

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Преподаватель: Псарев Андрей Иванович, преподаватель по классу баяна отделения «Народные инструменты» ГБПОУ РС (Я) «Якутский музыкальный колледж (училище) им. М. Н. Жиркова».

Предмет: «Специальность-баян»

Класс 1, ученик Куляндин Дмитрий

Тема: «Формирование и развитие навыков чтения нот с листа в классе баяна.»

Цель урока: формирования основных навыков чтения нот с листа в классе баяна.

Образовательные задачи:

- Научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развить навыки беглого чтения нот с листа;

Развивающие задачи:

Развивать умение самостоятельно работать; Умение анализировать; Психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные задачи:

Воспитывать внимание, целеустремленность во владении навыков чтения нот с листа. Активизация творческих способностей. Умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Образовательные технологии – технология индивидуального обучения, (информационно-компьютерные технологии).

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- 1) Формирование и усвоение чтения нот с листа.
- 2) Повышение мотивации к учебно-творческому процессу.

Метапредметные результаты:

1. Уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности;
2. Уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении изучаемых приемов игры.
3. Уметь проявлять способность к саморегуляции.

Предметные результаты:

1. Знать и понимать роль правильному чтению нот с листа. Определять и сравнивать средства музыкальной выразительности; выражать свое отношение к инструменту.
2. **Тип урока:** урок приобретения знаний, выработки умений и навыков.

Методы музыкального образования: словесные, практические, наглядные.

Учебно-материальная база: кабинет, инструмент, пюпитр, нотный материал.

Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД (универсальные учебные действия)
Организационный момент	Настраивает ребенка на учебную работу. Задает эмоциональный тон урока. Актуализирует проявление у обучающейся установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе.	Демонстрирует готовность к учебной деятельности.	Коммуникативные: уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности; Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу
Актуализация знаний	Актуализирует субъектный опыт обучающейся. Предлагает повторить устройство баяна. Задает наводящие вопросы, подводящие к теме урока. - Сейчас мы повторим с тобой все нотки. Сперва правую клавиатуру, затем левую клавиатуру (игровая форма). Игра в закреплении нот правой и левой клавиатуры: руками считаем сначала от нотки «до» вверх обозначая ноты и нисходящем движении считаем с конца на начало, теперь пробуем от разных нот делая первую нотку основной (I ступенью). Также в левой руке в расположении басового ключа от нотки «фа».	Включаются в беседу. Отвечает на заданные вопросы. Делает предположения о предстоящей теме урока.	Познавательные: Наличие двух клавиатур, звуки которых находятся в разных звуковысотных соотношениях: в правой клавиатуре – хроматический звукоряд, построенный зигзагообразно в трех рядах клавиш; в левой – звуки располагаются по квартоквинтовому кругу. Вследствие двух различных систем расположения звуков на баяне, мышление баяниста должно выработать два вида условно-рефлекторных связей, которые

	<p>Игра в длительности: стоим друг перед другом и передвигаемся каждому счету (ритмически выступивая каждую долю).</p> <p>Целая -стоишь и считаешь до 4-х, половинная - на 2 счета считаешь и двигаешься, четвертная – на 4 счета считаешь и шагаешь, на восьмую идешь быстрее, а на шестнадцатую бежишь (вырабатываешь образное мышление).</p> <p>-Попробуем найти нотки на нотном стане в скрипичном ключе и в басовом ключе. Давай правильно сядем на стул с баяном. И прикрепим ремни, так же попробуем поставить инструмент так, чтобы при открывании меха он от тебя не «убежал» и ровно «дышал» (научиться правильному меховедению).</p>		<p>управляют движениями пальцев.</p> <p>«Нелогичность» построения клавиатур баяна по сравнению с «рояльной» клавиатурой.</p> <p>«Невидимость» клавиатур баяна для исполнителя. Эта особенность весьма существенна для детей, обучающихся игре на баяне, которые при правильной посадке и положении инструмента лишены возможности видеть обе клавиатуры.</p> <p>Коммуникативные: уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: В игровой форме научиться слышать и предвосхищать ноты. А также научиться правильно осваивать посадку корпуса и постановки рук на инструменте.</p>
--	---	--	---

<p>Изучение нового материала</p>	<p>Рассказываем о роли чтении нот с листа (нотный алфавит). Предлагает выполнить Играем несколько упражнений с учебника по нотам сперва считаем глазами ноты, анализируем в какой длительности и в размере написано упражнение, потом ищем ее на инструменте и стараемся играть (игровая форма обучения).</p> <p>В поход Правила игры</p> <p>1. Подготовка к походу – назвать ноты. 2. Сыграть. Возвращаться к началу в случае ошибки («компас забыли», «аптечку потеряли»).</p> <p>Приключения Правила игры</p> <p>В случае ошибки начинать с предыдущей ноты. Если же с этого места началась лига, то возвратиться на ту ноту, на которую указывает стрелка («раздался взрыв», «пожар», «шторм», «в яму упали»).</p> <p>Поиск сокровищ Правила игры</p> <p>Заказывать количество исполняемых нот и пауз. То есть очередной играющий говорит «Я сыграю три ноты». Играет. Если удачно – здесь останавливается, если нет – возвращается на то место, откуда начал.</p> <p>Эстафета Правила игры</p> <p>Дети играют по одному, по очереди. Там, где ошибся первый, с этого места играет второй: как только он ошибается, играет с места ошибки третий, и так далее. Кто первый придет к окончанию, тот выигрывает.</p>	<p>Выполняет упражнение</p> <p>Принимает учебную задачу.</p> <p>Включается в творческую деятельность.</p> <p>Принимают учебную задачу.</p> <p>Осваивает правильное изучение нот с листа.</p> <p>Показывает и рассказывает то, что запомнила</p>	<p>Познавательные: овладение навыками игры красочных приемов</p> <p>Познавательные: уметь осуществлять осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музенирования.</p> <p>Регулятивные: уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении красочных приемов игры.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками осознанного речевого высказывания о содержании, характере, особенностях данной пьесы.</p> <p>Регулятивные: уметь контролировать собственные действия в процессе исполнительской деятельности (инструментальной);</p> <p>Регулятивные: уметь проявлять способность к саморегуляции (мобилизации сил в процессе работы над музыкальными произведениями);</p>
----------------------------------	---	---	--

		Выполняет упражнение	
Общая гимнастика:	Раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе с вдохом, поднимите ненапряженные руки вверх, кисти висят свободно. Затем легко разведите руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уроните расслабленные руки вниз. Голову также опустите. В таком положении предоставьте рукам раскачиваться до тех пор, пока они не остановятся, приговаривая «шалтай- болтай».		

Гимнастика для освобождение рук	<p>Давай сделаем гимнастику для освобождения рук.</p> <p>-Быстро и легко аплодируем, обводя при этом руками круг перед собой. Зацепляемся за край стола кончиками пальцев и, держась на них, почувствуем свободное провисание руки.</p> <p>Раскачиваем руки во все стороны.</p>		
Закрепление новых знаний	<p>Предлагает рассказать и показать, как правильно читать ноты с листа.</p> <p>Подсказывает, задавая наводящие вопросы.</p> <p>Предлагает оценить результат усвоенного материала.</p>	<p>Рассказывает как правильно читать ноты с листа.</p> <p>Оценивают результаты своей деятельности.</p>	<p>Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу</p>
Рефлексия	<p>Включает обучающуюся в систему вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С чем мы сегодня познакомились? - Что нового узнал? - Что сегодня на уроке было для нас важным? - Какие чувства ты испытал на занятии? <p>Организует самооценивание.</p>	<p>Участвует в рефлексии урока.</p> <p>Предполагаемые ответы обучающейся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнала больше о чтении нот с листа. - Узнал, какие можно выполнять упражнения для расслабления рук. - Узнал, как правильно держать инструмент. -Испытала чувство радости, что теперь смогу играть на этом инструменте. 	<p>Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу.</p> <p>Регулятивные: умение проявлять способность к саморегуляции..</p>
Контроль и оценка	<p>Выражает свое отношение к работе учащегося на уроке и оценивает ее деятельность.</p> <p>Дает рекомендации по освоению правильных первых навыков освоения инструмента.</p>	<p>Осмысленно воспринимает оценивание.</p> <p>Воспринимает рекомендации преподавателя.</p>	<p>Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу.</p>

Домашнее задание	Предлагает просмотреть видео-материал. Закрепить все то, что было пройдено на уроке. Поработать отдельно над правой и левой рукой, в игровой форме закрепляя упражнение для чтения нот с листа.	Слушает методические рекомендации по выполнению заданий.	
Организационное окончание урока	Завершает урок. Благодарит за сотрудничество.	Благодарит за урок.	

Еще сто лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. На сегодняшний день в сфере культурно-эстетического воспитания детей складывается следующая ситуация: рушится выработанная десятилетиями образовательная система, на смену ей приходят новые формы, жизнедеятельность которых может проверить только время. Адаптируется к новой ситуации содержание и структура учебного процесса: проблема усложняется тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60-80-х годов прошлого века. К этому добавляется все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат – современному ученику очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество – умение продолжительно концентрировать внимание – чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слов текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Понятно, при отсутствии такого специфического зрительно – моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх. К сожалению, в современной педагогической практике это направление занятий (чтение с листа) с учеником развивается слабо. До сих пор не разработаны методика преподавания и программы курсов чтения с листа ни для одного звена музыкального образования.