

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский центр "Юбилейный"

Методическая разработка
"Особенности работы концертмейстера по развитию
чувства ритма у детей с четырёх-до шести лет в
хореографическом коллективе"

Составил:

Буров Алексей Георгиевич,
концертмейстер
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород,
2025 г.

Аннотация

Методическая разработка предназначена для концертмейстеров и руководителей хореографических и музыкальных коллективов, а также может использоваться для работы с детьми дошкольного возраста в детских садах.

Здесь обобщен опыт работы концертмейстера по развитию чувства ритма и эстетическому воспитанию у детей 4-6 лет. Разработка составлена на основе опыта работы в образцовом ансамбле современного танца «Юность» ДЮЦ Юбилейный города Нижнего Новгорода.

Оглавление

Введение	3
Обоснование выбора музыкального инструмента для педагога-концертмейстера	4
Социально-психологические основы приобщения детей к музыкальной культуре	6
Упражнения по развитию чувства ритма у детей 4-6 лет	7
Заключение	8
Литература	9
Приложение	11

Введение

Актуальность темы: В эпоху технического прогресса, всеобщей компьютеризации, для гармоничного развития личности важно уделять достаточное внимание не только обучению ребенка логике, но и гуманитарному аспекту формирования личности. Одной из составляющих этого процесса является эстетическое развитие ребенка, часть которого - приобщение к музыкальной культуре, а также развитие музыкальных способностей (Аржачникова Л.Г.).

При этом дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к эстетическому восприятию реальности (Тарасова К.В.), и используя их образное мышление, задачей педагогов-концертмейстеров является прививать основы художественного вкуса.

Стоит отметить, что художественный вкус не является врожденным. Он зависит от социальной среды и культурных традиций, в которой развивается ребенок (Михайлова М.А.). Также вкус может меняться в зависимости от культурного опыта: чем больше человек знаком с разными видами искусства, тем более совершенствуется его эстетический вкус.

Одной из составляющих частей развития вкуса является приобщение ребенка к музыкальной культуре. А именно знакомство с шедеврами классики, а также других жанров: народная музыка, детские песни и другие жанры (Абдуллин Э.Б.). Музыкальный вкус формируется в разных направлениях, например стремление к новым впечатлениям, эстетическое чувство, умение понимать и анализировать музыкальные произведения.

Для достижения этих целей необходимо обладать основами музыкальных способностей, таких как музыкальный слух и чувство ритма (Теплов Б. М., Ветлугина Н. А.). Одной из задач педагога-концертмейстера является стимулирование ребенка к развитию познавательных способностей в области музыки, и общему развитию художественного мышления (Люблинский А.А., Бикташев Е.Н., Шендерович Е.М.).

Рассмотрим данную проблему на примере деятельности хореографического коллектива: специфика состоит в том, что эстетический вкус развивается одновременно с помощью танцевального движения, а также с помощью музыки. Искусство танца является одним из древнейших видов искусств, в котором сочетаются музыка и эстетическое движение (Буренина А. И.).

Отмечу, что для успешного освоения хореографического материала необходимо прививать ребенку чувства ритма, и при этом сама хореография также оказывает большое влияние на развитие координации и чувства ритма.

Ритм — основа хореографии, особенно для детей 4–6 лет, у которых формируются моторные и аудиальные навыки (Холопова В.Н., Горюнова Л.В.). Концертмейстер в хореографическом коллективе не просто аккомпанирует, но становится ключевым звеном в развитии ритмического восприятия. Его задача — создать музыкальную среду, где дети через игру и движение учатся чувствовать пульсацию, темп и структуру музыки.

Целевая аудитория разработки: педагоги-концертмейстеры, работающие с детьми дошкольного возраста.

Методическая цель разработки: развить чувство ритма как условие формирования музыкальной культуры детей 4-6 лет.

Форма проведения занятий: танцевально-ритмические занятия с применением игровой формы.

Средства обучения и оборудование: Синтезатор, ритмические игры и упражнения.

Обоснование выбора музыкального инструмента для педагога-концертмейстера

Танец — это один из древнейших видов искусства, и с древних времен он сопровождался пением или звучанием примитивных музыкальных инструментов: бубны, барабаны, колотушки. Со временем появлялись новые музыкальные инструменты, которые также способствовали развитию танцевальной культуры. Эволюция таких инструментов привела к более интересному, разнообразному, сложному звучанию. Появились те инструменты, которые мы называем классическими: духовые, струнные, ударные и так далее.

В наше время помимо классических музыкальных инструментов существуют и электронные, например, синтезатор, который позволяет сделать музыкальное сопровождение танцев наиболее гармоничным и целостным. С помощью синтезатора можно сыграть не только различные ритмические рисунки, но и изобразить звучание самых разных музыкальных инструментов. Например, можно исполнить как

классические музыкальные произведения, так и народные или эстрадные. Именно поэтому концертмейстеру хореографического коллектива целесообразно использовать такой многофункциональный музыкальный инструмент.

Использование синтезатора концертмейстером (аккомпаниатором) может быть оправдано в ряде случаев, особенно в современных условиях, когда технологии становятся неотъемлемой частью музыкальной практики. Вот основные причины, почему синтезатор может быть полезен:

1. Универсальность звучания. Синтезатор позволяет имитировать звучание различных инструментов (фортепиано, органа, струнных, духовых и даже ударных). Это особенно полезно, если концертмейстеру нужно аккомпанировать в разных жанрах или стилях. Также есть возможность использовать разные тембры помогает адаптироваться к требованиям конкретного произведения или исполнителя.

2. Портативность. Синтезатор обычно легче и компактнее акустического пианино или рояля. Это делает его удобным для транспортировки, особенно для выездных концертов, репетиций или занятий.

3. Возможность регулировки громкости. Встроенные динамики или возможность подключения к внешним колонкам делают синтезатор универсальным инструментом для разных площадок.

4. Дополнительные функции. Многие синтезаторы оснащены встроенными метрономами, секвенсорами и функциями записи, что очень полезно для репетиций и обучения. Также есть возможность использовать предустановленные стили аккомпанемента (например, для джаза, поп-музыки или этнических жанров) расширяет творческие возможности концертмейстера.

5. Экономия времени и ресурсов. Настройка акустического пианино требует времени и денег, в то время как синтезатор всегда готов к использованию.

6. Возможность работы с электронной музыкой. Для современных произведений, включающих элементы электронной музыки, синтезатор становится необходимым инструментом. Он позволяет воспроизводить электронные звуки и эффекты, которые невозможно получить на акустическом пианино.

7. Обучение. Для концертмейстеров, синтезатор может стать инструментом для создания простых и понятных аккомпанементов, что особенно актуально для детей дошкольного возраста.

Таким образом, синтезатор является наиболее универсальным инструментом для работы педагога-концертмейстера в хореографическом коллективе.

Социально-психологические основы приобщения детей к музыкальной культуре

Еще с древних времен все племена, а потом и народности обладали своей самобытной музыкальной культурой. Если существовали песни и танцы, значит это уже музыкальная культура независимо от степени её развития. Достаточно вспомнить так называемые исторические танцы. У древних народностей и племён танцы имели функциональное значение. Они могли обозначать какие-либо обряды, быть посвящёнными, например, сбору урожая, и так далее.

В дальнейшем, песни и танцы стали иметь самостоятельные, не привязанные к каким-либо действиям значения. Появились различные жанры музыки и танцы. Современная музыкальная культура подразумевает ряд жанров, например, народная музыка, классическая музыка, современная музыка, которая, в свою очередь, также делится на несколько составляющих.

В процессе обучения педагог постепенно знакомит обучающихся с различными особенностями выше указанных жанров. Постепенно, у детей вырабатываются те или иные музыкальные предпочтения, в зависимости от той культурной среды, в которой каждый из них находится. Задача педагога - мягко, аккуратно, корректировать данные музыкальные пристрастия, и прививать ребёнку действительно хороший музыкальный вкус.

Так как дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к новым впечатлениям, навыкам, то их музыкальное развитие должно проходить максимально продуктивно. В связи с возрастными особенностями, дошкольники больше удерживают внимание на музыкальных произведениях, близким им по возрасту, например, детские песни, или музыкальные произведения с несложным ритмом. Именно поэтому приобщение детей к музыкальной культуре должно идти от простого к

сложному: сначала детские и народные композиции, затем произведения, написанные классиками для детей данного возраста. Со временем можно понемногу добавлять более сложную классическую музыку.

Параллельно с этим, дети неплохо воспринимают эстрадную музыку, так как в ней сочетаются простые ритмы и мелодии, и яркое акцентирование сильных долей. Однако, стоит уделить большое внимание отбору таких композиций с точки зрения художественно-эстетической ценности.

Упражнения по развитию чувства ритма у детей 4-6 лет

В процессе восприятия музыкальных произведений ребёнок, с помощью концертмейстера, учится выявлять некие закономерности музыки, например, чередование резких звуков, которые мы называем сильными долями, в определённой последовательности во времени.

С учетом того, что дети дошкольного возраста лучше реагируют на игровые формы обучения, именно с этого стоит начинать процесс по развитию у них чувства ритма. Роль концертмейстера в данном случае состоит в том, что он может предложить определенные формы такого обучения и адаптировать музыку под двигательные задачи, такие как восприятие темпа и реакции на его изменение, выделение акцентов в различных музыкальных произведениях. Занятия в игровой форме создают позитивный эмоциональный фон для занятий, что в свою очередь помогает детям лучше усваивать предлагаемый им музыкальный и хореографический материал.

Одним из методов развития чувства ритма являются различные танцевально-ритмические упражнения с применением игровой формы. Такие упражнения целесообразно использовать во время разминки в хореографической группе. Основные упражнения приведены в приложении.

После внедрения вышеуказанных упражнений в хореографию целесообразно совмещать простые движения с контрастными ритмами: вальс, полька, марш и другие (Келдыш Г.В., Кленов А.С.).

Кроме разминки, упражнения используются во время подготовки к хореографическим номерам со сложным ритмическим рисунком с целью его лучшего усвоения. Так они способствуют лучшему пониманию ритма как конкретного номера, так и в целом улучшению чувства ритма.

Важно своевременно оценивать степень усвоения детьми предложенных детьми материалов. К примеру, это можно сделать с помощью игры (угадай ритм, воспроизведи ритм), а также наблюдения за движениями детей во время хореографических упражнений. Результат можно оценить по следующим критериям:

- Умение сохранять темп в движении.
- Точность повторения ритмических паттернов.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.

По результатам усвоения материала следует корректировать интенсивность подачи новых ритмических рисунков.

Заключение

Музыка является неотъемлемой составной частью жизни людей. Она сопровождает нас и в горе, и в радости. Мы слушаем музыку постоянно, но для полноценного восприятия музыки необходимо обладать чувством ритма, благодаря ему мы можем целостно воспринимать музыкальные произведения. Особенно это актуально для тех, кто занимается хореографией, ведь именно благодаря чувству ритма происходит синхронизация музыки и движений.

Музыкальная культура — это не только совокупность определённых знаний в области музыки, но и умение её воспринимать. С первого года жизни ребенок сталкивается с определенными событиями и явлениями, имеющими некую цикличность, то есть, происходящее в определённом ритме. Одной из составных частей этого является восприятие музыкальных произведений. Постепенно ребёнок понимает, что в музыке существуют более резкие и громкие звуки, которые мы называем сильными и относительно сильными долями, в процессе восприятия которых ребёнок непроизвольно начинает реагировать, например, в виде движения рук или ног. Задача педагога состоит в том, чтобы сакцентировать внимание ребенка на этом, и в дальнейшем, исходя из этого, объяснить ему суть ритмической основы музыкального произведения.

Исходя из всего выше написанного можно сделать вывод, что одной из основных задач концертмейстера является постоянная работа над формированием чувства ритма у обучающихся. Особенно важно это для

детей младшей возрастной группы, поскольку чувство ритма является залогом их дальнейшего развития и в плане целостного полноценного восприятия музыкальных произведений, и в приобщении их к музыкальной культуре, что, в свою очередь, является одной из составных частей гармоничного развития личности ребёнка.

Литература

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Графпресс, 2010. – 224 с.

Аржачникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие для студентов III-IV курсов веч. и заоч. отд-ний муз.-пед. Фак. / Л.Г. Аржачникова. – М.: МГЗПИ, 1990. – 50 с.

Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера / В.Н. Бикташев. – СПб: Союз художников, 2014. – 156 с.

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет / А.И. Буренина. – М.: Аничков мост, 2015. – 192 с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.

Горюнова, Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество / Л.В. Горюнова. // «Искусство в школе». – 1993. – № 1. – С. 15-21.

Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. Энцикл., 1990. – 671 с.

Кленов, А.С. Я познаю мир: детская энцикл.: Музыка / А.С. Кленов. – М.: АСТ, 1999. – 456 с.

Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.

Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. Пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 238 с.

Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. Воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.

Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. –




М., Л.: Акад. пед. Наук РСФСР, 1947. – 335 с.


Холопова, В.Н. Проблемы музыкального ритма: сборник статей / сост. В.Н. Холопова. – М.: Музыка, 1978. – 293 с.

Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 203 с.

Упражнения на развитие чувства ритма у детей 4-6 лет

1. Повтори ритм. Концертмейстер предлагает детям прохлопать различные ритмические рисунки. В качестве примера рассмотрим несколько из них (от простого к сложному):

А)  - в данном рисунке жирным  (крупная нота) выделены сильные доли, с более громкими хлопками,  (маленькая нота) – слабая доля, хлопки должны быть тише. Это один из самых простых и популярных ритмов. Когда обучающиеся его освоили, детям предлагаются более сложные варианты

Б)  - такой рисунок довольно простой, но вводится разная длительность нот (в хлопках пауза). Усложним задачу с помощью простого ритма, но переноса акцентов на слабые доли:

В) 





Помимо выделения и восприятия детьми сильных долей, необходимо научить ребенка пониманию слабых долей и пауз. Например, это можно сделать с помощью таких ритмов:

Г) --

--

где «-» - пауза, отсутствие хлопка.

Чаще всего размер $\frac{3}{4}$ детьми воспринимается сложнее, поэтому по ходу усложнения переходим к освоению данного размера:

Д) 





--

---

Е) Педагог под эти ритмы после хлопков добавляет топание ноги, шаги, а также комбинацию этих движений.

Следующие по сложности упражнения – работа с переменным размером. Например, один такт идет в размере три четверти, а другой – в размере четыре четверти:

Ж) 





2) Метроном

Дети шагают под аккомпанемент синтезатора, реагируя на изменения темпа. Сначала изменения темпа изменяются понемногу, а в процессе обучения – все более существенно.

3) Прохлопывание мелодий популярных детских песен:

А) В лесу родилась елочка (Л. Бекман)

Б) Вместе весело шагать (В. Шаинский)

В) Голубой вагон (В. Шаинский)

Г) Новогодняя (А. Пряжин)

Можно использовать также любой другой доступный для восприятия детьми музыкальный материал с учетом ее своевременности, то есть подготовки к определенным праздникам.