер-класса
«Интерьерная картина с барельефом»**

Выполнил: учитель изобразительного искусства
Нечаева Дарья Владимировна

Омск - 2025г

Введение

Творчество – это фундаментальная человеческая потребность, влияющая на все аспекты жизни. Через него общество выражает свои мысли, эмоции, переживания, которые иначе трудно или невозможно передать словами. Процесс создания чего-то нового помогает человеку лучше понять себя, свои сильные и слабые стороны, свои ценности и убеждения. Это путь к самопознанию и принятию себя.

Изобразительное искусство охватывает живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. В отличие от живописи и других видов изобразительного искусства, декоративно прикладное искусство имеет практическое применение в быту. Стремление человека приблизить свой быт к природе привело к появлению керамики, первого повсеместно используемого и многофункционального материала.

Создание барельефа – кропотливый процесс, требующий от художника не только художественного вкуса, но и развитого чувства меры и пространства. Выступающие элементы барельефа создают игру света и тени, оживляя поверхность стены и добавляя ей визуальный интерес. Барельеф всегда остаётся элегантным элементом дизайна, органично вписываясь в любой интерьер и привлекая внимание.

Актуальность темы исследования заключается в том, что эпоха массового потребления привела к росту интереса к уникальному дизайну интерьеров и максимизации визуальных эффектов в ограниченных пространствах. Картина в интерьере – это ключевой элемент декора, способный оживить любое пространство, подчеркнуть стиль помещения и выразить индивидуальность хозяев дома. В отличие от плоских картин, барельеф добавляет пространству глубину и текстуру, привлекая внимание и создавая визуальный интерес. Необходимо отметить, что интерьерные картины с барельефом позволяют

персонализировать интерьер, отражая вкусы и стиль владельца. Современные материалы изменили подход к созданию барельефов и открыли новые горизонты для художников. Барельефная живопись, представляющая собой технику создания объемных изображений на плоской поверхности, стала еще более доступной и вариативной благодаря инновационным материалам. Традиционно барельефы создавались из гипса, глины или камня, что требовало значительных временных затрат и мастерства. Современные материалы, такие как полимерные глины, эпоксидные смолы, акриловые краски и специальные шпаклевки, позволили художникам экспериментировать с текстурами, цветами и формами, делая процесс создания барельефов быстрее и проще.

Выбор данной темы исследования обусловлен актуальностью интерьерной живописи с барельефом для оформления современного интерьера.

В выпускной квалификационной работе дано описание истории, технологии барельефной живописи, а также возможности создания интерьерной картины с барельефом.

Проблемой исследования можно считать трудность адаптации и проведения мастер-класса по созданию интерьерной картины с барельефом в условиях внеурочной деятельности в школе. Сложность, затраты и организационные трудности, связанные с проведением данного мастер-класса, делают его малопривлекательным для большинства школ. Это не означает, что такой вид деятельности не может быть интересен детям, но его реализация требует тщательной подготовки и планирования.

Степень изученности проблемы: вопрос о внедрении творческих занятий во внеурочную деятельность школы рассматривали в своих исследованиях следующих авторов: В. П. Ковалев¹, М. Н. Рат², Е.Г.Ствистунова, В.А.

Бобкова³.

Проблема изучена недостаточно полно, хотя сама идея проведения подобных мастер-классов популярна и востребована. Но систематизированных исследований, посвященных именно специфике её реализации во внеурочной деятельности школы, практически нет.

Важно отметить, что отсутствуют широко доступные и апробированные методические рекомендации по проведению мастер-класса именно для школьников, учитывающие возрастные особенности, уровень подготовки и доступность материалов. Существующие материалы, скорее всего, будут рассчитаны на более взрослую аудиторию или будут слишком общими.

В целом, можно говорить о том, что проблема нуждается в более глубоком исследовании и разработке практических методических рекомендаций, которые бы позволили эффективно проводить подобные мастер-классы в школьной среде. Существующие ресурсы скорее предлагают отдельные фрагменты решения, чем целостную методическую систему.

Объект исследования: интерьерная картина с барельефом.

Предмет исследования: методика проведения мастер-классов по созданию интерьерной картины с барельефом.

Цель данного исследования: разработать программу обучения по созданию интерьерной картины с барельефом, направленной на популяризацию и

¹ Ковалев В. П. Творческие мастерские как средство развития креативности учащихся // Вестник педагогического университета. - 2020.

² Рат М. Н. Роль творческих занятий в формировании личности школьника // Педагогический журнал. Т - 2019. ³Ствистунова Е.Г., Бобкова В.А. Мастер-классы как средство формирования универсальных учебных действий школьников во внеурочной деятельности по технологии /. – Тула: «ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016.

адаптацию в общеобразовательных школах, а также развитие интереса к ручной работе и творческих навыков у школьников.

Вышесказанное позволяет поставить следующие *задачи*:

1. Проанализировать нормативно-правовые требования к разработке программы мастер – класса.
2. Изучить историю развития интерьерных картин и барельефа в искусстве дизайна, исследовать технологические процессы создания подобных декоративных объектов.
3. Разработать и адаптировать структуру, содержание программы для общеобразовательной школы, провести апробацию мастер-класса.

Методы, применяемые в данном исследовании: аналитический, дидактический, метод анализа и синтеза материала.

Теоретико-методологическая база мастер-класса представляет собой синтез художественно-педагогических и психолого-педагогических подходов, обеспечивающих эффективное обучение и развитие творческих способностей учащихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний о технологиях создания барельефа и интерьерной живописи, анализе методических подходов к обучению изобразительному искусству и изучение роли внеурочной деятельности в развитии творческого потенциала школьников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы раскрывается в разработке готового мастер-класса для использования в школьной практике, распространении опыта использования нетрадиционных техник в изобразительном искусстве, создании дидактических материалов и повышении мотивации к творчеству у школьников.

Новизна данного исследования заключается в комбинации техник:

сочетание живописи и барельефа в рамках одного мастер-класса – это нестандартный подход, предлагающий учащимся освоение сразу двух художественных техник. Это расширяет их творческие возможности и позволяет получить более объемное и выразительное произведение искусства. Новизна заключается в синтезе этих техник в рамках адаптированной для школьников программы.

Возможность применения. Выполненная выпускная квалификационная работа может быть использована как методический материал во внеурочной деятельности общеобразовательной школы для преподавателей декоративно-прикладного искусства. Изготовленная в ходе мастер-класса картина может служить в качестве декоративного оформления в современном интерьере.

Глава 1. Барельеф в истории искусств и дизайне

1.1 История развития интерьерной картины с барельефом

История интерьерной картины с барельефом - это история пересечения двух художественных техник, каждая из которых имеет богатую и долгую историю.

Для начала, необходимо разграничить эти два понятия:

Интерьерная картина с барельефом - это произведение декоративно-прикладного искусства, представляющее собой картину, на которой элементы изображения выполнены в технике барельефа.

Барельеф - это разновидность скульптурного рельефа, при котором изображаемые фигуры или элементы слегка выступают над поверхностью фона, обычно менее чем на половину своего объёма.

Таким образом, картина сочетает в себе плоскую живописную поверхность и объёмные элементы, созданные с помощью лепки, чаще всего из гипса, глины или других пластичных материалов. Это позволяет добиться более выразительной текстуры и глубины изображения, чем при использовании только живописи.

Барельефы были распространены от Древнего Египта до цивилизаций Центральной и Северной Америки, а также стран Ближнего Востока, украшая стены зданий и храмов. Хотя тогда это не были «картины» в современном понимании, сочетание рельефной скульптуры и росписи (например, фресок) использовалось для создания сложных композиций.

Рельефы часто раскрашивали в разнообразные оттенки, но на сегодняшний день древние барельефы, сохранились в неокрашенном состоянии, поскольку цвет со временем исчезает быстрее, чем сама скульптура. Тем не менее, химический анализ позволяет с уверенностью говорить о том, что большинство барельефов были раскрашены.

У историков имеются записи о более редких типах барельефов, как, например, Ворота Иштар³ в Древнем Вавилоне, где скульптуры животных выполнены из формованных кирпичей. Египетские и римские барельефы чаще всего создавались с помощью штукатурки, что стало причиной их плохого сохранения.

В европейском искусстве наиболее известные барельефы производились из дерева и служили элементами церковных алтарей. Однако именно в искусстве буддийских памятников Индии и Юго-Восточной Азии барельефы встречаются наиболее часто. Например, в пещерных храмах Аджанта⁴ и Эллора⁵ находятся грандиозные скульптуры богов, вырезанные из единого каменного блока. Храм Бородулур⁶ на Центральной Яве (Индонезия) содержит около полутора тысяч барельефов, рассказывающих о рождении Будды. На том же острове расположен храм Прамбанан⁷, с барельефами, которые иллюстрируют сюжет индуистской поэмы Рамаяна.

Барельефы Древнего Египта сосредоточены вокруг изображений династий фараонов и историй о древнеегипетских божествах. В египетском искусстве использовалось два основных типа рельефа: барельеф, в котором фон вокруг фигур был удалён, и рельеф en creux⁸, где контуры углублялись, но фон

³ Ворота Иштар - восьмые ворота стен Вавилона (современный центральный Ирак), посвящённые богине Иштар, построены в 575 году до н. э. по приказу царя Навуходоносора II (ок. 605-562 годы до н. э.) в северной части города. Один из самых известных памятников архитектуры Вавилонского царства.

⁴ Храмы Аджанта - древний буддийский монастырский комплекс, расположенный в штате Махараштра, Индия. В пещерах Аджанта находятся 30 вырубленных в скале буддийских пещерных памятников, датируемых со второго века до н.э. примерно до 480 г. н.э. Пещеры являются объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО

⁵ Храмы Эллора - деревня в индийском штате Махараштра. С 1983 года система пещер и многочисленные замки причислены ЮНЕСКО к всемирному наследию. Из 34 пещер Эллоры 12 пещер на юге - буддийские, 17 в центре посвящены индуистским богам, 5 пещер к северу - джайнские.

⁶ Храм Бородулур - это буддийский храм на Центральной Яве, Индонезия, который содержит почти полторы тысячи барельефов, рассказывающих о рождении Будды.

⁷ Храм Прамбанан - крупнейший индуистский храмовый комплекс на Центральной Яве в Индонезии. Расположен в одноимённой долине недалеко от города Джокьякарта (15–18 км).

⁸ Рельеф «en creux» - (койланоглиф, анкрё) - углублённый рельеф, вырезанный на плоскости контур, сочетающийся с выпуклыми объёмами.

сохранялся. Внутри контура художники могли моделировать изображение, придерживаясь строгих правил. Каждая фигура обобщала отдельные фрагменты, представленные с разных ракурсов: торс изображался в анфас или в трёх четвертях, а голова и ноги – в профиле.

Такой уникальный подход, основанный на канонических правилах, придавал особую выразительность и динамику фигур в древнеегипетском рельефе. Варьирование поз и движений в многофигурных композициях было минимальным, что создавало ощущение неторопливости и спокойной последовательности. Кроме того, композиция легко связывалась с плоскостью стены, подчёркивая её строгую гладкость.

Египетские мастера всегда помнили о целостности и органичности всего ансамбля, где одно искусство плавно переходило в другое. Рельефы обычно раскрашивались и дополнялись иероглифическими надписями, становясь ярким синтезом архитектуры, скульптуры и живописи.

В Месопотамии, в силу нехватки ресурсов, барельефы не стали столь распространёнными, как в Египте, однако они также рассказывают о развитии этих народов. Одежда, лица, животные, быт и военные сражения изображены с высочайшей детальностью. Огромные каменные изваяния мифических существ и животных украшали входы царских дворцов. Многие барельефы изображают правителей с точным изображением их деталей: от бород до выражения лиц. Там, где правили фараоны, можно увидеть фигурки змей, возможно, символизировавших мудрость или страх. Встречаются и рельефы воинов и лучников, отражающие мощь месопотамских государств.

Есть сюжетные скульптуры на темы военных сражений, охоты и повседневных дел. Эти произведения мастеров Месопотамии помогают современникам глубже понять образ жизни древних цивилизаций.

В индийских храмах барельефы сосредоточены на любовных играх древних богов. Купола храмов напоминают величественные вершины Гималаев и обвиты великолепными барельефами, которые покрывают их от основания до самой верхушки.

В древнегреческой и римской культурах барельефы чаще всего отражают жизнь богов и мифические предания. Во второй половине VI века в Греции было создано скульптурное оформление второго Гекатомпедона⁹ в Афинах, сохранившее прекрасную группу восточного фронтона, на котором изображена Афина¹⁰, повергшая гиганта. Динамичное движение фигур передаёт драмы происходящего. Фигуры, запечатлённые в единую группу, показывают значительный прогресс в развитии греческой скульптуры за столетие. Также стоит упомянуть группу Тесея¹¹ и Антиопы³, декорирующую западный фронтоны храма Аполлона¹².

В Средние века создание и использование барельефов выделялось своими индивидуальными чертами и специфическими сюжетами. В этот период барельеф стал популярным средством оформления церквей, храмов, кафедральных соборов, могильных плит и памятников. Наиболее распространёнными темами являлись библейские сцены, что подчеркивало гармоничное слияние скульптуры с архитектурой, особенно в романский период.

⁹ Гекатомпедон - древнейший храм Афинского акрополя, посвящённый богине Афине. Считается предшественником Парфенона.

¹⁰ Афина - в древнегреческой мифологии богиня мудрости, военной стратегии и тактики

¹¹ Тесей - божественный герой греческой мифологии, прославившийся тем, что убил Минотавра.

³ Антиопа - персонаж древнегреческой мифологии, относящийся к беотийскому циклу. Стала героиней одноимённой трагедии Еврипида и картин ряда художников Нового времени.

¹² Аполлон - в древнегреческой мифологии бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. ⁵ 1Санта Мария - церковь в городе Игуалада, провинция Барселона, Каталония, Испания. История церкви уходит корнями в XI век, но современное здание построено в основном в XVII веке.

Искусство скульптуры в Испании заметно отличается от романских традиций Франции. Уникальные произведения можно найти в таких церквах, как Санта Мария⁵ в Игуаселе, Сан Исидоро¹³ в Дуэньяс и собор Сан Педро¹⁴ в Хаке, среди прочих.

Развитие романской скульптуры в Италии было неразрывно связано с архитектурной экспансией. Портал церкви в Фиденце украшен изысканными скульптурами и рельефами, среди которых особенно выделяется «Снятие креста», изначально являвшееся частью переграды хора в Пармском соборе. Это произведение создал скульптор Бенедетто Антелами¹⁵, оказавший огромное влияние на всю романскую скульптуру Италии.

Эпоха Возрождения, ознаменовалась выдающимся уровнем реализма и детальной проработки в искусстве барельефа. В это время барельефы использовались для украшения архитектурных объектов, фонтанов и памятников, а также активно развивались в жанрах портрета, истории и мифологии.

Важное значение приобрело использование разнообразных материалов – мрамора, бронзы, дерева, многие из которых ранее не применялись для создания рельефных изображений. Игра света и тени на барельефах придавала им эффект глубины и объёмности.

В Ренессанс мастера начали экспериментировать с комбинацией высокого и низкого рельефа. Художники открыли новые горизонты в создании

¹³ Сан Исидоро - испанское поселение в муниципалитете Дуэньяс, в провинции Паленсия, Кастилия и Леон. Оно состоит из монастыря Сан Исидро и комплекса жилых домов.

¹⁴ Собор Сан Педро - католический собор Святого Петра, расположенный в Хаке, Испания. Является резиденцией епархии Хаки

¹⁵ Бенедетто Антелами ок. 1150, Парма, Италия ок. 1230 - итальянский архитектор и скульптор, работавший в романском стиле.

пространственной перспективы. Мастера, включая Дезидерио да Сеттиньяно¹⁶, трудились с терракотой и мрамором.

Яркими примерами барельефного искусства эпохи Возрождения служат «Врата рая» Л. Гиберти¹⁷, находящиеся в Баптистерии Сан-Джованни во Флоренции, фонтан Маджоре¹⁸ в Перудже, выполненный Пизано с Арнольфо Камбио, а также «Врата ада» французского художника О. Родена¹⁹.

В России искусство барельефа также развивалось, и среди его значительных примеров можно отметить работы Ф.П. Толстого²⁰, созданные в первой половине 19 века в Эрмитаже. Его гипсовые барельефы включают серию из 20 медальонов в стиле классицизма, посвящённых событиям Отечественной войны 1812 года.

В советскую эпоху барельефы заняли важное место в оформлении зданий, станций, павильонов, кинотеатров, а также в создании памятников.

В 21 веке барельефы продолжают оставаться актуальным элементом архитектурного и интерьерного оформления. Современные барельефы можно встретить на монументах, мемориалах и в различных строениях, где

¹⁶ Дезидерио да Сеттиньяно - около 1430, Сеттиньяно, Тоскана - 16 января 1464, Флоренция-итальянский скульптор раннего итальянского Возрождения, представитель Флорентийской школы.

¹⁷ «Врата рая» Л. Гиберти - это восточные ворота баптистерия Иоанна Крестителя возле флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

¹⁸ Фонтан «Маджоре» Пизано, Арнольфо Камбио - фонтан, расположенный на площади Пьяцца-Гранде, между кафедральным собором Сан-Лоренцо и Дворцом приоров в итальянском городе Перуджа. Последняя работа Никколо Пизано, выполненная совместно с сыном Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио между 1275-1278 годами по заказу коммуны. Эскиз будущего фонтана был выполнен монахом-бенедиктинцем Фра Бевиньяте.

¹⁹ «Врата ада» О. Родена - незавершённая скульптурная группа Огюста Родена, представляющая собой входной портал, который должен был украсить здание нового Музея декоративного искусства в Париже. Композиция опиралась на сюжет «Божественной комедии» Данте Алигьери; другим источником вдохновения для скульптора служили так называемые «Врата Рая» - созданные в XV веке Лоренцо Гиберти для баптистерия Сан-Джованни во Флоренции. Шестиметровые «Врата ада» Родена вмещают 186 фигур.

²⁰ «Медальоны» Толстого Ф.П. - серия из 20 классицистических рельефов, созданных русским художником-медальером и скульптором графом Толстым Ф. П. после победы России в Отечественной войне 1812 года.

основными мотивами служат исторические, религиозные и культурные события.

Таким образом, история барельефа в интерьере демонстрирует эволюцию от случайного сочетания декоративных элементов до осознанного дизайнерского решения, отражающего актуальные тенденции и вкусы времени. Это подчеркивает постоянное взаимодействие живописи и скульптуры в создании выразительных и уникальных пространств.

1.2. Технологии создания барельефа

Барельефы могут быть выполнены из различных материалов, таких как камень, дерево, металл, глина или гипс, и часто используются для украшения архитектурных сооружений, памятников, а также в декоративно-прикладном искусстве. Они позволяют передать объём и глубину, сохраняя при этом относительную плоскость поверхности, что делает их универсальными для оформления стен, колонн, фриз и других элементов зданий.

Основные технологии создания барельефа:

Литьё – одна из технологий создания барельефов, которая позволяет получить точные копии оригиналов или создать сложные декоративные элементы. Эта технология используется преимущественно для работы с металлами, такими как бронза, латунь, алюминий, и реже - с гипсом и пластиком.

Первый этап этой технологии заключается в подготовке модели. Модель барельефа изготавливается вручную или с помощью современных технологий, таких как 3D-печать. Модель может быть выполнена из глины, воска, пластика или другого подходящего материала. Затем, на основе модели создается форма для литья. Форма может быть одноразовой (например, из

песка или гипса) или многоразовой (металлическая). Для сложных моделей иногда используют двухкомпонентные формы.

Одноразовая форма может быть выполнена из гипса. Он заливается вокруг модели, после чего модель удаляется, оставляя полость для литья. Еще один распространенный материал для одноразовой формы - это песок, который необходимо утрамбовать вокруг модели, затем модель извлекается, оставляя отпечаток. Существует многоразовая форма, которая используется для массового производства. Форму изготавливают из металла, что позволяет многократно использовать её для отливки одинаковых изделий.

Процесс литья - это довольно интересный процесс: расплавленный металл заливают в форму через специальные каналы (литники), которые обеспечивают равномерное распределение расплава по всей полости формы. После заливки металл охлаждается до твердого состояния. Затем изделие извлекают из формы. Если использовалась одноразовая форма, она разрушается в процессе извлечения.

Следующий, не менее важный этап, заключается в обработке готового изделия. Его избавляют от остатков литников и формовочных материалов. При необходимости проводится дополнительная механическая обработка (шлифовка, полировка).

Готовое изделие может быть окрашено, патинировано или покрыто защитным слоем для придания ему определенного внешнего вида и защиты от коррозии. Преимущества литья выражаются в возможности точного воспроизведения деталей оригинальной модели и работы с различными материалами, включая металлы. Литье подходит для массового производства, но для реализации данной технологии, требуется специальное оборудование и навыки, высокие затраты на изготовление форм, особенно металлических. Ограничения по размерам и сложности изделий являются недостатком литья барельефов.

Резьба - это традиционный метод создания барельефов, который предполагает использование различных инструментов для вырезания изображений непосредственно на материале, таком как дерево, камень, гипс или металл. Резьба требует высокого уровня мастерства и терпения, поскольку каждая деталь барельефа формируется вручную.

Резьба барельефа начинается с подготовки материала. Он должен быть тщательно выбран и обработан перед началом работы. Необходима прочность, чтобы выдержать нагрузку инструмента, и подходящая текстура для создания четких линий и деталей.

На поверхность наносится контур будущего барельефа. Это можно сделать с помощью карандаша, угля или специального маркера. Важно точно перенести все детали рисунка, чтобы избежать ошибок на последующих этапах. С помощью долота или стамески удаляются крупные участки материала, формирующие основные контуры барельефа. Этот этап помогает определить общий объем и пропорции будущей композиции. Используя более тонкие инструменты, такие как резак, штихели и скребки, мастер начинает детализировать изображение. На этом этапе создаются мелкие элементы, такие как складки одежды, волосы, листья.

После завершения основной резьбы поверхность барельефа обрабатывается наждачной бумагой различной зернистости для удаления неровностей и достижения гладкости. Полировка придает изделию законченный вид и подчеркивает его текстуру. Если необходимо, барельеф покрывается защитным слоем лака, краски или воска. Это защищает его от воздействия окружающей среды и придает желаемую цветовую гамму.

Инструменты для резьбы разнообразны:

- Долото - инструмент с острым лезвием, используемый для грубого выбора материала.

- Стамеска - узкий инструмент с разной формой лезвий, применяемый для точной резьбы.
- Резак - тонкий инструмент для выполнения мелких деталей.
- Штихель - инструмент с заостренным концом, используемый для создания тонких линий и углублений.
- Скребок - инструмент для сглаживания поверхностей и удаления небольших неровностей.

Возможность создания уникальных и индивидуальных работ, высокая степень детализации и выразительности, натуральный внешний вид и ощущение ручной работы являются ярким преимуществом резьбы барельефов. У данной технологии есть некоторые недостатки, а именно: значительные временные и трудовые затраты, ошибки сложно исправить, поэтому требуется особая осторожность.

Рельефная мозаика - это техника создания барельефа, при которой изображение формируется путем укладки отдельных кусочков материала (так называемых «тессер») на основу. Этот метод отличается от традиционной мозаики тем, что элементы мозаики имеют разную высоту, создавая эффект трехмерности и глубины.

Для создания рельефной мозаики основание должно быть ровным и прочным, чтобы выдерживать вес мозаичных элементов. Обычно это бетон, штукатурка или деревянная панель. На основании рисуется эскиз будущего барельефа. Это может быть, как простой набросок, так и подробный чертеж с указанием всех деталей. Затем выполняется нарезка и подготовка тессер: они нарезаются на кусочки нужного размера и формы. Размер и форма зависят от конкретного проекта и желаемой степени детализации. Тессеры укладываются на основание с использованием клеевого состава. Важно следить за тем, чтобы

между элементами оставался небольшой зазор, который впоследствии заполнится раствором.

После высыхания клея швы между тессерами заполняются специальным раствором. Раствор выбирается таким образом, чтобы он соответствовал цвету и текстуре используемых материалов. После поверхность мозаики шлифуется и полируется для достижения гладкости и однородности. Готовая мозаика может быть дополнительно обработана защитными составами, чтобы предотвратить повреждение и продлить срок службы.

Для создания такой работы используются различные материалы, такие как керамическая плитка, стекло, камень, смальта и другие. Каждый материал имеет свои свойства и текстуру, что влияет на конечный результат.

Преимущества рельефной мозаики заключаются в уникальности и индивидуальность каждого изделия, возможности создания сложных и детализированных композиций, долговечности и устойчивости к внешним воздействиям. Не стоит забывать о сложности и трудоемкости процесса, необходимости наличия специальных навыков и инструментов и высокой стоимости материалов и труда.

Тесание (или тесанка) - это старинная техника создания барельефов, основанная на обработке камня с целью получения выпуклых изображений. Этот метод предполагает удаление части каменной массы для формирования рельефа, что делает его схожим с резьбой по дереву или кости.

Камень для тесанки должен быть достаточно твердым, чтобы сохранять форму, но при этом поддаваться обработке инструментами. Чаще всего для тесанки используют мрамор, известняк, песчаник или гранит.

Поверхность камня очищается от загрязнений и выравнивается. Это обеспечивает равномерную обработку и предотвращает появление дефектов. На подготовленную поверхность наносится рисунок будущего барельефа. Это

может быть, как простой набросок, так и точный чертеж с указанием всех деталей.

С помощью зубила и молотка удаляются большие объемы камня, образующие общие контуры барельефа. Этот этап определяет основную форму и пропорции изображения. Более тонкими инструментами, такими как стамески и резцы, начинают прорабатывать мелкие детали. Здесь важно учитывать текстуру и направление волокон камня, чтобы избежать трещин и сколов. После завершения основной работы поверхность барельефа шлифуют абразивными материалами, начиная с грубой наждачной бумаги и заканчивая мелкозернистыми полировочными пастами. Это придает изделию гладкость и блеск.

Готовое изделие может быть покрыто защитным составом, например, воском или лаком, чтобы сохранить его внешний вид и защитить от внешних воздействий.

Преимущества тесанки выражаются в создании уникальных и долговечных изделий, естественной красоте камня и высокой стойкости к атмосферным воздействиям.

Возможны повреждения камня при неправильной технике обработки.

Технологии создания барельефа разнообразны и включают в себя методы, каждый из которых обладает своими уникальными особенностями и требованиями. Независимо от выбранного метода, создание барельефа всегда остается искусством, требующим терпения, внимательности и глубокого понимания материала.

1.3. История появления барельефной живописи и роль интерьерной картины в современном дизайне.

Современный дизайн интерьера, стремящийся к индивидуальности и выражению личностных предпочтений обитателей, все активнее использует интерьерную картину не просто как декоративный элемент, но как мощный инструмент формирования художественного образа пространства и создания эмоциональной атмосферы. В отличие от прошлых эпох, где картина часто выполняла функцию демонстрации статуса и богатства, в современных интерьерах она приобретает более глубокий смысл, отражая вкусы владельца, задавая тон и формируя настроение помещения.

Использование картин в оформлении жилых и общественных пространств имеет глубокие исторические корни. Еще с эпохи Возрождения художники создавали произведения искусства для украшения дворцов и домов знати. С течением времени функции живописи менялись, однако она всегда оставалась неотъемлемой частью интерьера. В XX веке, с развитием современных стилей дизайна, таких как модерн, минимализм и хай-тек, роль картин претерпела значительные изменения. Если раньше они служили символом статуса и богатства владельца, то сегодня они становятся выразительным средством самовыражения и индивидуализации пространства. Функционал интерьерной картины:

1. Функция художественного акцента и композиционного центра:

картина, грамотно подобранная по размеру, стилю и цветовой гамме, способна стать доминантой интерьера, привлекая внимание и организуя пространство вокруг себя. Она может служить фокусным центром композиции, уравновешивая другие элементы обстановки и создавая визуальный баланс.

Кант²¹ считал, что красота -это нечто объективное, основанное на чувстве удовольствия, возникающем при созерцании предмета. Картина как акцент в интерьере может вызывать это чувство удовольствия, становясь центром притяжения внимания.

2. *Формирование стилевого единства и эмоциональной атмосферы:* стиль картины напрямую влияет на общее восприятие интерьера. Выбор стиля картины должен быть согласован с общим стилистическим решением интерьера, усиливая и подчеркивая его характерные черты. Лейбниц²² говорил о предустановленной гармонии, которая подразумевает, что все элементы мира взаимосвязаны и гармонично сочетаются друг с другом. В контексте интерьера картина может служить элементом, обеспечивающим такую гармонию, связывая различные элементы обстановки.

3. *Зонирование пространства:* картины могут эффективно использоваться для визуального разделения пространства на функциональные зоны. Вальтер Гропиус²³ утверждал, что форма должна следовать функции. В контексте дизайна интерьера это означает, что каждый элемент должен выполнять свою задачу эффективно и удобно. Картина как инструмент для зонирования пространства полностью соответствует этому принципу, так как она выполняет двойную функцию: украшение интерьера и разделение зон.

4. *Выражение индивидуальности и самоидентификации:* Согласно Гегелю⁴, такое искусство должно служить средством выражения внутренних переживаний и духовных состояний человека. Гегель утверждал, что истинное

²¹ Иммануил Кант - (22.05.1724 – 12.02.1804) немецкий философ, один из центральных мыслителей эпохи Просвещения.

²² Готфрид Вильгельм Лейбниц - (21.06.1646 – 14.11.1716) - немецкий философ, математик, механик, физик, историк, изобретатель. Основатель и первый президент Берлинской академии наук.

²³ Вальтер Гропиус - (18.05.1883 – 05.07.1969) - немецкий архитектор, теоретик архитектуры, дизайнер, педагог. ⁴Георг Вильгельм Фридрих Гегель - (27.08.1770 – 14.11.1831) - немецкий философ, создатель учения, построенного на принципах «абсолютного идеализма», диалектики, системности, историзма.

искусство должно стремиться к идеалу, воплощающему гармонию формы и содержания. Интерьерная картина, если она выполнена с учётом этих принципов, может стать примером такого гармоничного сочетания. Важно, чтобы она не только украшала пространство, но и вызывала у зрителя определённые эмоции и ассоциации, способствуя духовному обогащению.

Роль картины в современном дизайне интерьера действительно неоднозначна и многогранна. Александр Степанов²⁴ в интервью журналу о дизайне и архитектуре «Берлогос» рассказывает о роли интерьерной картины как ёмкого и компактного информационного объекта.

По его мнению, включение картины в интерьерное пространство даёт человеку информацию о цвете и ритме, структуре изображения и сюжете, игре символов, знаков и аллегорий, контрасте и нюансе.

Также Степанов отмечает, что предметы искусства несут в себе мощный эмоциональный заряд, способны создавать настроение и вызывать вдохновение, заставляют думать и мечтать. Например, замечено, что в доме, где есть хорошие картины, дети вырастают эмоционально и интеллектуально более развитыми, чуткими и активными творчески.

Сегодня картина выходит далеко за рамки обычного декоративного элемента, приобретая статус мощного многофункционального инструмента, который способен оказывать глубокое воздействие на восприятие и атмосферу пространства.

Таким образом, картина в интерьере выполняет целый ряд задач, выходя за рамки декоративного элемента и становясь важным компонентом, который определяет, как внешний облик, так и внутреннее ощущение пространства.

История появления барельефной живописи.

²⁴ Александр Степанов - искусствовед, художник, доцент кафедры дизайна интерьера РГППУ, член Союза художников России

Барельефная живопись, или рельефная живопись, появилась как результат стремления художников объединить возможности скульптуры и живописи, создавая произведения, которые обладают глубиной и объемом, характерными для скульптуры, но при этом сохраняют цвета и оттенки, присущие живописи. Эта техника развивалась постепенно, проходя через несколько исторических этапов.

Древний мир. Первые примеры барельефной живописи можно найти еще в древности. В Египте, Греции и Риме барельефы использовались для украшения храмов, гробниц и общественных зданий. Эти рельефы часто раскрашивались, чтобы придать им больше выразительности и реалистичности. Например, египетские барельефы, изображавшие сцены из жизни фараонов и богов, были выполнены с использованием красок, что делало их более яркими и впечатляющими.

Средние века. В средние века барельефы продолжали использоваться в архитектуре и религиозной скульптуре. Особенно популярны они были в готическом стиле, где барельефы украшали порталы соборов и капеллы. Однако в этот период акцент делался скорее на скульптурный элемент, нежели на живопись.

Эпоха Возрождения. С началом эпохи Возрождения художники начали активно экспериментировать с различными техниками и материалами. Одним из наиболее известных примеров является работа Филиппо Брунеллески²⁵, который использовал лепнину и краску для создания иллюзорных эффектов в своих архитектурных проектах. Его работы вдохновляли многих последователей, которые продолжали развивать идею объединения скульптуры и живописи.

²⁵ Филиппо Брунеллески - (1377 – 15.04.1446) - итальянский учёный, архитектор, скульптор, инженер, математик и геометр, художник-ювелир и декоратор эпохи Возрождения. Наряду с Леоном Баттистой Альберти является создателем новой европейской архитектуры.

XIX век. Художники начали активно использовать новые материалы и техники, что привело к появлению новых жанров и направлений в искусстве. Одним из таких направлений стала барельефная живопись. Жан-Батист Карпо²⁶ считается одним из пионеров этого жанра. Он использовал гипс и краски для создания рельефных полотен, которые выглядели как настоящие скульптуры.

XX век. Барельефная живопись получила новый импульс благодаря развитию абстракционизма и других авангардных движений. Художники, такие как Анри Матисс²⁷ и Пабло Пикассо²⁸, начали экспериментировать с коллажем и другими техниками, которые позволяли им выходить за пределы традиционной плоскости холста. Их работы вдохновили многих последующих поколений художников, которые продолжают развивать этот жанр.

Современность. Сегодня барельефная живопись продолжает развиваться, используя новейшие материалы и технологии. Художники создают произведения, которые сочетают в себе традиционную технику живописи с современными материалами и технологиями. Марианна Макарова²⁹ создаёт ботанические барельефы, вдохновляясь первозданностью природы. В своих работах она стремится передать её силу и магическую энергию, показать её хрупкость и красоту.

²⁶ Жан-Батист Карпо - (11.05.1827 – 12.10.1875) - французский скульптор, живописец и график, один из главных представителей «стиля Наполеона III» периода Второй империи.

²⁷ Анри Эміль Бенуа Матисс - (31.12.1869 – 03.11.1954) - французский живописец, гравёр и скульптор. Один из главных европейских художников периода модернизма. Вошёл в историю искусства своим стремлением передачи эмоций через форму и цвет

²⁸ Пабло Руис-и-Пикассо - (25.10.1881 – 08.04.1973)- испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трёхмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещённых воедино плоскостей.

²⁹ Марианна Макарова - (09.08.1978) - современная российская художница, основатель «Русской Школы Ботанического Барельефа». Член Творческого союза художников России с 2017 года. Лауреат премии искусств «Russian Art Week» 2018 года. Работает в жанрах живопись, барельеф и художественное литьё.

Таким образом, барельефная живопись появилась как результат долгих экспериментов и поисков новых форм выражения в искусстве. Она объединяет лучшие качества скульптуры и живописи, позволяя художникам создавать уникальные и впечатляющие произведения.

Глава 2. Особенности конструирования программы мастер-класса

2.1. Анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих разработку образовательного мастер-класса

Особенности конструирования программы мастер-класса для школы зависят от ряда факторов, связанных со спецификой образовательного учреждения, возрастными особенностями учащихся, целями и задачами самого мастер-класса.

1. Целевая аудитория: школьники имеют разные уровни подготовки и интересов, поэтому программа мастер-класса должна быть адаптирована под конкретный возрастной диапазон. Для младших классов акцент делается на простоту и наглядность материала, тогда как старшеклассникам можно предложить более сложные задачи и углубленное изучение темы.
2. Образовательная цель: мастер-класс должен соответствовать учебной программе школы и дополнять её. Важно определить, какие знания и навыки, учащиеся получают после участия в мероприятии.
3. Методика преподавания: школьники лучше усваивают материал через практику, поэтому следует предусмотреть возможность выполнения практических заданий. Использование игровых элементов, групповой работы и обсуждения результатов также способствует активному участию учеников.
4. Продолжительность и структура: эти аспекты зависят от возраста учащихся и сложности материала. Обычно школьный мастер-класс длится от 45 минут до 1,5 часов. Программа должна быть четко структурированной,

включающей вводную часть, основную часть с практической работой и заключение с подведением итогов.

5. Материально-техническое обеспечение: необходимо заранее подготовить все необходимые материалы и оборудование. Если мастер-класс предполагает работу с инструментами или материалами, их количество должно соответствовать числу участников. Также стоит учесть наличие достаточного пространства для комфортной работы.

6. Безопасность: при проведении мастер-классов в школе особое внимание уделяется безопасности. Все используемые инструменты и материалы должны быть безопасны для детей. Преподаватель обязан ознакомить участников с правилами техники безопасности и контролировать соблюдение этих правил во время занятия.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку образовательного мастер-класса³⁰

Перечень законов федерального и регионального уровней, регламентирующих образовательную деятельность образовательных организаций в Омске:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Омской области от 18 июля 2013 №1569-ОЗ «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

³⁰ Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку образовательного мастеркласса URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 15.02.2025)

4. Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 №462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации».
5. Приказ Минобрнауки России от 20 октября 2017 №1025 «О проведении мониторинга качества образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 января 2014 №32 «Об утверждении Порядка приёма граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Детальное содержание отдельных статей закона об образовании в РФ ОТ 29.12.2012, регламентирующие деятельность учителя в образовательной организации:

1. *Статья 46* «Право на занятие педагогической деятельностью». Определяет, что педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых или служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.
2. *Статья 47* «Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации». Устанавливает правовой статус педагогических работников, их права и свободы, а также гарантии их реализации.
3. *Статья 48* «Обязанности и ответственность педагогических работников». Определяет обязанности и ответственность педагогических работников.
4. *Статья 49* «Аттестация педагогических работников». Регулирует процедуру аттестации педагогических работников.

Требования стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) отражаются в примерной основной образовательной программе (ПООП) основного общего образования.³¹³²

ПООП³³ содержит документы, развивающие и детализирующие положения и требования, определённые во ФГОС ООО. Образовательная организация, разрабатывая основную образовательную программу, использует содержащуюся в ПООП документацию с учётом своих возможностей и особенностей осуществления образовательной деятельности.

Некоторые требования ФГОС ООО, которые отражаются в ПООП:

1. К личностным результатам. Осознание российской гражданской идентичности, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, ценность самостоятельности и инициативы, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
2. К предметным результатам. Требования к освоению программ основного общего образования по учебным предметам на базовом и углублённом уровнях, акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

Некоторые положения, которые содержатся в инструктивно-методических письмах Комитета по образованию в области проектирования рабочих программ и их корректировки:

1. Письмо от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных

³¹ Требования стандарта основного общего образования URL : <https://fgos.ru/> (дата обращения:

³² .02.2025)

³³ Примерные основные образовательные программы URL

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_432834/ (дата обращения: 01.02.2025)

предметов, курсов». В нём, в частности, указано, что рабочие программы должны содержать планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, содержание учебного предмета, курса и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Также рекомендуется составить пояснительную записку рабочей программы, в которую следует включить описание места учебного предмета в учебном плане, учебно-методического комплекта и планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

2. Инструктивно-методическое письмо от 20.05.2020 №03-28-4174/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год». В нём, в частности, говорится, что в течение учебного года допускается корректировка рабочей программы, что должно быть отражено в приложении к ней - листе корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования).

Перечень локальных актов школы БОУ СОШ города Омска 15³⁴, регламентирующих деятельность учителя, связь локальных актов школьного уровня с нормативно-правовой базой федерального и регионального уровней:

- Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательного процесса;
- Положение о контрольно-пропускном режиме;
- Положение об организации дежурства;
- Положение о школьной одежде и внешнем виде учащихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся;

³⁴ Перечень локальных актов школы БОУ СОШ города Омска 15 URL: <https://school15-omsk.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/> (дата обращения: 01.02.2025)

Важно отметить, что анализ нормативно-правовых документов, регулирующих разработку образовательного мастер-класса, показывает, что данный процесс требует строгого соблюдения установленных норм и стандартов. Это обеспечивает защиту прав всех участников мастер-класса, включая учащихся, преподавателей и родителей, а также гарантирует соблюдение требований безопасности и качество предоставляемых образовательных услуг.

Соблюдение законодательства позволяет минимизировать риски и повысить эффективность образовательного процесса, что, в свою очередь, способствует достижению высоких результатов и удовлетворенности участников.

2.2. Особенности проведения мастер-классов в образовательном процессе общеобразовательных учреждений

Мастер-класс - это особая форма интерактивного обучения, которая позволяет участникам приобрести новые знания и навыки через непосредственное участие в практической деятельности под руководством опытного мастера.

Мастер-класс отличается от традиционных уроков тем, что акцент делается на практическом применении знаний, а не на теоретических объяснениях. Это делает его особенно эффективным инструментом в образовательной системе, поскольку учащиеся получают возможность сразу применять полученные знания на практике.

Цели и задачи мастер-классов во внеурочной деятельности:

- Развитие творческих способностей: учащиеся учатся выражать свои мысли и идеи через творчество, развивают воображение и нестандартное мышление.

- Формирование практических навыков: участники осваивают конкретные техники и приемы, которые могут быть использованы в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.
- Мотивация к обучению: мастер-классы часто вызывают интерес у школьников благодаря своему интерактивному характеру и возможности быстро увидеть результаты своих усилий.
- Социальная адаптация: Совместная работа над проектами помогает развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде и решать конфликты.

Задачи мастер-классов включают:

- Демонстрацию новых методов и подходов к решению задач.
- Обеспечение индивидуального подхода к каждому участнику.
- Создание условий для самовыражения и творчества.
- Поддержку интереса к предмету и развитие мотивации к учебе.

Особенности проведения мастер-классов во внеурочной деятельности:

- Гибкость формата: время и место проведения мастер-классов может варьироваться в зависимости от потребностей и интересов участников. Они могут проводиться как в учебных аудиториях, так и в специально оборудованных студиях или мастерских.
- Практическая направленность: основное внимание уделяется практическим аспектам изучаемой темы. Теоретический материал минимален и подается в контексте выполнения конкретных задач.
- Индивидуальный подход: каждый участник получает возможность работать в своем темпе и стиле, получая обратную связь от ведущего мастер-класса.

- **Интерактивность:** участие в мастер-классе предполагает активное взаимодействие между ведущим и участниками, а также между самими участниками.
- **Использование современных технологий:** во многих случаях мастер-классы могут включать использование цифровых инструментов и ресурсов, что повышает их эффективность и актуальность.

Роль педагога в проведении мастер-классов

Роль педагога в проведении мастер-классов существенно отличается от традиционной роли учителя. Педагог выступает в качестве наставника и консультанта, помогающего участникам освоить новые навыки и техники. Его функции включают:

- Подбор материалов и оборудования для проведения мастер-класса.
- Разработку программы и плана занятия.
- Проведение инструктажа и демонстрацию примеров.
- Оказание помощи участникам в ходе выполнения заданий.
- Анализ результатов и предоставление обратной связи.

Важно отметить, что педагог должен обладать не только профессиональными знаниями в своей области, но и навыками общения и управления группой, чтобы создавать благоприятную атмосферу для обучения.

Можно сделать вывод, что в ходе мастер-класса учащиеся получают возможность освоить новые навыки, работая в непривычной обстановке и с нестандартными задачами. Это стимулирует их желание учиться и раскрывать творческий потенциал, а также развивает уверенность в собственных силах.

2.3. Этапы разработки программы мастер-класса на тему «Создание интерьерной картины с барельефом»

Для разработки подобных мастер-классов необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. Оптимальный выбор техники барельефа и материалов для школьников, учитывающий безопасность, доступность и эффективность. Этот вопрос требует дополнительного исследования и экспериментальной проверки. Необходимо определить оптимальное соотношение сложности техники и времени, отводимого на мастер-класс.
2. Организационные вопросы: недостаточно изучены вопросы организации пространства, обеспечения необходимыми материалами и инструментами, а также управление групповой или индивидуальной работой школьников. Нужно разработать эффективные схемы работы с группами различного размера и уровня подготовки.
3. Оценка результативности: отсутствуют разработанные критерии оценки результативности мастер-класса, как с точки зрения освоения навыков детьми, так и с точки зрения их творческого самовыражения и удовлетворенности.

Примерная структура мастер-класса:

Подготовительный этап: мастер оглашает тему мастер-класса, обозначает его цели и задачи. Подготовка рабочих мест, инструментов и материалов, необходимых для работы. Мастер рассказывает о материалах и инструментах, особенностях их применения. Ознакомление с наглядным материалом – образцом интерьерной картины, выполняемой на мастер-классе.

Основной этап: поэтапное выполнение интерьерной картины с комментариями и акцентированием задач каждого этапа ведения работы.

Мастер создает интерьерную картину, пошагово показывая и объясняя все приемы. Обучающиеся создают свою картину так же пошагово под руководством педагога, выполняя все показанные приемы и техники самостоятельно. Мастер-педагог контролирует выполнение всех этапов работы, при необходимости помогая обучающимся.

Заключительный этап: презентация готовых работ. Мастер проверяет наличие изделия и его качество. Обучающиеся получают рекомендации по будущей лакировке интерьерной картины, выбору художественного акрилового лака и технике его нанесения. Затем ученики убирают рабочие места.

Таким образом, разработка программы мастер-класса на тему создания интерьерной картины с барельефом включает в себя несколько ключевых этапов, каждый из которых важен для успеха мероприятия. Все эти действия направлены на обеспечение высокого уровня подготовки и выполнения мастер-класса, что в конечном итоге приводит к созданию качественного продукта и удовлетворённости участников.

Глава 3. Разработка программы по интерьерному барельефу для старшего звена школьников

Актуальность мастер-класса по созданию интерьерной картины с барельефом обусловлена необходимостью развития творческих способностей, популяризацией декоративно-прикладного искусства, возможностью самовыражения через уникальный элемент декора, а также релаксирующим эффектом ручного труда, что особенно ценно в условиях современной цифровой среды. Приобретённые навыки, обучающиеся могут использовать для дальнейшего развития в своей творческой деятельности.

Форма занятий: лекция, практическое занятие.

Тема занятий: создание интерьерной картины с барельефом.

Тип учебных занятий: мастер-класс.

Область применения программы: дополнительное образование в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы для обучающихся 8–9 классов. **Цель мастер-класса:** овладение практическими навыками создания интерьерной картины с барельефом из глины.

Задачи мастер-класса:

Обучающие:

- познакомить учащихся с новыми терминами и понятиями;
- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки создания интерьерной картины с барельефом.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие: чувство цвета, формы, композиционной культуры и др.);
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать у учащихся художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию таких качеств личности, как: терпение, трудолюбие, целеустремленность, стремление к совершенству, творческому росту; умению доводить начатое дело до конца (результата);

- воспитывать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру, содействовать формированию индивидуальности и собственного стиля;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Адресат программы: учащиеся от 14 лет любого уровня подготовки.

Объём программы: предполагает 7 занятий, продолжительность освоения программы 7 астрономических часов, где 60 минут – один академический час.

Форма обучения мастер-класса – очная.

Режим занятия: занятие проводится в течение 1 академического часа с перерывами по 5 минут по необходимости.

Материально-техническое обеспечение: материально-техническое оснащение аудитории должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Помещение для проведения мастер-класса должно быть достаточно просторным, с естественным и искусственным освещением, со свободным доступом к раковине для мытья рук и инструментов.

Оснащение аудитории:

- Ученические столы с оборудованными рабочими местами по количеству учеников;
- Мольберт педагога-мастера - 1 штука;
- Настольные мольберты по количеству учеников;
- Наглядное пособие в виде образца интерьерной картины, выполняемой на мастер-классе.

Материально-техническое обеспечение учеников:

- Акриловые краски;

- Холст;
- Глина;
- Лак художественный акриловый глянцевый;
- Кисти синтетические плоские №7, 12, 16;
- Кисть из щетины плоская № 14;
- Кисть синтетическая круглая №1;
- Мастихин;
- Палитра;
- Емкость с водой для промывания кистей;
- Бумажные салфетки и тканевые полотенца;
- Перчатки.

Кадровое обеспечение - педагог-мастер, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- Обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- Владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- Умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- Умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- Умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся.

Планируемые результаты:

После освоения программы участники должны *знать*:

- Последовательность изготовления интерьерной картины с барельефом.

- Основные приемы нанесения акрила;

Участники должны *уметь*:

- Подбирать необходимые материалы и инструменты для создания интерьерных картин с барельефом;
- Выполнить работу по изготовлению интерьерной картины с барельефом.

Методы, используемые при работе со студентами на занятии.

Методы стимулирования и мотивации учащихся:

- Эмоциональные: создание наглядных представлений о работе;
- Социальные: создание дружественной обстановки на занятии.

Методы осуществления учебных действий:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа с обучающимся;
- Наглядные: поэтапное создание картины для образца;
- Практические: индивидуальная деятельность обучающихся.

Контроль знаний: выполнение работы по изготовлению интерьерной картины с барельефом, защита проделанной работы в виде проекта.

Структура мастер-класса:

Мастер-класс по созданию интерьерной картины с барельефом состоит из четырёх последовательных этапов, направленных на достижение конечного результата — создание оригинального и качественного произведения искусства.

Такая структура помогает участникам последовательно и уверенно пройти через весь процесс, начиная с подготовки и заканчивая оценкой результатов.

Занятие №1 Подготовительная часть (10 мин)

Приветствие и знакомство с темой: педагог приветствует участников, объясняет цель мастер-класса, рассказывает о том, что предстоит делать, и как это повлияет на финальные результаты.

Ознакомление с материалами и инструментами: участники знакомятся с глиной, краской, инструментами и способами их использования.

Проводят обсуждение преимуществ и особенностей выбранного метода.

Теоретическая часть (50 мин)

Исторический контекст: педагог излагает участникам мастер-класса материал об истории происхождения барельефа в искусстве, о слиянии скульптуры и живописи, значении интерьерных картин в современном оформлении помещений.

Техника и технология: обсуждение различных способов создания барельефов, включая выбор материалов, инструментов и методов работы с глиной.

Занятие №2-6. Практическая часть (300 мин)

Поиск образов для работы: педагог представляет референсы для будущей работы, обучающиеся выполняют творческие эскизы, идет поиск наиболее удачных сюжетов и построение композиции барельефа. Участники мастер-класса переносят изображение эскиза на холст, уточняют детали. (60 мин)

Создание барельефа: Обучающиеся наносят основную массу барельефа с помощью самозатвердевающей глины на подготовленную поверхность холста, используют инструменты для формирования рельефа, пластических эффектов, создания фактуры. (60 мин). После застывания глины производится шлифовка барельефа, для того, чтобы убрать лишние шероховатости и неровности в работе перед покраской. (20 мин).

Процесс покраски и закрепления: обучающиеся под руководством педагога приступают к росписи картины с барельефом с помощью акриловых красок. Работа производится в несколько подходов. Затем картину необходимо покрыть лаком для глянцевого эффекта. (100 мин)

Занятие №7. Заключительная часть (60 мин)

Демонстрация работ: участники демонстрируют свои работы, обсуждают успехи и трудности, делятся опытом и идеями. (30 мин)

Оценка результатов: педагог оценивает качество выполненных работ, отмечает сильные стороны и возможные пути усовершенствования. (10 мин)

Обратная связь от участников: учащиеся высказывают свои мысли по поводу мастер-класса, делятся своим мнением о мастер-классе. (10 мин)

Рефлексия и выводы: педагог подводит итоги, обсуждает с участниками занятий, чего удалось добиться, и что можно улучшить в следующем мастер-классе. (10 мин)

Библиографический список

Нормативно – правовые законы и акты:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием

12.12.1993 г. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования

01.07.2020 г.). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

(Дата обр. 01.03.2025).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М:

Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. – 144 с.

3. Федеральный закон «Об уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации» от 18.03.2020 г. № 48-ФЗ. URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_347911/ (Дата обращения 01.03.2025).

4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427531/ (Дата обращения 01.03.2025).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – М: КноРус, 2010. – 30 с.

6. Закон Омской области от 18.07.2013 г. № 1569-ОЗ «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области». URL:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=173018968&backlink=1&&n>
[d=17](#)

[3022069](#) (Дата обращения 01.03.2025).

Рекомендации:

1. Методические рекомендации по разработке образовательных программ.
– М.:

Просвещение, 2015. – 50 с.

2. Надолинская Т.В., Кашевская А.В. Интерактивные методы обучения на внеурочных учебных занятиях по изобразительному искусству // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации»: Таганрог: Издательство, 2023. – 260с.

3. Снопкова Е.И. «Мастер-класс – современная форма трансфера эффективных образцов педагогической деятельности: методические аспекты проектирования мастер-класса». // Могилев. Народное просвещение// 2022 . – № 8. – 31с.

Литература

1. Базин О.А. Геральдическое толкование образа единорога барельефа Троицкой церкви села Дединово // Дединовский сборник. 2012– 116с.
2. Барцайкина Д.Р. Современные технологии создания художественного барельефа в интерьере // Красноярск. Проспект Свободный - 2024. Материалы юбилейной XX Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых., 2024. – 494с.
3. Би Ч. Влияние сюжета и композиции каменных барельефов династии Хань на китайскую живопись се-и // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. 2019. Т.1. –114с.

4. Би Ч. Техники гравировки на каменных барельефах эпохи Хань и их влияние на китайское искусство // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2019 – 80с.
5. Гаубец М.Ю. Проблема классификации мифологического образа грифона на барельефах античного святилища в Дидиме (по результатам полевого исследования) // Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития / Абдуллазянов Э.Ю., Аканова А.Н., Акрамов Б.Ш. и др. Петрозаводск, 2024 – 444с.
6. Гуревич Е.Л. Скульптуры и барельефы // Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах. М. 2016. – 428с.
7. Дин Х. Изображения на каменных погребальных барельефах династии Хань в Хэцзяне: анализ орнаментального декора // Образование и наука в России и за рубежом. 2019 – 56с.
8. Дреер О.А., Целищева М.А. Чугунный барельеф с изображением Акинфия Демидова из Алтайского краеведческого музея: экспонат с двухвековой историей // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2023. –25-33с.
9. Дымченко М.Е., Таушканова А.А. Барельеф в современном интерьере: эстетика объектов строительства // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов. Материалы XV международной научно-практической конференции вузов России. Санкт-Петербург, 2023. – 559с.
10. Елатко А.Ю. Нарвский триумфальный барельеф // Московский журнал. История государства Российского. 2018. – 37с.