

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение «Салымская средняя общеобразовательная школа
№ 2»

ПРОЕКТ

на тему

«Керамика в погребениях могильника Священной Кедровой Рощи»

Выполнила: обучающаяся
10 класса Бронникова
Мария Денисовна

Руководитель:
Зинченко Людмила
Владимировна

2024 г.

Введение

Керамика, как один из важнейших элементов материальной культуры, представляет собой не только утилитарный предмет, но и значимый артефакт, способный рассказать о быте, традициях и мировосприятии древних народов. В рамках данной работы мы сосредоточим внимание на керамических сосудах, найденных в погребениях некрополя «Священная Кедровая Роща», который является уникальным археологическим объектом, расположенным в регионе, богатым историей и культурным наследием. Этот некрополь, датируемый различными историческими периодами, от II-I тыс. до н.э. до XII-XIII века, представляет собой важный источник информации о жизни и обычаях древних жителей, которые оставили после себя не только материальные свидетельства, но и культурные традиции, передававшиеся из поколения в поколение.

Актуальность нашего исследования обусловлена недостатком знаний о культуре и быте жителей, использовавших керамические сосуды в данном некрополе. Несмотря на то, что керамика является распространенным объектом археологических раскопок, многие аспекты ее использования и значения остаются недостаточно изученными. В частности, керамические сосуды из «Священной Кедровой Рощи» имеют уникальную орнаментацию и форму, что позволяет предположить, что они могли выполнять не только практические функции, но и служить символами определенных культурных и ритуальных практик. Таким образом, исследование этих сосудов может значительно обогатить наше понимание культурного контекста данного региона и его исторического развития.

В рамках данной работы мы планируем рассмотреть несколько ключевых аспектов, связанных с керамическими сосудами из некрополя. Во-первых, мы проанализируем исторический контекст раскопок, что

позволит установить временные рамки и культурные особенности, связанные с использованием керамики в данном регионе. Это исследование будет включать в себя изучение археологических находок, а также сопоставление их с историческими источниками, что поможет создать более полное представление о жизни древних жителей.

Во-вторых, мы уделим внимание типологии керамических сосудов, что позволит классифицировать найденные артефакты по их форме, размеру и функциональному назначению. Этот анализ поможет выявить общие тенденции в производстве керамики, а также проследить изменения в технологиях и стилях, которые происходили на протяжении веков. Мы также рассмотрим, как различные исторические и культурные влияния могли отразиться на керамическом производстве в этом регионе.

В-третьих, особое внимание будет уделено анализу орнаментации сосудов. Уникальные узоры и мотивы, найденные на керамике, могут рассказать о символике и эстетических предпочтениях древних народов. Мы проведем детальный анализ орнаментации, чтобы выявить возможные связи с другими культурами и традициями, а также понять, какие значения могли придавать древние жители своим изделиям.

Кроме того, мы планируем исследовать возможное использование сосудов, основываясь на анализе остатков нагаров, оставшихся на их поверхности. Это позволит нам понять, как именно использовались эти сосуды в быту, какие продукты в них хранились или готовились, и как это связано с повседневной жизнью древних людей. Сравнительный анализ с аналогичными находками из других археологических мест также поможет выявить общие черты и отличия в использовании керамики, что может быть полезно для более глубокого понимания культурных процессов, происходивших в регионе.

Таким образом, данное исследование направлено на углубление знаний о культуре и быте древних жителей, использовавших керамические сосуды в некрополе «Священная Кедровая Роща». Мы надеемся, что результаты нашего анализа не только обогатят существующие научные представления о данном объекте, но и послужат основой для дальнейших исследований в области археологии и истории культуры.

Исходя из всего вышеизложенного, нами была выдвинута **гипотеза**: предположим, что исторический контекст раскопок позволит установить временные рамки и культурные особенности, связанные с использованием керамики в данном регионе.

Цель проекта: Исследовать керамические изделия из погребений некрополя для понимания культурных и бытовых аспектов древних цивилизаций

Для достижения цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- Провести анализ орнаментации сосудов.
- Исследовать возможное использование сосудов по следам нагаров.
- Создать учебную коллекцию части сосуда с нанесенными графическими рисунками в школьный музей
- Сравнить сосуды с аналогичными находками из других археологических мест.

Предмет исследования: Керамические сосуды

Объект исследования: Культура древнего населения Югры

Исторический контекст раскопок

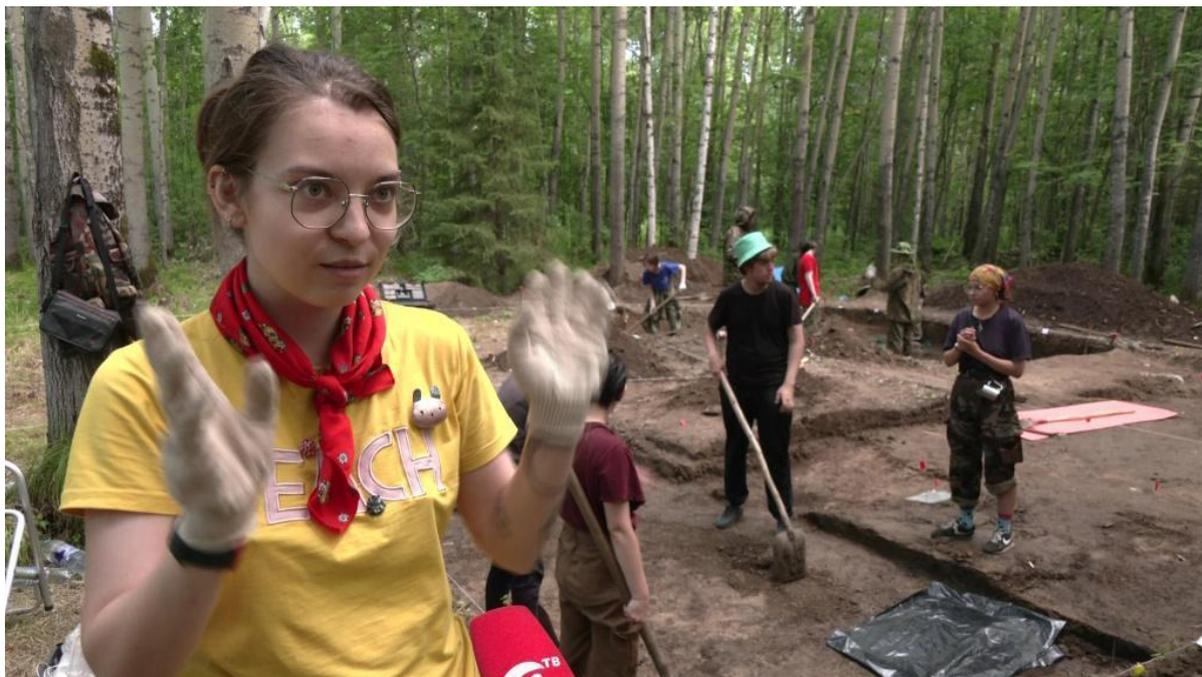


Рисунок 1. Археологические раскопки в Священной Кедровой Роще

Раскопки могильника «Священная кедровая роща», проводимые с 1978 года, предоставили богатые находки и широкие возможности для изучения керамики, которая использовалась в погребениях. Это археологическое сооружение, относящееся к периоду V-VII веков, расположено в Ханты-Мансийском автономном округе. Важность этого объекта подтверждается тем, что на его территории были также обнаружены различные артефакты, в том числе керамические изделия, которые служат ценными источниками информации о культурных практиках и бытовом уровне людей той эпохи [1].

Исследования, начатые под руководством В.И. Семеновой, включали как разведочные работы, так и более глубокие раскопки, которые происходили в результате непрерывного интереса к этому месту не только археологов, но и местных историков [2]. Эти работы привели к тому, что на протяжении нескольких десятилетий собирались не только обычные предметы, такие как керамические сосуды и украшения, но также

и более уникальные находки, представляющие удивительное культурное наследие [3].

В последние годы исследователи отметили, что керамика, находившаяся в могильниках, не всегда была местного производства. Некоторые образцы показывают влияние разных культур, что свидетельствует о возможных торговых связях и взаимодействии с окружающими регионами. Это, в свою очередь, открывает дискуссии о миграциях населения и перемещении идей, связанных с производством керамики [4].

Анализ форм, размеров и орнаментации керамических сосудов в погребениях дает возможность выявить различия в социальных статусах людей, похороненных на этом участке. Некоторые сосуды характеризуются простой отделкой, в то время как другие украшены сложными узорами, что может указывать на различия в материальном положении или социальном статусе [5].

После 2018 года было проведено несколько масштабных раскопок, которые продолжили собирать информацию о местных традициях и обрядах. Керамика, найденная в новом слое, предоставила дополнительные данные, позволяющие пересмотреть некоторые ранее принятые гипотезы о ритуалах и обычаях [3]. Способ, которым развивались технологии изготовления керамики, также стал предметом обсуждения среди исследователей, отмечающим, как различные временные рамки влияли на выбор глиняных композиций и художественные стили отделки.

Кроме того, важно учитывать влияние географического положения могильника на керамику. Расположение ансамбля обуславливает использование местных глин, что, в свою очередь, конкретизирует представления о технологии, характерной именно для этого региона. Участие современных специалистов помогло обновить методы анализа,

что, в свою очередь, обогатило необходимую информацию о керамических традициях этого времени [2].

Таким образом, керамика, найденная в погребениях могильника «Священная кедровая роща», служит не только материальным свидетельством бытовых практик, но и ключом к пониманию культурных, социальных и экономических связей, существовавших среди людей, населяющих эти земли в прошлом.

Типология керамических сосудов

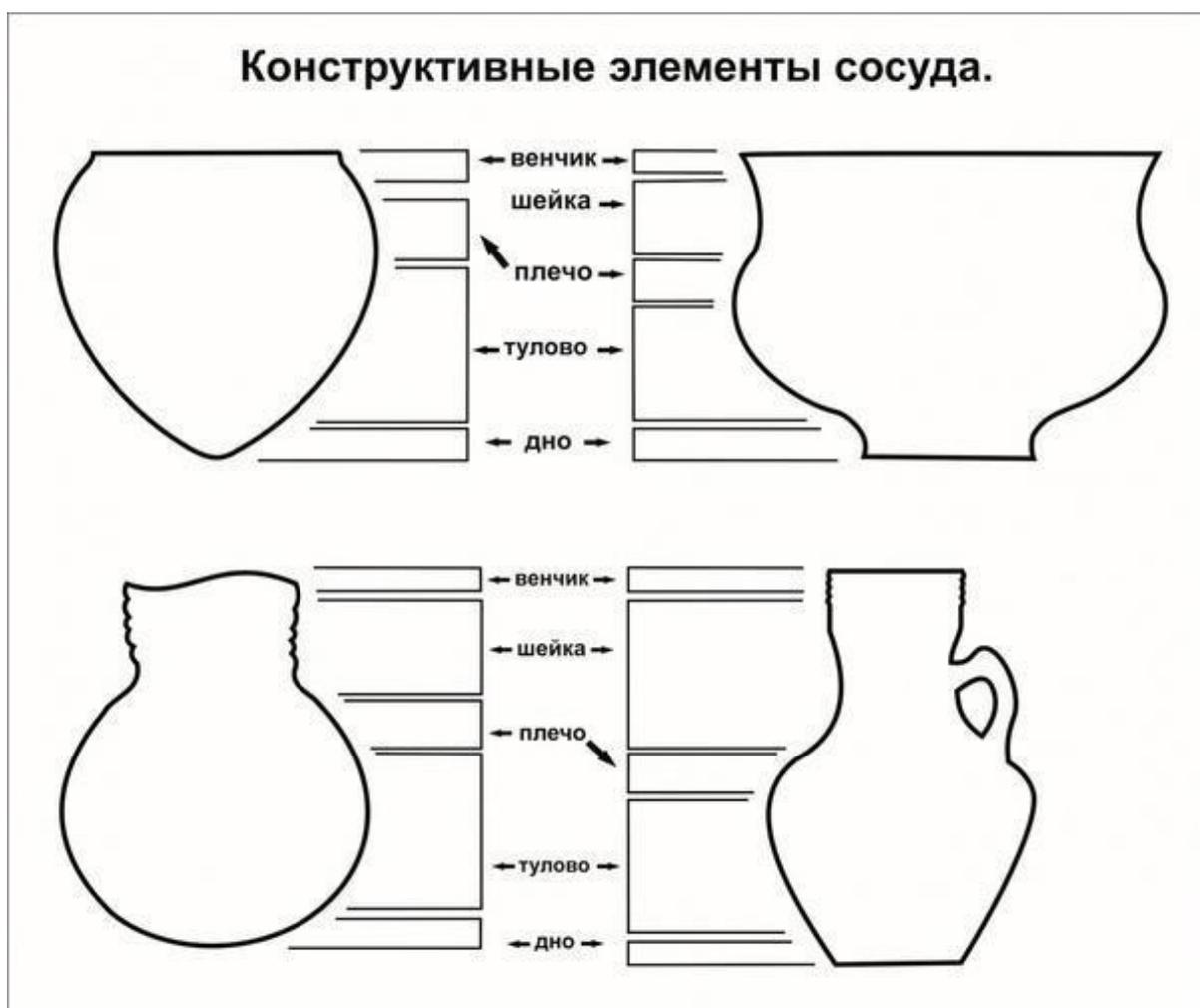


Рисунок 2. Схемы конструктивных элементов и типология керамических сосудов

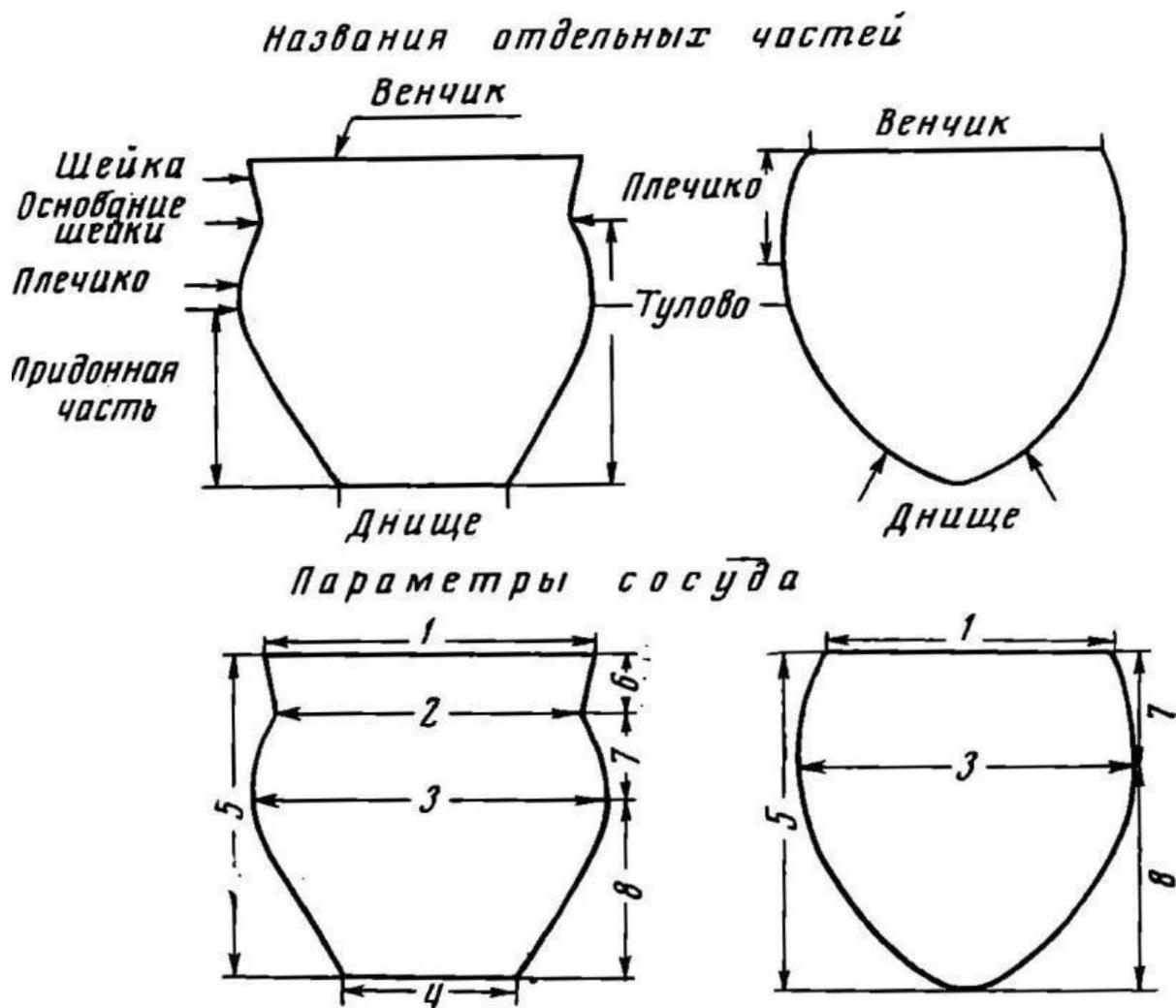


Рисунок 3. Схемы конструктивных элементов и типология керамических сосудов

Изучение керамики, найденной в погребениях могильника Священной Кедровой Рощи, предполагает детальный анализ типологии сосудов, который важен для понимания культурных и функциональных аспектов древних обществ. Типология керамических сосудов часто основана на их формообразовании, которое несет в себе информацию о технике производства и назначении. В данной области археологии керамика становится своеобразным "языком", позволяющим исследователям интерпретировать жизненные практики и социальные структуры древних культур.

Типология сосудов классифицируется по нескольким критериям, включая форму, размер, материал, технику изготовления и технические особенности. Сосуды, найденные в погребениях Священной Кедровой Роши, разнообразны в своих формах, что свидетельствует о развитии керамического производства в регионе. Общие формы керамики варьируются от простых горшков до сложных утварей, которые могли использоваться для хранения или приготовления пищи, а также в ritualistic контексте [6].

Керамика часто объединяется в группы, основанные на стилях декорирования и функциональном назначении. Так, можно выделить сосуды для хранения, подачи и приготовления пищи. Например, в работах, посвященных культуре Бохая, подчеркивается, что сосуды, выполненные в особых техниках, обретали дополнительную ценность в глазах древних жителей и утрачивали свою утилитарность, становясь частью ритуалов и обрядов [6]. Исследования показывают, что наличие декоративного элемента могло зависеть как от социального статуса владельца, так и от конкретного назначения сосуда.

Функциональная типология керамических изделий также предлагает полезный подход к пониманию их использования в быту. В частности, она акцентирует внимание на том, какие продукты хранились в тех или иных сосудах. Известно, что с помощью керамических сосудов древние люди хранили оливковое масло, виноградный сок и другие жидкости [9]. Однако важным аспектом является и тот факт, что сосуды также использовались для даров, что может иметь существенное значение для понимания экономических и социальных связей между различными группами в древности.

Технологические методы изготовления керамики также играют роль в типологии. Первоначально керамика изготавливалась методом ручного формования, однако со временем развивались технологии обжига, которые

влияти на прочность и долговечность изделий, а также на их внешний вид. Гончарные круги, например, позволили создать изделия с более сложной формой и декоративными элементами, что было побочным результатом использования более совершенных технологий [8].

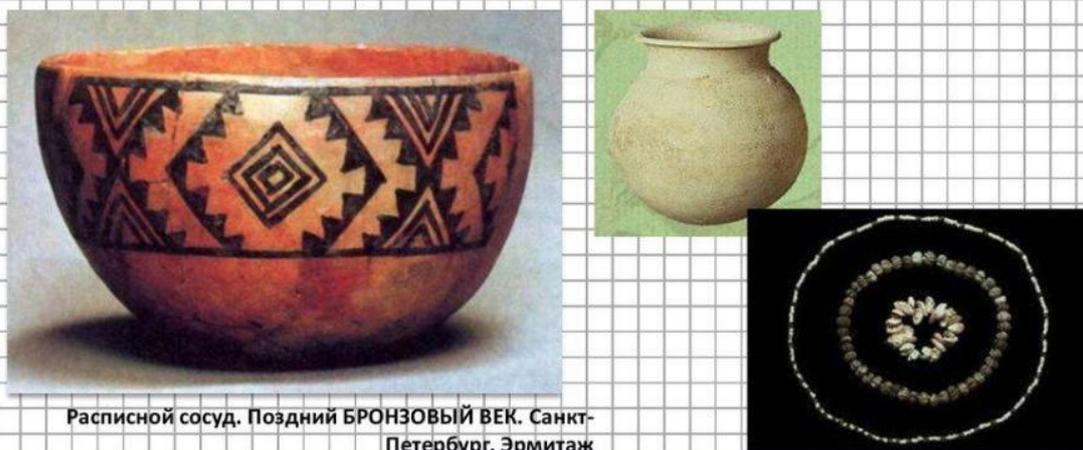
Керамические изделия могут быть полезны не только для изучения быта, но и для понимания эстетических предпочтений общества. Орнаментальные элементы на сосудах выражают идеи, ценности и символику своего времени, открывая доступ к культурному контексту. В данной связи исследователи подчеркивают, что именно через керамику можно проследить за изменениями в культурной идентичности древних народов и их взаимодействиями [7].

Функциональная типология и классификация сосудов могут быть дополнены анализом форм и характеристик. Например, сосуды с широким дном и узким горлом часто использовались для хранения, в то время как более элегантные формы с тонкими стенками могли быть предназначены для подачи пищи или как ритуальные предметы. Некоторые находки также указывают на наличие специализированных сосудов, использовавшихся в определенных культурных практиках, таких как обряды и ритуалы [9].

Наконец, необходимо учитывать, что типология керамических сосудов может изменяться со временем в зависимости от социальных и технологических трансформаций. Появление новых материалов, изменений в технологическом процессе и культурных влияний может существенно изменить как форму, так и назначение керамики в древнем обществе [10]. Понимание этих изменений позволит глубже осмыслить эволюцию керамических изделий в контексте погребений могильника Священной Кедровой Роши и культуры, к которой они принадлежат.

Керамика и орнамент

На керамике орнамент появляется в эпоху **неолита** вместе с возникновением гончарного дела. Создавая орнамент по образцам природы, человек стремился к постижению природных знаков.



Расписной сосуд. Поздний БРОНЗОВЫЙ ВЕК. Санкт-Петербург. Эрмитаж

Рисунок 4. Примеры орнамента керамических сосудов и стили различных культур

ОРНАМЕНТЫ РАЗНЫХ КУЛЬТУР



БУГО-ДНЕСТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА

6–5 тысячелетия до н. э.

Керамика разнообразна, существуют плоскостонные и круглодонные формы. Для керамического теста характерна примесь травы, песка и толченых раковин. Сосуды почти полностью покрыты орнаментом из врезанных линий, оттисков штампов или пальцевых защипов.



КУЛЬТУРА ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНОЙ КЕРАМИКИ

6–4 тысячелетия до н. э.

Свое название получила из-за способа орнаментации сосудов. На ранней ее стадии керамика во многом сходна с раннеолитической посудой Центральной Европы. Сосуды толстостенны, часто украшены прочерченными спиральями из одной, двух или трех параллельных линий.



ДНЕПРО-ДОНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА

5–3 тысячелетия до н. э.

Днепро-днепровская керамика раннего периода с примесью органики в тесте характеризуется плохим обжигом. Форма сосудов остродонная, слабопрофилированная. Сосуды орнаментированы рядами гребенчатых оттисков и прочерченных линий.



ДЖЕЙТУНСКАЯ КУЛЬТУРА

6–5 тысячелетия до н. э.

Сосуды сформованы в технике ленточного налепа, разнообразны по форме, стенки тщательно заглажены. Небольшую часть посуды составляют изделия с росписью. Ее мотивы — вертикальные струйчатые линии или горизонтальные пояса, составленные из вертикальных рядов скобочек или треугольников.



ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА

4–3 тысячелетия до н. э.

Представлена крупными легкими сосудами полувяцевидной и котловидной формы. В керамическое тесто добавлялись органические примеси. Сосуды богато орнаментированы по всей поверхности отпечатками разнообразных штампов, вдавлениями разных форм.



КЕЛЬТЕМИНАРСКАЯ ОБЩНОСТЬ

6–3 тысячелетия до н. э.

Вся керамика вылеплена от руки и обожжена на костре. Сосуды различны по форме — это полусферические чаши, шаровидные или яйцевидные с высоким горлом, изредка встречаются плоскостонные формы. Украшались нарезным и штампованным орнаментом.

Рисунок 5. Примеры орнаментации керамических сосудов и стили различных культур

Керамика, найденная в погребениях могильника Священной Кедровой Рощи, представляет собой уникальный материал для изучения культурной и социо-экономической динамики этого региона. Основной частью анализа служит орнаментация сосудов, поскольку именно она может раскрыть множество аспектов быта, верований и культурных практик древних народов.

В исследованиях, касающихся орнаментации, особое внимание уделяется не только количественному выставлению элементов декора, но и их смысловому значению. На основании материала из Священной Кедровой Рощи выделяются несколько характерных стилей и техник нанесения орнаментов. Сравнение с аналогичными находками из других

культур позволяет увидеть как общие черты, так и уникальные характеристики, например, использование линейно-накольчатой техники, которая занимает значительную долю среди всех проанализированных образцов. Установление стилевых схожестей с керамикой, найденной на других археологических памятниках, позволяет говорить о контактных зонах и, возможно, культурных обменах [11].

Также важно рассматривать разнообразные элементы орнаментации, такие как мотивы зооморфики, геометрические узоры и абстрактные формы. Эти элементы способствуют пониманию не только эстетических предпочтений древних искусствоведов, но и их мировосприятия. Например, в одной из исследуемых находок выделяется образец с зооморфным орнаментом, который может говорить о значимости животных в культуре данной группы [12]. Сопоставление местных керамических традиций с элементами более широкой культуры, например, триполье, позволяет обозначить некоторые путевые следы миграций и взаимодействий между народами.

В керамических находках замечается использование природных красителей, которые придавали сосудам яркие оттенки и уникальности. Их выбор и применение, вероятно, зависели как от доступности материалов, так и от культурных традиций, которые управляли эстетическими нормами. Исследование исторической контекстуализации этих практик дает возможность углубить понимание разметки границ культурных идентичностей на протяжении времени [13]. В этом отношении важно также отметить экономические факторы, влиявшие на производство и распределение керамических изделий в обществе, что может быть установлено через сопоставление имеющихся находок с археозоологическими и палеоэкологическими данными в контексте изменения окружающей среды.

Статистический анализ, проведенный на основе собранной коллекции, демонстрирует также, что орнаментация сосудов варьируется согласно предназначению предмета. Например, контейнеры для хранения пищевых продуктов демонстрируют более грубую орнаментацию, тогда как ритуальные сосуды характеризуются более сложными и детализированными мотивами. Это различие может свидетельствовать о различной символике и предназначении, а также об изменении общественных норм и верований в процессе времени [14].

Не стоит забывать и о социальном аспекте обсуждаемого материала. Орнаментация может служить индикатором статуса: более богато орнаментированные сосуды, вероятно, принадлежали представителям высших сословий или использовались в ритуальных контекстах. Это открывает новые горизонты для социального анализа, позволяя исследовать иерархию и социальные структуры, существовавшие в этом обществе.

Ещё одним важным аспектом является вопрос о том, как технологии производства влияли на орнаментацию. Понимание технологического процесса, заключающегося в формировании и обжиге керамики, может дать дополнительный контекст для интерпретации орнаментов. Способы формовки, методы обжига и особенности используемых материалов влияли на вид, стиль и зачастую на доступность различных декоративных элементов. Изучение этих факторов показывает, насколько технология была интегрирована в культурные практики изделия [15].

Таким образом, орнаментация керамики из погребений могильника Священной Кедровой Рощи становится важным инструментом для реконструкции социальных и культурных процессов, происходивших в обществе. Способы нанесения орнаментов, выбор мотивов и их повторяемость отражают значимые аспекты идентичности, веры и

взаимодействия, которые будут необходимы для полной картины и понимания этой уникальной культурной области.

Заключение

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что исследование керамических сосудов, найденных в погребениях некрополя «Священная Кедровая Роща», представляет собой важный шаг к пониманию культуры и быта древних жителей этого региона. Керамика, как один из наиболее распространенных и долговечных артефактов, позволяет не только восстановить повседневную жизнь людей, но и осветить их духовные и культурные практики. В ходе работы были рассмотрены различные аспекты, касающиеся исторического контекста раскопок, типологии керамических сосудов и анализа их орнаментации, что в совокупности дает возможность глубже понять, как развивалась керамическая традиция на протяжении веков.

Исторический контекст раскопок является основой для понимания значимости находок. Некрополь «Священная Кедровая Роща» представляет собой уникальный объект, который позволяет проследить эволюцию культурных и социальных изменений в регионе. Сравнение керамических сосудов с аналогичными находками из других археологических мест подчеркивает не только местные традиции, но и влияние соседних культур, что свидетельствует о динамичном взаимодействии между различными этническими группами. Это взаимодействие могло проявляться как в торговле, так и в культурных обменах, что, в свою очередь, обогащало местные традиции и обычаи.

Типология керамических сосудов, проведенная в рамках исследования, позволила выделить несколько характерных групп, каждая из которых отражает определенные исторические и культурные особенности. Разнообразие форм и размеров сосудов, а также их функциональное назначение, указывает на многообразие быта древних

людей. Например, некоторые сосуды могли использоваться для хранения пищи, в то время как другие, возможно, имели ритуальное значение. Это разнообразие подчеркивает сложность социальной структуры и культурных практик, существовавших в данном регионе.

Анализ орнаментации сосудов стал важным элементом исследования, так как он позволяет не только идентифицировать стилистические особенности, но и проследить изменения в художественном выражении на протяжении времени. Уникальные узоры и мотивы, найденные на сосудах, могут быть связаны с определенными культурными или религиозными практиками, что открывает новые горизонты для дальнейших исследований. Орнаментация может служить индикатором идентичности, отражая как индивидуальные, так и коллективные аспекты культуры.

Кроме того, исследование следов нагаров на сосудах дало возможность сделать выводы о том, как именно использовались эти предметы в быту. Наличие остатков пищи и следов от нагрева позволяет предположить, что сосуды использовались для приготовления и хранения пищи, что, в свою очередь, открывает новые аспекты для понимания рациона древних жителей. Это знание может быть полезным не только для археологов, но и для историков, антропологов и культурологов, стремящихся восстановить полную картину жизни людей в прошлом.

Таким образом, работа над керамическими сосудами из некрополя «Священная Кедровая Роща» не только углубляет наши знания о материальной культуре древних жителей, но и подчеркивает важность междисциплинарного подхода в археологических исследованиях. Сравнительный анализ, проведенный в рамках данного проекта, может стать основой для будущих исследований, направленных на более глубокое понимание культурных процессов, происходивших в этом регионе на протяжении веков. Важно отметить, что дальнейшие

исследования, возможно, позволят выявить новые аспекты, которые до сих пор оставались вне поля зрения, и тем самым обогатить наше представление о древней культуре и быте людей, населявших эти земли.

В заключение, можно сказать, что керамика, найденная в погребениях некрополя «Священная Кедровая Роща», является не просто предметом быта, но и важным источником информации о культуре, традициях и образе жизни древних людей. Исследование этих артефактов открывает новые горизонты для понимания исторического контекста и культурного наследия региона, что делает данную работу значимой и актуальной для дальнейших археологических изысканий.

Список литературы

1. Ансамбль «Священная кедровая роща» [Электронный ресурс] // salymkray.ru - Режим доступа: <https://salymkray.ru/dostoprimechatelnosti/pamyatniki-arkheologii/ansambl-svyashchennaya-kedrovaya-roshcha/>, свободный. - Загл. с экрана
2. История изучения ансамбля «Священная кедровая роща». [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/wall223613591_9737, свободный. - Загл. с экрана
3. Автономная некоммерческая организация [Электронный ресурс] // www.nordarchoe.ru - Режим доступа: <http://www.nordarchoe.ru/docs/1.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
4. Гайдакова З.Г., Гаевская В.В. СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА IV-XX ВВ.: ПРОИСХОЖДЕНИЕ И БЫТОВАНИЕ ОБРАЗА МЕДВЕДЯ В РЕЛИГИИ САЛЫМСКИХ ХАНТЫ. // Северный регион: наука, образование, культура. 2020. №1 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svyaschennaya-kedrovaya-roscha-iv-xx-vv-proishozhdenie-i-bytovanie-obraza-medvedya-v-religii-salymskih-hanty> (15.12.2024).
5. В Священной Кедровой Роще в ХМАО-Югре нашли вождеское... [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/yuklaqu52nuw5fkg>, свободный. - Загл. с экрана
6. Пэн Шаньго, Ван Аньци Типы бохайских керамических сосудов и их культурное происхождение // Мультидисциплинарные исследования в археологии. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipy-bohayskih-keramicheskikh-sosudov-i-ih-kulturnoe-proishozhdenie> (15.12.2024).
7. Типология форм древнегреческих сосудов — Википедия [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/типология_форм_древнегреческих_сосудов, свободный. - Загл. с экрана

8. 7. Керамический комплекс: классификация керамических сосудов. [Электронный ресурс] // studfile.net - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/8243286/page:3/>, свободный. - Загл. с экрана

9. Исследовательский проект "Функциональная типология античных..." [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/issliedovatiel-skii-proiekt-funktsional-naia-tipol.html>, свободный. - Загл. с экрана

10. керамика, #археология КНИГИ ПО АРХЕОЛОГИИ Название... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/wall-153435247_3853, свободный. - Загл. с экрана

11. Плетнева Людмила Михайловна Орнаментация керамики из объектов поселения Шеломок II // Вестник Томского государственного университета. 2018. №436. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ornamentatsiya-keramiki-iz-obektov-poseleniya-shelomok-ii> (15.12.2024).

12. Орнаменты керамики Триполья–Кукутени [Электронный ресурс] // camera-praehistorica.kunstkamera.ru - Режим доступа: https://camera-praehistorica.kunstkamera.ru/files/camera_praehistorica/2020_1/04_palaguta.pdf, свободный. - Загл. с экрана

13. История керамики: формы изделий и орнамент [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: https://spravochnick.ru/arheologia/istoriya_keramiki_formy_izdeliy_i_ornament/, свободный. - Загл. с экрана

14. Техничко-технологический анализ орнамента керамики... [Электронный ресурс] // sciup.org - Режим доступа: <https://sciup.org/tehniko-tehnologicheskij-analiz-ornamenta-keramiki-andronovskoj-fedorovskoj-145146718>, свободный. - Загл. с экрана

15. Диссертация на тему «Историко-культурные особенности...» [Электронный ресурс] // www.dissercat.com - Режим доступа:

<https://www.dissercat.com/content/istoriko-kulturnye-osobnosti-pozdnekulaiskoi-keramicheskoi-ornamentiki>, свободный. - Загл. с экрана